

СПЕШКА

12+

г а з е т а " г о р я щ е й " м о л о д е ж и



Старт в карьере



STARTUPTEAM ЖДЁТ ТЕБЯ!



Второй поток обучения в бизнес-школе для подростков стартует 5 октября. Занятия будут проходить на базе института финансов, экономики и управления Тольяттинского государственного университета (ТГУ).

Обучение платное. НО! Первые четыре занятия абсолютно бесплатные. Это поможет и обучающимся, и их родителям оценить атмосферу и специфику занятий. Детям сотрудников ТГУ скидка на обучение 50 %.

StartupTEAM – совершенно уникальная образовательная программа для тех, кто хотел бы больше узнать о бизнесе и готов быть лидером. В ТГУ приглашают учащихся 6–8 классов пройти обучение по дисциплинам, которые будут полезны как для созда-

ния и развития стартапа в будущем, так и для личного роста.

Что будет:

- много интерактива и практики (финансовая грамотность и управление личными финансами, имитационные игры, запись в телестудии, основы ораторского мастерства, робототехника, технопарк);

- работа над личным брендом (продвижение и PR, социальные сети и блогинг);

- креативное мышление (генерация и оценка бизнес-идей, бизнес-моделирование,

маркетинг и реклама, MVP, графический дизайн);

- личная эффективность (Dream Team для бизнеса, психология личности, тайм-менеджмент, тимбилдинг);
- встречи с бизнес-экспертами города Тольятти.

Набор в StartupTEAM открыт! Успеете занять вакантное место!

Первое занятие уже 5 октября.

12+

Записаться на занятие или получить консультацию

можно по телефону + 7 917 139-05-73.

Узнавайте подробности в социальных сетях:



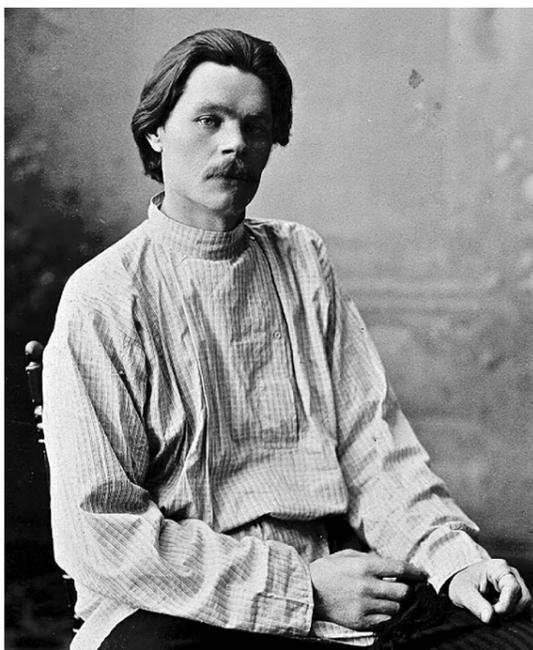
Это интересно!

«ПЕТАНТИЧНО»: СЕРГЕЙ СУМИН ОТКРЫЛ НОВЫЙ СЕЗОН ЛИТЕРАТУРНЫХ ВСТРЕЧ

В библиотеке культурного центра «Автоград» 15 сентября состоялся первый осенний литературный петанк. Пятый сезон открылся обсуждением рассказов Максима Горького.

Литературный петанк схож с классическим, только не предполагает наличие проигравших или выигравших. Его основное отличие – в качестве площадки для игры используются литературные произведения, объединённые общей темой, а вместо металлических шаров – высказывания участников, которые стремятся как можно ближе подобраться к истине в понимании темы на примере обсуждаемых книг. Поскольку мнения у всех разные и нет единственно верного, победитель просто не может быть определён. Зато такой формат предполагает живую дискуссию среди участников и экспертов (экспертами могут стать и сами участники, всё зависит от знания темы).

Тема первого петанка этого сезона – «Ранний Горький» с рассказами «Старуха Изергиль», «Челкаш», «На плотях» и «Двадцать шесть и одна». Обсуждение развернулось



вокруг особенностей мировосприятия героев рассказов и автобиографичности произведений.

В этот раз экспертами мероприятия выступили писатель Александр Тененбаум, библиотекарь и филолог Алина Науменко, поэт и журналист Ольга Кириатти и организатор игры Сергей Сумин. Участниками меро-

приятия стали пятнадцать человек, среди которых были не только старожилы петанка, но и случайные посетители библиотеки, по ходу процесса присоединившиеся к игре.

Игра прошла в традиционном формате с разделением на четыре тура. В первом эксперты высказались по поводу личности писателя. Была затронута в том числе и биография самого Максима

Горького. Участники вспомнили о том, что для понимания простой крестьянской жизни писатель не раз занимался тяжёлым физическим трудом. Во втором туре игроки поделились общими впечатлениями от прочтения произведений и авторской стилистики. Особенно продолжительным оказался третий тур. Здесь развернулась обширная дискуссия о том, как игроки понимают смыслы, заложенные автором в рассказы. На кого похожа Изергиль? Митя из рассказа «На плотях» слабый или сильный человек? Считает ли автор Челкаша благородным? Почему концовка рассказа «Двадцать шесть и одна» такая неоднозначная? Обо всём этом игроки спорили больше часа. В четвёртом туре эксперты резюмировали высказывания участников, но не стали делать акцент на определённой точке зрения. «Ведь мы не знаем точно, что думал сам Горький, мы можем только предполагать», – заключил Сергей Сумин.

– Больше всего мне нравится, что на игры иногда приходят настолько компетентные и глубокие в оценках люди, что они каждое произведение раскрывают по-своему, с незнакомых мне доколе точек зре-

ния. Это помогает выявлять незамеченные ранее детали, открывает новое представление о книгах, – сказала Ольга Кириатти.

Сергей Сумин отмечает, что задача филологов и людей, которые проводят такие мероприятия, – адаптировать текст к современности так, чтобы он был понятен неподготовленному читателю, который, например, садится изучать Данте или Достоевского. Потому что вне контекста того времени многое будет непонятным.

Следующий петанк состоится 17 октября в библиотеке культурного центра «Автоград». Его тема – «Ад по Данте». Участники обсудят «Божественную комедию». Вход свободный.

