

СПЕЦНАЖА

12+



г а з е т а " г о р я щ е й " м о л о д е ж и

Горящая тема



108 МИНУТ В ПОИСКАХ СЕБЯ



Читайте на 4-5 стр.

ФИШКИ



Выбирай!

Будущие юристы уже во время обучения в ТГУ могут выбрать место будущей работы. Узнаем, как это происходит, на **стр. 2**



Читай!

Как в литературе конца XIX – начале XX века женщины выражали протест против общественного мнения. Разбирались участники литературного петанка на **стр. 2**



Зажигай!

Новые звёзды ТГУ. Знакомим с лауреатами и дипломантами фестиваля «Студенческая весна ТГУ – 2021» на **стр. 6**



Смотри!

Стендап о Карамазовых. Почему стоит увидеть новую постановку театра юного зрителя «Дилжанс», читайте на **стр. 7**



Учись!

Готовьтесь к ЕГЭ по русскому языку вместе с экспертом рубрики «Без правки», студенткой ТГУ Кнарой Буниатян, на **стр. 8**

Точка зрения

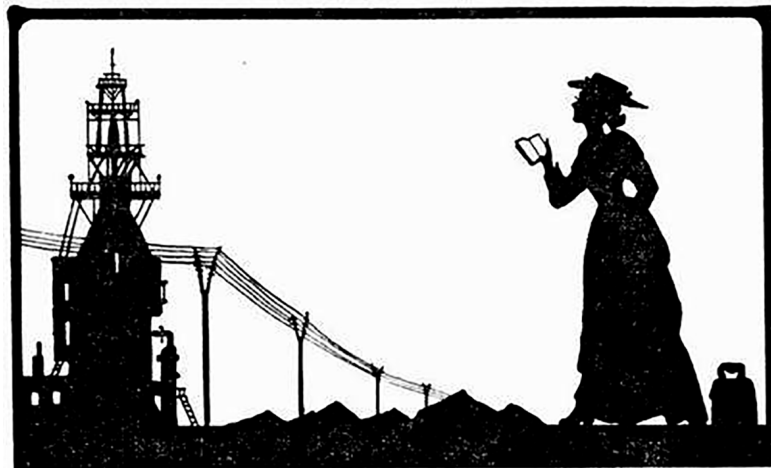
18 апреля в Библиотеке Автограда разгорелась настоящая словесная баталия. Пылкие умы профессиональных экспертов, равнодушные сердца читателей, столкновение мнений и открытие новых смыслов – всё это вообрал в себя Литературный петанк. Темой дискуссии стал «Женский протест в литературе конца 19-го – начала 20-го века».

По традиции в литературной игре участвуют две команды: эксперты и читатели-любители. В команду профессионалов вошли библиотекарь Ирина Андреева и поэт Константин Медведовский. Организатором и модератором петанка является Сергей Сумин, который также выступает в роли ведущего.

Чтобы раскрыть такую необычную тему, как женский протест в

Литературный петанк – это сочетание изысканной старинной игры и литературной дискуссии. Цель игры состоит в том, чтобы высказать мнение или мысль на поставленную тему, которая наиболее точно передаёт авторский замысел. В этой игре нет стремления победить, нет жёстких правил. Есть разговор, общение и спор на литературные темы. Вся игра состоит из четырёх раундов. В первом и втором раундах происходит высказывание мнений о выбранных произведениях: сначала эксперты, далее читатели. Третий раунд – это дискуссия, участники переговариваются, поддерживают или отрицают высказывания. И четвёртый – это общие выводы.

ФЕМИНИЗМ И ТЕРРОР. О ЧЁМ ПИСАЛИ ЖЕНЩИНЫ?



литературе, эксперты выбрали четыре произведения: «Первый бал» Т. Щепкиной-Куперник, «Афинянка» А. Тырковой, «В ожидании приговора» Е. Милицыной и «Только час» Н. Крандиевской. По словам одного из экспертов, содержание выбранных произведений хоть и кажется слегка наивным, но отчётливо показывает отношение девушек того времени к революции.

– Данную тему я бы сформулировал так: «Как революция происходит у женщин». То есть это такой общий процесс, в котором участвуют все, не может быть такого, что в революции участвуют только мужчины или только женщины. Но именно женская революция и женский протест имеет свои особенности и нюансы, поэтому хотелось бы раскрыть её подробнее», – поделился Константин Медведовский.

После высказались и читатели. Изначально они отнеслись к произведениям с большим скептицизмом, поскольку часто популярные женские произведения полны клише. Но прочитав предложенные книги, большинство осталось под впечатлением. В них женскими глазами показана настоящая на тот момент жизнь – тяжёлые условия труда, каторги и лишения простого народа.

На втором этапе петанка «игроки» приступили к бурному обсуждению. Где же в этих произведениях женский протест? Ответ оказался простым: все ищут протестную на-

туру именно в персонажах книг, а нужно обратить внимание на автора и его позицию. Не случайно тема петанка касается авторов-женщин. К тому же было упомянуто, что женский взгляд на революцию имеет свой характер. И именно этот ответ закрыл обсуждение: женский персонаж в литературе конца 19-го – начала 20-го века отошёл от стереотипной модели жеманной барышни-крестьянки, а то, что писать стали женщины – уже являлось своеобразным протестом.

Конечно, связать между собой четыре предложенных произведения оказалось непросто. Но именно авторский посыл выражает протест и возмущение женской натуры против социальных, религиозных, сексуальных и других ограничений мира. Причём, как отметили участники петанка, данные проблемы актуальны и сегодня.

