

АННОТАЦИЯ
дисциплины (учебного курса)
Б1.В.ДВ.2.1
«Журналистское мастерство (телевидение)»

1. Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель – подготовить студентов к творческой деятельности, сформировав у них устойчивые профессиональные представления.

Задачи:

1. Ознакомить студентов с выразительными средствами документального экрана.
2. Ознакомить студентов с публицистикой на телевизионных экранах России.
3. Ознакомить студентов с процессом создания режиссерского замысла и решения телевизионного документального фильма.
4. Ознакомить студентов с историей, теорией и практикой сценарной (авторской) работы в области экранной документалистики.
5. Сформировать у студентов умение выстраивать процесс создания режиссерского замысла и решения телевизионного документального фильма.

2. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока Б1.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Режиссура телевидения», «Жанры телевизионной журналистики», «Выпуск учебной телепередачи».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Драматургия телевизионного творчества», «Телевизионное ток-шоу».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (учебному курсу), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые и контролируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
Способность в рамках отведенного бюджета времени создавать	Знать: – приемы и методы воздействия на аудиторию при помощи средств телевизионной

<p>материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах – (ПК-2)</p>	<p>документалистики; – возможности творческого процесса кинонаблюдения</p>
	<p>Уметь: – анализировать телепрограммы, документальные фильмы; – применять художественные приемы и методы современной телевизионной публицистики при создании телепередач (телефильмов); – работать со студийной аппаратурой</p>
	<p>Владеть: – навыками работы с телевизионной аппаратурой; – навыками работы в документально- художественных жанрах телевидения; – навыками создания документальных телефильмов; – методами переработки информации для использования в документальной телепередаче, фильме</p>
<p>Способность участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями – (ПК- 7)</p>	<p>Знать: – современные технологические требования к производственному процессу</p>
	<p>Уметь: – соблюдать современные технологические требования к производственному процессу создания материалов</p>
	<p>– способом журналистской деятельности, направленной на создание авторских журналистских материалов для СМИ, а также на организацию сотрудничества с другими производителями массовой информации в целях формирования контента СМИ</p>

Тематическое содержание дисциплины (учебного курса)

Раздел, модуль	Подраздел, тема
<p>Раздел 1. Документальная публицистика</p>	<p>Драматургия документального фильма и передачи. Повествовательные формы</p>
	<p>Основные элементы управления вниманием и интересом зрителей</p>
	<p>Творческий процесс кинонаблюдения</p>

<p>Раздел Режиссура документального экрана</p>	2.	<p>Знакомство с образцами произведений тележурналистики</p>
		<p>Анализ программ и фильмов по выбору преподавателя (из эфирной сетки текущей недели, месяца)</p>
		<p>Выявление авторских задач: обозначение ситуации, целей и намерений; выявление противоборствующих сил, остроты конфликта; создание препятствий на пути героев к цели; раскрытие характеров; создание условий для попыток зрителей предугадать ход событий</p>
<p>Раздел 3. Работа в творческой мастерской.</p>		<p>Освоение этапов производства документального фильма: подготовки к съемке, сбора информации, проведения прединтервью, съемки, отсмотра, написания текста, работы по редактуре, создания монтажного сценария, озвучания и участия в монтаже</p>
		<p>Разработка собственного сценария. Подготовка сценарной заявки. Защита сценарной заявки</p>
		<p>Практическая работа над созданием документальной телепередачи (фильма). Работа над программой - по индивидуальному графику в режиме работы редакционного совета</p>

Общая трудоемкость дисциплины (учебного курса) – 4 ЗЕТ.