

СПЕЦНАЖА

12+



г а з е т а " г о р я щ е й " м о л о д е ж и

Горящая тема

«УЧИТЕСЬ У ВСЕХ, НЕ ПОДРАЖАЙТЕ НИКОМУ»

МАКСИМ ГОРЬКИЙ



Фишки



Играй!

«Универсум» – так называется первая настольная игра, созданная в ТГУ. **Стр. 2**



Смотри мир!

Вместе с программой для работы и путешествия в США Work and Travel. **Стр. 3**



Изучай!

Instagram-блоги и другие полезные ресурсы на английском языке. **Стр. 4**



Поддержи!

Свою любимую команду в составе чирлидеров. **Стр. 6**



Дерзай!

Начался приём заявок на ежегодный городской конкурс «Тольятти – город молодых». **Стр. 8**

Это интересно!

ИГРАТЬ ВСЕМ: ПЕРВАЯ «НАСТОЛКА» О ВУЗЕ



В Тольяттинском государственном университете (ТГУ) создали настольную игру «Универсум». Первые 90 экземпляров как награду за достижения в учёбе и внеучебной деятельности получили лучшие студенты опорного ТГУ в День российского студенчества.

О том, как родилась идея создания «Универсума», рассказывает директор вузовского рекламно-имиджевого центра, кандидат педагогических наук Наталья Ярыгина: «Ректор ТГУ Михаил Криштал поставил задачу создания сувенирной продукции силами сотрудников университета. Мы с коллегами долго думали: хотелось чего-то необычного. На одном из совещаний с нашими партнёрами из Центра мозаики

появилась идея создания серии настольных игр, столь популярной сегодня у молодёжи. Ускорил процесс заказ от службы проректора по внеучебной и социальной работе Елены Щёлоковой – подобрать оригинальные подарки ко Дню студенчества. Важна была и поддержка проректора по экономике ТГУ Аллы Хомяковой. Времени для создания игры было в обрез, но у нас сложилась великолепная и, главное, очень работоспособная команда. Трудились все новогодние праздники. Творчество – это всегда увлечение и удовольствие! Благодаря сплочённому авторскому коллективу получилось реализовать задуманное в срок».

За иллюстрации и графику игры отвечал доцент кафедры живописи и художественного образования, художник-график, директор Центра мозаики ТГУ Алек-

сей Зуев, редактурой текстов занималась Наталья Ярыгина, концепт и механизм игры разработал выпускник опорного вуза Павел Зверев.

– Прописать правила было, пожалуй, сложнее всего. Я постарался встать на позицию игрока и предугадать все возможные вопросы и уточнения, продумать все нюансы. Всё для того, чтобы будущие игроки не искали ответы на свои вопросы в интернете: на форумах и видеоресурсах, – рассказал Павел Зверев.

«Универсум» рассказывает об учёбе в Тольяттинском госуниверситете. В параллельной игровой Вселенной участники ждут пять этапов (1 – 4 курсы и магистратура), а также стандартные для любого студента испытания – сессии и защита диплома, сложности и радости студенческой жизни. Например, с карточкой «Ты получил именную стипендию» игроки совершают сразу три шага вперёд, а с карточкой «Ты встал не с той ноги» возвращаются на пару шагов назад.

В случае успешного прохождения всех испытаний игроки успевают на ракету и отправляются в будущее к неизведанным мирам. По словам Алексея Зуева, такой финал придуман неспроста: «Игра не только развлекает, но и объясняет: учёба – это некие этапы, которые нужно пройти каждому. И билет на ракету не достаётся просто так».

Игра рассчитана не только на студентов ТГУ, но и на абитуриентов, которых ждёт поступление в вуз. 12 видов игровых карточек «Универсума» соответствуют направлениям подготовки, которые есть в Тольяттинском госуниверситете: инженер, педагог, журналист, химик, юрист, художник, дизайнер и другие.

«Универсум» уже получил первые отзывы. Студентка 2-го курса гуманитарно-педагогического института Полина Кирсанова признаётся:

– Я люблю настольные игры. Эта «настолка» понравилась особенно: она интересная и тематическая – касается нашего университета – и построена не только на соперничестве, но и помощи друг другу.

– Эта увлекательная игра с переходами с курса на курс напомнила мне «Монополию». Очень красиво отрисованы игровые карточки, всё выполнено в современном стиле и с использованием ярких деталей, – отметила студентка 2-го курса института машиностроения Василиса Воробьёва.

Анна КОКНАЕВА

Что будет

Что скрывает успех?

В театре юного зрителя «Дилижанс» премьера – «Песнь Чёрного леса». Спектакль Екатерины Зубаревой создан на основе одной из самых мрачных и страшных сказок Вильгельма Гауфа «Холодное сердце». Главный герой этой истории юный Петер Мунк изо всех сил хочет стать успешным, богатым и любимым. Помогут ли ему духи Чёрного леса, и будет ли он счастлив, достигнув своей цели?

Эту сказку часто называют симфонией, так как она отличается особой музыкальностью. Почувствовав это своеобразие, Екатерина Зубарева наполнила постановку множеством музыкальных инструментов, классических и экзотических. Артисты (Пётр Зубарев, Ирина Храмова, Илья Домбровский, Олег Андюшкин и др.) вживую играют на раввасте, кахоне, диджериду, трубофоне, гитаре, флейте – на их освоение актёрам потребовалось больше года. Музыка к спектаклю написал художественный руководитель театра Виктор Мартынов.

Коллекция костюмов к спектаклю создана художником Дарьей Солодовой с учётом особенностей немецкой национальной одежды.