12+
Николай ЕРЕЩЕНКО
Фотограф
Светлана ПЛАЧИНТА

Петанк – это спортивная игра родом из французского региона Прованс. Игрокам на площадке нужно бросать большие металлические шары как можно ближе к главному маленькому деревянному шару. Та команда, у которой в итоге будет больше шаров, наиболее близко расположенных возле главного, побеждает. Однако в правилах также сказано, что при броске можно отталкивать своим шаром не только шары противников, но и непосредственно сам деревянный шарик.

Вот это новости!

ОБНОВЛЁННАЯ ПУШКИНКА

В Тольятти на базе Центральной детской библиотеки имени А.С. Пушкина открылась новая модельная библиотека «Конструктор детства». Это современный вариант библиотеки, где есть пространство не только для чтения, но также для общения и игр.

На модернизацию Пушкинки было направлено 10 млн рублей из федерального бюджета по нацпроекту

«Культура». На эти деньги был сделан ремонт, закуплены новая мебель и оборудование. Среди современной техники – графические планшеты, 3D-принтер, очки виртуальной реальности, небольшая студия для создания видео- и аудио-контента. Библиотечный фонд пополнился 3 тысячами книг по самым востребованным запросам читателей: фэнтези и фантастика, комиксы, книги с дополненной реальностью.

Само пространство библиотеки разделили на тематические зоны. В

«Тихом зале» можно почитать или просто отдохнуть. В «Громком» – поиграть, пообщаться, провести групповые занятия. «Мастерская» предназначена для проведения мастер-классов и выставок. В «Чайной комнате» можно устроиться для перекуса.

– Это новое современное пространство, куда хочется прийти после работы, школы, детского сада и взять в руки книжку. Я уверена, что у библиотеки будет много хороших читателей, открытых миру, которые любят познавать новое и становиться лучше каждый день, – поделилась впечатлениями от новой библиотеки министр культуры Самарской области Татьяна Мрдулаш.

«Конструктор детства» – уже вторая модельная библиотека в Тольятти. Первой стала библиотека «Для друзей», открывшаяся в прошлом году. Следующая на очереди – тольяттинская библиотека № 8 «Фоллиант». Её преобразование запланировано на октябрь 2022 года.

Анастасия
КАЛМЫКОВА

Проблема

Студенты Тольяттинского госуниверситета (ТГУ) совместно с учащимися образовательных учреждений Тольятти приняли участие в стратегической сессии «Разработка и внедрение программы по молодёжной политике». На встрече обсуждались актуальные проблемы молодёжи и возможности их решения при помощи нового информационного проекта.

ПОДДЕРЖАТЬ ИНИЦИАТИВЫ МОЛОДЁЖИ

Участие во встрече также приняли: волонтер всероссийской акции #Мы вместе Ирина Долгополова, депутат Самарской губернской думы Алексей Степанов и руководители молодёжных движений. Спикеры предложили студентам создать сообщество активистов, которое будет заниматься жизнью молодёжи.

В свою очередь Кирилл Штапаков, руководитель молодёжного медиа «К.В.А-медиа Тольятти», предложил создать для информационный портал, на котором бы освещалась молодёжная, культурная, спортивная жизнь города. Причём информацию собирали бы сами молодые люди.

Инициатор встречи Алексей Степанов предложил провести

ещё один этап стратегической сессии и пригласить к разговору представителей администрации города и руководителей образовательных учреждений, чтобы обменяться контактами и взяться за решение совместных задач.

– Интересно было послушать о проектах, которые презентовали представители разных объединений, многие из них очень рады были принять в свои ряды новых участников. Важно и то, что мы смогли высказать своё мнение, донести свои идеи и предложения до тех, кто может помочь в их реализации, – рассказал студент института инженерной и экологической безопасности ТГУ Дмитрий Акинин.

Артём ЛЕВИН



Акценты

ЗАКУЛИСЬЕ СОРЕВНОВАНИЙ

Недавно завершились соревнования, где Студенческая команда Тольяттинского государственного университета – Togliatti Racing Team (TRT) – стала четырёхкратным победителем Formula Student Russia 2021, заняв первое место в общем зачёте в классе CV (автомобили с двигателем внутреннего сгорания).

На соревнования в Москву студенты вуза возили ещё и болид с электродвигателем – EScorpion 63. Причём в классе EV (электромобили) ребята участвовали впервые. К сожалению, машина не смогла поехать – студентам не хватило времени доработать электромобиль. Но даже так TRT заняла 3-е место в общем зачёте.

– Основной сложностью было пройти техническую инспекцию. Так как это наш первый электроболид, мы переживали за его соответствие требованиям. Нам указали на те моменты, которые нужно исправить. Теперь есть понимание, в каком направлении двигаться, – рассказал студент 2-го курса кафедры «Электроника и нанoeлектроника» ТГУ электрик TRT Георгий Желаяев.

Погодные условия также влияли на проведение мероприятия.

– Было достаточно холодно. В прошлые годы в таких условиях у нас были сложности при запуске машины. Но мы доработали конструкцию и болид запускали уверенно, без каких-либо проблем, – рассказал Леонид Харин, магистрант кафедры «Эксплуатация транспортных средств» ТГУ.

Капитан команды Togliatti Ra-



cing Team Алексей Нуянзин, магистрант кафедры «Конструкторско-технологическое обеспечение машиностроительных производств» ТГУ, рассказал о работе команды на соревнованиях:

– Вся команда работала как часы. Каждый занимался своим делом. Мы успешно прошли техническую инспекцию и вышли на все дисциплины. Да, были небольшие трудности, но преодолевать их было удовольствием. Я очень доволен нашими результатами. Это хорошая награда за труд, проделанный в течение года, и отличная мотивация новым членам команды.

Значимую работу в проекте осуществляла не только техниче-



ская служба, но и журналисты команды.

– Соревнования в Москве – огромный журналистский опыт для меня. Наверное, до этого момента я даже не представляла, что это настолько сложная профессия. Нужно было подготовить материал для нескольких соцсетей – и сделать это оперативно. Никогда бы раньше не подумала, что для журналиста, помимо навыков написания текстов и съёмки фото- и видеоконтента, нужно уметь быстро бегать. Оказалось, что это очень важно, чтобы успеть сделать хорошие фото и видео со всех ракурсов, – делится студентка 2-го курса кафедры «Журналистика» ТГУ Карина Нырцова. – Стоять на награждении и слышать: «Первое место – Togliatti Racing Team», понимать, что мы, журналисты, единственные, кто может запечатлеть в памяти эти драгоценные моменты, – вот что действительно важно! Вот ради чего стоило ехать на эти соревнования.

