

СПЕЦИАЛЬНАЯ

12+



г а з е т а " г о р я щ е й " м о л о д е ж и

Горящая тема

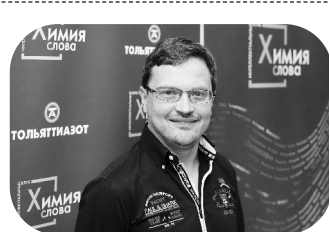


ОТКРЫВАЕМ «ТЕРРИТОРИЮ ДАРОВАНИЙ»



Стр. 8

Фишки



Твори!

Топ-12 советов о том, как сохранить состояние вдохновения, от арт-фотографа Юрия Шалимова. **Стр. 3**



Анализируй!

Выбор будущей профессии – непростое дело. Как не совершить ошибки? Советы старшеклассникам даёт психолог. **Стр. 4**



Читай!

Почему американского писателя Сэлинджера часто сравнивают с Достоевским и Чеховым? Отвечает филолог Леонид Клейн. **Стр. 5**



Выбирай!

О том, как произвести впечатление на окружающих, как можно выглядеть стильно, но не тратить на это крупные суммы, – рассказывает имиджмейкер Александра Бадова. **Стр. 6**



Экспериментируй!

Сколько мощного средства мы съедаем ежегодно – разбираемся с экспертами рубрики «Элементарно, Менделеев!» **Стр. 7**



ПРОВЕРИЛИ ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ЭРУДИЦИЮ

Какая радиостанция транслирует утреннее шоу «Русские перцы», какие ведущие работали в эфире популярной программы «Орёл и решка», что такое дедлайн? На эти и другие вопросы отвечали участники олимпиады по журналистике для школьников, которую 28 ноября провела кафедра журналистики опорного Тольяттинского государственного университета (ТГУ).

Победители олимпиады по журналистике среди школьников:

- I место – Анна Алёхова**
- II место – София Киреева**
- II место – Анастасия Баюжева**
- III место – Анна Березина**
- III место – Пётр Жарков**
- III место – Екатерина Касимова**

К участию в олимпиаде приглашались ученики 8 – 11-х классов. В этом году впервые заявку на участие прислал ученик шестого класса, оргкомитет не отказал ему в регистрации. Всего в конкурсном испытании приняли участие 40 тольяттинских школьников, многие из них – воспитанники Школы молодого журналиста Дворца детского и юношеского творчества.

Задания олимпиады традиционны: состояли из трёх частей: первая – тестовая – проверяла общие знания школьников по истории профессии, их эрудицию в вопросах современной журналистики. К примеру, участникам предлагалось ответить



на вопросы «Какой журнал начал издавать А.С. Пушкин накануне смерти?» и «Кто ведёт YouTube-канал «Редакция», освещающий политические и социально значимые проблемы в формате «документальной истории»? Вторая часть состояла из вопросов, ответить на которые школьники должны были самостоятельно, здесь варианты ответов не предлагались. Чтобы успешно справиться с этим блоком, школьникам, к примеру, было необходимо знать, что ведущей Всероссийского конкурса детских талантов «Синяя птица» на телеканале «Россия 1» является Дарья Златопольская, а главным редактором радиостанции «Эхо Москвы» – Алексей Венедиктов.

Третья часть задания – творческая. Участникам предлагалось от-



ветить на вопрос «В редакции какого СМИ, вместе с какими журнали-

стами вы хотели бы работать и почему?». При оценке заключительно-

Анна АЛЁХОВА, победительница олимпиады по журналистике:

– Я участвую в олимпиаде уже четвёртый год подряд. Честно признаюсь, не ожидала, что смогу победить, просто пришла узнать что-то новое о журналистике – для саморазвития. Но, конечно, первое место – это приятный бонус!

го задания учитывались грамотность изложения, структура ответа и его аргументированность.

– Олимпиада по журналистике – эта интересная форма взаимодействия со школьниками, нашими будущими абитуриентами. Мы всегда с интересом относимся к конкурсным работам, потому что их содержание помогает понять, с каким контингентом нам предстоит работать, – отметила организатор олимпиады, доцент кафедры журналистики ТГУ Марина Орлова.