Следующий литературный петанк состоится 23 мая. Темой обсуждения станет русский характер.
Василиса ИОНОВА

Старт в карьере

ЖДУТ НА РАБОТУ

В институте права Тольяттинского государственного университета 16 апреля состоялся День работодателя. О том, какие профессиональные компетенции сегодня востребованы на рынке, студентам и выпускникам опорного вуза рассказали представители различных организаций Тольятти, где необходимы специалисты в различных областях права.

По словам директора института права ТГУ Светланы Вершининой, такие встречи необходимы, чтобы студенты, ещё проходя обучение в вузе, могли определиться с будущим местом работы. На встрече присутствовали 20 ключевых работодателей – руководителей и сотрудников кадровых служб государственных и правоохранительных органов и компаний-партнёров института, в том числе Сбербанка России и МФЦ.

– Если говорить о государственных органах, то в среднем процесс трудоустройства занимает от четырёх до шести месяцев. Именно поэтому

мы поднимаем вопрос трудоустройства сейчас, чтобы уже к моменту окончания вуза выпускник мог быть принят на работу. В День работодателя у студентов есть возможность не только получить информацию «из первых уст» о специфике будущей профессии, но и начать оформление документов для трудоустройства, – сказала Светлана Вершинина.

Студенты, которые уже смогли определиться с местом работы, смогли в этот же день оформить первичные документы для трудоустройства.

– Мы с пониманием относимся к тому, что у студентов отсутствует реальный опыт работы. Поэтому на

предприятии их встречают кураторы, которые сопровождают молодых специалистов во время испытательного срока. Важными требованиями для нас являются стрессоустойчивость и наличие знаний действующего законодательства, – рассказал Алексей Домничев, заместитель главы городского округа Тольятти.

В рамках мероприятия прошли две церемонии награждения: вручены дипломы победителям конкурса эссе по избирательному праву среди школьников и студентов и олимпиады «Знатоки права», в которой участвовали тольяттинские старшеклассники.

Анастасия ИВАЕВА



Инициатива

СУББОТНИК В ПАМЯТЬ О ГЕРОЯХ ВОЙНЫ

Студенты Центра добровольчества и волонтерства ТГУ совместно с участниками движения «Волонтеры Победы» 17 апреля расчистили и благоустроили место братского перезахоронения ставропольчан на Баныкинском кладбище. Акция прошла в рамках Международного субботника, посвящённого 80-летию начала Великой Отечественной войны.



– При выборе территории для проведения субботника преподаватели кафедры «История и философия» гуманитарно-педагогического института ТГУ напомнили нам про место перезахоронения ставропольчан. После его осмотра мы поняли, что необходи-

мы не только расчистка памятного места, но и косметический «ремонт» его объектов, – рассказала руководитель Центра добровольчества и волонтерства ТГУ Анна Лазарева.

Добровольцы расчистили от скопившегося мусора и сухой травы территорию захоронения, где покоится прах более 1500 солдат, погибших во время Великой Отечественной войны. Они укрепили забор, покрасили крест, а также облагородили ещё шесть заброшенных могил участников войны.

– Занимаясь такой работой, мы не только чтим память ставропольчан, но и изучаем историю, чтим память героев войны, – рассказала студентка кафедры «История и философия» ТГУ Виктория Салмина, которая уже не первый год участвует в подобных акциях.

В рамках Международного субботника волонтеры Центра добровольчества и волонтерства ТГУ проведут благоустройство территории Тольяттинского пансионата для ветеранов труда и примут участие в посадке леса.

Анастасия ИВАЕВА

Дорогу – молодым!

В Тольяттинском государственном университете (ТГУ) стартовала научно-практическая конференция «Студенческие Дни науки в ТГУ». В этом году её проводят в смешанном формате – офлайн- и онлайн-участие. Благодаря этому удалось привлечь студентов, обучающихся на платформе «Росдистант».

Аргументы психологов

В рамках 1-го этапа конференции на базе Точки кипения опорного вуза одними из первых доклады представили молодые исследователи гуманитарно-педагогического института ТГУ. На заседании секции «Психология становления и развития современной личности» кафедры «Дошкольная педагогика, прикладная психология» опорного вуза они говорили о результатах своих научных изысканий, отвечали на вопросы оппонентов, аргументировали свои выводы и делились опытом исследовательской работы.

– Доклады были выполнены по результатам научно-исследовательской работы студентов. За исключением одной участницы все были магистрантами, поэтому уровень представленных разработок оказался достаточно высоким, – отмечает доцент кафедры «Дошкольная педагогика, прикладная психология» ТГУ Валерия Пантелеева. – Все работы имели как теоретическую, так и практическую часть. Темы исследований традиционно в психологии очень разнообразные. Везде, где присутствует человеческий фактор, есть место для психологических заaddock.

Так, студенты магистратуры направления «Психология здоровья» под руководством доцента Татьяны Чапала представили доклады на тему взаимосвязи черт характера, привычек мышления и разных видов хронических заболеваний. Под

СТУДЕНТЫ В НАУКЕ



Научно-практическая конференция «Студенческие Дни науки в ТГУ» является доступным и популярным внутривузовским научным мероприятием для студентов. Развитие научного потенциала студенческой молодёжи, а именно поддержка талантливых, интересующихся наукой студентов, стимулирование их самостоятельной научной деятельности, обмен опытом – вот основные задачи мероприятия. Конференция традиционно проходит в апреле.

Наука для города

Кафедра «Социология» ТГУ провела заседание в рамках конференции «Студенческие Дни науки» на городской площадке – в Тольяттинском краеведческом музее. В работе секции приняли участие студенты 1-4 курсов кафедры.

