

СПЕШКА

12+



г а з е т а " г о р я щ е й " м о л о д е ж и

Горящая тема



В ОЖИДАНИИ ЭЛЕКТРОБОЛИДА



Читайте на 5 стр.

Фишки



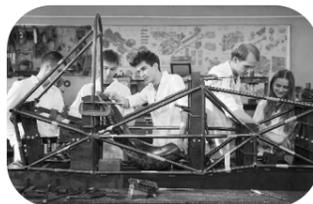
Совершенствуйся!

Кто стал победителем первого городского детско-юношеского ювелирного конкурса «Линия творчества» и где можно посмотреть работы призеров? Читайте на **стр. 2**



Учись!

Как выучить английский язык без зубрёжки? Объясняет студент 4-го курса Тольяттинского госуниверситета Максим Игнатьев. **Стр. 4**



Создавай!

Студенты Тольяттинского госуниверситета создают гоночный электромобиль. Об участниках проекта на **стр. 5**



Читай!

Филолог, просветитель и радиоведущий Леонид Клейн – о том, как выбрать книги для чтения современным подросткам. **Стр. 6**



Будь собой!

Что определяет наше поведение в обществе? Почему люди «носят маски»? Советы психолога о том, как преодолеть детские травмы. **Стр. 7**

Дорогу – молодым!

Подведены итоги первого городского детско-юношеского ювелирного конкурса «Линия творчества», организатором которого стала кафедра «Декоративно-прикладное искусство» института изобразительного и декоративно-прикладного искусства Тольяттинского государственного университета (ИЗОИДПИ ТГУ) при поддержке департамента культуры г.о. Тольятти. Выставка творческих работ победителей открылась 9 марта в здании администрации Тольятти на улице Белорусской.

БУДУЩИЕ ФАБЕРЖЕ И КАРТЬЕ ПОКАЖУТ СВОИ РАБОТЫ



Конкурс «Линия творчества» – это поиск, творение, вдохновение, путь, по которому следует каждая творческая личность с раннего детства. Он призван привлечь внимание молодежи к ювелирному искусству: предоставить возможность юным создателям попробовать свои силы в роли дизайнеров-ювелиров, реализовав на бумаге или в материале свои самые смелые идеи. Конкурс стартовал 1 декабря 2020 года, его участниками стали дети и подростки, которых разделили на две возрастные группы: 10-14 и 15-18 лет.

В состав жюри вошли ведущие деятели и профессионалы в сфере ювелирного и изобразительного искусства Самарской области: руководитель Самарского регионально-го отделения Творческого союза художников России, художник-живописец, участник и дипломант различных творческих конкурсов Ольга Левченко, член Творческого союза художников России, практикующий дизайнер ювелирных украшений, лауреат и призёр ювелирных конкурсов Евгения Юртова, доцент ка-

федры «Декоративно-прикладное искусство» ТГУ, практикующий дизайнер ювелирных украшений, призёр ювелирных конкурсов Мария Яковлева.

Творческие работы конкурсантов оценивались по четырём номинациям:

- лучший эскиз ювелирного украшения;
- лучший эскиз ювелирного гарнитура;
- лучший эскиз изделия для интерьера;
- ученическая работа.

Участники представили разнообразные по тематике эскизы, поразившие членов жюри высоким уровнем исполнения и идейной задумкой, рассказала преподаватель кафедры «Декоративно-прикладное искусство» ИЗОИДПИ ТГУ, руководитель разработки и изготовления художественных изделий из драгоценных и цветных металлов Светлана Осипова.

– Перед ребятами стояла непростая задача: оригинально сформулировать на листе бумаги свою идею, эффектно её подать, соблю-

сти правила композиции, предположить будущие материалы и ракурсы изделий. Безусловно, огромная роль в достижении результатов легла на учителей, работающих с юными художниками, которые смогли грамотно донести и объяснить главную задачу. Выражаем им огромную благодарность! Предполагается, что «Линия творчества» будет проходить ежегодно. Расширяя географию конкурса, мы надеемся вдохновить множество юных дизайнеров на большое творчество, – подчеркнула Светлана Осипова.

9 марта в здании администрации г.о. Тольятти по адресу: ул. Белорусская, 33, открылась выставка творческих работ победителей первого городского детско-юношеского ювелирного конкурса «Линия творчества». Экспозиция будет работать до 3 апреля 2021 года с 10 до 17 часов.

Департамент культуры г.о. Тольятти
ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет»
Кафедра «Декоративно-прикладное искусство»
(художественная обработка металла)

ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЮВЕЛИРНЫЙ КОНКУРС

ЛИНИЯ ТВОРЧЕСТВА

ВЫСТАВКА РАБОТ ПОБЕДИТЕЛЕЙ
09.03 - 03.04

Г.о.Тольятти, ул. Белорусская, 33. 8 этаж, Вт-Пт 10:00 - 17:00

6+

по сказке В.Гауфа «Холодное сердце»

Песнь Черного леса

12+

Инсценировка и постановка - Екатерина Зугарева
Музыка - Виктор Марфинов
Костюмы - Дарья Солодова
Декорации - Вячеслав Пущкарев
Режиссёр - Ольга Заруцкая

14 и 28 марта

ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ ДИЛИЖАНС

Онлайн покупка билетов: TEATR.DILIGENCE.RU
ВКонтакте: VK.COM/TEATR.DILIGENCE

Бронирование: 34-53-72, 34-09-80

пр-т Ст. Разина, 93

Итоги конкурса:

Номинация: «Лучший эскиз изделия для интерьера», I место
Екатерина Егорова, 17 лет
Колледж технического и художественного образования г. Тольятти (ГАПОУ КТиХО), руководитель Стелла Чувиллина
Арт-объект для интерьера «Ёлка»

Номинация: «Лучший эскиз изделия для интерьера», II место
Татьяна Гаврилова, 18 лет
ГАПОУ КТиХО, руководитель Стелла Чувиллина
Серия арт-объектов для интерьера «Отражение движения»

Номинация: «Лучший эскиз ювелирного гарнитура», I место
Амира Шакирова, 16 лет
ГАПОУ КТиХО, руководитель Стелла Чувиллина
Ювелирный гарнитур «Весеннее настроение»

Номинация: «Лучший эскиз ювелирного гарнитура», II место
Полина Дудкина, 17 лет
ГАПОУ КТиХО, руководитель Стелла Чувиллина
Ювелирный гарнитур «Туманный риф»

Номинация: «Лучший эскиз ювелирного гарнитура», III место
Полина Теплухина, 17 лет
ГАПОУ КТиХО, руководитель Стелла Чувиллина
Ювелирный гарнитур «Отблески пламени»

