

СПЕЧАЛЬНАЯ

12+



г а з е т а " г о р я щ е й " м о л о д е ж и

Свободное творчество



ТОЛЬЯТТИ – ГОРОД СТРИТ-АРТА



Читайте на стр. 2

Жизнь вне учёбы



ДАЙ ГОЛОСУ ЗВУЧАТЬ

Хочешь учиться вокалу? Мечтаешь петь со сцены, а не только для родственников и друзей? Студия эстрадного вокала Тольяттинского государственного университета открывает конкурсный набор.

Солисты студии зажигают на сценах города, области и страны. Побеждают в крупных вокальных конкурсах, среди которых международный фестиваль «Территория успеха» в Санкт-Пе-

тербурге, международный конкурс «Жар-птица» в Москве, всероссийский фестиваль «Студенческая весна» и многие другие. Преподаватель вокала – действующий артист, участница многих музыкальных проектов, солистка Тольяттинской филармонии Наталья Брит. Занятия бесплатные.

К прослушиванию приглашаются студенты, магистранты и аспиранты Тольяттинского государственного университета. Музыкальное образование не требуется. Прослушивание со-

стоит в актовом зале ТГУ, ближайшие даты – 14 и 26 октября (с 11.00 до 13.00).

Записаться можно у Натальи Брит в социальной сети «ВКонтакте»: https://vk.com/ytoli_moi_pechali. В ответном сообщении педагог расскажет, как подготовиться к прослушиванию.

Следуй за мечтой!





ТОЛЬЯТТИ – ГОРОД СТРИТ-АРТА

Фасады корпусов Тольяттинского госуниверситета (ТГУ) украсили современные муралы известных российских художников Ильи Робе и Рустама QVic. Работы выполнены в рамках Samara Ground Art Festival 2021, участником которого стал опорный ТГУ.

Samara Ground Art Festival – международный арт-проект. Он проходит в Самарской области во второй раз и реализуется при поддержке Правительства Самарской области. В прошлом году мастера стрит-арта из России и зарубежья преобразовали фасады в историческом центре Самары, в нынешнем году к проекту подключили объекты в Тольятти.

Первый мурал на фасаде спорткомплекса «Старт» на ул. Республи-



тия впечатляет, и я рад, что мы погрузились в международный тренд стрит-арта.

Илья Робе (Чичикин) – граффити-художник, работающий в стилях travel-art, живопись, графика. Участник различных выставок современного искусства и международных фестивалей в Москве, Минске, Санкт-Петербурге, Петропавловске-Камчатском и др. Он работал над муралом на фасаде корпуса ТГУ на ул. Ушакова, 59.

Оформление фасадов на Фрунзе, 2г взял на себя Рустам QVic (Салемгараев) – известный российский стрит-арт-художник, работы которого отличаются высочайшим качеством и профессионализмом. Он регулярно участвует в выставках и фестивалях уличного искусства. Его муралы украшают здания в Москве, Санкт-Петербурге, Магнитогорске, Нижнем Новгороде, Перми, Выксе и др.

– Это художники поистине мирового уровня, они известны не только в России, и очень здорово, что они

Мурал – огромное изображение, которое нанесено на стену здания или сооружения, разновидность монументальной живописи.

к нам приехали, – отмечает Алексей Зуев. – Для организаторов Samara Ground Art Festival у Тольяттинского госуниверситета есть предложение – в следующем году, с третьей фазой фестиваля, снова войти в ТГУ и, может быть, пригласить ещё и художников из-за рубежа.

Результатами работы Ильи Робе и Рустама QVic тольяттинцы уже могут любоваться. Их видно издали. Но вот ответа на вопрос, как долго муралы проживут на стенах зданий, не знают даже сами авторы.

– В среднем, наверное, около десяти лет, – прогнозирует Илья Робе. – Есть муралы, которые висят 15 лет, есть такие, которые уже через 5 лет каким-то образом исчезают – может быть, наступает увядание поверхности, а может, приходит человек, которому это не нравится. Если же говорить о технологиях, производители заявляют, что срок службы материалов, которые применяют художники, 20 лет и более. Но статистики никакой нет.

Ольга КОЛПАШНИКОВА



Samara Ground Art Festival – один из инструментов поддержки креативных индустрий в Самарской области, важность которых неоднократно подчёркивал губернатор Дмитрий Азаров. Проведение фестиваля в губернии – одно из доказательств того, что власти создают условия для развития этих индустрий и самореализации жителей. Ещё одна цель Samara Ground Art Festival – сделать область точкой притяжения на мировой карте современного искусства, привлечь в регион мировых и федеральных кураторов, меценатов, известных художников, развивая таким образом высокоинтеллектуальный туризм Самарской области.

канской, 1 создал бразильский художник L7Matrix (Луис Густаво Мартинс). А вчера были завершены работы по преобразованию корпусов Тольяттинского госуниверситета. Мастера уличного искусства Илья Робе (Москва) и Рустам QVic (Казань) «подарили» свои работы фасадам корпусов ТГУ на ул. Ушакова, 59 и ул. Фрунзе, 2г.

– На мой взгляд, сами звёзды так удачно сошлись для того, чтобы ТГУ стал участником Samara Ground Art Festival, – говорит директор центра мозаики ТГУ Алексей Зуев. – Когда фестиваль стартовал в сентябре этого года, я познакомился с бразильским художником Луисом Густаво Мартинсом, который работал в Тольятти, и с организаторами фестиваля. Началась переписка, общение, нашлись общие интересы. Потом о фестивале узнал ректор ТГУ Михаил Михайлович Криштал. Ему понравилась идея, и он предложил для росписи один из фасадов университета. Затем события стали разворачиваться очень стремительно: утверждение эскизов, встречи с художниками, выход спецтехники, подготовка стен и т. д. Масштаб такого креативного собы-



Что было



В Точке кипения Тольяттинского госуниверситета (ТГУ) стартовал сезон управленческих поединков. Участие в тренинге приняли тольяттинские школьники и студенты опорного вуза. Для них это возможность прокачать навыки ведения переговоров, выступления перед аудиторией и научиться разрешать спорные ситуации.