– Для меня соревнования в Москве были первыми. Я решил, что буду делать всё, чтобы наша команда показала лучший результат. Окунувшись во всю эту атмосферу, я понял: мы не зря усердно работали и трудились целый год. Наверное, это и привело нас к победе. Знания и опыт, приобретённые на «Формуле Студент», бесценны. Я очень рад, что мне выпала возможность участвовать в этом проекте, – рассказал студент 2-го курса кафедры «Проектирование и эксплуатация транспортных средств» ТГУ и инженер-конструктор команды Виктор Брагин.

Ольга САВИНОВА

Шаг за шагом

В Тольяттинском государственном университете (ТГУ) 27 сентября состоялось торжественное вручение сертификатов студентам, которые прошли обучение по курсу «Волонтёры-экскурсоводы». Церемонию вручения приурочили к Всемирному дню туризма.

Курс «Волонтёры-экскурсоводы» – проект, созданный некоммерческим партнёрством «Туристский информационный центр г. Тольятти». Его цель – развить экскурсионное волонтерство среди студентов. Обучение прошли 60 человек из Тольятти и Жигулёвска, в числе которых студенты ТГУ. Теоретическая часть курса заняла 68 часов. Лекция на базе ТГУ читала директор Туристского информационного центра Тольятти Елена Рождественская. Поддержку проекту оказало управление по международным и межрегиональным связям администрации г. о. Тольятти и его руководитель

ПЕРСПЕКТИВЫ ДЛЯ КАРЬЕРЫ

Наталья Христ. Провести курс помогла кафедра «История и философия» ТГУ.

В зале заседания учёного совета Гуманитарно-педагогического института (ГумПИ) в этот день прозвучали не только поздравления, но и живая музыка в исполнении Юрия Лившица, директора ГумПИ. В знак благодарности за помощь в работе курса Наталья Христ, руководитель управления международных и межрегиональных связей администрации г. о. Тольятти, вручила кафедре «История и философия» ТГУ три экземпляра книги Фабына Белла «Тольятти. Рождение нового города».

По словам Натальи Христ, в Тольятти ощущается нехватка опытных экскурсоводов, поэтому проект оказался востребованным. За время обучения студенты разработали три квест-экскурсии: одна проходила в Парковом комплексе истории

техники имени К.Г. Сахарова, вторая в сквере пятидесятилетия АВТОВАЗа в Автозаводском районе, а третья в Жигулёвске. Основными участниками экскурсионных мероприятий стали дети из детских домов и многодетных семей. Основными участниками 45-минутных экскурсий стали дети из детских домов и малообеспеченных семей. В рамках курса волонтеры-экскурсоводы провели более двух тысяч бесплатных экскурсий.

– Я состою в Студенческом экскурсионном бюро ТГУ, поэтому решила подтянуть на курсе «Волонтеры-экскурсоводы» навыки, – рассказала студентка кафедры «История и фило-

софия» ТГУ Алёна Сысуева. – На курсе узнала о тонкостях профессии экскурсовода. Думаю, это поможет мне в будущем вырасти профессионально.

Вместе с сертификатом об окончании курсов студентам вручили футболки и кепки. Также в знак

благодарности за помощь в разработке обучающего проекта Наталья Христ подарила кафедре «История и философия» ТГУ три экземпляра книги Фабына Белла «Тольятти. Рождение нового города».

Ксения КОЗИНА



Знать всё!

Во Дворце культуры «Тольяттиазот» стартовал пятый сезон интеллектуального клуба «Химия слова». 17 сентября в рамках проекта состоялась лекция «История Комсомольского района», посвящённая 70-летию переименования деревни Кунеевка в посёлок Комсомольский, который сегодня является одним из районов Тольятти. Об истории появления и роста Комсомольского района рассказала заведующая отделом развития и информационных технологий Тольяттинского краеведческого музея Татьяна Ткаченко.

– Я жила во всех районах Тольятти и сейчас сознательно выбрала для жизни Комсомольский район. Да простят меня жители других районов, я считаю, что он самый красивый и уютный. Мы знаем о Центральном и Автозаводском рай-

ИСТОРИЯ ПРО КУНЬЮ ВОЛОЖКУ



оне намного больше, и на этом фоне Комсомольский остаётся в тени, хотя он имеет интересную историю, – отметила Татьяна Ткаченко.

Итак, об истории. На карте 1880 г. можно увидеть, что на небольшом выступе обозначен город Ставрополь, рядом с которым находится проток реки Волги. До строи-



тельства водохранилища её залилов и проливов было намного больше. Один из таких протоков и получил название «Кунья Воложка». Исследователи считают, что слово «воложка» произошло от общепотребимого названия протока «Маленькая Волга», а «кунья» означает «откуп» или «выкуп». И связано это

всё с промыслом рыбы: владельцы земли продавали за определённый «кун» право ловить рыбу.

История этого места также связана с именем графа Григория Орлова, который переселил своих крепостных из села Кунеево Карсунского уезда на Кунью Воложку в Ставропольский уезд, – так и воз-

никла деревня Кунеевка. Уже в начале XX века здесь был создан колхоз «Первая пятилетка», из земель которого в 1950 году было отведено 362 гектара под стройплощадку левобережных сооружений Жигулёвской ГЭС и строительство временного рабочего посёлка Комсомольский. В 1953 году посёлок передали в подчинение Ставропольского горисполкома. После этого и началось его развитие в качестве одного из районов города: появились первые улицы – Коммунистическая, Лизы Чайкиной, Парк культуры и отдыха, молодёжный центр «Спутник», общественная баня.

– Я живу в Комсомольском районе уже много лет и искренне считаю его самым красивым. Мне кажется, про историю малой родины всем нужно знать. Эта лекция – просто находка для тех, кто хочет узнать о том месте, где живёт, – поделилась впечатлениями слушатель лекции Светлана Зайцева.

Анастасия КАЛМЫКОВА

Премьера

ПАРАД ЧИЧИКОВЫХ

Тольяттинский «Дилижанс» открыл новый театральный сезон премьерой спектакля «Чичиковые». Постановку в стиле «драматического концерта» представили зрителям в минувшие выходные. Тем временем свои «Мёртвые души» готовит театр «Колесо». Дата премьеры пока не назначена, но уже известно, что ставит спектакль Игорь Касилов, вернувшийся на родную сцену спустя многие годы.