После конкурсной части студенты кафедры ответили на вопросы школьников. Прежде всего участников олимпиады интересовало, как организовано обучение в вузе и где проходит учебная практика. Также организаторы показали школьникам видеосюжеты, подготовленные студентами опорного университета для творческих конкурсов.

Все школьники получили сертификаты участников, а призёры – дипломы и подарки с символикой университета. Также для победителя в этом году был предусмотрен бонус – два дополнительных балла к результату творческого испытания при поступлении в ТГУ.

Анна КОКНАЕВА

Фото Анны Мурашовой, Елены Красновой



ВЫДЕРЖАЛИ ЮРИДИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ

Сегодня, 12 декабря, исполняется 25 лет со дня принятия Конституции Российской Федерации. К этой дате было приурочено проведение Всероссийского юридического диктанта. В Тольятти одной из площадок его проведения стал Тольяттинский государственный университет (ТГУ).

Проверить свои знания в области права 6 декабря в институт права опорного ТГУ пришли 218 тольяттинцев. Открыла очный этап юридического диктанта первый заместитель Председателя Самарской губернской думы Екатерина Кузьмичёва.

– В Самарской области юридический диктант проходит уже в третий раз. Число участников постоянно растёт: 500 человек в 2017 го-



ду, а в 2018-м очно юридический диктант прошли более 1100 жителей губернии, суммарно – более 7000, – отметила Екатерина Кузьмичёва. – Это говорит о том, что у граждан есть потребность в про-

верке своих знаний в области права. И эти знания действительно очень важны для каждого гражданина: ежедневно мы сталкиваемся с ситуациями, когда быть юридически грамотным просто необходимо.

Как рассказала специалист по информационно-имиджевой работе института права ТГУ Кристина Забурдаева, именно юридический диктант даёт возможность увидеть уровень правовой грамотности населения, а также мотивировать граждан к изучению вопросов права.

Юридический диктант представлял собой тест из 40 вопросов. Пройти его нужно было за один час как на персональных компьютерах, так и на мобильных телефонах. В основном вопросы были простые: между кем не допускается заключение брака, какую деятельность могут нести «самозанятые», какие в России существуют виды пенсий, можно ли получить компенсацию за платное лечение и что такое прогул. Но некоторые требовали специальной подготовки. К примеру, не каждый с ходу ответит, какой документ обязательно прилагается к ис-

ковому заявлению, кто может быть представителем в судах или что может являться предметом договора ссуды.

После прохождения теста у участников высвечивался результат по 100-балльной шкале. Результаты можно посмотреть на сайте юрдиктант.рф.

Организаторами Всероссийского юридического диктанта являются Ассоциация юристов России, российская общественная организация «Деловая Россия», Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина (МГЮА), уполномоченный при Президенте Российской Федерации по защите прав предпринимателей и Агентство стратегических инициатив (АСИ). Всего в России порядка 800 учреждений открыли двери для проведения юридического диктанта.

Виктория ЯРЫГИНА

Лайфхаки

УПРАВЛЯЙ ВДОХНОВЕНИЕМ

Нужно ли ждать, когда появится вдохновение, или его можно «вызвать» самостоятельно? Как быть, если оно заглядывает к тебе раз в полгода? Ответы на эти вопросы можно было получить на лекции «Вдохновение: инструкция по применению» интеллектуального клуба «Химия слова», которую провёл преподаватель и арт-фотограф Юрий Шалимов.

Многие убеждены: вдохновение – это удел избранных: только человека искусства может посетить муза, мол, только благодаря ей и создаются шедевры. Юрий Шалимов не согласен с этим: «Вдохновение – это состояние, которое испытывал любой человек», – утверждает он. Будь то магия фотографии, поэзии или цифр в бухгалтерском отчёте – всё зависит от вовлечённости и любви к делу. Однако вдохновение – состояние, которым необходимо управлять. И Юрий Шалимов поделился способами, как это делать.

1. Быть здоровым и сильным

Вдохновение не приходит к людям, которые больны или истощены от усталости. А если и приходит, то это только «нездоровое» вдохновение, за которым чаще всего следует эмоциональное выгорание.

2. Внешняя поддержка

Для состояния вдохновения необходимо, чтобы у человека бы-



ла уверенность, что в него верят и его любят. Полезно находиться в обществе единомышленников, так как вдохновением можно «заразиться» от других. Юрий Шалимов отмечает: если вы уверены, что ваше дело нужно миру, шансов сохранить вдохновение намного больше.