Номинация: «Лучший эскиз ювелирного гарнитура», I место
София Чиндина, 14 лет
Детская художественная школа № 3 г. о. Тольятти (МБУ ДО ДХШ №3), руководитель Наталья Томарова
Ювелирный гарнитур «Snake kingdom»

Номинация: «Лучший эскиз ювелирного гарнитура», II место
Мария Латышева, 14 лет
МБУ ДО ДХШ №3, руководитель Наталья Томарова
Ювелирный гарнитур «Всякая всячина»

Номинация: «Лучший эскиз ювелирного гарнитура», III место
Элина Айтумхамбетова, 11 лет
МБУ школа № 88, руководитель Мария Бастылова
Ювелирный гарнитур «Созвездие паучков»

Номинация: «Лучший эскиз ювелирного украшения», I место
Екатерина Егорова, 17 лет
ГАПОУ КТиХО, руководитель Стелла Чувиллина
Серьги «Рыбка»

Номинация: «Лучший эскиз ювелирного украшения», III место
Екатерина Воронина, 18 лет
ГАПОУ КТиХО, руководитель Стелла Чувиллина
Подвеска «Нежность утра»

Номинация: «Лучший эскиз ювелирного украшения», I место
Жанна Таева, 14 лет
МБУ ДО ДХШ № 3, руководитель Наталья Томарова
Эскиз серии брошей «Колыбельная»

Номинация: «Ученическая работа», II место
Александр Шугов, 13 лет
Центр непрерывного образования обучающихся с особыми образовательными способностями «Траектория» (г. Грязи, Липецкая область), руководитель Ольга Санникова
Кольцо «Спираль – основа жизни»

Номинация: «Ученическая работа», III место
Александра Гетто, 14 лет
Школа искусств Центрального района г.о. Тольятти, руководитель Наталья Скрипачёва
Гарнитур «Цветы зимы»

Дорогу – молодым!



Будущие инженеры, конструкторы, учёные сделали свои первые шаги в профессию. В опорном Тольяттинском государственном университете (ТГУ) состоялся региональный конкурс инженерных проектов «Поляковские чтения». В нём приняли участие более 30 школьников и студентов колледжей.

Конкурс, учреждённый АО «АВТОВАЗ», организовали и провели Тольяттинский госуниверситет и МБУ «Лицей № 76 имени В.Н. Полякова». На базе опорного вуза «Поляковские чтения» проводились впервые. Конкурс приурочен к годовщине со дня рождения первого генерального директора Волжского автомобильного завода, Героя Социалистического Труда, Почётного гражданина города Тольятти и Самарской области Виктора Николаевича Полякова, а также к 170-летию Самарской губернии и 70-летию Тольяттинского государственного университета.

Развитие навыков научно-исследовательской работы у старшеклассников и студентов средних специальных учебных заведений; привлечение их к научно-исследовательской деятельности; поддержка научного творчества школьников и выявление талантливых учащихся – вот главные задачи «Поляковских чтений».

– Необходимо, чтобы как можно больше ребят участвовали в подобных конкурсах, показывали свои способности, раскрывали свои

НАШЛИ ТАЛАНТЫ



идеи, реализовывали себя. На мой взгляд, это большой трамплин для того, чтобы найти своё профессиональное предназначение, – отметила руководитель музея «Чаша жизни» МБУ «Лицей № 76» имени В.Н. Полякова Таисия Семёнова.

Юные инженеры представили свои работы в шести секциях: «Химия, рациональное природопользование и биотехнологии»; «Электронные системы и робототехника»; «Информационные технологии и цифровая экономика»; «История отечественного машиностроения»;

«Дизайн автомобиля»; «Инновации в машиностроении».

Свои проекты на конкурс подали более 30 школьников 9 – 11-х классов и студентов колледжей. Идеи самые разные: от беспроводной электролинии до макетов двигателей для межпланетных космических кораблей. По результатам «Поляковских чтений» члены жюри выбрали 19 победителей и призёров.

– Я предложил проект на тему «Принципиальные возможности использования ускорителей частиц в

создании межпланетного двигателя». Я выбрал конкурс «Поляковские чтения», потому что хотел попробовать свои силы в проектной деятельности и глубоко изучить интересующую меня проблему, – рассказал победитель конкурса «Поляковские чтения» в номинации «Инновации в машиностроении» Андрей Пешков.

– Мне интересно было создать свой дизайн автомобиля – такой, чтобы он подходил под реалии нашей страны. Я изучаю 3D-моделирование и использовал свои знания в работе над проектом для конкурса, – отметил Виктор Осипов, победитель в номинации «Электронные системы и робототехника».

Такие конкурсы очень нужны молодёжи, уверен председатель комиссии по работе с молодёжью Самарского регионального отделения Союза машиностроителей РФ, член жюри «Поляковских чтений» Артём Богодяж: «Сейчас молодым людям, чтобы преуспеть в жизни, необходимо развиваться всесторонне, многое знать и уметь, быть творчески сильными. Именно такие специалисты способны достигать больших успехов».

Подготовили
Анастасия ИВАЕВА,
Михаил ЯШИН

Смотрите больше здесь:



Сотрудничество



ФОРМУЛИСТЫ ПОБЫВАЛИ НА «ПРОТОТИПЕ»

Участники гоночной команды Togliatti Racing Team (TRT) опорного Тольяттинского государственного университета (ТГУ) познакомились с производством компании-партнёра. Prototype изготавливает различные модели из композитов и пластика, а также занимается производством собственных 3D-принтеров «Nabu» и сувенирной продукции.

Встреча прошла в формате экскурсии, во время которой молодым инженерам рассказали о производстве печати на 3D-принтере, об особенностях материалов, о производственных возможностях и применяемых технологиях, о дальнейших планах компании. Совладельцу Prototype Дмитрию Тюшевскому, который тоже

когда-то был участником проекта Formula Student, ребята смогли задать интересующие их вопросы.

– Я впервые познакомился с деятельностью компании такого рода. В моих планах несколько творческих проектов, тесно связанных с технологиями 3D-печати, поэтому этот визит лишний раз вдохновил меня на более близкое знакомство с этой темой, – прокомментировал встречу инженер-конструктор TRT Юрий Семёнов.

Prototype и TRT сотрудничают с 2016 года. Компания изготавливает для студенческой команды различные автокомпоненты: накладки на руль, кронштейны, оснастку и т.д.

– Команда TRT сейчас занимает высокие позиции в международных и российских рейтингах Formula Student. Мне нравится, что у ребят строго расписан весь

процесс создания гоночного болида, все работы регламентированы. Как результат – команда работает очень слаженно и добивается побед, – отмечает Дмитрий Тюшевский.