Управленческие поединки – это специальная форма тренинга, в ходе которого игроков помещают в конфликтные ситуации с целью найти компромисс. Участники на практике проводят переговоры и

БОРЬБА БУДУЩИХ МЕНЕДЖЕРОВ

получают обратную связь о применённых приёмах и стратегиях. Каждый участник может проявить себя как переговорщик, судья или зритель. В ходе встречи обыгрывается не менее шести ситуаций в формате классических, парных и экспресс-поединков.

В опорном ТГУ подобные поединки проводятся центром управленческих технологий не первый год. Основаны они на обучающей программе руководителя Таллиннской школы менеджеров Владимира Тарасова.

Для управленческого баттла в ТГУ были подобраны несколько

конфликтных ситуаций. Организаторы, к примеру, предложили устранить возникшее разногласие между студентом и преподавателем: первый хотел уйти с пары на репетицию КВН, а второй отказал ему, пригрозив проблемами при сдаче сессии. Обе стороны хотели вынести для себя выгоду и при этом остаться в хороших отношениях с соперником.

– Я занимаюсь в центре управленческих технологий и управленческие поединки – обязательная практика для меня. На них я получаю навыки переговоров, чтобы выходить победителем в конфликтных

ситуациях или для сохранения хороших отношений с собеседником стараться избегать споров, – рассказала после тренинга Полина Мотузенко, ученица 9-ой гимназии г. о. Тольятти.

– Участники поработали хорошо. Ребята с интересом включались в заданные им роли на поединках, и каждый получил обратную связь. Для них это прежде всего практика, которая учит грамотно и быстро договариваться, что на сегодня важно в любой сфере деятельности, – отметила организатор и судья управленческих поединков директор центра стратегических инициатив

проектного офиса ТГУ Анжелика Попова.

Управленческие поединки проводятся два раза в месяц. Для студентов ТГУ участие бесплатное. Необходима регистрация.

Следите за информацией здесь: **12+**



Елизавета КУКУЖЕВА

Старт карьеры



В БИЗНЕС СО ШКОЛЬНОЙ СКАМЬИ

Бизнес-школа «StartupTEAM» при Тольяттинском государственном университете 5 октября снова открыла свои двери для подростков от 12 до 15 лет. Здесь обучающиеся получают знания, необходимые для личного роста и создания собственного стартапа.

«StartupTEAM» существует больше года. Благодаря спросу на курс, 1 ноября бизнес-школа запустила дополнительную группу. Обучение продлится пять месяцев, в течение которых участникам предстоит поработать над личной эффективностью, развить креативное мышление и поднять уровень знаний о бизнесе и финансах. К образовательному процессу будут привле-



сы, на которые можно прийти школьникам. Здесь я хочу получить какие-нибудь новые знания, – поведал ученик гимназии № 9 Кирилл Лобкарёв.

Также на первом занятии прошла игра на сплочение коллектива. Учитывая опыт прошлого года, преподаватели выстроили принцип взаимодействия участников так, чтобы с первых дней обучения помочь им избавиться от неловкости, вызванной пребыванием в незнакомой среде.

– Прошлому потоку не хватало игр, – рассказывает Сафарали Шапагатов, специалист по внеучебной работе ИФЭиУ ТГУ. – И в процессе обучения мы начали добавлять их, помогать с адаптацией, чтобы ребята смогли легко общаться, комфортно чувствовали себя в группе. Со следующих уроков начинается изучение материалов по конкретным направлениям. Будут лекции, а потом игровая практика по пройденному. Так знания усваиваются быстрее. Родители участников, посетившие вводный урок в качестве наблюдателей, также поделились своими впечатлениями.

– Я очень довольна, что моя дочь пришла сюда. Даже не ожидала, что в Тольятти есть такие курсы для детей, – рассказывает Алла Беляк. – Ребята кооперируются, знакомятся. Возможно, будут друзьями, а возможно, и создадут общий бизнес. Все условия в «StartupTEAM» позволяют раскрепоститься, избавиться от зажатости. Обстановка настраивает на рабочий лад. Я в восторге от интерактивов и подачи информации, всё очень современно.

По завершении обучения каждый участник получит сертификат об окончании курса. Помимо этого, в «StartupTEAM» действует особая система бонусов, которая базируется на активности в образовательном процессе и позволит школьникам получить специальные призы (памятные брелоки, рюкзаки и худи с логотипом школы).

Ксения ДУНАЕВА



вать экспертов из города, которые поделятся личным опытом со школьниками.

– Программа обучения включает несколько модулей, и за каждым мы стараемся закрепить внешнего эксперта, – рассказывает Елена Каргина, старший преподаватель института финансов, экономики и управления (ИФЭиУ) ТГУ. – У нас много специалистов в разных областях: основатели ресторанного бизнеса, фотографы, ведущие и другие. Среди них и Арам Петросян, сооснователь ресторанной сети «Арам ГРУПП», и Александр Кириллов, ведущий радиостанции «Русское Радио», и Ригина Туктарова, координатор проектов президентской платформы «Россия – страна возможностей».

В образовательную программу включено больше интерактивов и экскурсий по лабораториям ТГУ, добавлены игровые практики. Школьникам предстоит не только освоить принципы создания бизнеса и финансовой грамотности, но и развить навыки ораторского мастерства, принять участие в съёмках в телестудии, ознакомиться с робототехникой

и технопарком. Подобные мероприятия помогут участникам в профессиональном самоопределении.

На первом занятии со школьниками встретился Александр Бачинский, преподаватель ИФЭиУ ТГУ. Он рассказал об основной цели и задачах образовательной программы «StartupTEAM». После этого ребятам было предложено рассказать о себе, своих целях и дальнейших ожиданиях.

– Я пришла сюда, чтобы больше узнать о сфере бизнеса. В будущем хочу воспользоваться знаниями, которые получу здесь, и запустить собственный бизнес. От курса ожидаю новых знакомств и развития личных навыков, – поделилась ученица лицея № 57 Елизавета Морщанина.

– Курс заинтересовал меня, потому что знания, полученные здесь, понадобятся мне для профессионального роста в будущем. Я хотела бы стать графическим дизайнером, – сказала ученица школы № 10 Кира Полякова.

– О бизнес-школе «StartupTEAM» я узнал на сайте ТГУ, когда изучал информацию о вузе и думал, куда поступить. Узнал, что есть кур-

Наш город



В Тольяттинском краеведческом музее проходит фотовыставка «Посёлок гидростроителей», посвящённая 70-летию микрорайона Портовый. На ней можно увидеть уникальные фото из фондов музея, а также из семейных архивов тольяттинцев.