3. Внутренняя поддержка

Арт-фотограф призывает не игнорировать «внутреннего критика», а найти с ним общий язык. Причём следует «выслушать» его предварительно, чтобы в процессе творчества он вам уже не мешал.

4. Важен процесс, а не результат

Не ограничивайтесь рамками. Дайте себе пространство для творчества. Если концентрироваться исключительно на результате, то все мысли будут о том, для чего вы делаете свою работу, а не как вы её делаете. Полезно иногда относиться к своему делу несерьёзно. Элемент игры помогает проще достигать результатов.

5. Делай, что хочется

Состояние вдохновения приходит в моменты, когда мы занимаемся тем, что нам нравится. Однако

не всегда работа приносит положительные эмоции. Чтобы испытывать вдохновение во время безрадостного занятия, нужно понимать ценность последнего. Тогда оно может и понравиться.

6. Делай новое

Всегда нужно быть открытым для чего-то нового, смена видов деятельности тоже вдохновляет. Можно внедрять в уже что-то знакомое и обыденное элементы ранее неизвестного. «В итальянской Тоскане любой дурак снимет хороший пейзаж, а вы попробуйте снять его у себя в городе», – говорит Юрий Шалимов. – Дело не в том, что город другой. Просто на отдыхе вы смотрите на всё другими, любящими глазами».

7. Внешние впечатления

Это топливо для вдохновения. Важно каждый раз находить источники для желания творить. Серии, книги, еда, путешествия, люди – всё это поможет разжечь интерес к чему-то новому и вызвать прилив энергии.

8. Захотелось – делай

Каждый раз, когда приходит спонтанная идея порисовать, написать пост в «Фейсбуке» или испечь красивый торт, нужно просто идти и делать, потому что желание приходит вместе с энергией. И пусть немая посуда или пыльный телевизор вас не останавливают!

9. Создай условия

Человеку, который ищет вдохновение, важно создать свою творческую зону, где ему реально хочется творить. Также может появиться

свой «якорь», который помогает «попасть» в поток одухотворения: крепкий чёрный чай, запах зелёных яблок или любимые «творческие» тапочки.

10. Дай себе время разойтись и не бойся чистого листа.

Не ставь себе заведомых требований – просто начни!

11. Учитывай размер задачи

Если задача слишком простая, её выполнять скучно, а слишком сложная задача рождает внутреннюю тревогу. Юрий Шалимов иронично замечает, что люди любят ставить практически невыполнимые цели, и посоветовал если и усложнять работу, то делать это постепенно.

12. Слушай себя и позволяй себе отдых

Вдохновение – это состояние, которое требует внутреннего напряжения, поэтому необходимо давать себе время на восстановление сил. Важно уметь отдыхать и от любимой работы, иначе появится апатия, и тогда уже ничего не будет получаться. Вдохновение – это подарок, которого не нужно требовать от себя. Нужно радоваться, что оно просто есть.

«Довольно часто люди хотят, чтобы вдохновение было всё сметающим потоком. Так бывает, но не всегда. Иногда вдохновение – это тихий ветерок, который нас всё равно двигает по направлению к цели», – утверждает Юрий Шалимов. И важно, ожидая «цунами», не пропустить «ветерок».

Дарья ДЕДОВА

Лучшая практика

ВЛИЯНИЕ СЛОВОМ

Кто такой оратор? Как удержать внимания слушателя? Что помогает быть уверенным во время выступления? На эти и другие вопросы студентам Тольяттинского государственного университета (ТГУ) ответил профессиональный тренер, руководитель Школы ораторского мастерства Руслан Хоменко в рамках мастер-класса «Ораторское мастерство. Инструменты влияния».

Как подчеркнул Руслан Хоменко, любимым навыком можно овладеть, изучив его базовые инструменты. Так, научиться играть на гитаре дворовые песни из трёх аккордов можно за полчаса, управлять

автомобилем, зная правила дорожного движения, – за несколько часов. А азами ораторского мастерства можно овладеть в течение двухчасового мастер-класса, поняв, как работают три основных элемента.



1. Тело

Движения оратора зависят от цели выступления. К примеру, не стоит опускать руки ниже пояса, если вам нужно произвести впечатление уверенного в себе человека. Также лучше избегать закрытых поз, в меру жестиковать, не нужно слишком интенсивно взмахивать руками.