Сергей МИХАЙЛОВ



Formula Student – это проект Высшей инженерной школы – стратегического проекта Программы развития ТГУ. Участники проекта занимаются конструированием гоночных болидов (команда Togliatti Racing Team); лодок на солнечных батареях (команда Togliatti Solar Team); мотоциклов с электродвигателем (команда Smartmoto Challenge Team).



МАКСИМ ИГНАТЬЕВ: «РАЗБИРАЮСЬ В ТОМ, О ЧЁМ ГОВОРЮ»

Студент 4-го курса кафедры «Теория и практика перевода» Тольяттинского государственного университета (ТГУ) Максим Игнатъев ведёт образовательный канал [remix20r](https://www.youtube.com/channel/UCremix20r) на YouTube, где рассказывает о лексике и особенностях грамматики английского языка, а также делится лайфхаками в изучении иностранного. Главная фишка – в качестве иллюстративного материала используются кадры из популярных фильмов. О выборе профессии, любви к сериалам и о языковой специфике Максим Игнатъев рассказал в интервью «Тольяттинскому университету».

«У меня много нереализованных идей»

– Как возникла идея создать свой канал на YouTube?

– В этом году я должен был поехать в США по программе Work&Travel, но поездка не состоялась из-за эпидемиологической обстановки в мире. У меня остались деньги, которые я планировал взять с собой. Именно их потратил на покупку необходимого оборудования для съёмок. Ещё в школе я освоил программу для обработки фотографий Photoshop («Фотошоп») и владею ею на хорошем уровне, но всё никак не мог изучить софт для видеомонтажа. А в этом году всё удачно сложилось: я понял, что момент настал – можно вести собственный блог и при этом осваивать основы монтажа видео.

Выбор темы – иностранные языки – был очевиден. Я учусь на кафедре «Теория и практика перевода» ТГУ и благодаря преподавателям хорошо разбираюсь в том, о

чём говорю подписчикам. Самое привлекательное, что аудитория, изучающая иностранные языки, может быть разной: фактически любой человек, любого возраста и социального статуса. По большому счёту, моя аудитория – это те, кому интересно изучение языка посредством YouTube.

– Что означает [remix20r](https://www.youtube.com/channel/UCremix20r)?

– Название происходит от моего никнейма, который я использовал,

когда играл в такие киберспортивные дисциплины, как CS:GO (Counter-Strike: Global Offensive – многопользовательская компьютерная игра. – Прим. Ред.) и CoD (Call of Duty – серия компьютерных игр в жанре шутер от первого лица, посвящённых Второй мировой войне, холодной войне, борьбе с терроризмом, гипотетической Третьей мировой войне, войнам будущего и космическим войнам. – Прим. Ред.). Ремикс – это обработка созданного ранее музыкального произведения, что, в свою очередь, очень сильно похоже на меня, так как я постоянно хочу всё улучшать и дорабатывать, вносить новые краски в хорошо забытое старое.

– Как возникают идеи для видео?

– Случайно. Как говорится, что в голову придёт, про то и снимаю. Главное – не потерять мысль. Даже сейчас у меня много нереализован-



ных идей, которые я записал ещё летом.

– Видео выполнены очень профессионально. Кто помогает в их создании?

– Снимать ролики мне помогают друзья. Очень уж выматывает бегать туда-сюда, чтобы нажать кнопку записи! Редактирует сценарии моя верная подруга Ирина. А всё остальное делаю самостоятельно – сценарий, монтаж, оформленные обложки и заливка видео на канал.

По мере того как я изучаю «искусство монтажа», качество выпускаемых роликов становится всё лучше и лучше. У меня пока немного подписчиков. Я планирую выпускать качественный контент, который будет нравиться людям. При этом готов принимать обратную связь, тем самым улучшая качество будущих роликов.

– Подготовка видео для своего канала помогает в учёбе?

– Точно могу сказать, что это помогает развивать навык донесения информации до другого человека. Кроме того, то, о чём я говорю зрителю, ещё надолго остаётся в памяти. И этому можно найти практическое применение в учёбе. Но с другой стороны, тратишь немало времени на съёмки, монтаж и создание приемлемой обложки, хотя результат однозначно того стоит.

«Сочувствую тем, кто смотрит сериалы в русской озвучке»

– В одном из видео вы сказали, что любите смотреть сериалы. Что смотрите сейчас? Какой из сериалов последних лет особенно зацепил?

– Времени сейчас не очень много: дают о себе знать курсовая и предстоящий диплом. В данный момент я смотрю документальный сериал от Netflix «Rotten» («Гнилье»), в котором рассказывается о том, как производители пищевой продукции обманывают потребителей и подвергают их жизнь опасности, продавая некачественный товар.

Последний сериал, который меня по-настоящему зацепил, – это Lucifer («Люцифер»). В моём первом видео на канале он взят за основу. Сериал привлёк сочетанием версий американского и британского английского, а также видами прекрасного солнечного города Лос-Анджелеса, в котором, собственно, и происходит действие. Не оставили равнодушными обилие шуток и вскрытие проблем современных людей.

– Врезки из фильмов и сериалов – хороший ход, чтобы показать особенности лексики английского языка...

– Крайне соболезную тем людям, которые смотрят американские или британские сериалы в русской озвучке. Они многое теряют, я это прекрасно понимаю. Именно поэтому показываю некоторые моменты из сериалов и детально их разбираю. Более того, людям интереснее смотреть на картинку, нежели на «говорящую голову», и, безусловно, так информация лучше запоминается.

– А художественную литературу тоже читаете на языке оригинала?

– В рамках учебной программы каждый семестр у нас есть «индивидуальное чтение», для которого мы должны написать рецензию на прочитанную книгу. Поэтому чтение книг на иностранном языке для меня уже обыденность.

Последняя книга, которую я прочитал, – The Subtle Art of Not Giving a F*ck («Тонкое искусство пофигизма») Марка Мэнсона. Она наполнена практическими советами, научными исследованиями, а самое главное – юмором. Эта книга помо-

гает рассмотреть обыденные проблемы с позитивной точки зрения.

«Я поступил в ТГУ с нулевым английским»

– Максим, почему после окончания школы поступили в ТГУ? Почему именно лингвистика?

– Я отталкивался от вопроса «Какие конкретно знания мне могли бы пригодиться после окончания вуза?». Решив, что владение иностранными языками в современном мире открывает абсолютно любые дороги, я сделал выбор в пользу лингвистики.

– Какие рекомендации по изучению иностранных языков действительно работают?