– Тема исследований и проблематика очень широка. К примеру, студенты представили доклады о религиозной социализации молодёжи в условиях турбулентного современного российского общества, о толерантности как основе социальной безопасности общества, о значении экологической культуры в современном обществе. Были за-

тронуты вопросы современной семьи в России, профессиональной самореализации и жизненной стратегии студентов и другие. Даже в рамках одной темы объект исследования у социологов разный, это и делает доклады интересными. Есть о чём дискутировать. Причём по качеству исследования и глубине анализа результатов младшие курсы не отставали от четверокурсников, – поделилась впечатлениями заведующий кафедрой «Социология» ТГУ Татьяна Иванова.

Научная деятельность стала неотъемлемой частью обучения и подготовки студентов кафедры. В будущем социологи опорного вуза становятся квалифицированными

специалистами, способными ориентироваться в потоке научно-инновационной социологической информации, овладевают знаниями, которые составляют основу профессиональной деятельности.

Выбор Тольяттинского музея в качестве места проведения одной из секций научно-практической конференции не случаен. Городской музей и кафедра «Социология» ТГУ сотрудничают не один год. Студенты-социологи проводили социологические исследования и опросы тольяттинцев по заказу музея для проектов «Музейный квартал Тольятти» и «Про машину и гараж».

– Первое исследование студенты ТГУ проводили для проекта «Музейный квартал Тольятти» в 2017 году. По сути, мы работали над концепцией формирования внешнего облика музея и прилегающей территории. Опросы жителей ближайших к музею домов, посетителей наших экспозиций, а также изучение истории вопроса, которыми занимались студенты, очень помогли нам в подготовке проекта, – отметила заместитель директора по научной работе Тольяттинского краеведческого музея Юлия Черненко. – Результаты ещё одного социологического исследования стали для сотрудников музея отправной точкой при реализации проекта «Про машину и гараж» – о феномене гаража в жизни тольяттинцев-автомобилистов. Благодаря помощи студентов кафедры «Социология» ТГУ удалось изучить отношение тольяттинцев к современным гаражам, рассмотреть их актуальность и понять, с чем они ассоциируются у горожан. Сегодня тематика проекта нашла отражение в экспозиции музея «20-й век: Ставрополь-Тольятти».

Первый этап научно-практической конференции «Студенческие Дни науки в ТГУ» завершился 16 апреля. Второй этап пройдёт до 30 апреля на базе институтов опорного Тольяттинского государственного университета. По его итогам определят победители конференции.

Марина КИРОВА

Nota Bene

ЧТО ТЫ ЗНАЕШЬ О ВОЙНЕ?



На базе Тольяттинского государственного университета (ТГУ) 29 апреля в 15.00 состоится Международный исторический «Диктант Победы» на тему событий Великой Отечественной войны.

«Диктант Победы» проводится для привлечения россиян к изучению истории Великой Отечественной войны и повышения исторической грамотности российского общества.

Написать «Диктант Победы» могут все желающие: участие – бесплатное и добровольное. Все участники диктанта получают сертификаты. Набравшим 25 баллов вручат диплом финалиста.

Кафедра «История и философия» гуманитарно-педагогического института ТГУ организует офлайн-площадку диктанта в лекционных аудиториях УЛК-714 и УЛК-722 (ул. Белорусская, 16в). Каждому участнику будет присвоен идентификационный номер. Для получения результатов участник может ввести этот номер в личном кабинете на официальном сайте «Диктанта Победы», получить электронный сертификат и распечатать его.

«Диктант Победы» состоится в ТГУ 29 апреля: сбор и регистрация участников с 13.00 до 14.40, написание диктанта – 15.00.

Подробнее о «Диктанте Победы» смотрите здесь:





В Тольяттинском государственном университете (ТГУ) завершился очередной весенний марафон талантов. На прошлой неделе в актовом зале университета состоялась гала-концерт фестиваля «Студенческая весна ТГУ – 2021» – межгалактическое шоу космовидения «Чувствуй и дыши».

Фото с пришельцем

Космическая тематика окружила гостей и зрителей «Студенческой весны» ещё до начала главного шоу. Организаторы – Многофункциональный культурный центр ТГУ при поддержке профкома студентов и аспирантов вуза – подготовили несколько интерактивных площадок. В тематической фотозоне желающие могли сделать снимок с ростовой куклой «Космическая медуза» и сразу же получить фото. «Театр костюма» института изобразительного и декоративно-прикладного искусства ТГУ представил коллекцию одежды из бросового материала. И всё это органично дополнялось специальным музыкальным сопровождением.

– Был создан эффект максимального погружения в тематику «Студенческой весны»: приглушённый свет, синие гирлянды и фотозона с «пришельцем» – это что-то космическое, – поделился впечатлениями студент института математики, физики и информационных технологий ТГУ Сирожидин Бойчакаев.

Космос внутри тебя

По сюжету межгалактического шоу «Чувствуй и дыши» студенты совершают путешествие между

планетами «Верус мир», «Добриус», «Страхус», «Селебритис» в поисках ответов на важные вопросы: «Реальной ли жизнью ты живёшь?», «Кто я и жив ли я?», «Правильно ли измерять счастье количеством лайков в соцсетях?».

Основную сюжетную линию составили 14 номеров от исполнителей и творческих коллективов, которые отражали темы поиска собственного «я», ценности жизни и любви.

– В постановке мы показали, что счастье не в погоне за мнимыми идеалами. Каждая планета символизировала один из множества таких «идеалов», тем самым обращая внимание на земные проблемы: у нас на Земле много проблем, а мы их не решаем, наоборот – улетаем от них. А счастье уже здесь – гармония с собой и желание жить, – рассказал режиссёр «Студенческой весны ТГУ – 2021», актёр Театра юного зрителя «Дилижанс», выпускник ТГУ Рустам Фазулов.