2. Речь

От того, насколько чётко и внятно мы произносим слова, зависит усвоение информации аудиторией. Не менее важно иметь богатый словарный запас. Тут лектор дал простой совет: больше читать и стараться применять в речи новые слова.

3. Голос

Интонация и тембр – важные составляющие мастерства оратора. Не стоит говорить слишком монотонно, делайте голосовые акценты – и ваше выступление обязательно запомнится слушателям.

– Профессионал – тот, кто понимает специфику своей деятельности. Если студенты хотя бы немного поработают с каждым из рассмотренных инструментов, то их публичные выступления станут намного лучше, – отметил Руслан Хоменко.

Альбина КАЗАКОВА

ТОЛЬКО 2 ПРЕДСТАВЛЕНИЯ!
Российский Дед Мороз
из Великого Устюга
21 ДЕКАБРЯ 11:00 и 16:00

Весёлое НОВОГОДЬЕ

С участием Российского Деда Мороза
Спектакль театра «Секрет»
«Ожерелье принцессы»

билет tit.ru
Т. 39-89-89

ДК «Тольятти», б-р Ленина, 1
справки по т.: 26-04-32, 26-04-04
www.dk-tlt.ru

0+



ВЫПУСКНИК НА РАСПУТЬЕ

В старших классах всё непросто: экзамены, первая любовь, поиски себя... Задача определиться с «делом всей жизни» в 17 лет кажется непосильной. Но это не так. Грамотный подход и правильное окружение помогут сделать успешный выбор и построить карьеру мечты. С чего начать и какие моменты важно учесть? В этом материале мы ответим на вопросы, касающиеся выбора вуза и будущей профессии, которые волнуют старшеклассников.



Когда стоит задуматься о выборе специальности?

Мне всегда говорили: как можно раньше! И это было неправильно. Всему своё время. До 4-го класса вы учитесь «учиться» (делать самостоятельно домашние задания, быть вовлечённым в процесс на уроке и т.д.). До 9-го класса знания копят и структурируются в голове. Чтобы не сойти с ума от переизбытка информации, в этот период нужно активно пробовать себя во внеучебной деятельности – посещать кружки по интересам, заниматься спортом и творчеством. После 9-го класса стоит выбирать только те занятия, которые прямо или косвенно связаны с профессиональным будущим, и таким образом копить багаж навыков, стажироваться, ездить на молодёжные фестивали и общаться со студентами. И в этот нервный период – до выпускных экзаменов – наступает самое время решать свою судьбу.

Какие ошибки страшно совершать?

Как показывает практика, чаще всего разочаровываются в своём выборе те, кто:

- вопреки собственным желаниям пошёл учиться по определённому направлению, чтобы продолжить семейную династию;
- поступил «за компанию» со школьными друзьями;
- выбрал «модную» профессию, которая ему совершенно не подходит.

Мир профессий стремительно меняется, и далеко не каждый выпускник успеваеет сориентироваться и нацелиться на успех. К счастью, сейчас, выбирая ту или иную специальность, вы не определяете «дело всей своей жизни»: тенденции говорят, что профессиональное самоопределение часто приходит после поступления, а иногда и после получения диплома. Так что будьте готовы доучиваться и переучиваться, искать любимое дело, проигрывать и начинать снова.

Специалисты HeadHunter в первом квартале 2019 года провели

опрос и выяснили, что 41% среди опрошенных соискателей, получивших высшее образование, работают не по той специальности, которую получили в университете. И хотя учёба – это не только знания, но и определённые связи и знакомства, увы, времени, потраченного на первое образование, не вернуть.

Так что, чем раньше и тщательнее вы разберётесь в своих способностях и интересах, тем больше у вас шансов на то, что образование станет фундаментом для успешной карьеры.

Как разобраться в себе?

Иногда даже получаемый за пределами школы жизненный опыт не помогает определиться с профессией или даже усложняет поиски ответа на вопрос «Кем я хочу быть?». Тогда стоит попробовать современные методы профориентации. Только не надо проходить «тесты в интернете» и ставить опыты на себе. Это может обойтись слишком дорого, и я сейчас не про деньги... Лучше сразу обратиться к профессионалу, который сделает процесс выбора не только лёгким, но и качественно продуктивным. Можно поговорить с психологом в школе или найти стороннего специалиста в городе.