Портпосёлок – один из старейших микрорайонов города, появившийся в связи со строительством Куйбышевской (ныне – Жигулёвской) ГЭС. Предполагалось, что именно в районе посёлка, на берегу Волги, будет располагаться речной порт, поэтому за микрорайоном закрепилось название «Портпосёлок».

Он стал местом проживания многих известных жителей города – руководителей предприятий, работ-

ИСТОРИЯ ОДНОГО ПОРТПОСЁЛКА

ников образования, здравоохранения, культуры и т. д. Портреты известных жителей Портпосёлка составили значительную часть экспозиции. Так, на одной из фотографий изображён Алексей Улесов – дважды Герой Социалистического Труда, который первым в стране применил новый – ванный – способ сварки и стал руководителем созданных на стройке Куйбышевской ГЭС всеобучных курсов по изучению нового способа. В материалах из личного архива ветерана городского здравоохранения Любови Слесаренко запечатлён момент вручения ей почётной грамоты в честь 250-летия Ставрополя-Тольятти.

Гостиница-дача «Белокаменная», клуб «Гидростроитель», сквер

с фонтаном, пельменная «Сосновый бор», мемориальный комплекс на набережной Портпосёлка, Свято-Воскресенский мужской монастырь на территории бывшей земской больницы Ставрополя – на экспозиции можно увидеть, как выглядели эти места несколько десятков лет назад и как они выглядят сейчас.

Выставка «Посёлок гидростроителей» создана при поддержке Самарского регионального общественного благотворительного фонда имени Н.Ф. Семизорова. Она будет работать до 24 октября, по будням с 10:00 до 18:00. Музей расположен по адресу: б-р Ленина, 22.

0+

Александр СИМАКОВ



В фокусе



АНДРЕЙ КАПРАЛОВ: «У МОИХ РОЛИКОВ ЕСТЬ СТИЛЬ»

Студенты Тольяттинского государственного университета (ТГУ) – активные «юзеры» интернета. При этом они не только потребляют, но и создают контент. Пример тому – студент 2-го курса института финансов, экономики и управления ТГУ Андрей Капралов. Сейчас его аккаунт в ТикТоке имеет более 90 тысяч подписчиков и два миллиона лайков. На своём канале Андрей популяризирует спорт, делится секретами тренировок и развивает свой бизнес. В интервью газете «Спечешка» он рассказал о монетизации аккаунта, о выборе контента, поиске своего стиля и о популярности блогеров.



Воркаут (англ. workout – тренировка) – типы тренировок с собственным весом. Спортсмен может тренироваться как на специально оборудованных площадках (комплекс, оборудованный турником, брусками), так и без дополнительного оборудования, на земле. Workout гармонично развивает силу, ловкость и гибкость атлета.

умел делать. Как фотограф-любитель хотел создавать контент о фотографиях, как их обработать и прочее. Но тема не зашла. Тогда решил попробовать воркаут. Выстрелило! У двух моих роликов свыше двух миллионов просмотров – вот мои небольшие достижения. Так и определился с контентом.

пересматривать много раз, чтобы понять, привлечёт ли оно внимание.

Когда взлетает видео?

– Популярность роликов определяется алгоритмами ТикТока. Допустим, ролик идёт 20 секунд, а средняя просматриваемость – секунд 12. И чем дольше пользователь смотрит ролик, тем больше прогресс, тем больше шансов, что алгоритмы ТикТока его продвинут. Если человек просмотрел ролик до конца, поделился, поставил лайк, написал комментарий, пересмотрел его ещё пару раз – то это дополнительный шанс, что видео взлетит.

Найти свой стиль

– Сначала я просматривал аккаунты блогеров, включая зарубежных, которые ведут спортивный контент, учился, пытался понять тренды – какие ролики популярны. ТикТок, Ютуб, Яндекс.Дзен, Гугл... очень много всего было просмотрено. Допустим, идею ролика, который у меня стрельнул на 4 миллиона 100 тысяч просмотров и получил 320 тысяч лайков, я подсмотрел в статье на Дзене.

Важно, чтобы был свой стиль. У моих роликов он есть: это съёмка на камеру, а не на телефон и собственная подача. Очень мало кто снимает на фотоаппарат, мало кто делает ка-

Есть и не очень понятные вещи, например, теневого бана. Мой аккаунт попадал туда три раза за лето. Возможно, потому что просмотры резко набирались, возможно, потому что часто публиковал ролики. Хотя я не нарушал никаких правил, а теневого бана случается из-за того, что или идёт нарушение прав, или плохой контент, или ролики снимают дети младше 12 лет. В моём случае причина была непонятна. Очень расстраивался, конечно. Ты снимаешь каждый день, подписчики идут (был момент, когда целую неделю было по 1000 подписчиков в день), а из-за теневого бана набирают просмотры только старые видео. Новые подписчики просто не видят.

Воркаут выстрелил

– В прошлом году мой знакомый – Данил Скоробогатов (в ТикТоке он занимается продвижением бизнес-аккаунтов и экспертов) – набирал слушателей на курс по ведению аккаунта в ТикТоке. У него тогда было 680 тыс. подписчиков, и он неплохо зарабатывал. «Почему бы и мне не попробовать?» – подумал я. Тем более, что в рамках проектной деятельности в университете необходимо было придумать собственную бизнес-идею. Запи-

сая на курс, поставил цель: через полтора месяца, к окончанию занятий, набрать тридцать тысяч подписчиков и сделать как минимум два ролика, каждый по миллиону



просмотров. На старте у меня было 150 подписчиков, и я плохо представлял, что буду снимать.