Впрочем, вернулся он временно и только в роли приглашённого режиссёра. Игорь Касилов, выпускник Тольяттинского по-

литехнического института, известный сегодня большинству как Цветочек из юмористического дуэта «Новые русские бабки», в 90-е годы блистал на тольяттинских подмостках, был любимым учеником Глеба Дроздова – основателя театра «Колесо». Ещё в те годы актёр пробовал себя в роли режиссёра. Сейчас он ставит спектакли в Москве. Один из них тольяттинские театралы могли оценить несколько лет назад, когда на сцене филармонии была показана антрепризная комедия в постановке Игоря Касилова «Любовь@Любовь».

Игорь Касилов стал первым режиссёром, которого пригласила новый художественный руководитель тетры «Колесо» Наталья Дроздова. Тоже, к слову, вернувшаяся в театр после многолетне-

го перерыва. Детали будущего спектакля «Мёртвые души» пока держатся в секрете. Известно только, что инсценировку писал сам Игорь Касилов. В спектакле будет занята почти вся труппа театра, включая саму Дроздову.

Наталья Дроздова анонсировала «Мёртвые души» как «спектакль, разрывающий время». «Это будет спектакль атакующей энергии, интересной формы и оригинального, неизменённого текста Гоголя», – завершила она на пресс-конференции, посвящённой открытию театрального сезона.

Что же касается конкурента Чичикова из «Дилижанса», то худрука «Колеса» такое соперничество не тревожит.

– В Москве идёт пять «Чаек», а у нас два Чичиковых. Это интересно. Можно посмотреть оба и сравнить, – говорит Наталья Дроздова.

Руководитель Департамента культуры администрации г.о. Тольятти Марина Козлова в свою очередь считает, что «Мёртвые души» – это произведение, театральные интерпретации которого можно смотреть бесконечно.

– Более того, мы договорились с самарским театром «Мастерская», что он привезёт в Тольятти свой спектакль «Мёрт-

вые души», поставленный в прошлом сезоне. Так что это будет интересный эксперимент. Я даже думаю, что если мы найдём в театрах Самарской области ещё интересные спектакли по мотивам поэмы Гоголя, можно пригласить их в город и организовать на базе театра «Колесо» фестиваль «Мёртвых душ», – комментирует Марина Козлова.

До выхода «Мёртвых душ» оценить режиссёрский талант Игоря Касилова можно будет на спектакле «Шикарная свадьба» по пьесе английского драматурга Робина Хоудона. Это комедия положений, репетиции которой вступили в финальную стадию. Премьера состоится 9 и 10 октября.

К 27 ноября, ко дню рождения Глеба Дроздова, «Колесо» готовит вечер памяти основателя театра. В этот день должны собраться почти все его ученики.

– Я хочу, чтобы это была тёплая встреча друзей, соратников, коллег, наполненная поэзией и музыкой. Мы будем вспоминать смешные истории, связанные с мастером, разыграем несколько отрывков из его спектаклей, – рассказала Наталья Дроздова.

И ещё одному основателю посвятит «Колесо» свои творческие порывы в этом сезоне. К 285-летию Тольятти, которое случится в следующем году, театр заказал пьесу об основателе Ставрополя Василии Татищеве. Пьесу пишет самарский драматург Александр Игнашов. Наталья Дроздова заявила о намерении приглашать в театр именитых режиссёров. Как знать, может, спектакль о знаменитом государственном деятеле XVIII века поставит видный культурный деятель века XXI?

Елена СУПОНЬКИНА

«РОМАНТИКИ» ОТКРЫЛИ СЕЗОН

В драматическом театре «Колесо» имени Г.Б. Дроздова 24 сентября состоялась премьера спектакля «Романтики» по пьесе Эдмона Ростана в постановке столичного режиссёра Сергея Мезенцева. Комедия открыла 34-й театральный сезон.

Главные герои спектакля – Сильвета и Персине – без ума друг от друга, мечтают о свадьбе и счастливой семейной жизни в лучших традициях любовных романов. «Если я женюсь, то только романтично!» – восклицает молодой человек вопреки запретам отца.

Роль Персине исполнил Глеб Баканов. Его герой эмоциональный, искренний. В образе Сильветы – Александра Баушева. Актриса предстала перед зрителем утончённой и мечтательной девушкой. Родителей влюблённых сыграли Андрей Амшинский (Бергамен) и Александр Двинский (Паскино). Изначально они ведут себя как злейшие враги. А на самом деле стараются искусственно создать препятствия для своих детей, чтобы проверить их чувства. Отцы нанимают мошенника Страфореля (Роман Верхошанский), который должен устроить похищение, сражение, ночную погоню – всё, что могло бы накалить и без того непростую ситуацию. Однако задумку не удаётся осуществить: Персине побеждает Страфореля и спасает любимую. Молодые люди разоблачают намерения своих родителей. Теперь, казалось бы, всё должно наладиться. Но на долю главных героев выпадают новые испытания – дуэль, побег Персине из дома отца... Преодолеть все жизненные невзгоды помогает, конечно, любовь.

«Каждый спектакль должен давать людям надежду», – резюмировала после просмотра художественный руководитель театра, народная артистка России Наталья Дроздова.

Арина КИРЕЕВА



Что было

НОВЫЙ ЭКИПАЖ КОРАБЛЯ ГУМПИ

Гуманитарно-педагогический институт Тольяттинского государственного университета (ГумПИ ТГУ) традиционно принял в свои ряды новых студентов. 18 сентября состоялась «Большая регата» для первокурсников. Двенадцатый год подряд институт устраивает новопришедшим студентам морское приключение в виде коммуникативно-игрового квеста.

Учебный год в ТГУ для студентов начался в онлайн. Первокурсники, не успев хорошо познакомиться и сдружиться со своей группой, погрузились в дистанционный учебный процесс. Для того чтобы адаптировать первокурсников к университету, активисты ГумПИ пригласили их на «Большую регату».

В этом году участие в мероприятии принимали около 50 новопришедших студентов из девяти академических групп. У каждой команды было название и девиз.

Открыл «Большую регату» флешмоб активистов института, после чего первокурсников отправили в «морское путешествие». Участники студсовета ГумПИ создали станции-испытания. На каждой из них «пассажиры» встречали персонажи мультфильмов, обитатели моря, пираты, разбойники и многие другие (их роли исполнили старшекурсники). Персонажи рассказывали первокурсникам свои легенды и всячески старались усложнить задания. Новобранцам нужно было действовать сообща и во время испытаний не потерять Юнгу (разукрашенное яйцо). За пройденные испытания они получали баллы. Заработать дополнительный балл можно было при выполнении отдельного задания. Первокурсники могли творчески проявить себя: станцевать, спеть и даже поделиться рецептом любого блюда.