– Я поступал в ТГУ практически с нулевыми знаниями, так как английский язык в моей школе преподавали не очень хорошо. Полез в YouTube и начал смотреть видеуроки английского языка. Параллельно смотрел сериал на английском и совершенно ничего не понимал. Но практика показала: со временем ты начинаешь запоминать новые слова, конструкции, обороты и потом просто их используешь, даже не вспоминая, что эти фразы ты раньше не знал. Поэтому мой совет прост: смотрите сериалы в оригинале и обучающие видео на YouTube.

– В университете вторым иностранным языком стал немецкий. Какой легче давался при изучении?

– Однозначно английский. Он более простой, но в то же время красивый.

Изучать немецкий, может быть, проще за счёт того, что есть схожесть с английским (если ты его, конечно же, знаешь). Но новый язык никому не даётся легко. Тем более что у каждого языка есть своя специфика. Конкретно с немецким – порядок слов и словообразование длинных слов. Хотя сейчас это уже не кажется чем-то страшным, как было в начале обучения. Просто нужна практика. А ещё многое зависит от педагога. С таким преподавателем, как Анна Николаевна Малявина, хочется изучать немецкий язык и ходить на все пары!

– Каким будет следующий для изучения язык?

– Без всяких сомнений, чешский. Я всё ещё в сомнениях насчёт получения второго образования в Чешской Республике, но переехать жить туда я намерен. Кстати, образование в Чехии бесплатное, если ты учишься на чешском языке.

Подготовила
Ирина ПОПОВА



ТОЛЬЯТТИНСКАЯ
Филармония

29-й концертный сезон 2020/2021

21

марта

начало 17:00

222 • 600

filarman.ru



Действителен
Абонемент № 14
«Звезды театра и кино»,
4-й концерт, сезон 2019-2020

**НЕВЫНОСИМАЯ ЛЮБОВЬ
К ЛЮДЯМ**

МУЗЫКАЛЬНО-
ПОЭТИЧЕСКИЙ
КОЛЛАЖ XX ВЕКА

Стихи поэтов XX века:
М. Цветаева, И. Бродский, Б. Нагарр
В. Маяковский, Г. Лорка, Р. Киплинг,
М. Зощенко, С. Черный, Н. Агнивцев

заслуженный артист России,
актер Театра Романа Виктюка

Дмитрий БОЗИН

12+

Проект



Студенты Тольяттинского государственного университета в рамках проектной деятельности приступили к созданию гоночного электромобиля. Работа ведётся в рамках международного проекта Formula Student, где участники из разных стран мира собирают свою инженерно-спортивную команду и самостоятельно строят автомобиль с двигателем внутреннего сгорания, автомобиль с беспилотным управлением или электромобиль.

В настоящий момент в классе CV (Combustion Vehicle) – классе автомобилей с двигателем внутреннего сгорания – в мировом рейтинге команд Formula Student 622 участника, в том числе одиннадцать российских. Все они оказались в списке благодаря успешным выступлениям на соревнованиях. Команда Togliatti Racing Team опорного ТГУ находится на 197-й позиции – самой высокой среди российских вузов.

В этом же рейтинге Formula Student, но уже в классе EV (Electric Vehicle) – классе электромобилей – 201 команда, в том числе две российские – Белгородского государственного технологического университета им. В.Г. Шухова (156-е место) и Московского автомобильно-дорожного государственного технического университета (118-е место). Пополнить список команд из России в этом классе решили ребята из Тольяттинского госуниверситета – в 2020 году они приступили к созданию болида EScorpion.

– В команду формулистов я пришёл ещё на первом курсе, – рассказал четверокурсник, студент института машиностроения ТГУ Алексей Нуянзин. – За эти годы было много проектов, связанных с электротранспортом, в которых я, так или иначе, принимал участие. Это и «Solar reggata» – гоночное судно с электродвигателем и солнечными элементами, и проект «Smart moto chellege» – электромоторчик для бездорожья, и карт на электротяге. Сейчас мы работаем над электрическим болидом EScorpion. В проекте я занимаюсь многим: проектированием узлов, деталей, разработкой и изготовлением обтекателей, сборкой самого болида, и так как я один из старших участников проекта, то ставлю задачи и помогаю в их выполнении ребятам помладше.

– Я инженер-механик команды TRT. Мои задачи – это оцифровка и создание деталей из металла, изгото-

В ОЖИДАНИИ ЭЛЕКТРОБОЛИДА



товление из углеволокна элементов для аэродинамического обвеса (антикрылья, понтоны, сплитеры и т.д.), работа с композитными материалами. В этом году для постройки электроболида работал над расчётами системы охлаждения и расчётами тормозной системы. На данный момент некоторые детали из углеволокна уже готовы к примерке на болид, изготовлены тормозные диски, а остальное – в процессе работы, – сообщил студент кафедры «Проектирование и эксплуатация автомобилей» Михаил Гололобов.

– Я очень люблю машины и хотел бы связать с их разработкой свою жизнь, больше всего меня интересуют новейшие спортивные автомобили, – рассказал инженер-конструктор команды Togliatti racing team Владимир Власов. – На данный момент я занимаюсь разработкой подвески и тормозной системы для электроболида. Задняя подвеска нового автомобиля полностью отличается от предыдущих моделей, так как в задней части будет располагаться крупный аккумулятор и электродвигатели. Точки подвески будут рассчитаны в специальных программах и скомпонованы в CAD-модель болида. Будут изменены и облегчены узлы, изменится жёсткость стабилизаторов и расположение амортизаторов. Прямо сейчас собирается оснастка для сварки



кулаков (элементы подвески. – Прим. Авт.), уже сделаны рычаги подвески. В «Формуле» я уже три года, этот проект открывает обширные возможности получить теоретические знания, применяя их на практике.

В разработке нового болида задействованы и две девушки – сту-

дентки гуманитарно-педагогического института ТГУ Екатерина Чижаткина и Альбина Шамшетдинова, они занимаются разработкой бизнес-презентаций и переводом документации на английский язык.

– Мне нравится участвовать в этом проекте, так как у нас сплочённая команда, интересные задачи

и возможность приобретения колоссального опыта, – отмечает будущий переводчик, студентка ГумПИ ТГУ Альбина Шамшетдинова. – Бизнес-презентация нужна для того, чтобы познакомить потенциальных инвесторов (в их роли выступают судьи на соревнованиях) с готовым болидом. Мы рассказываем о главных характеристиках, о наших планах по производству и выпуску, также готовим короткий ролик о болиде с полными данными, чтобы судьи на соревнованиях имели представление о нашей работе. Сначала командой выбирается концепция будущего болида, потом уже мы делаем расчёты, которые помогают понять, какие есть слабые и сильные стороны, что позволяет нам в более выгодном свете презентовать автомобиль.