Уже во время обучения на курсе я начал зарабатывать на монтаже роликов (стоимость монтажа 20-секундного видео – от 500 до 1000 рублей). Но мой партнёр живёт в Подмоскowie, поэтому сложно было скооперироваться. Работали так: аппаратура – на мне, а идеи, сценарии – на нём. Но я и сам способен креативить идеи и писать сценарии. Поэтому вскоре стал работать самостоятельно и развивать свой аккаунт в ТикТоке. Для начала нужно было определиться с тематикой. Из чего я исходил? Из того, что

личественный контент, людям просто лень. Нужно покупать оборудование, озвучивать, тратить много времени. В общей сложности на 20-секундный ролик уходит 4–5 часов. Так, летом я снимал каждый день. Просыпался в 8 утра, искал идеи, писал сценарий, настраивал камеру и шёл на съёмку. Съёмка продолжается обычно один-два часа, этого хватает для правильно выставленного сочного кадра. Потом монтаж. Видео нужно

В поиске клиентов

– Сейчас думаю над тем, чтобы немного менять контент, совмещать две темы: спортивный контент и экспертные ролики – ведение бизнеса в ТикТоке. Планирую перенаправлять трафик с ТикТока в Инстаграм, там удобней связываться с людьми.

Конечно, думаю о монетизации. Предложения есть – например, ко мне обращались рекламодатели тоницирующих напитков. Попробую взять их на аккаунт по спортивной тематике. Есть предложения от компании, которая набирает блогеров с 50 тыс. + подписчиков для коллабораций. Ещё мы с партнёром обратились с коммерческим предложением в «Декатлон», готовы вести для них ТикТок. Ну и буду искать клиентов в Тольятти. Скорее всего, это будут компании, которые продают домашнее спортивное оборудование – турники, брусья.

**Подготовил
Андрей ВЕСОВ**

ОАО ДК "ТОЛЬЯТТИ" ИМ Н.В. АБРАМОВА
ОБЪЯВЛЯЕТ КАСТИНГ

12+

**В АКТЕРСКУЮ ГРУППУ
ТЕАТРА "СЕКРЕТ"**

Всех, кого влечет волшебная сила театрального искусства,
всех талантливых и неординарных
юношей и девушек от 14 лет

Ждем Вас в ДК "ТОЛЬЯТТИ" (б-р Ленина, 1)
по вторникам и четвергам кабинет 218 в 18.00

Необходимо подготовить: Стихотворение, басню
и отрывок из прозаического произведения.

Музыкальные способности приветствуются!

«ТикТок» – сервис для создания и просмотра коротких видео. Обладает встроенным набором инструментов для монтажа видео – ускорение, замедление видео, наложение музыки, создание виртуального фона. В конце 2020 года аудитория сервиса составляла 700 млн пользователей.



«НУЖНО ЧИТАТЬ ТО, ЧТО НРАВИТСЯ»

Для филологов не существует непосильных книг, каждая для них – открытие, иногда целое испытание. Магистрант 2-го курса кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика» Тольяттинского государственного университета Туркана Нуруллаева бросила вызов самой себе. Она написала исследовательскую работу «Языковые средства выражения бинарной оппозиции „духовность – бездуховность“ в романе Сергея Минаева „Духless“» и заняла с ней первое место в конкурсе учебных и выпускных квалификационных работ по всем специальностям «Путь в науку – 2021» в номинации «Самая просматриваемая работа на сайте». В рубрике «Главная книга» Туркана рассказывает о том, как она подружилась с романом-провокацией, чему её научили Сартр, Фицджеральд и Уайльд и можно ли найти общий язык с классической литературой.

Книга как проверка на прочность

– Роман Сергея Минаева «Духless», который вошёл в основу моего исследования, сейчас, конечно, не выпускается. Я с трудом нашла книгу в библиотеке, потому что она находится под неким «запретом» – очень экстравагантна и эпатажна. Главный герой ведёт разгульный образ жизни: клубы, девушки, бары, наркотики... Но всё-таки интересно было узнать, как он борется с этим, ошибаясь, но находя выход. Это и проявляется в оппозиционных лексемах – «духовность» и «бездуховность».

Сначала то, что описывалось в романе, было для меня невозможным. Мне неудобно было читать книгу. Я откладывала её каждый день, думала, что займусь чем-нибудь другим, напишу пока вводную часть, теорию... Книга лежала передо мной, распечатанная, но я не могла дотянуться до неё рукой. В итоге я себя пересилила, посмотрела на это произведение с иного ракурса – с точки зрения исследователя, а не наивного читателя. Я взглянула на художественную ткань. Это помогло перебороть то, что мне мешало.

По завету Сартра

– Я бы не сказала, что с раннего детства я читала и читала. Но для меня эталоном детского чтения были, конечно, сказки Александра Сергеевича Пушкина (например, «Руслан и Людмила») и Василия Андреевича Жуковского. Ещё читала «Колобка» и «Репку». Уже в десятом-одиннадцатом классах впечатлило произведение Михаила Юрьевича Лермонтова «Герой нашего времени». Когда мы начали углуб-



ляться в психологию Печорина и раскрывать его внутренний мир, мне стало так интересно! Подобное осмысление литературы сильно повлияло на меня.

Мне интересно читать и зарубежную литературу. Особенно нравятся произведения Уильяма Шекспира. Я поставила задачу – прочитать всё, что он написал. Его сошнеты открыли сокровищницу ответов ко всем проблемам нашей жизни. До такой степени автор смог проникнуть в натуру человека, в его сознание и его чувства...

Какое-то время я была увлечена экзистенциализмом. Читала произведения Жана-Поля Сартра, например, роман «Тошнота». Знаете, что меня в нём поразило? Там был герой, который стремился прочесть все произведения, но читал их в алфавитном порядке. Чтобы дочитать до последней буквы, ему нужно было (как он сам посчитал) 100 лет, а герою было 60 с чем-то. И у меня была похожая мысль – сесть и прочитать в алфавитном порядке произведения всех классиков русской литературы. Этот персонаж помог мне понять, что это невозможно. Нужно читать то, что нравится.

Учителя жизни

– Для меня каждый писатель открывает новое – они меня учат, воспитывают. Я принимаю во внимание их ценности, образ мысли и переосмысливаю что-то уже в своей жизни. Один из примеров – Фрэнсис Скотт Фицджеральд и его роман «Великий Гэтсби». Главный герой – человек, который сделал сам себя, переиначил свою жизнь, не смотря на то, что он был из низше-

го сословия, а внешние условия, казалось бы, не позволяли ему подняться. Но он смог вырваться из обыденной среды.

Очень впечатлило произведение Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея». Это пример того, как воздействуют слова на человека, как он хочет быть вечно молодым, вечно прекрасным и вкусить запретный плод. После этой книги я посмотрела с иной точки зрения на другие художественные произведения. Современной молодёжи нужно прочесть «Портрет Дориана Грея», чтобы переосмыслить то, как в настоящее время воспринимается красота и эстетика.

