

**АННОТАЦИЯ**  
**дисциплины (учебного курса)**  
**Б1.В.ОД.9 «Режиссура ТВ»**

**1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)**

Цель дисциплины – освоение основ работы режиссера радиопрограмм и радиошоу; сформировать представление о работе над сложными публицистическими программами, радиоканалами, документальными театральными постановками и т.д.

Задачи:

1. Ознакомить студентов с содержанием разных видов профессиональной деятельности радиорежиссера.

2. Обучить студентов основам режиссуры радиопрограмм и радиоканала.

3. Сформировать навык режиссуры радиоканала и публицистических радиопрограмм.

**2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (учебный курс) относится к обязательным дисциплинам вариативной части блока Б1.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Выпуск учебной телепередачи», «Жанры телевизионной журналистики», «Телемонтаж».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Телевизионное интервью», «Драматургия телевизионного творчества», «Редактор на телевидении».

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
Способность разрабатывать локальный авторский медиапроект, участвовать в разработке, анализе и коррекции концепции	Знать: - режиссерскую экспликацию телевизионной передачи, телевизионного фильма; - функции режиссера на телевидении; специфику профессии, существующей в рамках наиболее действенного, технически оснащенного средства массовой коммуникации;

СМИ (ПК-4)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- технологии постановок телепередач, от публицистических, до художественных, от документальных киноочерков, до телефильмов и телепередач;</li> <li>- эстетические и этические основы профессии режиссера телевидения - создателя художественно-образной концепции экранного произведения: телепередачи, телеспектакля, телефильма;</li> <li>- о работе режиссера над композицией экранного произведения; звукозрительном контрапункте; мизансцене, кадре, ракурсе, динамике камеры, монтаже</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать режиссерский сценарий и раскадровку, сметы расходов и календарно-постановочный план телевизионного спектакля, телевизионной передачи, телевизионного фильма;</li> <li>- проводить режиссерский анализ драматургического материала (пьесы, сценария телефильма, сценария телевизионной передачи)</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с телевизионной аппаратурой</li> <li>- навыками работы в информационных, аналитических и документально-художественных жанрах, наиболее востребованных современной практикой СМИ;</li> <li>- навыками создания телепрограмм</li> </ul>
Способность участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями (ПК-7)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные технологические требования к производственному процессу</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдать современные технологические требования к производственному процессу создания материалов</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способом журналистской деятельности, направленной на создание авторских журналистских материалов для СМИ, а также на организацию сотрудничества с другими производителями массовой информации в целях формирования контента СМИ</li> </ul>

## Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
Модуль 1. Изучение основ режиссуры	Метод действенного анализа и режиссура кино и ТВ.
	Проблемы стиля жанра и формы в режиссуре современного ТВ.
	Художественный образ спектакля, телефильма, телепередачи. Создание режиссерского сценария и раскадровки, сметы расходов и календарно-постановочного плана телевизионного спектакля, телевизионной передачи, телевизионного фильма
Модуль 2. Выразительные средства экрана	Телевизионные средства выразительности
	Человеческая личность на экране.
	Композиция экранного произведения.
Модуль 3. Основы мастерства актера	Умение логически и последовательно действовать в предлагаемых обстоятельствах для достижения поставленной цели.
	Основные элементы актерского мастерства: свобода мышц, сценическое внимание, восприятие, оценка, воображение.
	Режиссерские этюды создаваемые студентами на основе жизненных событий. (Этюд предполагает выстраивание конфликта, события, элементарное композиционное построение, а также действия с воображаемыми предметами).

**Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 4 ЗЕТ.**