– В этом году гала-концерт «Студвесны» был особенно интересным. Ребята воплотили новые идеи как в отдельных выступлениях, так и в конферансе. И, конечно, очень здорово, что в этом году много номеров в музыкальном направлении, – отметила директор Центра молодёжных инициатив ТГУ Ригина Туктарова.

Кстати, организаторы не случайно выбрали космическую тематику для «Студвесны». Именно в апреле 60 лет назад состоялся первый полёт человека в космос. Более того: сам гала-концерт длился 108 минут – столько же Юрий Гагарин провёл на орбите в 1961 году.

Живи сейчас!

Оценивали выступления участников гала-концерта «Студенческой весны ТГУ – 2021» по традиции два жюри – городское и областное. Каждое отобрало среди участников

108 МИНУТ



фестиваля лауреатов и дипломантов. Среди награждённых были те, кто получил высокую оценку и на уровне города, и на уровне области: Данила Костриков в номинации «Эстрадный вокал» с песней «Human», Сергей Сызганцев в номинации «Художественное слово» с произведением «Жираф», Арина Гришина и Яна Серко в номинации «Театр малых форм» с номером «Чёрная водолазка». Участники с лучшими номерами гала-концерта «Студенческой весны ТГУ – 2021» выступят на городском фестивале «Молодёжная весна» и областном фестивале студенческого творчества «Самарская Студенческая весна».

– После выступления я испытывал радость и волнение одновременно. Песня, которую исполнил, очень эмоциональна. Своим выступлением хотелось донести до зрителей её основной смысл – я всего лишь человек, и не нужно меня осуждать за то, какой я есть, – поделился студент института химии и энергетики ТГУ Данила Костриков.

По традиции жюри фестиваля отметило специальными дипломами наиболее ярко проявивших себя участников «Студенческой весны ТГУ». Лучшим актёрским дуэтом стал «БИБО и БОБО» – Даниил Галанов и Андрей Конохов. Награду за авторство получили Кирилл Осипов – песня «Я проснусь», и Максим Фёдоров – авторское художественное слово «Истинная жизнь». Дипломом за лучшую актёрскую работу наградили двух студентов – Алёну Смирнову и Владислава Иванова.

– Оценивать номера участников было непросто. За моими плечами бурная студенческая внеучебная жизнь, и я понимаю, сколько сил вкладывают студенты в каждое выступление. Большое впечатление на меня произвели номера театрального и музыкального направлений. Несмотря на выбор сложных для исполнения произведений, у ребят всё получилось, – поделился член



В соцсети «ВКонтакте» с 8 апреля 2021 года Многофункциональный культурный центр ТГУ проводил розыгрыш призов. На гала-концерте «Студенческая весна ТГУ – 2021» были объявлены имена семи победителей. Среди них студенты и сотрудники опорного вуза. Все они получили подарки с корпоративной символикой ТГУ.

областного жюри Евгений Козаченко.

Гуманитарии рулят!

Определилась и тройка лидеров «Студенческой весны ТГУ – 2021» среди институтов ТГУ. Третье место занял институт химии и энергетики с программой «Вне жизни». Второе место – архитектурно-строительный институт с программой «Инопланетное вторжение». Победителем стал гуманитарно-педагогический институт, представивший программу «Пока горят звёзды». И это уже 13-я победа института в вузовской «Студвесне».

– «Студенческая весна» – это особая традиция, которую поколения студентов ТГУ передают друг другу уже много лет. Студенты завершают обучение в университете

и уходят, а «Студвесна» – живёт. Даже в период пандемии она не померкла, не исчезла. И эта незатухающая искра творчества – главное в «Студвесне», – подчеркнула проректор по воспитательной, внеучебной и социальной работе ТГУ Елена Щёлокова.

Гала-концерт состоялся в том числе и при участии творческих коллективов Тольятти. Так, номер Кристины Николаевой «Strange birds» дополнила хореографическая композиция в исполнении школы современного танца «Дуэт» (кстати, «Дуэт» – обладатель Гран-при VI Всероссийского конкурса-фестиваля хореографического искусства «ПРОдвижение», соорганизатором которого является ТГУ). Несмотря на усиленную подготовку к Чемпионату мира по аэробике, команда «Лада Фристайл» представила на межгалактическом шоу номер «Кос-

Оценки областного жюри фестиваля «Студенческая весна»

Дипломанты:

1. Кирилл Осипов, номер «Я проснусь»;
2. Максим Фёдоров, номер «Истинная жизнь»;
3. «ВИА 133», «Believer»;
4. Кристина Николаева, «Strange birds»;
5. Арина Гришина и Яна Серко, «Чёрная водолазка».

Лауреаты:

1. Сергей Сызганцев, «Жираф»;
2. Данила Костриков, «Human»;
3. Сборная ТГУ по cheer-dance «РАЗГОН», «Dancing»;
4. Алсу Сатубалиева, «Выше полёт».

Оценки городского жюри фестиваля «Студенческая весна»

Дипломанты 2-й степени:

1. Ирина Приходько и Елизавета Плевако, «Не пара»;
2. «Ю-students», «Точечная сфера».

Дипломанты 1-й степени:

1. «Ювента», «Слова»;
2. «Green MIX», «Выбери меня!»;
3. «ВИА 133», «Believer»;
4. Кристина Николаева, «Strange birds»;
5. Сергей Сызганцев, «Жираф»;
6. Сборная ТГУ по cheer-dance «РАЗГОН», «Dancing»;
7. Алсу Сатубалиева, «Выше полёт».