Герои и их роли

– Зарубежная литература для меня началась с произведения Оноре де Бальзака «Шагреневая кожа». Сюжет романа строится на фантастическом событии. Молодой человек Рафаэль де Валентен становится обладателем куска шагреневой кожи (мягкая шероховатая кожа, козлиная, баранья, конская. – Прим. ред.). Она исполняет его желания, но при этом уменьшается в размерах, одновременно сокращая жизнь самого Рафаэля. Герой, желая чего-то большего, стремился к чему-то бесполезному. Вся его сущностная составляющая была направлена на пустоту, которая в итоге не материализовалась. И герой просто умер.

Когда я в раннем возрасте читала произведение Тургенева «Отцы и дети», очень долго размышляла над тем, почему автор убил своего героя Базарова. И то, как потом над его могилой горевает

ли родители, для меня было колоссально тяжёлым чтением. Без слёз невозможно было читать. Поразмыслив, я поняла, что герой не родился в нужное время и в нужном месте. Он всем навязывал своё мнение. Поэтому, возможно, смертью героя автор показал несостоятельность его точки зрения, его теории...

Я стараюсь мыслить рационально. В романе «Великий Гэтсби» главный герой, напомним, достиг вышины, у него было всё, что нужно. Не хватало только любви. И когда по воле судьбы герой умер, для меня это было очень больно. Я не могла бы сказать, что автор виноват или что его герой был негативным, но Гэтсби сыграл для меня, читателя, особую роль. Он показал мне, что можно не отчаиваться, находясь в пропасти жизни, что всегда можно подняться вверх, если иметь желание, стремление достичь желаемого и жить только этим.

Актуальный Шекспир

– Я работаю преподавателем русского языка, литературы и риторики в Волжском университете имени Татищева. Наверное, в некоторой степени на мою профессиональную деятельность повлиял рассказ Валентина Распутина «Уроки французского». Меня восхитило отношение героини – учительницы французского языка – к ученику, к классу. Интересно было читать, как к ней относятся ученики. Её стойкость, умение держаться и найти подход к детям стали для меня толчком в выборе профессии.

Сейчас молодым людям подчас сложно воспринимать классическую литературу, интерпретировать её. Те проблемы, которые поднимает, например, Шекспир в «Гамлете» или в «Ромео и Джульетте», имеют место как в нашей действительности, так и в современной литературе. Хотя читатели часто неправильно интерпретируют тот смысл, который вложил сам Шекспир. Например, они воспринимают «Ромео и Джульетту» как произведение только о любви, хотя там говорится ещё о дружбе, взаимопонимании, уважении, смерти, семейных распрях и раздоре. Не нужно смотреть на это произведение только с одной точки зрения.

Преподавать литературу по-новому

– По программе среднего профессионального образования (СПО) я перечитываю все произведения. Для меня очень важно сделать полноценный анализ, потому что идти по верхушкам бессмысленно. Для студентов я буду читать «Евгения Онегина», чтобы показать, каким яв-

ляется главный герой и в чём особенность его натуры. Современная молодёжь оценивает главного героя с точки зрения его некоей эпатажности, экстравагантности. Для них Евгений Онегин – какой-то светский гражданин. Я бы хотела изменить их мировоззрение и показать героя иначе.

Классика, несомненно, всегда актуальна. Чтение книг предполагает концентрацию, без которой сложно будет что-либо переосмыслить и для себя усвоить. Современные молодые люди не хотят тратить время на серьёзную концентрацию на чём-то одном. Кроме этого, ориентация при подготовке к государственным экзаменам идёт на русский язык. Это очень печально, потому что дети начинают воспринимать художественный текст как нечто навязанное.

Я стараюсь преподавать литературу по-другому. Например, когда мы с учениками читали «Кураки» Леонида Андреева, я дала им визуальный схематичный образ собаки и образов тех людей, которые её окружали. Таким образом, мы подошли к ключевому авторскому замыслу. И дети сказали, что до этого никто им такого не показывал. Литература для них была только текстом, словами и буквами. После того как я им показала иное, дети начали высказывать свою собственную точку зрения, объяснять ход развития сюжета, если финал был открытым... Я видела, они увлеклись этим.

Осмысленный труд

– Моя сфера деятельности связана с литературой, поэтому я не могу сказать, что какое-то произведение никогда не буду читать. Чтобы раскрыть суть произведения, чтобы углубить в него читателей (а это мои ученики и студенты), я обязана его прочитать.

Из современной литературы мне нравится «Помощь» и «Лёд под ногами» Романа Сенчина, повесть Михаила Тарковского «Полёт совы», рассказы Захара Прилепина. Читала романы Алексея Варламова, произведения Дениса Драгунского «Снег. Блажь». Из последнего читала Андрея Геласимова и его рассказ «Нежный возраст». Там есть указания на время и дату написания, как будто это мемуары или дневниковые записки.

Молодым людям я бы посоветовала произведения, где доминируют нравственная или философская составляющая. Те же самые «Портрет Дориана Грея», «Великий Гэтсби». Из отечественной классики можно взять сказки Пушкина, Жуковского, «Бедную Лизу» Николая Карамзина. Конечно, литература многому нас учит. И читать – это целенаправленный и осмысленный труд.

Сергей СЫЗГАНЦЕВ



КУНАХ РАЗОГРЕЛ АУДИТОРИЮ

«Как управлять самооценкой» – об этом психолог-консультант Константин Кунах рассказал на очередной лекции проекта «Химия слова», которая состоялась 1 октября в ДК «Тольяттиазот».

Лектор начал своё выступление несколько нетрадиционно. Он попросил слушателей задать ему вопросы по теме и уже с опорой на них начал выстраивать лекцию. Это, с одной стороны, помогло лектору понять запрос аудитории, с другой – немного разогреть слушателей перед продолжительной лекцией.

Сама лекция, по сути, была построена на раскрытии трёх терминов – фикция, мем и истина. Константин Кунах, основываясь на своём опыте и знаниях, отметил, что считает их важными составляющими самооценки.