– Мы впервые создаём электрический автомобиль, с которым планируем выступать на международных соревнованиях в рамках «Formula Student», – сообщил руководитель Центра машиностроения, заведующий кафедрой «Проектирование и эксплуатация автомобилей», куратор команды «TRT» Александр Бобровский. – Для нас осталась последняя серьёзная ступенька для освоения электропривода – это создание полноценного электромобиля. Сначала нам нужно отработать компетенции на основе болида «FS», если нам удастся это сделать, тогда можно приступать к дальнейшему проектированию безопасных гражданских электромобилей. Мы рады, что университет пошёл нам навстречу, поверил в наш проект и заблаговременно его профинансировал. Мы представили его ещё в позапрошлом году, сейчас активно занимаемся закупками и реализацией. Надеемся, что сможем представить нашу новинку уже в следующем году.

Наталья ШУБЕРТ

Formula Student – это проект Высшей инженерной школы – стратегического проекта Программы развития ТГУ. Участники проекта занимаются конструированием гоночных болидов (команда Togliatti Racing Team); лодок на солнечных батареях (команда Togliatti Solar Team); мотоциклов с электродвигателем (команда Smartmoto Challenge Team).



Точка зрения

ЖЮЛЬ ВЕРН ПРОТИВ ДЖОАН РОУЛИНГ: ПОЧЕМУ ПОДРОСТКИ ВЫБИРАЮТ МАГИЮ

Какую книгу лучше прочитать подростку? Почему Верн, Стивенсон и Дюма разжигают конфликты между поколениями? Как «Гарри Поттер» наносит удар современной школе и мещанству? И что читать тем, кто в советском детстве не отрывался от «Двух капитанов»? На эти и другие вопросы ответил филолог, радиоведущий и просветитель Леонид Клейн в своей лекции «Подростковое чтение: между устаревшей классикой и зыбкой современностью». Она состоялась в феврале во Дворце культуры «Тольяттиазот» в рамках образовательного проекта «Химия слова».

Прививка против инфантильности

Однажды Джоан Роулинг сказала: «Если вы не любите читать, значит, вы просто не нашли нужную книгу». Но как найти ту самую «нужную» книгу, скажем, подростку? Учителя и родители советуют бессмертную классику, но рука сама тянется к современной литературе, которую почему-то не одобряет старшее поколение. И хорошо ещё, что подросток вообще любит читать. А если нет? Как тогда он сможет найти заветную «нужную» книгу?

По мнению Леонида Клейна, любовь к книгам закладывается у ребёнка с детства.

– Я знаю только один способ заинтересовать современного подростка книгами. Подросток должен видеть современного родителя, который читает книжки. Вот и весь рецепт, – сказал лектор.

По словам Клейна, отсутствие у современных молодых людей интереса к книгам происходит из-за пренебрежения родителями ценной и уникальной возможностью семейного чтения. Отчасти из-за отсутствия свободного времени, отчасти из-за перекладывания ответственности на учителей и библиотекарей, а отчасти из опасения, что чтение вслух (например, перед сном) сделает из детей инфантильных подростков.

– С одной стороны, мы хотим, чтобы дети читали, а с другой – нам важно, чтобы они поскорее повзрослели. Нам кажется, если мы на ночь читаем детям вслух, то мы их как-то инфантилизируем. На самом деле, что может быть лучше вечернего чтения? И вообще – чтения вслух? – задал риторический вопрос лектор.

По мнению Клейна, семейное чтение так же важно, как и обсуждение прочитанного. Однако здесь появляется другая проблема: если родители и советуют своим детям какие-то книги, то это, как правило, те произведения, которыми они сами зачитывались в детстве, но которые утратили свою актуальность для современного подростка. Но чем романы Александра Дюма, Фенимора Купера, Роберта Стивенсона и Жюль Верна покорили старшее поколение?



И в чём они уступают современной литературе?

По словам Клейна, романы Верна – «прививка против инфантильности». Мир, описываемый французским писателем, ещё не познан, по-настоящему опасен и полностью строится на доверии к науке. Потому что наука, считает лектор, – способна объяснить мир.

– Мне кажется, что и у Жюль Верна, и у Джека Лондона, и у Фенимора Купера есть особенность. У них мир – с чёткими пределами возможностей, с конкретными ограничениями. Вы не можете выйти из их материального мира – у вас нет волшебной палочки, потому что это про тяжёлый жизненный труд. Да, там случаются невероятные путешествия и приключения, но в рамках жанра, а жанр диктует суровую реальность, – объяснил Клейн.

Леонид Клейн считает, что своей пластичностью и отсутствием ограничений современная литература превосходит классические романы. У сегодняшнего подростка есть отличная возможность с помощью фантастики и фантастики побывать в других мирах, пообщаться с мифическими существами, научиться колдовать, оживлять мёртвых и стать бессмертным. Но делает ли это хуже подростковую литературу? И как она разговаривает на одном языке с современным молодым человеком?

Мальчик, который – выжил...

и стал одиноким

Цикл «Гарри Поттер» британской писательницы Джоан Роулинг – огромная книжная сага, на которой выросло уже целое поколение читателей. История о юном волшебнике изложена в семи толстых томах, которые современные подростки (и не только!) читают с упоением и неподдельным интересом. Но каким образом магия, волшебные существа, сложные заклинания и семейные тайны смогли найти отклик у современного читателя?

Магия, оказывается, тут не при чём.

– Там очень важная проблематика, и она совершенно подростковая, – отметил Клейн. Лектор привёл в пример пятую часть цикла – «Гарри Поттер и Орден Феникса». В ней пятнадцатилетний Гарри становится совершенно одиноким. Он не находит нужного контакта ни со своими вер-

ными друзьями, ни с мудрым директором школы чародейства и волшебства Дамблдором, который всегда поддерживал его.

– В этой книжке поднимается важная подростковая проблема – попытка найти стержень жизни в ситуации, когда у вас нет родителей, – добавил лектор.

Тема родителей, а точнее их образа, выделяется и в третьей книге о Гарри Поттере – «Узник Азкабана». Когда Гарри заклинанием «Экспекто патронум» отгоняет злых существ – дementоров, ему кажется, что в облаке яркого света он видит призрак своего отца и решает, что именно отец его и спас. Но позже, когда Гарри попадает в прошлое и получает возможность что-то изменить, он узнаёт, что дementоров отгонял вовсе не его отец, а он сам. Получается, Гарри помог самому себе. Лектор назвал этот момент очень сильным: «Нам кажется, что в «Гарри Поттере» какая-то бесконечная мистика... Но мне показалось, что это очень сильно и жизненно: про отца в частности и родителей в целом».

