

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.1.1 «Редактор на телевидении»

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель - сформировать у студентов профессиональные компетенции, позволяющие осуществлять деятельность в качестве телевизионного редактора в материалах различных жанров, а также на всех этапах телевизионного производства.

Задачи:

1. Развитие у студентов умений профессионально анализировать информацию.
2. Развитие у студентов умения правильно ставить задачу журналисту.
3. Формирование навыков контроля за достоверностью и качеством журналистских материалов, их соответствия информационной политике канала.
4. Формирование навыков работы над телевизионными продуктами всех жанров на всех этапах их производства.
5. Формирование умения взаимодействовать с представителями всех телевизионных профессий (операторами, режиссерами монтажа и т.д.)

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока 1.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется дисциплина (учебный курс) «Редактор на телевидении» – «Выпуск учебной телепередачи», «Жанры телевизионной журналистики», «Режиссура ТВ».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Журналистское мастерство (телевидение)», «Телевизионное интервью», «Телевизионное ток-шоу», «Драматургия телевизионного творчества».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
---	--

<p>– быть способным использовать современные методы редакторской работы – (ОПК-16)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность понятия «информационная политика» применительно к деятельности отдельных редакций – роль и место телевизионного редактора в команде, создающей телевизионные продукты различной жанровой и форматной направленности
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – взаимодействовать в команде, создающей телевизионные продукты различной жанровой и форматной направленности
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы над телевизионным продуктом на различных этапах его создания (от задумки до постпродакшн)
<p>– способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов – (ПК-3)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы литературного редактирования медиатекстов различной направленности
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приводить медиатекст в соответствие с нормами и правилами литературного языка – находить техническое решение для решения творческого замысла
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками литературного редактирования телевизионных текстов различных жанров, особенностями верстки телевизионных программ различных жанров и форматов, принципами верстки телевизионных программ

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<p>Введение в специальность.</p>	<p><i>Общее представление о структуре телевидения, о работе основных редакций, о функциях сотрудников редакций. Редактор на телевидении. Профессиональные качества и функции редактора на телевидении.</i></p>
<p>Работа телевизионного редактора различных</p>	<p>Жанровое телепроизводство. Роль жанра в телевизионной журналистике. Диффузия жанров, возникновение жанровых форм. Типология жанров и их функции. Стилистика телевизионных текстов.</p>

телевизионных жанрах и форматах	Основные требования к текстам. Алгоритм составления. Методы и способы сбора и изложения информации. Координация редакторов и корреспондентов. Работа над подготовкой телевизионного сюжета, репортажа. Отличие новостных сюжетов от тематических в информационных выпусках. Составление и редактирование текстов разной направленности – от информационных до художественных.
Профессия редактора в различных телевизионных форматах	<i>Цели и задачи редактора в различных телевизионных форматах. Производство телевизионных форматов. Телевизионное редактирование. Задачи редактора. Литературное редактирование. Функции главного редактора на крупноформатных проектах. Просмотр и разбор телевизионных программ и крупноформатных проектов (телевизионных акций, шоу и т.п.) Практическое занятие – редактирование текстов и видеоматериалов.</i>
Производство телепродукта	<i>Задачи редактора на разных этапах производства телепродукта. Специфика работы редактора над различными типами телепродуктов.</i>

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 6 ЗЕТ.