«Фикция» – нечто объективно несуществующее, выдуманное. У каждого человека есть определённые установки или фикции, с которыми он себя соотносит. Важно понять, что этот набор фикций чаще всего не разделяется другими людьми. То есть каждый человек может придумывать своих «тараканов», о существовании которых его



окружение даже не подозревает. Осознав это, человек может от них избавиться и сохранить адекватную самооценку.

– Любые навязанные нам комплексы и стереотипы живут только в нашей голове. Каким себя считать – вопрос социального договора, на который вы подписались, – подчёркивает Константин Кунах.

Вторая важная часть понятия «самооценка» – это мем. Чтобы слушателей не смутило понятие, которое чаще всего воспринимают как смешную картинку, Кунах обратился к определению британского биолога Ричарда Докинза: «Мем – единица значимой для культуры информации. Мемом является любая идея, символ, манера или образ действия, передаваемые от человека к человеку посредством речи, письма, видео, ритуалов, жестов и т. д.».

Чаще всего мемом для человека является так называемый идеал,

то, на что нужно равняться. «А если у меня нет мема?» – спросил слушатель из зала. По мнению лектора, идеал у человека есть всегда, когда есть цель. Человек может даже не осознавать, что идеал у него есть, однако иметь его и в тайне завидовать его успеху. Зависть в данном случае не столько негативное качество, а, наоборот, позитивное. Она подстёгивает к изменениям и достижению целей. И чтобы повысить самооценку, важно выбрать кумира, правильно сформировать цель и совершать шаги по её достижению.



Последним, но немаловажным аспектом самооценки, по мнению лектора, является истина. Взаимодействуя с залом, Константин Кунах определил: истина – правда, работающая на практике. Самооценка, как и истина, проверяется на практике. То есть важно ставить цели и достигать их, не стоя на месте. Адекватная самооценка подразумевает под собой наличие определённых действий, помогающих потенциалу человека раскрыться.

Видеоверсию лекции можно посмотреть на YouTube-канале «Тольяттиазот».

Зарегистрироваться на следующие лекции проекта можно бесплатно на сайте ПАО «Тольяттиазот». Подробнее смотрите здесь:



Светлана АНАНЬЕВА



ДРАМА И ЭПОС ПОЗДНЕГО ЧЕХОВА

В библиотеке культурного центра «Автоград» 3 октября состоялось открытие нового сезона проекта «Центр грамотности». Лекцию на тему «Язык поздних рассказов Чехова» прочёл поэт-эссеист Сергей Сумин. Он обратился к известным произведениям великого русского писателя и рассказал об особенностях его работ.

«Поздний Чехов – это автор замечательных рассказов», – с этих слов начал свою лекцию Сергей Сумин. Для обсуждения он выбрал наиболее известные произведения писателя: «Анна на шее», «Дама с собачкой», «Душечка» и другие. По словам Сергея, особенность авторского языка поздних рассказов Антона Чехова в том, что его тексты содержат в себе два литературных рода – драму и эпос. Такой приём позволял писателю-реалисту создавать уникальные сюжеты. В доказательство своих слов лектор прочитал финал рассказа «Дама с со-

бачкой», где главный герой Гуров театрально ходит по комнате и наигранно нервничает, задаёт риторический вопрос «Как освободиться от этих любовных мук? Как? Как... Как?» Таким образом, персонаж не стремится найти верного решения, он только тянет время, отметил лектор.

И это далеко не все особенности Чехова, которые выделил Сергей Сумин на лекции. Важная деталь в творчестве русского классика – понимание своей аудитории.

«А.П. Чехов в произведениях напрямую обращается к своим читателям», – говорит Сумин и приводит пример: в рассказе «Человек в футляре» главный герой Беликов боится выходить из зоны комфорта, старается закрыться от общества. Также и в современном мире можно встретить людей, которые из-за собственного страха не могут поменять свою жизнь к лучшему. То есть персонажи Чехова находят отражение в современности.

А вот рассказ «Душечка» разбирался с учётом мнения русских писателей. Так, Льва Николаевича Толстого восхищала искренняя лю-

бовь Ольги Семёновны. Максим Горький, наоборот, видел в этом рабское поведение. Сам Чехов не даёт точной оценки главной героине. Однако, несмотря на это, все три писателя негативно оценивают «душечку», считая её «совершенно пустой».

Сергей Сумин отметил, что больше всего его впечатляет уникальная способность Чехова работать над собой: «Поздний Чехов для меня – это образец уникального взгляда на жизнь. Смотреть на этот мир несовершенный и продолжать его любить... Это для меня такой образ, пример, к которому хотелось бы стремиться».

Элен Парсян, студентка 1-го курса кафедры «Журналистика» Тольяттинского госуниверситета, активно участвовала в обсуждении и получила приятный подарок от Сергея Сумина – сборник рассказов А.П. Чехова.

– Особенно интересным на лекции мне показалось, что Сергей Александрович рассматривал произведения Чехова с различных сторон, приводя точки зрения лингвистов и литературоведов, – подели-



лась впечатлениями Элен. – Для меня поздний Чехов – это огромная любовь к миру и преодоление

собственных трудностей ради того, чтобы к этой любви прийти.

Арина КИРЕЕВА

Культурный код

Что такое гениальность? Дар или проклятие? Как правило, гениальные люди обречены на сложный жизненный путь. Их истории – выдуманные или реальные – всегда представляют огромный интерес. Они способны удивить, вдохновить и чему-то научить.

История о злом гении



«Человек-невидимка» (12+) Герберта Уэллса – один из известнейших романов в жанре научной фантастики. Главный герой – гениальный учёный, профессор и по совместительству талантливый физик и медик. Несмотря на все достоинства, его нельзя назвать положительным. Гриффин имеет крайне скверный характер: он вспыльчив, неразговорчив, груб, самовлюблён и в какой-то степени странноват. Чудным его считают и окружающие. Для них учёный – предмет обсуждения и многочисленных насмешек.

СМЕЛЫЕ МЕЧТЫ ОБЫЧНЫХ ГЕНИЕВ

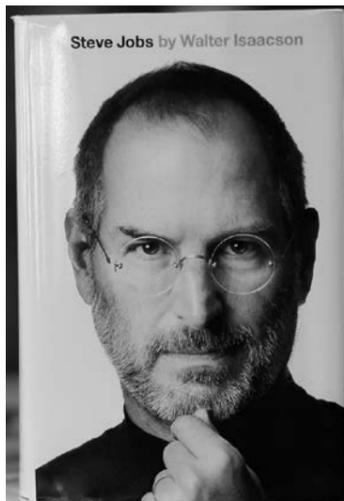
Его идеи, изобретения, мысли никогда не воспринимались всерьёз. Гриффина не ценили как учёного, а за работу платили деньги, которых едва-едва хватало на жизнь.