Премьерные показы состоятся 13, 14, 21, 22 февраля, 14, 28 марта. Телефон кассы (8482) 34-53-72. 12+



по сказке В. Гауфа «Холодное сердце»

Песнь Чёрного Леса 12+

Лицензировка и постановка – Екатерина Зубарева
Музыка – Виктор Мартынов
Костюмы – Дарья Солодова
Декорации – Вячеслав Пуцкарёв
Режиссёр – Ольга Заруцкая

Автор рисунка для афиши – Самарцева Варвара, ученица Художественной школы им. М. Шагала

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ
Администрации городского округа Тольятти

ОНЛАЙН ПОКУПКА БИЛЕТОВ | TEATRDLIGENCE.RU | VK.COM/TEATR_DLIGENCE | БРОНИРОВАНИЕ БИЛЕТОВ | 34-53-72, 34-09-80

ТЕАТР юных зрителей ДИЛИЖАНС
пр-т Ст. Разина, 93



«Жизнь во время путешествия – это мечта в чистом виде», – так говорила Агата Кристи, и с ней хочется согласиться. Потому что путешествие – это общение с новыми людьми, знакомство с традициями и обычаями других стран. Во многом поэтому в молодёжной среде долгое время остаётся востребованной программа для работы и путешествия в США Work and Travel.

О популярности программы свидетельствуют цифры: в среднем 80–100 студентов Самарской области ежегодно на летний период отправляются в Штаты. Даже сейчас, в период пандемии, есть возможность подать заявку на участие в программе (Work and Travel никто не закрывал!). Конечно, поездка может состояться только в случае благоприятной эпидемиологической обстановки и снятия ограничений на пересечение границ. Поэтому, на наш взгляд, стоит заранее узнать о Work and Travel больше. Итак, разбираемся в нюансах.

Про цель

Каждый студент, выбравший программу культурного обмена Work and Travel, может ознакомиться с культурой и традициями США, «подтянуть» английский, поработать за рубежом.

Про программу

Работа

Участники должны поработать в сфере обслуживания (парки развлечений, рестораны, магазины, кемпинги и т.д.). Это является самой важной частью программы. Отработать необходимо в определённый период (как правило, с 15 мая по 15 сентября). График начала и окончания работы можно составить индивидуально, с учётом периода летней сессии или личных планов.

Путешествие

После завершения рабочего периода каждый участник может отправиться в поездку по стране, которая может продлиться до 30 дней. Маршрут составляется студентом индивидуально.

Про финансы

– В среднем регистрационный сбор агентства, занимающегося оформлением документов, составляет 15000 – 19500 рублей + 250 долларов США на оформление Job Offer (приглашение на работу).

– Стоимость участия в программе обойдётся приблизительно в 1300 долларов США.

– Визовый сбор порядка 160 долларов США.

Алина ГЛЮБИНА, студентка 4-го курса института права ТГУ:

– Я ездила в США от московского агентства. У них есть представители в Тольятти. Что очень здорово, они взаимодействовали со мной регулярно, помогали в подготовке документов, объясняли, что и как нужно делать. Поскольку студент едет в США на три-четыре месяца, нужно предварительно выбрать жильё и работу, задача агентства – об этом позаботиться заранее. Моё агентство на почту присылало Job Offer, где я могла подобрать себе работу, там было приблизительно 500 наименований с разными требованиями, обязанностями, оплатой труда. Если тебя всё устраивает, то подписываешь договор с работодателем в агентстве. Фактически всю работу по оформлению документов оно взяло на себя. Даже когда я уехала, представитель агентства продолжал меня консультировать.

ПОСЛЕ РАБОТЫ – ПУТЕШЕСТВИЕ



Ангелина МАЛКИНА, координатор программы Work&Travel агентства STARTravel (Самара):

– Преимущество данной программы заключается в международном культурном обмене. Студент получает колоссальный опыт: живёт в другой стране на протяжении трёх-четырёх месяцев. Американская мечта становится явью, а все затраты в дальнейшем окупятся благодаря работе. Координатор программы от агентства выполняет всю работу по подготовке документов, своевременно информирует о каждом этапе поездки, остаётся на связи во время пребывания студента в США, обеспечивает контакт со спонсором (американской организацией по реализации программы Work&Travel).

– Авиабилет туда и обратно (стоимость примерно 36000 рублей).

В результате студенту (и его родителям) нужно будет заплатить порядка 190 тысяч рублей. Да, сумма немалая, но не стоит забывать, что основной целью поездки является работа. Это значит, что всю сумму или её большую часть удастся компенсировать.

Про участников

Стать участником программы довольно просто. Обязательные условия:

- учиться на очном (дневном или вечернем) отделении вуза;
- возраст участника от 18 до 25 лет включительно;
- уровень владения английским языком не ниже среднего (intermediate).

Особое внимание

В России довольно много агентств занимаются реализацией программы Work&Travel. На что студенту необходимо обратить внимание при обращении за помощью?

Первое. У каждого агентства должна быть оформлена лицензия на трудоустройство граждан Российской Федерации за пределами территории РФ (проверить наличие лицензии можно на сайте Федеральной миграционной службы).

Второе. Агентство должно быть включено в список компаний, опубликованных на сайте посольства США в Москве.

Про документы

Для оформления и подачи заявки на участие в Work&Travel потребуются:

1. Российский (общегражданский) паспорт.
2. Заграничный паспорт.
3. Справка из вуза на русском, английском языке.
4. Две фотографии 3*4 см.
5. Почта с доменом *.com.

Идём к американской мечте

ШАГ 1: Собеседование с координатором.

ШАГ 2: Подписание договора.

ШАГ 3: Поиск работы в США.

ШАГ 4: Собеседование с работодателем.

ШАГ 5: Оформление рабочего разрешения.

ШАГ 6: Собеседование в посольстве.

ШАГ 7: Покупка авиабилета.

ШАГ 8: Подготовка к вылету в США – ориентационный семинар.