Лауреаты:

1. Команда «Лада-Фристайл», «Космическая аэробика»;
2. Кирилл Осипов, «Я проснусь» (лауреат за авторство, лауреат за исполнение);
3. Максим Фёдоров, «Истинная жизнь» (лауреат за авторство, лауреат за исполнение);
4. Данила Костриков, «Human»;
5. Арина Гришина и Яна Серко, «Чёрная водолазка».



В ПОИСКАХ СЕБЯ



Татьяна МАЛЬЦЕВА, директор Многофункционального культурного центра ТГУ:

– За тем, что наблюдали зрители на сцене, стоит огромный труд. Эмоций больше нет, они все отданы гостям, что безусловно круто. Мне очень нравится, с каким рвением студенты хотели попасть на сцену и с каким драйвом всё прошло. Быть частью «Студенческой весны» – бесценно.

мическая аэробика». Яркости в моменты открытия и завершения гала-концерта добавил коллектив школы поинга «Крутящий момент», руководителем которой является выпуск-

ница ТГУ Дарья Ургалкина. Его эффектные «движущиеся полотна» придали особый космический акцент выступлениям.

Праздник творчества в ТГУ посетили руководитель департамента культуры администрации г.о. Тольятти Марина Козлова и ведущий специалист Управления по делам молодёжи департамента

образования администрации г.о. Тольятти Анастасия Власова. Поддержку в организации гала-концерта «Студенческой весны ТГУ – 2021» оказал депутат Самарской Губернской думы Алексей Степанов. Он вручил ценные призы и подарки, выразив восхищение яркостью и оригинальностью выступлений студентов ТГУ.

Идея реализации проекта «Российская студенческая весна» появилась в Самарской области в 1992 году. В 1993 году проект был поддержан Российским Союзом Молодёжи и получил статус всероссийского.

Студенты опорного ТГУ ежегодно участвуют в областном и российском этапах фестиваля студенческого творчества. Так, в 2020 году Данила Костриков вошёл в состав делегации «Российской студвесны» от Самарской области.

– Отраднo было видеть плоды творчества, креатива и фантазии нашей молодёжи. Концерт получился эффектным, зрелищным и захватывающим! Хочу пожелать и в дальнейшем сохранять эту энергию, рвение, целеустремлённость и позитив на протяжении всей жизни, – комментирует Алексей Степанов.

Ксения КОЗИНА

Видеозапись гала-концерта «Студенческой весны ТГУ – 2021» и фоторепортаж смотрите здесь:



Репортаж ТОЛК ТВ о гала-концерте «Студвесны – 2021» смотрите здесь: 12+

**30.04**

НАЧАЛО 19:00

ТОЛЬЯТТИНСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ДЖАЗА!

**МУЗЫКА БЕЗ
ГРАНИЦ!**

6+

ТОЛЬЯТТИАЗОТ

ЛАДА
МЕДИЯДИРИЖЕР -
ВАЛЕРИЙ МУРЗОВ**ДЖАЗ - ОРКЕСТР
И СОЛИСТЫ филармонии**www.filarman.ru | касса 222-600ДК «ТОЛЬЯТТИ»
ТЕАТР «СЕКРЕТ»АПРЕЛЬ
30

ПРЕМЬЕРА!!!

В 19.00

**СЧАСТЛИВЫЙ
СЛУЧАЙ**

КОМЕДИЯ



12+

Драматург: Елена Телегина
Режиссер: Татьяна ТимонинаДК «Тольятти» б-р Ленина, 1
www.dk-tlt.ru
Справки по тел.: 26-04-32, 55-77-85

Главные лица «Студвесны»

Фестиваль студенческого творчества «Студенческая весна ТГУ – 2021» завершён. Слезы, волнение накануне выступления – всё это осталось позади. О самых ярких номерах корреспондентам газеты **Speeshka** рассказали участники и призёры «Студвесны».

Космический успех



Алёна СМЕРНОВА, студентка 1-го курса кафедры «Журналистика» ТГУ, исполнила главную роль в конференции творческой программы гуманитарно-педагогического института «Пока горят звёзды». Её героиня совершила космическое путешествие в поиске незнакомца, который позже стал её другом. Знакомась с жителями новых планет, девушка поняла, что всем «инопланетным» обитателям свойственны те же пороки, что и землянам. В результате она добивается цели – находит того, кто посылал ей сигналы с далёкой звезды.

За выступление первокурсница была отмечена званием «Лучшая актриса».

– Я никогда не пробовала себя в роли актрисы. Для меня было настоящим удовольствием стоять на сцене, играть главную роль. «Студенческая весна» открыла во мне новый талант. Опыт выступления на сцене помог раскрепоститься, почувствовать себя настоящей актрисой, – рассказала Алёна Смирнова. – А ещё репетиции невероятно сплотили всех участников, позволили познакомиться со студентами всего института. Считаю, что в этом фестивале должен поучаствовать каждый.

Шах и мат

Никита ГОРБУНОВ, магистрант кафедры «Русский язык, литература и лингвистика» ТГУ, получил звание лауреата «Студвесны» в номинации «Оригинальный жанр». Он подготовил короткометражный мультфильм «Эндшпиль: сладкая месть». Сюжет ролика разворачивается на шахматной доске, а его главные герои, как можно догадаться, – шахматные фигуры. Снят мульт-

НОВЫЕ ЗВЁЗДЫ ТГУ

фильм в стилистике фильмов Квентина Тарантино и Гая Ричи.

