

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.Б.18 «Техника и технология телевидения»

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – сформировать у студентов навыки использования технологий, используемых на телевидении.

Задачи:

1. Сформировать у студентов представление об устройстве и принципах работы комплекса телевизионного оборудования.
2. Ознакомить студентов с технологией работы и процессом создания телевизионного продукта.
4. Включить студентов в процесс выпуска телепередач в режиме работы современной редакции.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к базовой части блока Б1.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Выпуск учебной телепередачи», «Жанры телевизионной журналистики», «Телемонтаж».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Драматургия телевизионного творчества», «Телевизионный репортаж», «Телевизионное интервью».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
Способность понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация) – (ОПК-19)	Знать: – принципы и закономерности построения художественного образа; – общие закономерности монтажа кадров; – типы и виды монтажа как системы выразительных средств, позволяющих создать на экране образный рассказ о событии, персонаже или явлении.

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать профессиональные приемы повествовательного, параллельного ассоциативного, клипового монтажа; – грамотно использовать внутрикадровый монтаж; – создавать определенный пластический образ, применяя межкадровый монтаж; – работать с монтажной фразой, учитывая монтажное построение телевизионного изображения.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными методами, способами и средствами телевизионного монтажа; – технико-технологическими приёмами обработки в иерархической системе каталогизации и маршрутизации систем нелинейного монтажа.
<p>Способность использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ – (ОПК-20)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику новых печатных форматов, особенности производства печатных информационных продуктов, возможности интерактивных карт и графиков (инфографики) <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать различные дизайн-решения издания в соответствии с его типом; применять различные техники инфографики <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования шрифтовых, иллюстрационных, декоративных и пробельных элементов полосы и правилами объединения их в комплексы; технологиями создания сайтов, методами верстки

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<p>Модуль 1. Работа в системах NLE</p>	<p>Запуск программы Adobe Premiere Pro. Установки проекта. Знакомство с Рабочим пространством. Настройка рабочего пространства</p>

	Создание последовательностей и основы редактирования в реальном времени
Модуль 2. Оформление и настройка аудио- и видео при телемонтаже	Работа клипов в переходах. Палитра Effects (Эффекты). Параметры перехода. Стандартный переход и стандартная установка. Выбор стандартного перехода. Вставка перехода
	Цвет и непрозрачность. Управление цветом и цветовая коррекция. Принципы работы монитора графика сигнала и вектороскоп
	Траектории движения. Специальные эффекты: использование диалога Effect Controls. Создание анимации в программе Premiere Pro. Знакомство с рабочим пространством Effects (Эффекты)
	Звук. Знакомство с рабочим пространством Audio. Создание и настройка аудиоэффектов
	Основы многоточечного редактирования Принципы трехточечного и четырехточечного редактирования. Профессиональное редактирование Покадровые методы. Принципы действия функций вырезки и вырезки со сдвигом кадров. Вложенные и множественные последовательности Использование множественных последовательностей
	Создание, редактирование и оформление титров в телевизионном сюжете
Модуль 3. Стиль, методы, виды и технология монтажа. Редактирование и вывод готового материала	Вывод видео и аудио из монтажной программы
	Работа со вложенными и множественными последовательностями
	Использование возможностей сторонних программ при монтаже в видеоредакторе
	Виды монтажа как творческого метода. Методы покадрового и внутрикадрового редактирования

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 4 ЗЕТ.