Кроме того, Клейн считает, что «Гарри Поттер» обязан своей популярностью собственному «удару по современной школе». Огромный средневековый замок Хогвартс со своими тайнами, ожившими картинами, двигающимися лестницами и коварными преподавателями, среди которых встречаются и оборотни, и учителя с двумя лицами, оказался гораздо интереснее обычной реальной школы.

– Там просто нет скуки. Роулинг наносит удар по современной школе, причём по любой современной школе, – заключил лектор.

В «Гарри Поттере» также есть разделение между магами и маглами (теми, кто не умеет колдовать. – Прим. Авт.), напомнил Клейн. Он считает, что маглы – отражение мещан и общества потребления.

С автором хочется согласиться и в пример наиболее яркого проявления мещанства в серии Роулинг можно поставить отношение к Гарри семейства Дурслей, в котором он жил после смерти родителей. Роулинг подчёркивает, с какой безвкусицей обставлен их дом, какими приземлёнными стремлениями увлечены его обитатели и как карикатурные образы самих Дурслей идут вразрез с уникальной и запоминающейся внешностью Гарри, который может похвастаться вечно взъерошенными тёмны-

ми волосами, ярко-зелёными глазами и шрамом на лбу в виде молнии.

«Тuve Янссон – это уют без мещанства»

– У Высоцкого есть знаменитая строчка: «Детям вечно досаден их возраст и быт». Но быт-то точно досаден, – отметил лектор. Клейн напомнил, что семейные ценности – такая же важная составляющая подростковой книги, как и тема родителей, одиночества и непонимания. В яркий пример проявления семейных отношений лектор поставил сказку финской писательницы Туве Янссон «Мемуары Муми-папы».

– Перед нами – мир абсолютно ненастоящий, сотканный из подслушанных детских разговоров, из книг, из каких-то архетипических страхов любого человека. На каком главном ките стоит Туве Янссон? Этот кит называется семейные ценности, – отметил Клейн. Несмотря на постоянную угрозу и дальние путешествия, для героев нет ничего важнее семьи и домашнего быта. «И всемирный потоп, и комета, и всё что угодно, но вот обед, простите, по расписанию», – добавил лектор.

Также Клейн отметил, что произведения Янссон особенны не только прекрасными переводами, «ужасно остроумными текстами» и своеобразной картиной мира, но и тем, чего так не хватает в отечественной культуре – уют. «Туве Янссон – это уют без мещанства. Уют, который основан на любви, а не на каких-то обязательствах», – отметил Клейн.

Кикимора, вампиры и Онегин

По мнению лектора, ещё одной важной причиной отсутствия у подростков интереса к книгам является потеря их актуальности. Одной из черт молодёжной литературы является возможность найти подростку в книге самого себя. «Если они не видят себя, то нужна такая литература, в которой ребёнок прочтёт про себя», – сказал лектор.

В качестве примера такой литературы Клейн привёл роман российской писательницы Евгении Некрасовой «Калечина-Малечина». Главная героиня книги – девочка Катя, которая оказывается никому не нужной: ни родителям, ни своим одноклассникам и учителям, ни, кажется, даже самой себе. Но тут появляется Кикимора – с одной стороны, плод воображения Кати, а с другой – собирательный образ её страхов, комплексов и желаний.

– Это одновременно и волшебный, и сказочный, но при этом абсолютно реальный персонаж, являющийся и помощником, и ангелом-хранителем, и альтер-эго Кати, и маленькой атомной бомбой, – пояснил лектор.

По мнению Клейна, в жанре магического реализма Некрасова отчасти показывает мир таким, какой он есть на самом деле и который знаком абсолютно каждому русскому человеку – серые «панельки», телевизионные антенны, упирающиеся в тёмное

небо, и «заваленный машинами вперемешку со снегом двор». Но отчасти в эту ничем не примечательную, тусклую картину мира врывается что-то незнакомое и волшебное.

– А что такое «про себя» в данном случае? Для условного пятнадцатилетнего подростка нет никакой разницы между Москвой, Нью-Йорком, Лондоном, Тольятти. Есть город, есть работающие родители, школа, есть те же самые проблемы, – отметил Клейн.

Другая книга, которую лектор рекомендовал уже старшему поколению, – роман Алексея Иванова «Пищевоблок». В ней автор меняет привычные представления о советском прошлом и лагерном детстве, добавляя в них мистику, хоррор и потусторонних существ, например образ вампира-НКВДшника.

– Мне кажется, у Алексея Иванова невероятно мощный талант. «Пищевоблок» – это попытка реконструкции советского прошлого через детские страшилки, анекдоты и мифы, – сказал Клейн.

Ещё одно произведение, рекомендованное лектором, – роман в стихах французской писательницы Клементины Бове «Ужель та самая Татьяна?» (название, кстати, придумано самим лектором при переводе книги). Автор переосмысливает известного «Евгения Онегина» Александра Пушкина и переносит его действие в современные реалии. Там Онегин и Татьяна встречаются через десять лет после гибели Ленского в вагоне парижского метро.

– Клементина Бове, когда получила образование, выучила русский, прочла «Евгения Онегина» на русском и вдруг обнаружила, что «Евгений Онегин» как-то не очень популярен во Франции. И она захотела, чтобы о нём узнали, – рассказала Клейн.

В конце лекции слушатели поделились своими впечатлениями об услышанном.

– Я думаю, это такая подзарядка – говорить о литературе и обсуждать литературу с детьми более глубоко. Иногда, находясь в этой «массовке», мы забываем о самом главном – ради чего всё это? Ради какого-то открытого разговора между детьми и с детьми, – сказала директор Объединения детских библиотек Вера Ухова.

– Мне было важно узнать, что я могу посоветовать для чтения подросткам в нашей школе, какую рекомендацию дать родителям и рассказать им о необходимости не только читать книги вслух, но и обсуждать прочитанное, – отметила воспитатель школы-интерната № 5 Ирина Сызганцева.

Слушательница Ульяна Трубачёва поделилась своими впечатлениями о лекции: «Я бы сказала, что в этот раз было мало конструктивности, много разрозненности. Но не стоит отрицать, что лектор очень информативно отвечает по каждой теме и книге. Я считаю, что сейчас важно читать всем (не только подросткам). Книжки проходят через жизнь всех людей, они помогают выразить свои мысли».

Сергей СЫЗГАНЦЕВ
Фото Ольги Волокушиной и Вадима Благодарного



ПОЧЕМУ ЛЮДИ «НОСЯТ МАСКИ» И КАК ЭТО «БЫТЬ СОБОЙ»

О ТРАВМЕ ОТВЕРЖЕННОСТИ И ЕЁ ПОСЛЕДСТВИЯХ

Не секрет, что наше мироощущение определяет наше поведение. А от поведения зависит качество отношений. Как мы будем строить отношения: искренне, доверительно и открыто или, пытаясь заслужить доверие людей через манипулирование и искусственные «маски». Не исключено, что второй вариант закономерно приведёт к ухудшению качества отношений, к одиночеству – физическому или к невозможности быть в близости и ощущению одиночества даже среди людей.