Андрей ВЛАСЮК

О впечатлениях участников Work and Travel можно прочитать здесь:



Лучшая практика

Чтение помогает людям расширить кругозор и узнать что-то новое об окружающем мире. А литература на иностранном языке ещё и увеличивает словарный запас, знакомит с интересными грамматическими конструкциями и помогает понять значение слова из контекста. В этом материале вас ждут увлекательные Instagram-блоги, газеты, журналы и другие полезные ресурсы для чтения при изучении английского языка.

Не только для селфи

Instagram ежедневно посещают около 500 миллионов активных пользователей. Множество людей со всех концов света постоянно пишут посты и выкладывают Stories. Среди них, безусловно, есть те, кто говорит на английском, поэтому Instagram легко может стать источником полезных слов и современных сленговых выражений. А ещё в Instagram сидят многие знаменитости: Ариана Гранде, Майли Сайрус, Билли Айлиш, Дэвид Бэкхем, Роберт Дауни-младший, Том Холланд

ОТ INSTAGRAM-БЛОГОВ

и многие другие. Так что подписывайтесь на тех, кто вам интересен, читайте их посты и улучшайте свой английский.

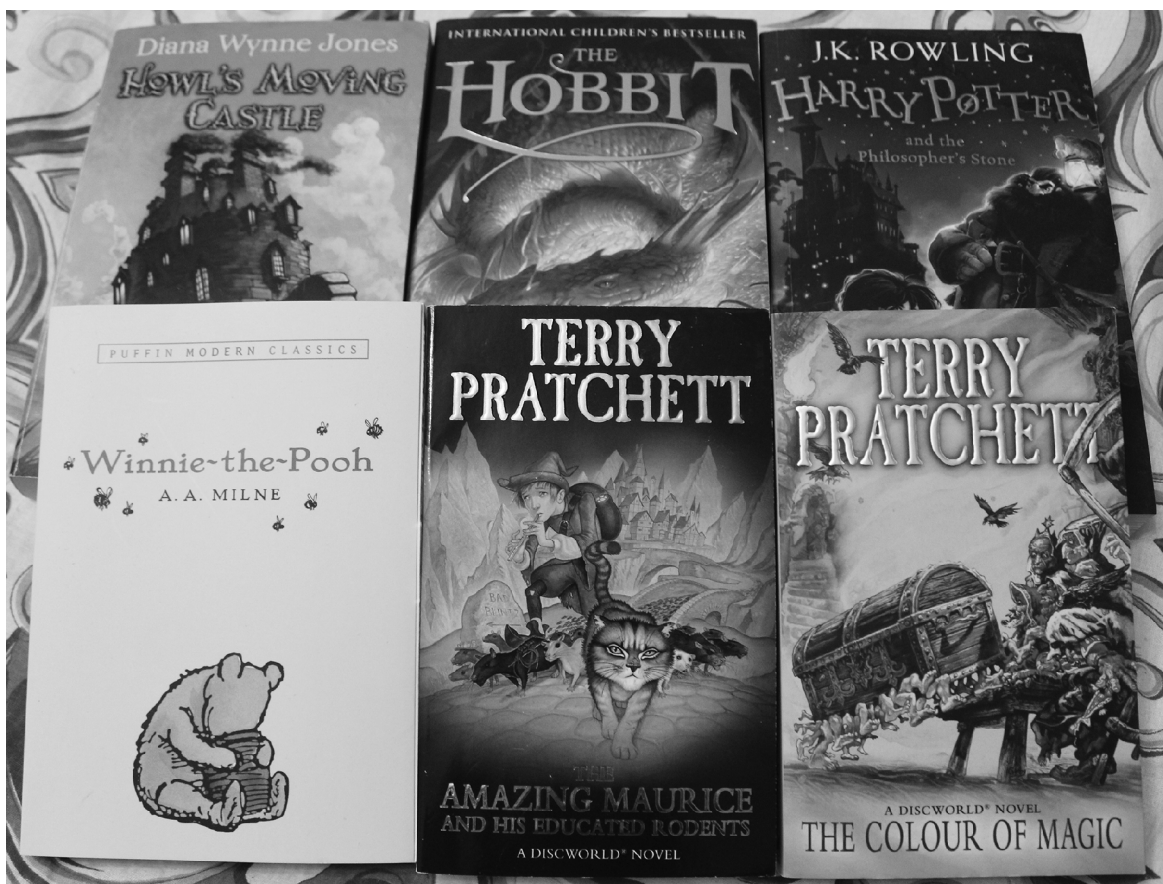
Топ-5 страничек в Instagram

@divineontheroad

Блог Сидни Фербраче, которая в одиночку путешествует по Америке в собственном небольшом фургоне. В блоге вас ждут фото и видео из поездок, небольшие заметки о жизни в дороге и огромное количество разговорной лексики для расширения словарного запаса. Если вам понравится блог Синди, то можете также послушать её еженедельный подкаст My Solo Road, в котором она рассказывает о трудностях путешествия на машине.

@father_of_daughters

Блог Саймона Хупера, в котором он рассказывает о своей жизни с пятью женщинами: женой и четырьмя дочками. Весело и иронично мужчина решает различные бытовые проблемы и делится своими секретами. Из его блога вы узнаете, чем можно раз-



Сила чтения

Светлана ВОПИЯШИНА, заведующий кафедрой «Теория и практика перевода» Тольяттинского государственного университета:

– Чтение имеет большое значение для развития любого языка – не только иностранного, но и родного. Хорошее владение языком складывается из основных речевых видов деятельности – чтения, говорения, письма и аудирования. Роль чтения заключается в развитии словарного запаса, в развитии умения понимать, структурировать информацию в письменном виде и воспринимать язык целостно. Когда мы читаем на иностранном языке, мы погружаемся в него, формируем умение воспринимать естественный язык, учимся понимать его красоту и образность.

влекать детей, что приготовить на ужин и как выбрать подарок на день рождения. Саймон использует довольно простую лексику и грамматику, поэтому его посты и видео будут понятны даже новичкам.