Станций в этом году было тринадцать, две из которых – новые. К примеру, первокурсников ожидало



испытание «Барханы»: участники команды должны были встать на две доски и зафиксировать ноги резинками, а затем обойти все препятствия, развернуться и прийти назад, не потеряв равновесия. «Циклоп» – ещё одна новая станция, с которой студенты успешно справились. Участники команды должны были по очереди попасть в мишень. Если вся группа хорошо справилась с заданием, второй раз выполняла его уже с закрытыми глазами. На станции «Крабовые палочки» участникам нужно было встать в круг и держать деревянные палочки двумя пальцами, поворачиваясь при этом в разные стороны.

Организаторам испытаний важно было не только организовать игру, но и создать нужную атмосферу, поэтому большое значение придавалось костюмам старшекурсников.

– Я выбрала станцию «Крабовые палочки». Мы с напарницей давно хотели включить в «Регату» историю Спанч Боба (герой американского мультисериала. – Прим. ред.). К счастью, в этом году такая возможность представилась, и мы



решили незамедлительно готовить костюмы. Ну и какое же морское путешествие без мультяшки «Губка Боб», верно? – поделилась задум-

кой образа студентка ГумПИ Карина Текстина.

На станции «Тёмное поле» команды должны были вслепую по

очереди пройти полосу препятствий, ориентируясь лишь на звуки, которые издавали члены команды.

– Если у первокурсников всё быстро получалось, мы усложняли задание. Если ребята касались каких-то предметов, они замирали, и дальше шёл следующий участник, пока вся команда не оказывалась на поле, – рассказала студентка 4-го курса ГумПИ Яна Серко.

На каждую станцию было отведено по десять минут. После прохождения всего игрового квеста первокурсников вновь собрали в «порту». Пока шёл подсчёт баллов, организаторы вместе с участниками мероприятия согревались при помощи зажигательных танцев.

В результате капитан «Большой Регаты» Роман Торопов объявил победителей всего игрового квеста. Им стала команда «Педобоги» – студенческая группа ППОБ-2101а.

Второй год подряд ГумПИ проводил в рамках «Большой регаты» конкурс фотовизиток для первокурсников. В этот раз в конкурсе выиграла группа ЛИН6-21026.

Победителей «Большой регаты» наградила главный специалист по внеучебной работе ГумПИ Центра молодёжных инициатив ТГУ Мария Иткулова.

– Я надеюсь, что вы познакомились друг с другом, со студенческим советом, они у нас дружные и креативные. Я благодарна вам за то, что в такую прохладную погоду вы нас порадовали, пришли – значит, мы не зря проделали большую подготовительную работу, – сказала Мария Иткулова.

– Сама атмосфера была классная – музыка, танцы... Было холодно, но это не испортило настроение, все были на позитиве целый день. Студенты, которые готовили станции, – большие молодцы, они проделали огромную работу, – поделилась впечатлениями студентка 1-го курса Алина Березина.

Александра ВСЕЛЕВСКАЯ
Фото: Равиль ИТКУЛОВ,
Артём ЧЕРНЯВСКИЙ

Конкурс

ТОЛЬЯТТИПОЛЬ: О ГОРОДЕ В ФАНТАСТИЧЕСКИХ РАССКАЗАХ

Тольятти – город творческой, талантливой и думающей молодёжи. У авторов в возрасте от 14 до 35 лет появилась ещё одна возможность заявить о своём таланте – принять участие в конкурсе авторов фантастических рассказов. Произведения победители попадут в сборник «Тольяттиполь».

По словам инициатора конкурса, заместителя директора по

имиджевой политике МБУК «Библиотеки Тольятти» Ольги Вавилиной, в городе довольно мало площадок для публикаций текстов молодых авторов. Поэтому проект может стать для участников своего рода социальным лифтом.

Согласно условиям конкурса, события в рассказах должны происходить в Тольятти. Само произведение необходимо написать в жанрах: фантастика, фэнтези, мистика или зарисовка-фантазия.

– Современной молодёжи интересна фантастика. Это прослежива-

ется и в кино, и в интернете, и в телевидении. Мир сильно изменился, и многие пытаются что-то понять, спрогнозировать, осмыслить. А жанр фантастики в каком-то смысле философский, социологический и требует от автора больших знаний. Именно тогда получится что-то по-настоящему интересное, – комментирует Ольга Вавилина.

Тем, кто уверен в своих творческих силах и готов заявить о себе как о писателе-фантасте, нужно до 1 декабря 2021 года разместить свои работы на сайте МБУК «Биб-

лиотеки Тольятти» <https://cls.tgl.ru/> (раздел «Проекты» – «Библиотеки Тольятти – детям» – «Тольяттиполь»).

За дополнительной информацией обращайтесь по телефону 8 (8482) 26-82-86.

Анастасия БАЮЖЕВА



История

20 лет назад в Тольятти открылся Технический музей АВТОВАЗа. Сегодня он является визитной карточкой города. Местом, которое непременно показывают зарубежным делегациям. Сюда тольяттинцы привозят своих родственников из других городов. И сами приезжают как минимум раз в год – увидеть новый экспонат, побывать на празднике да и просто погулять по территории паркового комплекса.

От свалки до рекорда

Идея создания музея принадлежала бывшему вице-президенту АВТОВАЗа Константину Григорьевичу Сахарову. Дизайн-проект музея разработал ещё один легендарный человек – бывший главный дизайнер АВТОВАЗа Марк Васильевич Демидовцев. 5 октября 2000 года совет директоров завода одобрил решение о создании Технического музея. А уже 7 сентября 2001 года на месте бывшей свалки строительных отходов открылась первая очередь музея (сегодня это крупнейшая в России