Не секрет, что людям с адекватной самооценкой любой выбор даётся просто. Когда понимаешь, в чём твои сильные и слабые сторо-

ны, круг интересов очерчивается и профессиональный выбор даётся легко. С этим тоже может помочь психолог, который владеет специальными техниками и тестами.

С подобными проблемами сталкиваются около 70% выпускников. Не отчаивайся, если ты попадаешь в их число. Вместо того чтобы опускать руки, старайся побольше узнавать об интересных профессиях, которые получают или уже получили твои знакомые. А ещё – посвящай досуг чтению хороших исследований, которые анализируют рынок труда и его перспективы. Так ты сможешь нацелиться на то, что станет востребованным через несколько лет.

Как уверенно принять решение?

Если удалось сузить круг выбора до трёх-пяти вариантов, то ты счастливчик. Но даже в этом случае сомнения могут терзать душу. Прекратить это поможет разговор с родителями, преподавателями, сверстниками или старшими товарищами. Поделись своими размышлениями. Взгляд со стороны и чужой опыт сильно отрезвляют.

Специалисты предлагают разные методы для принятия решений. Вот один из самых простых (для тех, кто мечется между двумя вариантами чего-либо): нужно закрыть глаза и мысленно положить в левую руку одно решение, а в правую – другое. Сделать несколько вдох-выдохов, успокоить дыхание и при-

- Чек-лист по выбору вуза для тех, кто уже понял, кем хочет быть:**
- Читаем отзывы и смотрим рейтинги;
 - Изучаем преподавательский состав. Важно, чтобы он состоял из сильных теоретиков и экспертов-практиков;
 - Изучаем форматы обучения и возможности: есть ли международный обмен, летние стажировки в знаменитых компаниях, лаборатории, проектная деятельность и вообще все, что вас лично интересует, помимо расписания занятий;
 - Посещаем Дни открытых дверей и оцениваем атмосферу университета;
 - Говорим со студентами разных курсов и выпускниками.

слушаться к своим ощущениям – какая рука перевешивает? Она и держит в себе правильное решение. Этот выбор вы сделали не на когнитивном уровне, а с «подсказкой» от тела и той части мозга, которая не поддается контролю. И конечно, от сердца. К нему-то и надо прислушиваться на самом деле.

Вопросы, ответы на которые надо искать в разговоре с самим собой:

- Чем мне нравится заниматься?
- Какой график работы меня устроит?
- Сколько я хочу зарабатывать?
- Какие перспективы есть у профессий, которые подходят для меня?
- Куда я смогу двигаться в профессиональном и личном плане?
- Где я смогу обучиться этому?
- Стоит ли переезжать из родного города? Если да, то куда? Где бы я хотел жить?

Это не самые простые вопросы, но разобраться с ними стоит вовремя. Если возникают сложности – бегом к профессионалам.

Учёба на «хорошо» и «отлично» и даже диплом крутого вуза не дают гарантии пожизненной работы в рамках одной профессии. Это важный и определяющий показатель. Рынок труда меняется, как и ваши интересы. Будьте готовы искать новое применение своим знаниям, приобретать неожиданные навыки и учиться чему-нибудь всю жизнь. Любопытство, коммуникабельность и способность трудиться – вот ключи к успеху.

Регина ЮНУСОВА,
магистрант направления
«Психологическое консультирование»
Тольяттинского государственного университета
Иллюстрация: Анна Фомина,
студентка института изобразительного и декоративно-прикладного искусства ТГУ

XXIX
ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС
АЭРОБИК-ШОУ

19.12
17:00

КОСМО-DANCE

В ПРОГРАММЕ:

- 16:30 КОСМИЧЕСКАЯ РАЗМИНКА С ДЕДОМ МОРОЗОМ
- 17:30 КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗАТЕЛЬНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ

АКТОВЫЙ ЗАЛ ТГУ (УЛ. БЕЛОРУССКАЯ, 14)

ОПОРНЫЙ ВУЗ ТОЛЬЯТТИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

6+

Точка зрения

Свой одиннадцатый визит в качестве лектора интеллектуального клуба «Химия слова» филолог и радиоведущий Леонид Клейн посвятил творчеству «самого русского американского писателя» Джерома Сэлинджера.

