

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ОД.6 «Телемонтаж»

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – подготовка студентов к оперативному и грамотному осуществлению деятельности по обработке и распространению информации по телевизионным каналам, выработка профессиональных практических навыков, необходимых для создания видеосюжетов и телепрограмм в различных жанрах, формирование профессиональных навыков телевизионного монтажа.

Задачи:

1. Сформировать базовые навыки монтажа в различных жанрах тележурналистики.
2. Познакомить студентов со спецификой производства телепрограмм в различных жанрах.
3. Сформировать навыки монтажа телевизионного продукта в соответствии с профессиональными требованиями.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к обязательным дисциплинам блока 1 (вариативная часть).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Выпуск учебной телепередачи», «Фотодело», «Жанры телевизионной журналистики».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Журналистское мастерство», «Режиссура ТВ», «Редактор на телевидении», «Драматургия телевизионного творчества», «Телевизионное ток-шоу».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
–способностью понимать	Знать:

<p>специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация) – (ОПК-19);</p>	<p>– принципы и закономерности построения художественного образа;</p> <p>– общие закономерности монтажа кадров;</p> <p>– типы и виды монтажа как системы выразительных средств, позволяющих создать на экране образный рассказ о событии, персонаже или явлении.</p> <p>Уметь:</p> <p>–использовать профессиональные приемы повествовательного, параллельного ассоциативного, клипового монтажа;</p> <p>–грамотно использовать внутрикадровый монтаж;</p> <p>–создавать определенный пластический образ, применяя межкадровый монтаж;</p> <p>–работать с монтажной фразой, учитывая монтажное построение телевизионного изображения.</p> <p>Владеть:</p> <p>–основными методами, способами и средствами телевизионного монтажа;</p> <p>–техничко-технологическими приёмами обработки в иерархической системе каталогизации и маршрутизации систем нелинейного монтажа.</p>
<p>–способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах – (ПК-2)</p>	<p>Знать:</p> <p>–терминологию, графический язык и принципы соединения кадров сцены;</p> <p>–Профессиональные требования к структуре и оформлению телевизионного сюжета</p> <p>Уметь:</p> <p>–соблюдать крупности планов как соблюдение единства фактуры методов съёмки и монтажа;</p> <p>–учитывать при практическом монтаже композиционные решения кадра, ритмическое построение эпизода;</p> <p>работать с профессиональной аппаратурой</p>

	нелинейного монтажа.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> –навыками работы с аппаратурой монтажа; –методами переработки информации для использования в телевизионном сюжете.

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Работа в системах NLE	Запуск программы Adobe Premiere Pro. Установки проекта. Знакомство с Рабочим пространством. Настройка рабочего пространства
	Создание последовательностей и основы редактирования в реальном времени
Оформление и настройка аудио- и видео при телемонтаже	Работа клипов в переходах. Палитра Effects (Эффекты). Параметры перехода. Стандартный переход и стандартная установка. Выбор стандартного перехода. Вставка перехода
	Цвет и непрозрачность. Управление цветом и цветовая коррекция. Принципы работы монитора графика сигнала и вектроскоп
	Траектории движения. Специальные эффекты: использование диалога Effect Controls. Создание анимации в программе Premiere Pro. Знакомство с рабочим пространством Effects (Эффекты)
	Звук. Знакомство с рабочим пространством Audio. Создание и настройка аудиоэффектов
	Основы многоточечного редактирования Принципы трехточечного и четырехточечного редактирования. Профессиональное редактирование. Покадровые методы. Принципы действия функций вырезки и вырезки со сдвигом кадров. Вложенные и

	множественные последовательности. Использование множественных последовательностей
	Создание, редактирование и оформление титров в телевизионном сюжете
Стиль, методы, виды и технология монтажа. Редактирование и вывод готового материала	Вывод видео и аудио из монтажной программы
	Работа со вложенными и множественными последовательностями
	Использование возможностей сторонних программ при монтаже в видеоредакторе
	Виды монтажа как творческого метода. Методы покадрового и внутрикадрового редактирования

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 5 ЗЕТ.