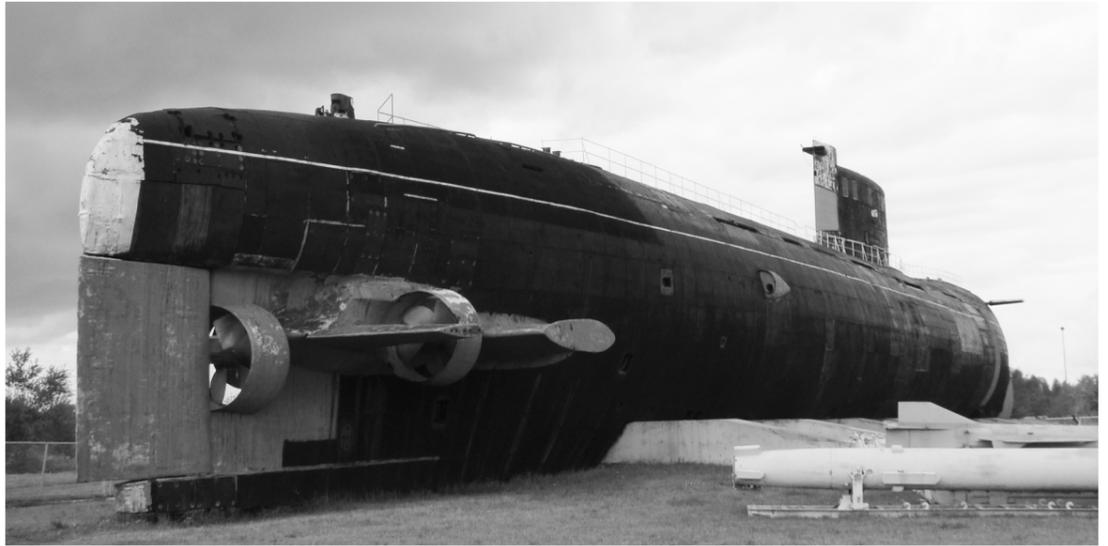
экспозиция советской техники XX века под открытым небом). На тот момент у него было более 300 экспонатов.

Самый заметный (во всех смыслах) образец техники прибыл в музей в 2005 году. История о том, как из Кронштадта доставляли в Тольятти подводную лодку, могла бы стать голливудским блокбастером. К этому моменту океанская лодка «Б-307» отслужила 24 года на флоте и, списанная, ждала очереди на утилизацию. Но в 2003 году АВТОВАЗ выкупил её по цене металлолома, чтобы она продолжила свою жизнь в тольяттинском музее. При этом было решено доставить лодку в Тольятти целиком, отправив в плавание по Волго-Камскому каналу. Прежде в мире такого никто не делал. Аналогичные субмарины, купленные другими музеями, всегда перевозили по частям: разрезали, а потом на месте сваривали и окрашивали. Многие эксперты в один голос заявляли: то, что задумали тольяттинцы, невозможно.

И всё же это оказалось реальным. После длительной подготовки

150 000 человек посетили Парковый комплекс истории техники имени К.Г. Сахарова в 2021 году.

КУРС – НА



2000-тонную лодку отправили в Тольятти на 10 судоходных понтонах грузоподъёмностью 100 тонн каждый. Она преодолела путь в 2246 км. Прошла через 8 разводных мостов, 22 речных шлюза, Ладожское, Онежское, Белое озёра. Попала в шторм на Ладоге. После успешной зимовки у берегов посёлка Приморский приключения субмарины не закончились. Ранний ледоход отнес её на середину Жигулёвского моря, так что речникам пришлось проводить спасательную операцию. А после началось её долгое судоходное путешествие к месту окончательной стоянки. По последним уточнённым данным, она прошла по суше почти 6 км. И это тоже рекорд для подводных лодок.

В общей сложности Б-307 была в пути полтора года, прежде чем занять своё видное место в Техническом музее.

Старые и новые звёзды

С 2014 года музей называют Парковый комплекс истории техни-



ки имени К.Г. Сахарова. В настоящем у него более 460 экспонатов, которые располагаются на территории в 38 га. Это военная и гражданская техника, в основном XX века. Но есть и «старцы» – российские 24- и 36-фунтовые орудия, изготовленные на Александровском литейном заводе в 20–30-е годы XIX столетия. Согласно историческим фак-

там, одно из 36-фунтовых орудий оковывал лично император Александр I.

Среди музейных экспонатов встречаются кинозвёзды. Например, американский грузовик «Студебеккер» образца 1942 года. Машина снималась в эпизоде автомобильной погони за бандитом Фоксом в фильме «Место встречи изменить



В партнёрстве с университетом

За последние несколько лет сотрудники и студенты Тольяттинского госуниверситета помогли Парковому комплексу реализовать несколько важных проектов. Своими впечатлениями от совместной работы поделились представители опорного вуза.

Мария СТЕПАНОВА, директор центра урбанистики и стратегического развития территорий ТГУ:

– Для Паркового комплекса имени Сахарова мы готовили проект экспозиции под открытым небом, посвящённый Великой Победе. Была задача превратить абсолютно плоский, скучный участок земли в интересный ландшафтный объект, который бы художественно рассказывал о Победе. Наша команда подготовила сначала эскизный, затем рабочий проект, опираясь на мнение за-

казчика. Мы постоянно получали обратную связь от сотрудников музея. Они оказались очень деятельными, творческими, неравнодушными людьми. Это был тот случай, когда при разработке проекта заказчик тебе активно помогает. Благодаря этому мы смогли правильно сформировать проект экспозиции, он получился интересным, необычным и функциональным.

Марина КУЗЬМИНА, руководитель центра дизайна ТГУ, один из авторов дизайн-проекта выставки «Космический десант»:

– Представители Паркового комплекса обратились к нам с предложением разработать дизайн-проект новой экспозиции. Моим соавтором и экспертом выступил Николай Иванович Кузнецов, сопредседатель регионального отделения Союза дизайнеров России «Волга-Дизайн». Перед нами стояла задача – объединить в одном пространстве две разные

экспозиции, одна из которых посвящена космосу, другая – воздушно-десантным войскам. Помимо этого, требовалось включить в экспозицию выставку об Афганистане «Время выбрало нас». Сотрудники музея, сами люди креативные, придумали концептуальное название выставки – «Космический десант» – и её слоган «Между небом и землёй».

Нам предстояло решить сложную визуальную задачу: с одной стороны, создать насыщенное выставочное пространство, а с другой – сделать его понятным и содержательным для посетителей, визуально объединить разные элементы, расставить акценты. Сотрудники музея активно участвовали в процессе и, что важно, прислушивались к мнению профессионалов. А мы в свою очередь учитывали их пожелания. У нас сложилось удачное триединство: музея как заказчика, Тольяттинского госуниверситета и Союза дизайнеров как авторов и экспертов.

Это была очень продуктивная работа, и как следствие – достойный результат.