@chris.korten

Блог американского профессора Кристофера Кортена, который сейчас работает в МГИМО (Московский государственный институт международных отношений) и преподаёт «Академическое письмо». На своей страничке он рассказывает о тонкостях английского языка, делится полезными фразами и ведёт прямые эфиры на различные темы (от особенностей произношения до этикета в социальных сетях). Его блог подойдёт тем, кто хочет больше узнать о нюансах языка и выведсти свой английский на новый уровень.

@beautifuldestinations

Сообщество путешественников, в котором публикуются фотографии из живописных уголков мира. С помощью визуализации и вдохновляющих текстов создатели странички хотят подтолкнуть людей к путешествиям и заставить их по-новому взглянуть на окружающий мир. Захватывающие дух фотографии дополняются небольшими текстами, которые изобилуют лексикой и грамматикой высокого уровня.

@humansofny

Блог, в котором публикуются интервью с жителями Нью-Йорка, которых автор встретил на улицах города. Вас ждут трогательные, смешные, мотивирующие и грустные истории, передающие колорит и многообразие крупнейшего американского города. Из каждого интервью можно почерпнуть «вкусную» новую лексику из разных сфер общества и улучшить свой разговорный английский.

Польза новостей

К эффективным способам развития литературного языка относится чтение текстов из газет и журналов. Авторы выстраивают композицию материала, используют сложные грамматические конструкции, красивые языковые обороты и разнообразные идиомы. Если постоянно просматривать тексты из качественных изданий, то можно улучшить не только навыки чтения, но и письма.

Топ-5 газет и журналов

The Guardian

Ежедневная британская газета освещает события, происходящие в мире и внутри страны. На сайте издания можно прочитать новости практически из любой сферы: от политики и экономики до моды и спорта. Выбирайте интересующую вас сферу и пополняйте свой сло-

варный запас специализированной лексикой.

The Washington Post

Ежедневная американская газета, в которой освещаются новости политики, бизнеса, искусства и спорта, публикуются материалы о моде и путешествиях и даже кулинарные рецепты. Благодаря The Washington Post вы не только узнаете новые слова и сможете правильно использовать сложные грамматические конструкции, но и научитесь готовить крем-суп или запечённые куриные ножки с кардамоном. Полезно и аппетитно!

The Spectator

Еженедельный британский журнал, авторы которого анализируют события из мира политики, культуры и общественной жизни. На сайте издания материалы сортируются как по рубрикам, так и по авторам. Некоторые тексты доступны только по платной подписке, но и в бес-

Советы юных лингвистов

Мария НАГОРНАЯ, выпускница кафедры иностранных языков и методик обучения Мордовского государственного педагогического университета имени М.Е. Евсевьева:

– Раньше я думала, что человек, который читает на английском, должен обладать большим запасом слов, а также быть очень терпеливым. Но потом поняла: читать можно что угодно. Например, я люблю читать новости, интервью с известными актёрами, заметки со съёмочного процесса любимого сериала. В таких небольших текстах довольно много полезной лексики. Главное – выбирать, что нравится, тогда и читать захочется чаще.

Екатерина КРИСТИНИНА, студентка кафедры «Теория и практика перевода» ТГУ:

– Если в книге мне попадаются интересные и потенциально полезные слова, я отмечаю страницы цветными стикерами или красивыми небольшими закладками, чтобы потом повторять. Также я стараюсь самостоятельно писать какие-то фразы или предложения с этими словами, чтобы они лучше запоминались. Ещё можно слушать аудиокнигу одновременно с чтением бумажной или электронной. Интонация и ритм чтеца сделают текст более живым, также это поможет запомнить правильное произношение сложных слов.

ДК «Тольятти» театр «СЕКРЕТ»

25 февраля в 19.00

по одноименной повести

Н.В. Гоголя

12+

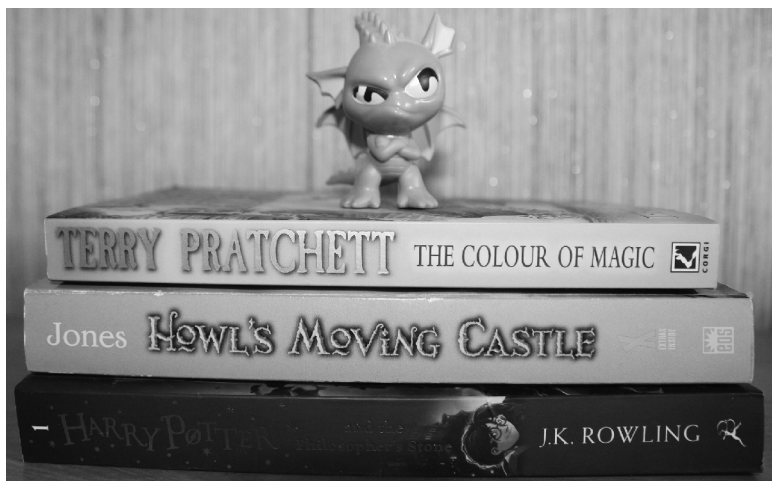
Шинель



ДК «Тольятти» бульвар Ленина, 1
www.dk-tlt.ru
справки по тел.: 26-04-32, 55-77-85

Лучшая практика

ДО УВЕСИСТЫХ РОМАНОВ



платном доступе можно найти интересные работы. На страницах журнала вас ждут интересные метафоры и идиомы, а также красивый литературный язык.

The New Yorker

Еженедельный американский журнал, в котором публикуются репортажи, комментарии, эссе, сатири-

ческие и юмористические тексты, комиксы и поэзия. Вы сможете найти материалы на любой вкус и с любым уровнем знания языка: от простых заметок и комиксов до рецензий и художественных произведений.

National Geographic

Ежемесячный журнал Национального географического обще-

ства США, в котором делается акцент на природе, географии, истории, науке и культуре. Читая материалы издания, вы расширите свои знания о мире и узнаете новые слова для описания животных, природы и произведений искусства.