Но однажды Гриффин создаёт средство, которое способно сделать человека невидимым для человеческого глаза. Казалось бы, это способно поставить науку на совершенно новый уровень. Однако главный герой, озлобленный на мир, решает использовать своё гениальное изобретение в корыстных целях. Его занимают власть и террор, и только на этом он и концентрируется. Он проникает в дома почтенных людей, грабит их и доставляет множество неприятностей, стремясь отомстить за свои неудачи и несбывшиеся мечты. А для того чтобы оставаться незамеченным, ему приходится ходить нагишом, остерегаясь снега, дождя, тумана и собак, способных учуять его запах.

Эта книга о непризнанном гении, о (во всех смыслах) «человеке-невидимке», который может вызвать у читателя как антипатию, так и сочувствие.

Гениальный бизнесмен

«Стив Джобс» (12+) Уолтера Айзексона – книга-биография о основателе и генераторе идей компании Apple. Это единственное произведение о Джобсе, написанное при его жизни и основанное на беседах не только с ним, но и с его



родственниками, коллегами и даже конкурентами. Всего было опрошено более ста человек. Как утверждает Айзексон, только со Стивом он записал около сорока интервью. Проходили они как в формальной обстановке – в гостинице дома Джобса в Пало-Альто (Калифорния, США), так и во время прогулок по парку, поездок и длительных телефонных разговоров. Автор, пообщавшись с бизнесменом, пишет не только о компании, которую основал Стив Джобс, но и о нём самом, о его жизни, о безумных идеях, о его тяжёлом характере, а также о конкуренции с Microsoft, о нестандартных решениях и о безумной любви к своему делу. Можно по-разному относиться к технике легендарной компании, заполонив-

шей витрины магазинов в современном мире. Однако нельзя отрицать, что человек, основавший корпорацию Apple, – талантливый бизнесмен и гениальный человек. Даже после смерти Стив Джобс остаётся одним из самых узнаваемых людей.

Уолтер Айзексон постарался дать личности Джобса максимально объективную оценку, не закрывая глаза на некоторые черты характера. Как оказалось, столь гениальная личность была непростой. По словам автора книги, Стив Джобс – человек, который не боялся высказываться о ком-либо или о чём-либо плохо, а отношение его ко многим людям, в том числе и близким, было безобразным.

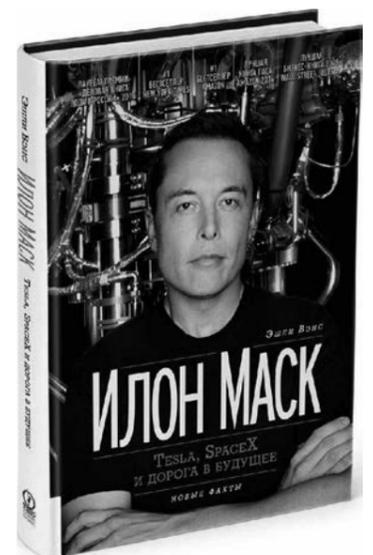
Биография будет интересна людям разных возрастов и профессий. В ней затронуты такие темы, как ведение бизнеса, умение «вставать после падения», управление персоналом, тонкости лидерства и многое другое. Бумажное издание изобилует различными фотографиями, в том числе из личного архива Стива Джобса, что является приятным бонусом к прочтению.

Мечтатель, бросивший вызов

«Илон Маск. Tesla, SpaceX и дорога в будущее» (12+) Эшли Вэнса – биография одного из самых богатых и успешных людей мира. Илон Маск – уникальный человек, гений современности, который начинал карьерный путь буквально из гара-

жа и смог бросить вызов всем существующим технологическим компаниям.

Аналогично книге «Стив Джобс» произведение написано на основе интервью. Эшли Вэнс провёл много часов за беседой с Илоном Маском, его коллегами и родными, узнавая самые интересные детали из жизни бизнесмена. Читатели узнают всё об американском предпринимателе и инженеру буквально с пелёнок: о детских мечтах о космосе, о первых робких знакомствах с девушками, о безумной любви к чтению, да и в целом о его отношении ко многим вещам. Особое внимание уделяется взлётам и падениям бизнесмена, умению «выкарабкаться» и взглядам на собственное дело. Эта книга не только о



бизнесе, о его развитии и ведении. Эта книга о мечтателе, который смог воплотить свои идеи в реальность и успешно зарабатывать на них.

Анастасия ИВАЕВА

Выставка

ТРИ П СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

В отделе современного искусства (ОСИ) Тольяттинского художественного музея открылась провокационная выставка «ТРИ/П: пространство, пересечение, противостояние». Концепция выставки предлагает свободу выбора, которая не всем оказалась по душе.

На трёх экспозиционных пространствах ОСИ представлены работы 31 художника, таких как Олег Березин, Александр Кремнев, Михаил Лёзин, Георгий Галета и других. Выставка из фондов музея демонстрирует жанровое разнообразие изобразительного искусства. Здесь реализм соседствует с модернизмом, наивное искусство с сюрреализмом. Концепция смешения разных стилей – смелое решение, где всегда есть риск перейти грань от дерзкого новаторства к безвкусице.

Помочь пройти по этой тонкой грани был призван перформанс «Музы» от режиссёра Луки Мельши-



на и актрис театра «Колесо». Девушки выступили в роли муз, вдохновляющих написание картин разных жанров. Отвечая на вопрос, удалось ли музею сделать новый

формат выставки уместным, руководитель отдела современного искусства Ксения Мыгыева сказала, что в этом музейщикам как раз помогли актёры: «Они были очень хорошими проводниками. Музы пригласили всех в один круг, из которого каждый видел картины по-своему».

Мнения зрителей о выставке разделились. Одни посчитали концепцию смешения стилей удачной, другие – нет. Впрочем, какой бы ни была реакция зрителей – негодование или восхищение, отвержение или принятие – очевидно одно. «ТРИ/П» заставляет задуматься об искусстве как о чём-то целостном и в то же время разнообразном.