Все мы родом из детства

Что же определяет наше поведение в обществе?

За общеизвестной фразой психологов «все проблемы из детства» кроется множество пластов и установок, определяющих наше поведение. Как именно детские травмы и проблемы влияют на наши взаимоотношения? Многие проблемы в отношениях возникают от нехватки любви и принятия в детстве. От того, что с младенчества в попытках получить эту любовь дети ищут разные схемы, лазейки, подстраивают своё поведение так, чтобы быть хорошими и удобными. Либо используют другие способы получить хоть каплю любви – требуют, манипулируют, обвиняют. И привычка так взаимодействовать с миром закрепляется.

Маленький ребенок нуждается в любви, потому что это базовый инстинкт самосохранения: если тебя любят – тебя накормят, оденут, согреют. Но у скольких людей в детстве не было ощущения любви и нужности в необходимой им мере! Они искали любовь, ждали, требовали. Этот базовый рефлекс, направленный на получение любви, должен был помочь человеку почувствовать себя в безопасности и исчезнуть с возрастом. Но он так и не нашёл своей реализации в полной мере, и, взрослея, человек до сих пор продолжает добывать, заслуживать любовь и её суррогат – одобрение, потому что так закрепилось в детстве. Этому не дали просто так. Эта потребность не была насыщена.

Отсюда возникает большинство проблем, сложности в выстраивании отношений, внутренние конфликты.

Этот нереализованный детский рефлекс поиска любви со многими остаётся на всю жизнь. Людям страшно не получить любовь. Не получить чьё-то одобрение. Страш-



но признаться в своих недостатках – вдруг сочтут сумасшедшим и отвергнут? Придётся снова проживать этот болезненный опыт. И человек пытается соответствовать представлениям остальных людей. Например, надевая «маску», позволяющую предстать перед другими не собой, а кем-то другим, кого, вероятно, не отвергнут.

Приходится отвергнуть свои желания и следовать желаниям других. В поведении это может реализовываться, например, в невозможности сказать «нет». Ответить отказом страшно – скажут, что плохой (равно отвержению). И тогда, переступая через себя, человек соглашается с тем, что ему чуждо. Например, помогает кому-то не от чистого сердца, а из страха, что, если не помочь, плохо подумают. И как ответа на запрос в «любви» ждёт благодарности и таких же жертв. Возникают обвинения и манипуляции, чтобы получить «отдачу».

Страшно спросить цену и не купить, если это дорого, – подумают, что нищерброд. Не одобряют.

Страшно сказать о своих чувствах, переживаниях, желаниях: многих приучили, что их чувства и желания ничего не значат. Их слова не имеют веса, их детские рассказы и чувства не замечали, не принимали. Пришлось научиться говорить и просить быть услышанными по-другому: обидами, требованиями, внушением чувства вины – «ты должен». Часто такую стратегию дети перенимают у своих родителей.

Со временем даже хотеть чего-то становится страшно. В детстве научили, что нехорошо, что это эгоизм. Услышав посыл, что твои желания неудобны семье, обще-

Это большая радость – разрешить себе стать собой, таким, какой есть. Это огромное счастье – повзрослеть, перестать зависеть и начать делать свою жизнь такой, как хочется.

ству, ребёнок боится их проявлять из-за страха отвержения. Лучше вообще ничего не хотеть. Не привязываться. Ставить вокруг себя барьеры и стены, прятать себя глубоко внутри, чтобы не дать никому причинить боль. Защититься от отвержения. И, как побочный эффект, от любви.

Все неумения говорить по-доброму, прямо, все требования и гнев, все страхи и «маски» – это лишь закреплённое поведение из детства, сформированное в попытках найти любовь в этом мире. Это привычка таким образом добывать любовь по капле, по крупице, любовь и её суррогаты и подсобия.

Маска, кто ты?

Людей, которые носят «маски», легко узнать по раздражению, которое у них вызывают другие люди, действующие иначе. Любимый человек, который нападает, обвиняет, вешает ярлыки («у неё татуировка, короткая юбка – значит, точно девушка лёгкого поведения») – внутри маленький ребёнок, не получивший в детстве любовь. Этот ребёнок злится, что кто-то де-

лает так, как хочет. Так же нельзя! Ещё с детства он усвоил, что нужно соответствовать, нужно давить свои потребности, ограничивать себя, чтобы заслужить одобрение. А теперь это просто вошло и стало частью этого человека. Эту мысль уже невозможно отделить, но она, как злокачественная опухоль, не даёт человеку быть счастливым. И он злится от нереализованности своих желаний, когда видит, что можно иначе. Доказывает себе, что нет, нельзя! Привлекает внимание – вот уж я знаю, как правильно. Принижает других, чтобы на их фоне казаться лучше. Чтобы обратили внимание. Чтобы одобрили, как это было необходимо в детстве. Человек не

повзрослел. Не повзрослел и не научился уважать выбор других. Любимый выбор. Даже выбор – сделать татуировку и носить короткую юбку.

Есть люди, которые в физическом плане давно выросли, но им до сих пор страшно быть отвергнутыми. Они не повзрослели эмоционально. Они пытаются получить любовь, как маленькие дети, забывая о том, что они – взрослые. И для счастья им нужно учиться не получать любовь, а отдавать её. Искренне, бескорыстно. Взрослея, люди могут наполниться любовью, но только своей, изнутри. Если искать её вне себя, она просто будет проваливаться в эту бездонную «дыру».

Только будучи собой, уважая себя, можно наполниться этой любовью. Наполниться, невзирая на мнение других. Позволить только себе определять то, кто ты есть, и не колебаться, когда кто-то считает иначе. Позволить другим быть другими. Принимать или не принимать нас. Злиться или любить. «Маски» позволяют быть хорошим для других. Но они же препятствуют близости одной личности с другой. Невозможно установить близкие отношения, надев маску, отгородив себя настоящим от другого человека.

Этот большой путь эмоционального взросления, который многие не завершают даже к старости. Но это большая радость – разрешить себе стать собой, таким, какой есть. Это огромное счастье – повзрослеть, перестать зависеть и начать делать свою жизнь такой, как хочется. С уважением к себе и своим желаниям и чувствам. С уважением и принятием выбора других. В настоящей близости с людьми. Дать себе право любить, открываться и не быть заложником страха, того детского страха быть непринятым. По крайней мере, один человек может принять нас точно – это мы сами.