Без редактуры

Автор «Над пропастью во ржи» настолько вдохновил Леонида Клейна, что он изменил структуру выступления и вопреки собственным правилам углубился в биографию писателя. По мнению филолога, биографическая справка необходима для более полного понимания творчества Сэлинджера. Так, во время Второй мировой войны писатель добровольно уходит на фронт. Он, например, участвовал в высадке десанта в Нормандии, был в гуще боевых действий. И после возвращения домой война его не отпустила. Военная тема присутствует в каждом его произведении, проходит красной нитью через сюжет, но всегда идёт фоном. «Сэлинджер – это не про войну», – утверждает Леонид Клейн.

Ещё один интересный факт: «Сэлинджер никогда не редактировал свои тексты ради пиара и не учил никого жить», – подчёркивает лектор «Химии слова». Писатель никогда не шёл на поводу у редакторов, чтобы заработать денег.

«Джером Сэлинджер почти не давал интервью, был очень скромным, – продолжает углубляться в жизнь писателя Леонид Клейн, – Он тяготился своей популярностью». Но именно потому, что Сэлинджер не хотел быть и не был публичной фигурой, он становился объектом пристального внимания.

«Сэлинджер – это квинтэссенция литературы, – считает филолог. – То, что мы читаем – это очень концентрированная её часть. Писатель в маленький объём текста вкладывал очень много мелких деталей и событий, из которых в итоге складывалась цельная картина. Он не играл в литературу, а был этой литературой».

Когда говорят о Сэлинджере, обычно пытаются свести весь его талант в одну короткую формулу «Это всё, потому что он...». Леонид Клейн находит такой подход неправильным и считает, что Джером Сэлинджер гораздо глубже.

Анафема на родине и триумф в СССР

На родине писателя роман «Над пропастью во ржи» подвергался жёсткой критике, книгу несколько раз запрещали. А вот в Советском Союзе Сэлинджеру повезло. Во времена «железного занавеса» под запрет попадало практически всё, что пришло с Запада. Однако «Над пропастью во ржи» это не коснулось. Причина, по мнению лектора, кроется в особенностях советской идеологии.

ВЕЛИКИЙ «РУССКИЙ» СЭЛИНДЖЕР



«У Сэлинджера, конечно, всё плохо, но это же у них там Запад загнивает, – описывает Леонид логику советской цензуры. – Роман был очень популярен в Советском Союзе. Хотя почти всё, что в нём описывалось, было советскому человеку незнакомо». В романе «Над пропастью во ржи» нет типичной «американской мечты», а жителю Советского Союза сложно «переложить» на свою жизнь гамбургеры, проститутки или то, как подросток может один сесть в такси и уехать в бар – в СССР представить себе подобное было нереально. Но роман Сэлинджера не про конкретную страну или культуру, а в первую очередь про людей. Про человеческую душу, одиночество и несовершенство мира.

Коснулся филолог и особенностей перевода: «Над пропастью во ржи» в оригинале называется *The Catcher in the Rye*. «Более точный перевод вышел только в 1990-х годах, – рассказывает Леонид Клейн, – это очень редкое издание называется «Обрыв на краю ржаного поля детства». Перевод с отсылкой к молодёжному сленгу. Хотя, по словам лектора, в названии романа Сэлинджера есть и явная аллюзия на Евангелие. Тем не менее в нашей стране «прижился» перевод Марии Райт-Ковалёвой, который не очень близок к первоисточнику, но, что интересно, оригинала никто и не требует. Так, роман американского писателя фактически стал частью русской классики и русской культуры».

Полярный писатель

На Сэлинджера, отмечает Клейн, любят вешать ярлыки: «Это

модный молодёжный писатель. Но пишет Джером Сэлинджер в первую очередь о душе, а она не имеет возраста».

Практически в каждом произведении Сэлинджера есть герои-подростки, но для писателя дети – это не эмблема поколения, а «вход в чистоту». Так можно посмотреть на мир «чистыми» глазами. По сути путь Холдена Колфилда, главного героя «Над пропастью во ржи», – духовное путешествие. Герой одинок в собственном городе. У него есть квартира, семья, но ему куда пойти.