Составить своё мнение о выставке можно до 23 октября.

6+ Алёна СМЕРНОВА

ФИЛАРМОНИЯ – ДЕТЯМ

17 ОКТЯБРЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ 14.00

ТОЛЬЯТТИНСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

30-й КОНЦЕРТНЫЙ СЕЗОН 2021-2022 ГГ.

АБОНЕМЕНТ №15 «КЛАССИКА – ДЕТЯМИ»

КАК РОЖДАЮТСЯ ЗВУКИ

6+

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР филармонии
Дирижер – приглашенный дирижер
Мариинского театра **АНДРЕЙ ДАНИЛОВ**

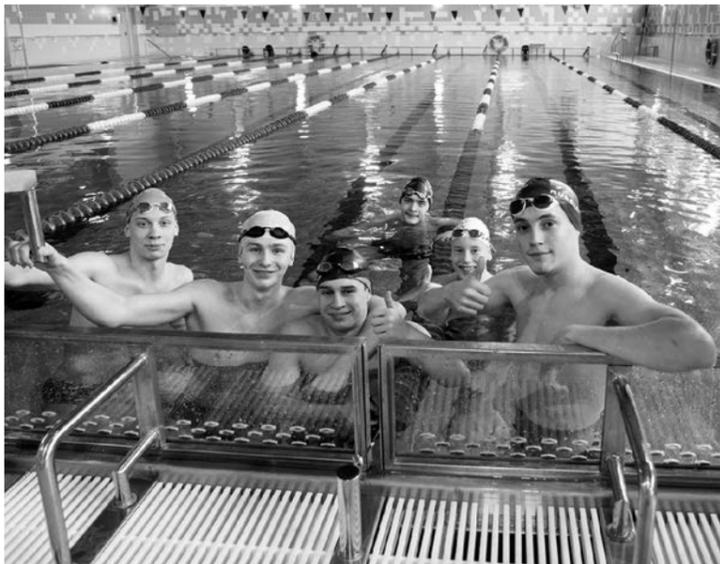
БИЛЕТЫ ОНЛАЙН: FILARMAN.RU Касса 222-600



Кампус ТГУ

ВЫХОДИМ НА СВОБОДНЫЕ ДОРОЖКИ В «ЧАЙКЕ»

Физкультурно-оздоровительный комплекс «Чайка» Тольяттинского государственного университета, расположенный в Центральном районе Тольятти, приглашает всех желающих на занятия плаванием.



Новый бассейн открылся 31 августа, и первые посетители уже оценили его удобство. Для комфортного пребывания здесь есть всё необходимое: восемь плавательных дорожек, душевые и раздевалки, медицинский кабинет, тренерские комнаты.

В ФОК «Чайка» тольяттинцам предлагают свободное плавание, аквааэробику, обучение плаванию. Также в комплексе действует современный тренажёрный зал для тех, кто хотел бы заниматься фитнесом или оздоровительной гимнастикой.

Для посещения бассейна необходима справка от терапевта (её можно получить в медкабинете «Чайки»).

Для сотрудников и студентов ТГУ – скидки на абонементы. Бассейн работает с 07.00 до 22.00.

Телефон +7 (8482) 53-92-09. Адрес: г. Тольятти, ул. Ушакова, 61.

Официальный сайт здесь:



ФОК «Чайка» оснащён для маломобильных граждан. Для передвижения людей с ОВЗ спортивный объект оборудован поручнями, специальной напольной плиткой. В здании установлены информационные таблички с дублированием текста шрифтом Брайля, звуковые и световые индикаторы. В бассейне есть устройство для спуска в воду и отдельные душевые.

Что будет?

СПЕКТАКЛЬ ЧУДЕС

«О море, море!» – спектакль тольяттинского театра «Секрет» в постановке Татьяны Тимониной. На сцене он идёт уже не первый год и всегда привлекает внимание молодёжной аудитории. В чём его притягательность?



Эта лирическая комедия о любви. Потрясающий стук энергии, музыки, моря, солнца, синтез романтики рокеров и песен Юрия Антонова, изумительная по сочетанию глубины и лёгкости тема отцов и детей, и великолепное переплетение наивности блондинок с остроумием одесситов.

– В спектакле всё гармонично: и игра актёров, и музыкальное сопровождение, и эмоции, и акценты на деталях, – рассказывает режиссёр театра «Секрет» Татьяна Тимонина.

В спектакле три сюжетные линии: влюблённых, родителей глав-

ной героини и хулигана Яши. Море здесь означает «свежая волна», то есть «обновление», что-то чистое, некое «омовение моря», как говорит Татьяна Тимонина. И у каждого героя есть своя свежая волна. Между девушкой и парнем – возобновле-

ние прежних отношений, для родителей – смена застоявшегося образа жизни, а для Яши – возможность исправить своё поведение.

12+

Подготовил Александр СИМАКОВ

ДК «Тольятти» театр «СЕКРЕТ»

29 октября В 19.00

12+

Автор Е. Шелегина

Режиссер театра Т. Тимонина

билет tlt.ru

ДК «Тольятти» бульвар Ленина, 1
www.dk-tlt.ru
справки по тел.: 26-04-32, 55-77-85

БИЛЕТНЫЕ КАССЫ
ТОЛЬЯТТИ
39-89-89

Наименование (название) издания: «Срещка»
Учредитель — ТГУ
Главный редактор Ирина Геннадьевна Попова
Шеф-редактор Елена Супонькина
Фото Артём Чернявский
Дизайн, вёрстка Елена Симанькина
Корректор Кристина Дарницына

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИ № ТУ63-00441 от 23.04.2012 года. Распространяется бесплатно.

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет.
● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
● Предельная подготовка, тиражирование, распространение осуществляется ООО «Оптима-Принт».
Выходит два раза в месяц, в течение учебного года. Тираж — 4000 экз.

Отпечатано ООО «Оптима-Принт», 443114, Самарская область, город Самара, Кирова пр-т, дом 387, ком. 3. Тел./факс (846)977-75-00. Зак. 2318

СРЁСЧКА

Адрес издателя: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14.
Адрес редакции: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, Г-209,
тел. 54-64-06. www.tltsu.ru, e-mail: gz.speechka@gmail.com

12+