Ольга ЕВЧЕНКО, доцент кафедры «История и философия» гуманитарно-педагогического института ТГУ, руководитель проекта «Студенческое экскурсионное бюро ТГУ»:

– С 1 по 7 мая этого года мы со студентами проводили экскурсии по интерактивной экспозиции «Дорога истории – наша Победа» на территории Паркового комплекса. Это был новый для нас опыт. Прежде мы сами разрабатывали маршрут, готовили тексты. В основном это были короткие пешеходные экскурсии по городу и по нашему студенческому кампусу. В то время как в Парковом комплексе мы имели дело с уже сформированной экспозицией. Для её сопровождения студентам предоставили объёмный текст. Наша задача была его переработать, подготовив несколько вариантов – для людей

разного возраста и разного уровня знаний о Великой Отечественной войне. Среди экскурсантов были и взрослые люди, которые хорошо знакомы с историей, и школьники, и даже дошколята.

Ребята адаптировали как сам текст, так и подачу сложного материала. Детям – рассказывать больше эмоциональных историй, чтобы цеплять их внимание. Людям пожилым говорили о малоизвестных фактах. Костяк нашей группы составляли студенты-историки, так что работа их увлекла. Я увидела, что ребята получают удовольствие от процесса, когда многие из них стали просить вывести их на экскурсию в выходной день. Это при том, что режим работы был напряжённый. Студенты работали с 11 до 18 часов, группы шли одна за другой. Спасибо руководству Паркового комплекса за то, что они отнеслись к нам с доверием. Трудно представить себе другое место, где студенты могли бы получить такой колоссальный опыт.

История

ПОДВОДНУЮ ЛОДКУ



нельзя», а также в картинах «Вор», «Хрусталёв, машину!». Автомобиль в Тольятти передала киностудия «Мосфильм». Кстати, подводная лодка – тоже звезда в кино. Её центральный пост стал съёмочной площадкой кинокомедии «Особенности национальной рыбалки». Многие годы подлодка стояла закрытой в парковом комплексе, но несколько лет назад на неё стали водить экскурсии. Так что теперь туристы могут почувствовать себя подводниками или киноактёрами – на выбор.

Время от времени случаются новые поступления. Последнее про-

Постоянную выставочную экспозицию составляют артиллерия, бронетехника, авиационная, космическая, автомобильная, железнодорожная, инженерная, строительная, сельскохозяйственная техника.

изошло буквально летом этого года. Экспозиция пополнилась советским бронированным тягачом БТС-4 на базе танка Т-44, предназначенном для эвакуации аварийных танков с поля боя.

Новые экспонаты также появляются благодаря сотрудничеству

с частными коллекционерами, которые предоставляют технику для демонстрации посетителям. Так, год назад на центральную экспозицию музея заехала «Катюша» на основе «Студебеккера». А два года назад сюда доставили редкий Charioteer (Stromwell) – британский истребитель танков, представляющий собой плод модернизации 27-тонного танка Второй мировой войны «Кромвель».

Когда-то Константин Сахаров видел музей как развлекательный городской парк. Таким он постепенно и становится. Сегодня на территории комплекса проходят праздники и фестивали. Большинство из них – тематические, связанные с военной историей. Традиционно много зрителей собирают «Мужские игры» в честь 23 февраля, «Княжеский турнир», фестиваль военной истории «Россия. XX век», празднование Дня Победы. Словом, Парковый комплекс стал точкой притяжения на карте Тольятти – в праздники, выходные и будни.

Под крышей и без

Своё 20-летие парковый комплекс отмечает запуском новых выставок и фестивалей. В мае в музей из областной столицы переехала интерактивная экспозиция «Дорога

истории – наша Победа», рассказывающая о жизни на фронте и в тылу во время Великой Отечественной войны. В августе парк открыл уникальную выставку «Космический десант», которая объединяет три темы: «Космос», «Десант» и Афганскую войну. К слову, она создавалась при участии Тольяттинского государственного университета. В июле состоялся первый ретро-фестиваль легковых авто «Жигули-2021». Более 150 участников на раритетных машинах разных марок приняли участие в выставке и ретро-ралли. Предполагается, что этот фестиваль теперь будет проходить каждое лето.

Юбилейные события продолжатся и в 2022 году. Так, Парк готовится открыть выставку, посвящённую истории музея и его создателям. Да и в целом в свой третий десяток самый большой музейный комплекс города входит с большими планами.

– В следующем году мы начнём оформлять земельный участок, который находится между музеем и АВТОВАЗом, – поделился планами директор Паркового комплекса истории техники имени К.Г. Сахарова Дмитрий Никитин. – На территории площадью 14 га мы хотим сделать парковую зону с интересными арт-объектами, а также обустроить большую парковку, где можно будет припарковать машину даже в дни массовых мероприятий. Проект планирования этой территории планируем разработать с центром урбанистики ТГУ, с которым у нас уже есть успешный опыт сотрудничества. Кроме того, при планировании

Торт для всех

Парк отметил свой юбилей 12 сентября. В этот день вход был свободным для всех. Дети традиционно оккупировали технику, рассматривая самолёты, танки, грузовики. Молодёжь держалась поближе к сцене. Незадолго до своего юбилея музей, став победителем губернского конкурса «СОдействие», получил сценический комплекс. Хедлайнером концерта выступила группа «Санитарный день». А финальным аккордом праздника стал огромный торт. «20 лет вместе с вами» – гласила надпись на торте. Съели его тоже вместе, раздав всем гостям.

территории нам важно учесть мнение молодых людей – сделать так, чтобы это пространство было им интересно, чтобы они хотели здесь проводить время. И ещё одна большая задача – создание закрытых выставочных площадей. Сейчас у нас нет вместительного помещения, где мы могли бы выставить ряд экспонатов: радиоэлектронику, предметы обихода, печатные издания, различные бумажные артефакты. В ближайшее время начнём готовить документы, чтобы подать заявки в областной и федеральный бюджеты на проектирование и строительство нового выставочного павильона. Это будет ещё один большой проект, который потребует времени, но который даст дополнительное развитие парковому комплексу.

Мария ЮЖНАЯ





ДК «Тольятти» театр «СЕКРЕТ»



17 октября в 12.00

КОШКИН ДОМ

ПО МОТИВАМ СКАЗКИ
С. МАРШАКА



ТЕАТР «СЕКРЕТ» (ДК «Тольятти», б-р Ленина, 1)
Режиссер Татьяна Тимонина

Справки по тел.: 26-04-32, 55-77-85



БИЛЕТНЫЕ КАССЫ ТОЛЬЯТТИ
39-89-89

Театральный дневник

ЧИЧИКОВ В «ДИЛИЖАНСЕ»



В Театре юного зрителя «Дилижанс» состоялась премьера драматического концерта в двух отделениях «Чичиковlive» по мотивам поэмы Николая Гоголя «Мёртвые души». Автором нетривиальной постановки выступил режиссёр из Санкт-Петербурга Евгений Зимин.