Для самых целеустремленных

Те, кто не боится трудностей и имеет достаточно свободного времени, могут развивать навык чтения с помощью книг. Новичкам лучше начинать с небольших рассказов, историй или сказок. Если же ваш уровень владения языком выше среднего, то смело подбирайте произведение под ваши нужды и желания: от специализированной и тематической литературы до классических зарубежных романов.

Топ-5 сайтов с книгами

Short-story.me

На сайте более 1000 небольших рассказов и сказок. На прочтение одного текста уходит не более 20-30 минут. Все произведения разделены на категории: детективы, фантастика, ужасы, мистика, романы, научная фантастика и поэзия.

English E-Reader

Удобная онлайн-библиотека для изучающих английский. В описании к каждой книге указано примерное время, необходимое для прочтения, а также выписаны сложные слова, которые можно перевести и выучить еще до прочтения. Книги разделены по уровням, так что легко понять, какое произведение вам подходит, а для какого ещё не хватает знаний.

BookRix

Большая онлайн-библиотека, в которой находятся произведения как классических, так и современных ав-

торов. На сайте можно найти произведение на любую тему: психология, история, искусство, хобби, поэзия, эзотерика, политика и многое другое. Книги представлены не только на английском, но и на других языках, в том числе на голландском, корейском, китайском, норвежском и русском.

PupilGarage

Онлайн-библиотека, где представлена профессиональная литература: книги по программированию, математике, менеджменту и другим дисциплинам. Благодаря этому сайту вы «убьёте двух зайцев сразу»: найдёте полезную информацию и узнаете тематическую лексику по нужной вам специальности.

The Internet Movie Script Database (IMSDb)

Сайт, на котором находятся сценарии многих современных фильмов и сериалов. Благодаря этому ресурсу любимые киноистории можно не только смотреть, но и читать.

Светлана МАРЧУКОВА

Инициатива

МУЛЬТФИЛЬМЫ ДЛЯ ТУРИСТОВ



Первый краундфиндовый проект опорного ТГУ «Мир Самарской Луки» участвует во всероссийском конкурсе «Мастера гостеприимства».

«Мастера гостеприимства» – проект президентской платформы «Россия – страна возможностей». Конкурс проводится при поддержке Ростуризма, Росмолодёжи, Общественного



союзного союза индустрии гостеприимства и других партнёров. Он направлен на повышение стандартов сервиса и престижа профессий во всех сферах индустрии гостеприимства.

– Пока мы прошли только первый этап, – рассказал директор Центра мозаики, преподаватель кафедры «Живопись и художественное образование» института изобразительного и декоративно-прикладного искусства ТГУ, художник Алексей Зуев. – Нами подготовлен 30-секундный видеоролик, раскрывающий суть проекта и особенности региона, в котором он появился. Анимация для ролика была уже готова, оставалось только всё скомпоновать в общую «визитку». Надеемся, нашу идею сочтут интересной и мы пройдем в финал.

В рамках своего проекта Тольяттинский государственный университет снимет анимационный сериал о фауне национального парка «Самарская Лука» и создаст туристический портал lukaworld.ru (в настоящий момент разрабатывается. –

Прим. Ред.) с разделами о животных, растениях, достопримечательностях, легендах Жигулей. Материалы сайта должны популяризировать биоразнообразие региона. Информация будет доступна детям и родителям, школьникам и учителям, туристам и путешественникам, представителям профессиональных сообществ – национального парка «Самарская Лука» и Жигулёвского государственного природного биосферного заповедника имени И.И. Спрыгина.

Чтобы запустить интернет-портал, где будут размещены семь мультфильмов, до середины марта нужно собрать на краундфиндовой платформе 300 000 рублей. Выход серии анимационных роликов «Животные Самарской Луки» намечен на 31 марта 2021 года.



В проекте задействована большая команда специалистов – студенты и сотрудники ТГУ в сотрудничестве с компанией «Смыслотека», специализирующейся на упаковке учебной информации в формат рисованного видео. На 26 января проект реализован на 17% (из необходимых 300 000 рублей собрано 53 901 рубль).

– Мы сделали правильный выбор в пользу краундфиндовой платформы: на planeta.ru идея считается реализованной, даже если удалось набрать 50 % от запланированной суммы. Привлечённые финансы всё равно пойдут на исполнение проекта, а не вернутся спонсорам, – сообщил Алексей Зуев. – В данный момент наша команда ведёт активную работу по продвижению проекта. Так, проектом ТГУ заинтересовались журналисты городского телеканала «Тольятти 24» и предложили сделать новостной сюжет. Мы получили много положительных отзывов, тольяттинцам очень нравится идея мультсериала.

Наталья ШУБЕРТ

Поддержать проект ТГУ можно здесь:



12+



Я на спорте

«Я на спорте» – это не про истории раскрученных видов спорта и фитнеса. Наш проект про нетривиальные активности, которые пробует на себе корреспондент Молодёжного медиахолдинга Тольяттинского государственного университета «Есть talk!» **Дмитрий Рябыкин. Важное предупреждение: вы тоже можете захотеть оказаться на спорте. Сегодняшний материал – о необычном виде спорта, которым были всерьёз увлечены многие знаменитости.**

Из университета – в спорт

Чирлидинг (от английского cheer – возглас и leader – лидер) – весьма специфический вид спорта, объединяющий в себе танцевальные, акробатические, гимнастические и шоу-элементы.

Начиналось всё с простой поддержки команд на соревнованиях. В 1860-е годы у студентов Великобритании стало модным подбадривать спортсменов во время соревнований кричалками и зауценными движениями. Вскоре это стало трендом и в Соединённых Штатах Америки. Именно США является родиной чирлидинга. В 1865 году в Принстонском университете был зарегистрирован первый клуб поддержки.