Дина ПИМЕНОВА,
магистрант направления
подготовки «Психологическое
консультирование» ТГУ





Без правки



И ИЛИ Ы – ВОТ В ЧЁМ ВОПРОС

Продолжаем уроки русского языка в рамках проекта «Без правки». Сегодня рассказываем о двух буквах, которые часто выдают себя друг за друга, чем приносят немало сложностей тем, кто стремится писать без ошибок.

Неправильное написание И и Ы после приставок мы замечаем так же часто, как и слышим «звонит» вместо «звонит». Давайте разбираться, как правильно.

После приставок, оканчивающихся на согласную, буква И в начале корня меняется на Ы. Например, подыскать, безынициативный. Исключение: взИмать.

А вот случаев, когда после приставки следует И, гораздо больше (см. рисунок).

На деле всё оказывается просто, правда же? А теперь тренировка.

Слова для самопроверки: сверх...нтересный, пред...нфарктный, спец...нструмент, супер...зязный, пред...стория, контр...ск, с...ронизировать, пред...юньский.



Ответы: сверхинтересный, прединфарктный, специнструмент, суперзязный, предстория, контрск, сронизировать, предюньский.



Эксперт рубрики Княрик БУНИАТЯН, студентка 3-го курса гуманитарно-педагогического института ТГУ



KNARAA_B

«Без правки» – образовательный проект молодёжного медиахолдинга ТГУ «Есть talk!» и кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика» ТГУ. Мы будем вспоминать основные правила русского языка, чтобы писать и говорить грамотно, без правки. Рекомендации экспертов помогут с лёгкостью запомнить орфограммы и применять знания на практике.

Nota Bene



В ЧЕТВЕРГ – НА РУССКИЙ ЯЗЫК

До 8 апреля в опорном Тольяттинском госуниверситете (ТГУ) будут проходить открытые консультации «Русский по четвергам» для горожан.

Под руководством преподавателей кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика» ТГУ на занятиях можно будет подготовиться к всероссийской акции «Тотальный диктант», которая пройдёт 10 апреля 2021 года.

В программе занятий: минидиктанты, разбор и анализ грамматических и лексических трудностей, правила орфографии и пунктуации.

Консультации будут проходить в учебно-лабораторном корпусе ТГУ (ул. Белорусская, 16в), в аудитории УЛК-616, каждый четверг с 18 до 19 ч.

В ТГУ заботятся о безопасности проведения мероприятия в период гриппа и острых респираторных вирусных инфекций, в том числе

новой коронавирусной инфекции COVID-19. Поэтому не забудьте захватить на занятие медицинскую маску.



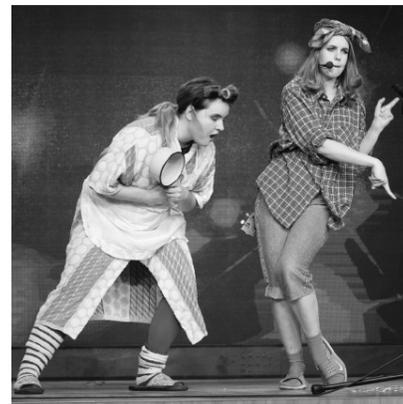
ТОТАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

Смотреть всем



ВРЕМЯ ПЕТЬ, ТАНЦЕВАТЬ, ТВОРИТЬ

В опорном Тольяттинском государственном университете начинается фестиваль студенческого творчества «Студенческая весна ТГУ – 2021».



Фестиваль является многожанровым и охватывает сразу несколько направлений и видов сценического творчества: «Музыкальное», «Танцевальное», «Театральное», «Оригинальный жанр», «Видео», «Журналистика», «Студенческое прикладное творчество».

Фестиваль проводится с 15 марта по 13 апреля 2021 года и состоит из четырёх этапов:

– конкурсные концертные программы институтов;

– конкурсные дни по направлениям Фестиваля для индивидуальных исполнителей и творческих коллективов;

– конкурсный день для индивидуальных исполнителей и творческих коллективов, обучающихся на платформе Росдистант;

– заключительный Гала-концерт.

Отборочные выступления команд институтов пройдут с 15 по 19 марта 2021 года, отдельные коллективы и исполнители выйдут на сцену 23 марта 2021 года.

Лучшие концертные номера составят программу Гала-концерта фе-

стиваля, который состоится 13 апреля в 14 ч. Также они могут претендовать на участие в Гала-концерте городского фестиваля творчества «Молодёжная весна Тольятти» в 2021 году. Самые яркие исполнители и коллективы имеют шанс стать участниками областного Гала-концерта фестиваля «Самарская студенческая весна – 2021», а также войти в делегацию Самарской области на Всероссийском фестивале «Российская Студенческая весна – 2021».

Концерты «Студенческой весны» пройдут в актовом зале главного корпуса ТГУ по адресу: Тольятти, ул. Белорусская, 14. Все конкурсные программы открыты для зрительского посещения в соответствии с рекомендациями Роспотребнадзора, регулирующими безопасность в сложившейся эпидемиологической обстановке.

СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА ТГУ 2021

15 МАРТА 17:00 Институт инженерной и экологической безопасности

15 МАРТА 19:00 Гуманитарно-педагогический институт

16 МАРТА 17:00 Институт математики, физики и информационных технологий

17 МАРТА 17:00 Институт химии и энергетики

17 МАРТА 19:00 Архитектурно-строительный институт

18 МАРТА 17:00 ИФКиС и ИЗОИДПИ

18 МАРТА 19:00 Институт права

19 МАРТА 17:00 Институт машиностроения

19 МАРТА 19:00 Институт финансов, экономики и управления

* 23 марта в 17:00 - ОТДЕЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ И ИСПОЛНИТЕЛИ

Наименование (название) издания: «Speechka»
Учредитель — ТГУ
Главный редактор Ирина Геннадьевна Попова
Шеф-редактор Наталья Андреевцева
Фото Артём Чернявский
Дизайн, вёрстка Елена Симанькина
Корректор Лариса Николаева

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИИ № ТУ63-00441 от 23.04.2012 года.

Распространяется бесплатно.

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет.
● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
● Предельная подготовка, тиражирование, распространение осуществляется ООО «Оптима-Принт».
Выходит два раза в месяц, в течение учебного года. Тираж — 4000 экз.

Отпечатано ООО «Оптима-Принт», 443114, Самарская область, город Самара, Кирова пр-т, дом 387, ком. 3. Тел./факс (846)977-75-00. Зак. 558

SPEECHKA

Адрес издателя: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14.
Адрес редакции: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, Г-209,
тел. 54-64-06. www.tltsu.ru, e-mail: gz.speechka@gmail.com

12+