Драматический концерт – так был определён режиссёром жанр постановки – начался выступлением группы «Чичиковband», участники которой рассказывают историю, произошедшую в городе NN. Позже к ним присоединяется Павел Иванович Чичиков. Исполнила роль этого сложного и неординарного персонажа актриса театра Ирина Храмова.

– Ирина не играет конкретно мужчину. Чичиков не имеет гендерной принадлежности, он некий демон. Ирина Храмова смогла реализовать мой замысел и воплотить на сцене бесхребетное существо, – рассказал Евгений Зимин.

Образ Чичикова привлекает с первых минут. Как и в поэме, он притворяется тихим, малозаметным, вежливым «помещиком» – для того, чтобы выполнить свой план по покупке мёртвых душ. Главный герой предстаёт перед зрителями в элегантном чёрном костюме, с идеальной укладкой, лицо его отличается бледностью. Он словно призрак, приехавший в город NN. Нервные тики, хитрый взгляд, сутулость, тихий шипящий голос, жеманность – это составляющие облика Павла Ивановича. Ирина Храмова очень точно жила в образ Чичикова.

Манилов – первый помещик, которого посещает главный герой. Исполнить роль эдакого чудака актёру Константину Ткаченко, безусловно, удалось – его герою веришь с первых минут появления на сцене. Не только само поведение Манилова, но и образ вызвали улыбку. Актёр вышел на сцену в голубом халате и кудрявом парике.

Роль коллежской секретарши Коробочки исполнила Яна Еприкян. Ей удалось передать образ упрямой, недоверчивой и одновременно хозяйственной старухи. С помещиком Ноздрёвым не так просто было договориться о покупке душ. Исполнить роль такого яркого, неоднозначного персонажа по силам оказалось Петру Зубареву. Что он только ни делал на сцене! И в шашки играл, и на игрушечном коне скакал, и за Чичиковым с ружьём бегал. Рустам Фазулов в драматическом концерте выступил сразу в двух ролях – Собакевича и Мавры. Плюшкина, а также Фетинью тольяттинские зрители увидели в исполнении Екатерины Федошук. Максим Никлус, Александр Кудрявкин, Екатерина Зубарева, Ирина Шугаева, Ксения Воржейкина, Михаил Гаврилов, Александр Палькин, Антонина Мещерякова, Татьяна Сундукова, Ольга Степина, Тарас Бортник – вся труппа «Дилижанса» была занята в постановке.

«Чичиковlive» – это концерт с живой музыкой. Евгений Зимин хотел не просто показать очередной спектакль по мотивам «Мёртвых душ», а создать что-то современное, музыкальное, при этом без изменения оригинального текста. В постановке звучит музыка художественного руководителя «Дилижан-

са» Виктора Мартынова. Разработкой костюмов и декорациями занималась Елена Золотарёва. Она создала яркие и запоминающиеся образы, соответствующие героям.

«Чичиковlive» – это ещё одно доказательство тому, что «Мёртвые души» – вечная классика. Проблемы, которые описываются в поэме, не исчезли, они актуальны и в наше время.

– Я глубоко убеждён, что премьерой спектакль не заканчивается, он только начинает жить. Актёры встречаются со зрителями, они чувствуют дыхание зала – и тогда спектакль начинает постепенно раскрываться, как хорошие духи. Надеюсь, со временем он станет ещё богаче по смыслу, – прокомментировал режиссёр Евгений Зимин.

«Дилижанс» снова сыграет в «Чичиковlive» 1 и 2 октября. Это стоит увидеть!

12+
Александра ВСЕЛЕВСКАЯ
Фото Дмитрия ОСИНОВА



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВСЕРОССИЙСКИЕ
Филармонические
СЕЗОНЫ

ТОЛЬЯТТИНСКАЯ
Филармония

30-й КОНЦЕРТНЫЙ СЕЗОН 2021-2022 ГГ.

1 ОКТЯБРЯ
ПЯТНИЦА
19.00

ЛАУРЕАТ МЕЖДУНАРОДНЫХ
КОНКУРСОВ,
ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИИ

НИКИТА
БОРИСОГЛЕБСКИЙ
скрипка



Дирижер -
Игорь
МОКРОВ
Ростов-на-Дону

- С. ПРОКОФЬЕВ. КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ
С ОРКЕСТРОМ № 2 СОЛЬ МИНОР,
- П. ЧАЙКОВСКИЙ. СИМФОНИЯ № 5 МИ МИНОР

6+

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР филармонии

БИЛЕТЫ ОНЛАЙН: FILARMAN.RU Касса 222-600

0+

ОАО ДК "ТОЛЬЯТТИ" ИМ Н.В. АБРАМОВА
ОБЪЯВЛЯЕТ КАСТИНГ

В АКТЕРСКУЮ ГРУППУ
ТЕАТРА "СЕКРЕТ"

Всех, кого влечет волшебная сила театрального искусства,
всех талантливых и неординарных
юношей и девушек от 14 лет

Ждем Вас в ДК "ТОЛЬЯТТИ" (б-р Ленина, 1)
по вторникам и четвергам кабинет 218 в 18.00

Необходимо подготовить: Стихотворение, басню
и отрывок из прозаического произведения.

Музыкальные способности приветствуются!

Наименование (название) издания: «Спечка»
Учредитель — ТГУ
Главный редактор Ирина Геннадьевна Попова
Шеф-редактор Елена Супонькина
Фото Артём Чернявский
Дизайн, вёрстка Елена Симанькина
Корректор Кристина Дарницына

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору
в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
по Самарской области. Рег. номер ПИ № ТУ63-00441 от 23.04.2012 года.

Распространяется бесплатно.

- За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет.
 - Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
 - Предельная подготовка, тиражирование, распространение осуществляется ООО «Оптима-Принт».
- Выходит два раза в месяц, в течение учебного года. Тираж — 4000 экз.

Отпечатано ООО «Оптима-Принт», 443114, Самарская область, город Самара, Кирова пр-т, дом 387, ком. 3. Тел./факс (846)977-75-00. Зак. 2211

СПЕЧКА

Адрес издателя: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14.
Адрес редакции: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, Г-209,
тел. 54-64-06. www.tltsu.ru, e-mail: gz.spechka@gmail.com

12+