Постепенно чирлидинг становился всё больше похожим на привычное для нас зрелище, добавлялись элементы гимнастики и акробатики. После Второй мировой войны в Америке чирлидеры стали организовывать лагеря и проводить конференции, а в 1948 году появилась первая официальная организация. Команды появлялись у каждого университета, между ними устраивались отдельные соревнования.

Кстати, первыми чирлидерами были мужчины. Именно они начали выполнять сложные гимнастические элементы. Женщины в этом спорте появились гораздо позже – только в 1920-е.

Среди знаменитостей, которые занимались чирлидингом, Том Круз, Мадонна, Сандра Баллок и даже три президента США: Дуайт Эйзенхауэр, Франклин Делано Рузвельт и Джордж Буш-младший.

В 1980 году чирлидинг официально признан видом спорта. Были установлены стандарты безопасности: все акробатические элементы подчинены строгим правилам, обеспечивающим безопасность участников команд. Слишком опасные трюки запрещены.

Чирлидинг и группа поддержки спортивной команды – не одно и то же. Первое – это официальный вид спорта с правилами, соревнованиями и федерациями. Второе – отдельная область организации спортивного мероприятия. Часто чирлидеры действительно выступают как группа поддержки.

Сейчас по чир-спорту проводятся соревнования мирового масштаба. Чемпионаты включают несколько номинаций:

НИКАКИХ ПОМПОНОВ, ТОЛЬКО ХАРДКОР!



Фото из открытых источников

– чир – элементы спортивной гимнастики и акробатики, построение пирамид и танцевальные переформирования;

– чир-дэнс – спортивные танцы с элементами гимнастики, упор делается на пластичность, хореографию и синхронность.

В 2016 году Международный союз чирлидинга получил предварительное признание Международного олимпийского комитета. Этому способствовала большая популярность спорта у молодёжи. Временное признание длится три года, поэтому сейчас чирлидинг считается официальным неолимпийским видом спорта.

Чирлидинг в России

Подобие чирлидинга было и в Советском Союзе. В 1930 – 40-е годы на Первомайских демонстрациях и крупных праздниках юноши и девушки строили сложнейшие гимнастические пирамиды. В выступлениях присутствовала идеологическая атрибутика – флаги, растяжки, знамёна. В отдельный спорт это движение физкультурников так и не переросло.

Первая команда чирлидинга в России была создана в 1996 го-

ду при Детской Лиге американского футбола. Официальное признание в нашей стране чирлидинг получил в 2007 году. Сейчас главной организацией является Федерация чирлидинга и чир-спорта России. За успехи на соревнованиях можно получить спортивный разряд и звание.

В 2011 году российская команда Non Stop заняла 1-е место на чемпионате мира по чирлидингу в номинации Cheer Dance 16+. Это первый российский коллектив, который достиг мирового успеха в этом виде спорта.

Кувьрки, пируэты, сальто

Я попробовал свои силы в чирлидинге, приняв участие в тренировке тольяттинской команды Destiny Team. Команда существует два года, в её составе 12 человек, но коллектив продолжает активный набор спортсменов в возрасте от 15 лет. Взрослые и юниоры занимаются вместе. Destiny Team выступает в номинации чир-микс (выступления смешанных команд: женщин и мужчин).

Руководитель команды – Алексей Баранов, кандидат в мастера спорта по гимнастике, а также единственный мастер спорта по чир-спорту в Самарской области. Алексей – чемпион

России и участник чемпионата Европы по чирлидингу.

Несколько человек занимаются с самого основания команды и вместе с Алексеем стояли у истоков Destiny Team. Например, семнадцатилетняя Полина Камашева в чирлидинге уже пять лет.

– Заниматься чирлидингом я начала в 12 лет. Сначала тренировалась в команде, которая состояла только из девочек. Уже два года тренируюсь здесь, – рассказывает Полина. – Мне очень нравится чувство, когда ты впервые выполняешь сложный элемент, который до этого тебе никак не давался. Думаешь, что никогда так не сможешь, а потом просто делаешь это. Большинство людей даже не догадываются, на что они способны.

26-летнему Альберту Имангулову акробатика всегда была близка. Но в 2018 году он решил бросить себе новый вызов и открыл для себя новый вид спорта.

– Прыгать сальто и исполнять трюки я начал в подростковом возрасте. Это был непрофессиональный спорт – паркур. Потом увлечение переросло в занятие в спортивном клубе VioCube. В акробатике мне нравится то, как можно контролировать своё тело в воздухе. Для меня это свобода, нет никаких ограничений. Ты можешь то, чего не могут другие, – говорит Альберт. – В чирлидинге я два года. Это очень похоже на то, чем я занимался раньше, но всё равно новое, а главное – интересное направление.

Парни востребованы

Выбирая чирлидинг для этого проекта, я представлял, что буду тренироваться с помпончиками в руках вместе с девочками. Как же я глубоко заблуждался... Долой стереотипы, которые нам навязали американские фильмы! В чир-спорте парни очень востребованы: именно на них держатся многоуровневые «пирамиды» поддержки.

Я впервые оказался в специально оборудованном гимнастическом зале. В этом виде спорта – да и в целом в акробатике – очень важна разминка. Именно этим я и занимался большую часть тренировки,

пока ребята отработывали акробатические элементы.

Когда я уже по третьему кругу разминал мышцы, наконец, пришло моё время. За одну тренировку я должен был освоить популярный элемент – сальто назад. Сначала небольшая подготовка и кувьрки.

– Сальто за одну минуту. Просто сделай то же самое, что и в кувьрке, только в воздухе, – сказал мне тренер. На словах просто, но вращение назад – психологически очень сложный приём. Ты не видишь, куда летишь, и из-за этого невольно испытываешь страх.