– «Эндшпиль» – третий игровой ролик моего авторства. Я хотел подготовить оригинальную работу, взяться за то, чего раньше не делал и чего давно не было в программах фестиваля. И решил включить в него элементы мультипликации. Этим видом искусства я раньше не занимался (это был первый опыт). Снимать пластилиновый или кукольный мультфильм сложнее, к тому же это довольно долго – вот почему мне проще было анимировать шахматы, – комментирует победу Никита. – Работал над игровым роликом с друзьями, потому что такую работу в одиночку не сделаешь. Я снимал и монтировал, а они делали реквизит, выставляли свет и мотивировали меня, когда хотелось всё бросить. В один момент казалось, что результат выйдет

тика перевода», представила на фестивале песню «My love». За выступление она была отмечена наградой – по результатам фестиваля гуманитарно-педагогического университета стала дипломантом первой степени.

– Идея номера, как часто бывает, появилась в последний момент – после долгого выбора «той самой песни». Я люблю драматичность. И «My Love» пропитана ею. Мне нравится атмосфера песни, в героине я вижу ту самую девушку из времён «Великого Гэтсби», которая устала от всего и говорит: «Всё! Я хочу спокойной жизни, и не нужны мне больше алкоголь и развлечения!» Мне близка эта героиня, её внутреннее состояние. Номер мне помогла подготовить Мария Николаевна Иткулова – очень ей благодарна, она просто Wonder Woman! – подчёркивает Полина. – Для меня «Студвесна» – большое открытие.

Никогда не думала, что такое зрелищное шоу можно реализовать в стенах вуза. Мне безумно понравилась атмосфера единства, приятно чувствовать себя причастной к чему-то настолько масштабному.

Сказочная Африка

Сергей СЫЗГАНЦЕВ, студент 3-го курса кафедры «Журналистика» ТГУ, получил диплом лауреата «Студвесны университета», звание лауреата фестиваля, по мнению областного жюри в номинации «Художественное слово», а также дипломанство первой степени в той же номинации от городского жюри.



плохим. Два видеоролика, с которыми я участвовал ранее, не получили высоких оценок. Сейчас я реабилитировался и с третьей попытки получил лауреатство.

Больше драмы

Полина КОДЯКОВА, студентка 1-го курса кафедры «Теория и прак-



Он принимал участие в конференции творческой программы гуманитарно-педагогического института ТГУ «Пока горят звёзды» в роли Маленького принца, а также в гала-концерте фестиваля вуза «Чувствуй и дыши» с сольным номером. Сергей прочёл стихотворение Николая Гумилёва «Жираф». В творческом номере

он использовал аудиоэлементы – звуки дождя, мелодичную музыку, и визуальные – на экране появлялись звёздное небо и изображение разноцветного жирафа.

– Мне очень нравится стихотворение, которое я прочёл, оно мне кажется ярким и атмосферным. Я пытался голосом и жестами передать эту неповторимую обстановку по-настоящему сказочной Африки. При подготовке номера было использовано немного спецэффектов. Мне показалось, было бы здорово, если бы в конце выступления появился жираф и я передал ему короткий «привет» – и это удалось реализовать, – сказал Сергей. – Если в общем говорить о «Студенческой весне ТГУ», я испытал море эмоций, новых впечатлений и – самое главное – доказал самому себе, что могу победить свои страхи и действительно хорошо выступить. Благодарю за подготовку моего педагога по актёрскому мастерству и сценической речи Елену Робертовну Раскатову.

Цветочная история

Виктория КОЗЫРЬ, студентка 2-го курса кафедры «Юриспруденция» института права ТГУ, в составе коллектива GreenMix вы-

что он лучший и именно его должны были выбрать посетители магазина. Я исполняла роль дружелюбного цветка – астры, который все же любит покрасоваться. Суть номера в том, что каждый из цветков прекрасен и найдёт своего «покупателя». В номере были переданы разные чувства и эмоции: радость и кокетство, удивление и зависть, презрение и дружба. Мы хотели, чтобы у зрителя после нашего номера было хорошее настроение, – пояснила Виктория Козырь.

Традиция побеждать



Ирина ПРИХОДЬКО, студентка 2-го курса кафедры «Прикладная математика и информатика» ТГУ, выступила с вокальным номером «Космос». Она была награждена званием дипломанта первой степени на отборочном этапе фестиваля института математики, физики и информационных технологий ТГУ в номинации «Эстрадный вокал (отечественная эстрадная песня)».

– Я долго искала подходящую песню, которая могла бы подойти под номинацию. В итоге моя преподавательница по вокалу предложила исполнить песню «Космос». В ней рассказывается о том, что при всей сложности мира для каждого человека в нём есть своё место, – рассказывает Ирина. – После фестиваля осталась небольшая усталость от бесконечных репетиций и радость от того, что всё сделано, отыграно, спето. Теперь буду ждать следующего года, чтобы поучаствовать в фестивале ещё раз.

ступила с эстрадным танцем «Выбери меня!». Хореографический номер «рассказывал» о любви и умении быть собой. Участники номера получили звание дипломанта первой степени от городского жюри и лауреата фестиваля – от областного.

Также Виктория участвовала в хореографическом номере «Разгон» (лауреат отборочного этапа университета) и выступила с вокальным номером «Равнодушие» (дипломант 2-й степени отборочного этапа университета).

– Идея танца «Выбери меня» заключается в конфликте: каждый цветок (участницы коллектива были в цветочных образах) считал,

Подготовили
Анастасия РУКОСУЕВА,
Алёна НАГОРНАЯ,
Юлия КОМКОВА,
Карина НЫРЦОВА,
Софья ПУХОВА,
Никита ПЕТРОСЯН

Театральный дневник

В апреле в Театре юного зрителя «Дилижанс» состоялась премьера спектакля «Карамазовы» по роману Фёдора Достоевского «Братья Карамазовы». Режиссёром постановки стала Евгения Колесниченко из Санкт-Петербурга. Главные роли исполнили Олег Андюшкин, Пётр Зубарев, Максим Никлус и Константин Ткаченко. Корреспондент молодёжного медиахолдинга «Есть talk!» Сергей Сызганцев рассказывает, почему стоит сходить на театральную интерпретацию самого объёмного романа великого русского писателя.

Победитель «Премьеры одной репетиции»

Эскизная версия спектакля «Карамазовы» стала победителем XI театрального фестиваля «Премьера одной репетиции». На протяжении нескольких месяцев создатели постановки дорабатывали театральную интерпретацию романа Фёдора Достоевского, и сейчас зрители могут увидеть полноценный спектакль.

– Человек не может быть просто хорошим, просто плохим. У каждого из братьев Карамазовых есть мотив и микрожелание в подсознании убить отца. Потому что он каждому насолил, – отметила режиссёр спектакля Евгения Колесниченко.

В обновлённых «Карамазовых» добавились декорации. По кулисам и задней стороне сцены развешаны белые полотна, покрытые тёмными мазками, похожими на растворившиеся в воде чернила. Из прежнего реквизита остались стол, стулья и белая простыня (над символичностью которой задумывались с самой зарисовки спектакля).

В отличие от мрачного эскиза, спектакль «Карамазовы» получился немного лиричным и даже нежным, лишился былой гнетущей атмосфе-

ТАЙНА БЕЛОЙ ТКАНИ

Почему стоит сходить на «Карамазовых»



реальностью. Так перед зрителями предстали новые Карамазовы – в костюмах-тройках, белых рубашках и модных кроссовках.

Песня «Аквариума» и переосмысление классики

Спектакль «Карамазовы» и уже знакомая постановка «Преступление и наказание» (премьера «Дилижанса» 2019 года. – Прим. Авт.) – очень похожи из-за попытки оригинально, свежо и доступно адаптировать классику под современные реалии и переосмыслить тексты великого писателя.

Особенность «Карамазовых» – использование современной музыки. «Саундтреком» спектакля стала песня Бориса Гребенщикова «Господу видней», которая помогла режиссёру создать необходимую атмосферу. Постановка примечательна ещё и тем, что рассчитана не только на тех, кто уже читал оригинальное произведение, но и на тех,

ры. Но благодаря неизменно потрясающей и завораживающей игре актёров от постановки, вероятно, оторваться будет непросто.

Трагический стендап

«Карамазовы» поставлены в необычном жанре трагического стендапа. На протяжении всего спектакля актёры обращались к зрителям и по очереди рассказывали свои истории. С одной стороны, это новый, свежий взгляд на классику в авторском жанре, с другой – попытка режиссёра в диалогах и монологах персонажей уместить суть 800-страничной книги. Поэто-

му «Карамазовы» – это не только ещё одна оригинальная театральная интерпретация романа Достоевского, но и «разговорная» драма с законченным детективным сюжетом, в центре которого – семейный конфликт.

Кроме этого, «Карамазовы» помогли Олегу Андюшкину стать лучшим актёром фестиваля «Премьера одной репетиции». Он получил свою заслуженную награду за главную роль в спектакле – деспотичного пьяницы и приживалы Фёдора Павловича Карамазова.

По словам Евгении Колесниченко, работа с артистами театра «Дилижанс» – её первый опыт взаимо-



действия с артистами вне стен Российского государственного института сценических искусств, в котором она обучалась. «В силу своей «зелёности» я пытаюсь быть с актёрами на одной плоскости, чтобы они мне помогали. Они – инструменты, которые выходят на сцену и собой делают искусство», – прокомментировала Евгения.

Роли братьев Карамазовых исполнили Пётр Зубарев, Константин Ткаченко и Максим Никлус, а Александр Кудрявкин и Татьяна Сундукова примерили на себя образы Смердякова и Грушеньки. Благодаря яркой актёрской работе и нестандартной экспрессивной подаче, действие поглощало – и всё это при минимальном количестве декораций.

В обновлённых «Карамазовых» образы актёров изменились: их костюмы стали более современными. Этот режиссёрский приём стёр границу между временем, о котором писал Достоевский, и сегодняшней

кому ещё предстоит познакомиться с ним. Режиссёр взяла за основу только первую часть книги – завязку сюжета, так что дальнейшее развитие событий можно будет узнать уже из книги. И никаких спойлеров!

– Классика бессмертна. Её можно читать и перечитывать, может быть, находя новые смыслы в любом времени. Каждое последующее поколение будет читать, будет думать над этим, переосмысливать. Это один из таких творческих инструментов для того, чтобы более эмоционально ещё раз всё прочувствовать, – рассказала руководитель департамента культуры г.о. Тольятти Марина Козлова.

Повторный показ спектакля «Карамазовы» состоится 29 апреля в 18:30.

16+

Сергей СЫЗГАНЦЕВ
Фото Елены Кабиловой

Жизнь вне учёбы



ОПОРНЫЙ ВУЗ ТОЛЬЯТТИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПРО КОМ

27 МАЯ 17:00

ВЕСЕННИЙ БАЛ
IN WONDERLAND

ВСЁ ЧУДЕСАТНЕЕ И ЧУДЕСАТНЕЕ

6+

ТАНЦКЛАССЫ
19 АПРЕЛЯ

БЕЛОРУССКАЯ 14, АКТОВЫЙ ЗАЛ

ЧАСИКИ ТИКАЮТ, БЕЛЫЙ КРОЛИК УЖЕ В ПУТИ

Тольяттинский госуниверситет готовится к весеннему балу «In Wonderland». Самое волшебное и элегантное событие состоится 27 мая в актовом зале опорного вуза. В этом году организаторы бала вдохновились фильмом Тима Бёртона «Алиса в Стране чудес» по мотивам одноимённой сказки Льюиса Кэрролла.