Первые попытки. Мои главные ошибки: очень слабо отталкиваюсь, делаю недостаточно резкие движения руками и коленями, из-за чего не докручиваюсь. И вот – сальто удалось. Повторил ещё несколько раз для закрепления, но сделать сальто без страховки мне не дали. Одной тренировки маловато, и даже моего спортивного бэкграунда недостаточно. При этом Алексей Баранов говорит, что в их команду можно попасть без спортивной подготовки:

– Мы готовы обучить людей с нуля. Для нашей команды важна не столько акробатика, сколько танцы, красивые переходы. Сложным элементам мы обучим в процессе подготовки примерно за год, – подчеркнул Алексей.

Заминка

Чирлидинг – спорт для смелых ребят с хорошей координацией. Ещё надо не бояться падать и, что важнее всего, – правильно это делать, чтобы не получить травмы. Без жёстких приземлений в этом спорте не обойтись.

Чир-спорт – яркое и красочное шоу, но в то же время – серьёзный вид спорта, требующий основательной физической подготовки, настойчивости и терпения. Девушкам необходимо ловкость, лёгкость, грация, а для парней важны выносливость и сила рук.

Для кого этот вид спорта? Для тех, кто хочет в совершенстве владеть своим телом и в буквальном смысле прыгать выше головы.

Дмитрий РЯБЫКИН



Эксперименты

КТО ВО ЧТО ГОРАЗД: ХУДОЖНИКИ СОЗДАЛИ ВЫСТАВКУ НА ГЛАЗАХ У ПОСЕТИТЕЛЕЙ

Организовать выставку – серьёзная задача. Обычно все работы для будущей экспозиции тщательно отбираются, а перформансы для открытия согласовываются до последних мелочей. Но что если пойти на риск и разрешить художникам превратить пространство выставки в их рабочее место? Именно благодаря такому эксперименту отдела современного искусства Тольяттинского художественного музея (ТХМ) появилась выставка «Белые стены». Переэкспозиция проходила с 28 января по 30 февраля. Одни художники создавали работы сразу в помещении музея, другие оформляли само пространство выставки. А зрители могли за ними наблюдать.



Первое, что увидели гости музея, – белые стены и пустое помещение. Через несколько минут появились художники. С собой у них были кисти, краски, баллончики и не только. Для организации выставочного пространства художникам пришлось вооружиться молотками, строительной плёнкой, скотчем и даже перфоратором.

– Суть «Белых стен» в том, что мы как организаторы не можем предугадать, что получится в результате такой работы. Мы не знаем, что заглянировали художники, мы не видели их эскизы. Это действительно эксперимент, – рассказала руководитель отдела современного искусства ТХМ Валерия Резунова.

Через некоторое время обстановка в музее стала ещё больше напоминать стройку или, по крайней мере, зону ремонта: ядовито запахло краской, периодически тишину нарушали пронзительные звуки стройинструментов, «пшиканье» баллончиков и хруст скотча. Посетители смогли увидеть процесс, который обычно находится за «скобками» выставки.

– У нас была цель сблизить зрителя с музеем, потому что многие не знают, как обычно происходит переэкспозиция. От этого все далеки. Обычно мы выбираем работы худож-

ников, говорим, что им нужно делать, задаём направление выставки и её тему. На этот раз мы решили предоставить полную свободу художникам. Они творят пространство вокруг себя и этим создают выставку. У нас в это время связаны руки, – пояснила Валерия Резунова.

Работа в музее все три дня продолжалась без перерыва на отдых, в каждом уголке пространства создавались работы. Отдельную часть экспозиции подготовили уличные художники-граффитисты. Среди них – Крупье, Tabasko, Vertigo и Ogonek. Их работы выставлены в отдельном помещении в первом «пространстве». Вместе с ними работали ребята из ЖГК SLAPS – творческого объединения, занимающегося стикерами, слэпами и тэгами. Их задачей было раскрасить и показать, что такое тегирование и sticker bombing. Они обклеили дорожные знаки и советские картины стикерами с местом для подписи. Таким образом, каждый может оставить свой тэг на стикерах.

Произведения других художников – на холстах – разместили в следующих залах. Со своими этюдами, пейзажами зрителей знакомили Алёна Халимончук, Дима Свет, Никитос Мельникос, Алиса Котюбаева, Катя Чохели и другие, а также digital-художник Алексей Коньков. Некоторые работы стали просто частью пространства (появились сразу на белых стенах), другие разместились на холстах и ватманах. Инсталляция «с обстановкой внутри себя», яркие современные зарисовки, даже несколько работ в стиле Покраса Лампаса – всё это соединилось в одном пространстве отдела современного искусства.

Несмотря на то что выставка была абсолютным экспериментом, кое-что о ней всё же было известно ещё накануне переэкспозиции – тема. Организаторы обозначили её как «Обстановка». Интерпретировать тему художникам можно было как угодно: состояние внутри самого себя, ситуация в мире или положение в искусстве. Всё зависело от индивидуального опыта и эмоционального состояния автора.

– Я долго думал, какую проблему описать, выразить в работе. Может быть, это политика? Может, социалка, пандемия, культура? В итоге я создал предмет, который охватывает все эти аспекты, – поделился художник Сергей Юртаев.

Он сделал фигуру, которую назвал «куб в кубе». Первый, самый крупный куб, по его словам, создаёт рабочее пространство, чтобы зрители не могли догадаться сразу о задумке автора. Второй несёт основную идею художника, понять которую предлагалось во

время перформанса. На торжественном открытии выставки, 30 января, Сергей Юртаев рассказал о замысле конструкции. Он предложил посетителям вместе с ним оторвать скотч, которым были закрыты изображения на гранях куба. Затем художник разрушил ударами свою конструкцию, которая, как оказалось, состояла из гипсовых фрагментов. «Осколки» работы художник подарил гостям выставки.