«Весенний бал ТГУ» пройдёт в пятый раз. Дамы и кавалеры в изысканных нарядах закружатся в различных видах вальса (венский, медленный и др.), падеграссе. Их ждёт праздник танца под звуки классической музыки и её современной интерпретации, а также чуда.

– Хочется максимально погрузиться в атмосферу сказки, передать образы героев, добавить капельку безумств в эту весну, – отметила организатор мероприятия Алёна Татарничева.

Перед балом, конечно, пройдут репетиции. Начались они с 19 апреля. Весенний бал «In Wonderland» – городское мероприятие, поэтому принять в нём участие может любой желающий. Тем более что организаторы подчёркивают: научиться танцевать может каждый. Это совсем не сложно и не страшно.

Наряды следует выбирать, руководствуясь бальным этикетом: у девушек – платья в пол, у молодых людей – брюки, рубашка, пиджак. Обязательное условие – наличие перчаток. Подробнее ознакомиться с этикетом и посмотреть советы по поводу дресс-кода можно в группе во

«ВКонтакте» – «Весенний бал ТГУ "In Wonderland"».

На грандиозное событие весны смогут попасть до 150 человек (ограничения действуют в связи с угрозой распространения коронавирусной инфекции). Приём заявок на весенний бал «In Wonderland» продолжится до 25 апреля. Торопитесь, Белый кролик уже в пути!

Не упустите возможность показать свою грацию и изящество и окунуться в атмосферу чудес!

Подробнее о репетициях (танцклассах), месте их проведения можно узнать у организаторов бала здесь:



6+
Подготовила
Юлия КОМКОВА

Без правки



Каждый день мы сталкиваемся с неправильным произношением слов. Проблема распространённая и привычная даже для образованных людей. Это необходимо исправлять, поэтому предлагаем вспомнить 20 слов, в которых часто делают ошибки. Запомнить их помогут фразы-помощники.

1. ДоговОр, договОры, договОров
Чтобы вдруг не вышел спор, Заключите договОр.
2. КаталОг
Подарок выбрать мне помог Один хороший каталОг.
3. КвартАл
В бухгалтерии аврал – Завершается квартАл.

«Без правки» – образовательный проект молодёжного медиахолдинга ТГУ «Есть talk!» и кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика» ТГУ. Мы будем вспоминать основные правила русского языка, чтобы писать и говорить грамотно, без правки. Рекомендации экспертов помогут с лёгкостью запомнить орфограммы и применять знания на практике.

УДАРЕНИЕ НА МЕСТЕ

4. ЗвонИт, звонИшь, звонИте
Филологу никто не звонит.
Филологу всегда звонят.

5. НачалСя, начатА
Большая суета
Вокруг нас начатА.

6. ОблегЧИть
Непросто ударенья заучить –
Стихи задачу могут облегЧИть.

7. УглубИть, углубИт
Корабли не смогут плыть –
Канал здесь нужно углубИть.

8. КрасИвее
Тот из нас счастливее,
В ком душа красИвее.

9. МусоропровОд
На площадке – хоровод,
Чистят мусоропровОд.

10. АпострОф
Зря он писал так много строф,
Не там поставил апострОф.

11. ФенОмен
Вынесли приговор: он невиновен.
Столь странный это был фенОмен.

12. Свёкла
Свёкла плакать начала,
До корней намочла:
— Я, ребята, не свекла,
Я, ребята, свёкла.

13. ЩавЕль
Прилетел мохнатый шмель
И уселся на щавЕль.

14. СрЕдства, срЕдствами
В любви и на войне
Все срЕдства хороши.

15. ТОрты, ТОртов
В музее – натюрморты:
На них –
цветы и ТОрты.

16. Искра
Отлетела от костра
И погасла быстро –
Коль неверно, то искра,
Если верно – Искра!

17. МастерскИ
Он потёр слегка виски,
Выпил виски мастерскИ.

18. ГраффИти
Нет, вы только посмотрите!
На стене опять граффИти.

19. ТУфля
Слово «туфля» я прочту
С ударением на «ту».

20. ЗакУпорить, откУпорить
Гном собрал в лесу опилки
И закУпорил бутылки.

Теперь немного практики.

Попробуйте самостоятельно расставить ударение в словах: мастерски, средствами, звонит, красивее, договоры, углубит, искра.



Эксперт рубрики:
Кнарик БУНИАТЯН,
студентка 3-го курса
гуманитарно-педагогического
института ТГУ

Подробнее
в INSTAGRAM:



KNARAA_B

Ответы: мастерскИ, срЕд-
ствами, звонИт, красИвее, до-
говОры, углубИть, Искра.

Наименование (название) издания: «Speechka»
Учредитель — ТГУ
Главный редактор Ирина Геннадьевна Попова
Шеф-редактор Наталья Андреевцева
Фото Артём Чернявский
Дизайн, вёрстка Елена Симанькина
Корректор Лариса Николаева

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИ № ТУ63-00441 от 23.04.2012 года. Распространяется бесплатно.

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет.
● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
● Предельная подготовка, тиражирование, распространение осуществляется ООО «Оптима-Принт».
Выходит два раза в месяц, в течение учебного года. Тираж — 4000 экз.

Адрес издателя: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14.
Адрес редакции: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, Г-209,
тел. 54-64-06. www.tltsu.ru, e-mail: gz.speechka@gmail.com

12+

Отпечатано ООО «Оптима-Принт», 443114, Самарская область, город Самара, Кирова пр-т, дом 387, ком. 3. Тел./факс (846)977-75-00. Зак. 924