– Каждая работа здесь передаёт чьё-то мнение, мысль. Но крайне важным оказался перформанс с кубом – весь монолог художника я слушала в мурашках. А когда оглянулась, увидела, что многие его понимают. Ещё было очень приятно «помочь» в создании этой работы, то есть оторвать скотч и раскрыть картины, – поделилась мнением о выставке одна из посетительниц Анастасия Трегубова.

Переэкспозиция завершена, но выставка «Белые стены», созданная за три дня, будет принимать посетителей почти месяц. Посмотреть, как художники оформили пространство отдела современного искусства ТХМ, можно до 27 февраля.

Евгения РЕВИНА
12+



ДК «Тольятти» 0+
Театр «Секрет»

Выкобленнная Принцесса

билет tit.ru

28 февраля
в 12.00

ТОЛЬЯТТИ

тел. 39-89-89, ДК Тольятти б-р Ленина, 1,
телефон для справок 55-77-85, 26-04-04, www.dk-tit.ru

Старт в карьере

ИЩЕМ АКУЛ ПЕРА



Кафедра «Журналистика» Тольяттинского государственного университета начала приём заявок на ежегодный городской конкурс юных журналистов «Тольятти – город молодых». Борьба за Гран-при юные журналисты будут уже в двенадцатый раз.

Работы для конкурса должны быть опубликованы в журналах или газетах, в интернет-СМИ или выйти в эфир в период с 20 марта 2020 года по 1 марта 2021 года. Материалы принимаются конкурсной комиссией до 1 марта включительно. Участвовать могут старшеклассники (8 – 11-е классы), выпускники школ и колледжей в возрасте от 14 лет до 21 года.

Принимаются работы, подготовленные для всех видов СМИ, – печать, интернет-СМИ, телевидение и радио. Их будет оценивать профессиональное жюри в семи номинациях:

- «Свершилось!» (информационные материалы о событии, которое проходило в городе);
- «Требуется решение» (аналитические материалы о проблеме, которая существует в Тольятти и волнует граждан);
- «Наш человек» (работы об известном в городе человеке, сильной личности или о тольяттинце любого возраста);
- «Прогулка по городу» (авторские эссе о Тольятти);
- «Будет толк!» (материалы для молодежной аудитории);

– «Год Победы и Славы: земляки» (публикации об участниках боевых действий, тружениках тыла и о детях Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.);

– «Год науки и технологий» (работы, посвященные научным открытиям и изобретениям родного края).

Материалы для конкурса из печатных и интернет-СМИ представляются в виде электронных документов. Обязательные требования к оформлению: шрифт Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1.5, форматирование – по ширине страницы, абзац 1.25.

Видеоработы принимаются в виде файла формата mp4 или ссылки на файл, размещенный в сети. Радиоматериалы необходимо отправить на почту организатора в виде файла или ссылки на интернет-ресурс, хронометраж – до 10 минут. Дополнительно радиоматериал должен сопровождаться печатной версией программы. Если радио- или телематериалы выходили в эфир в городских или областных СМИ, необходимо предоставить эфирную справку от редакции, подтверждающую авторство, с указанием даты и времени выхода передачи в эфир.

Заявки на участие необходимо оформить по утвержденной форме и отправить на электронную почту доцента кафедры «Журналистика» ТГУ Марины Викторовны Орловой: mv-orlova@yandex.ru. По всем вопросам можно обращаться по телефону 8 (927)-772-94-17.

Организаторы конкурса «Тольятти – город молодых»: Тольяттин-



ский государственный университет, администрация г.о. Тольятти и Дума г.о. Тольятти.

Среди медиапартнёров конкурса: ООО «ЛАДА-МЕДИА», областная газета «Хронограф», городские газеты Тольятти и Жигулёвска – «Понедельник», «Площадь свободы», «Вольный город», «Жигулёвский рабочий», «Жигулёвский обозреватель», районная газета «Ставрополь-на-Волге», радио «Европа Плюс»; информационный сервер Тольятти-Новости (TLTNEWS.RU); интернет-издания «Другой город» и «Неслухи.РФ».

Форма заявки размещена на сайте ТГУ tltsu.ru и в официальной группе кафедры «Журналистика» в социальной сети «ВКонтакте» (см. QR-коды). Подведение итогов конкурса состоится 1 апреля. 12+



Евгения РЕВИНА

Мастерская творчества

Опорный Тольяттинский государственный университет приглашает на первый городской детско-юношеский ювелирный конкурс «Линия творчества». Его проводит кафедра «Декоративно-прикладное искусство» института изобразительного и декоративно-прикладного искусства (ИЗО ДПИ) ТГУ при поддержке департамента культуры г.о. Тольятти.

ТАЛАНТЛИВЫХ ПОДРОСТКОВ ЖДЁТ «ЛИНИЯ ТВОРЧЕСТВА»

«Линия творчества» – это поиск, творение, вдохновение, путь, по которому следует каждая творческая личность с раннего детства. Конкурс призван привлечь внимание к ювелирному искусству детей и подростков в возрасте от 10 до 18 лет. Идея конкурса – предоставить возможность юным создателям попробовать свои силы в роли дизайнеров-ювелиров, реализовав на бумаге и в материале самые смелые идеи.

В составе жюри ведущие деятели и профессионалы в сфере ювелирного и изобразительного искусства Самарской области. Эскизы будут оцениваться по четырём номинациям:

- лучший эскиз ювелирного украшения;
- лучший эскиз ювелирного гарнитура;

– лучший эскиз изделия для интерьера;

– ученическая работа. Для участия в конкурсе необходимо подать заявку. Они принимаются в срок до 28 февраля 2021 года на электронный адрес оргкомитета dpi@tltsu.ru. Результаты конкурса будут объявлены с 8 по 10 марта 2021 года и опубликованы на сайте Тольяттинского государственного университета и во «ВКонтакте» в группе кафедры «Декоративно-прикладное искусство».

Телефон для справок +79372160802 (Светлана Юрьевна Осипова), электронный адрес dpi@tltsu.ru. 6+