«Человек одинок. Мир ужасен, но в нём есть некая система координат, которой можно придерживаться», – таков вывод филолога по поводу духовного путешествия героя романа.

Леонид свёл всё творчество и жизнь Сэлинджера к двум основным идеям. С одной стороны, в героях произведений писателя слышен крик богооставленности, с другой – через все произведения проходит мысль божественности всего вокруг.

«Трудность чтения, – полагает Леонид Клейн, – в том, что нам хочется чего-то среднего – благополучия. Но всё настоящее у Сэлинджера – на этих полюсах».

Формула Сэлинджера

Почему же роман «Над пропастью во ржи» так популярен? Для ответа на этот вопрос Леонид Клейн обратился к сюжету и композиции произведения: «По сути, в романе ничего особенного не происходит. Есть некий герой, он едет из одного места в другое, у

него есть несколько встреч», – описывает Клейн.

Лектор демонстрирует особенность произведений Сэлинджера: все его герои совершенно обычные люди. Они не совершают подвиги или преступлений, не делают для себя никаких открытий и в общем-то ничем не

примечательны. Таков главный посыл произведений Джерома Сэлинджера: герой ценен сам по себе. И в этом Леонид Клейн видит сходство творчества Джерома Сэлинджера и Фёдора Достоевского. У Сэлинджера всё в штрихах и деталях. Он не показывает ничего полного, но в конце нам становится понятно всё. Сэлинджер, по мнению лектора, это своего рода «выжимка» из Достоевского с чеховским способом повествования – выводит литературную формулу Леонид Клейн. Главный герой «Над пропастью во ржи» в финале романа не сделал вывод, зато вывод сделал весь окружающий мир.

Сэлинджер описывает незначительные житейские сцены: встречи, обрывки разговоров, но в итоге все они складываются в единую картину, как пазл. Сэлинджер ловит момент. Нечто вроде бы случайное, но это и есть самое важное. Становится ясно, что для писателя вся жизнь и состоит из очень маленьких, но крайне важных моментов. «Для Сэлинджера такие моменты и есть жизнь. Она соткана из мгновений, поэтому читать его нужно «внутренним зрением», – говорит Леонид Клейн.

Евгений СТЕПОЧКИН

ДК «Тольятти»
ТЕАТР «СЕКРЕТ»

Сказка Волшебного леса

с 24 по 29 декабря 2019
в 10.00 и 13.00

с 3 по 6 января 2020
в 11.00 и 14.00

0+

справки по тел.: 26-04-32, 26-04-04
www.dk-tlt.ru

ДК «Тольятти» бульвар Ленина, 1

Искусство выбора

Как выглядеть стильно и современно и не разориться, на одной из лекций интеллектуального клуба «Химия слова» рассказала член Международной ассоциации имидж-консультантов, автор курсов и семинаров по имиджу и стилю Александра Бадова.

Базовый гардероб – ловушка комфорта

По словам эксперта, базовый гардероб очень удобный, уютный и всегда выручает – не нужно заморачиваться, что надеть утром. «Когда мы понимаем, что круто выглядим, мы чувствуем себя лучше, нам всё удаётся», – комментирует Александра Бадова.

Современному человеку всегда нужно быть в тренде, идти в

СОЗДАЁМ СЦЕНАРИЙ ГАРДЕРОБА

ногу со временем и следить за новинками на рынке, покупать новые одежду, украшения, гаджеты и многое другое. Однако, по словам имидж-консультанта, современная девушка, например, радуется чему-то новому не более четырёх часов. У мужчин радость от нового приобретения может длиться целый год. И, кстати, базовый гардероб чаще есть у мужчин, причём вещи могут быть зашнурованы до дыр.

Можно соглашаться или нет с имиджмейкером, но главное –

помнить: базовый гардероб – это не всегда хорошо, несмотря на то что удобно и практично. Следует выходить из своей зоны комфорта и не лениться работать над своим образом, так как поговорка «Встречают по одежке, провожают по уму» работает всегда.

Модная стратегия

Наверняка каждый задавал себе вопрос: «Можно ли обойтись без дорогих брендов и покупать модную одежду в масс-маркете?»

Конечно можно, уверена Александра Бадова, если не забывать про «осознанное потребление». В масс-маркете можно купить себе яркие сапожки и классную курточку по небольшой цене, но уже в следующем сезоне вы не захотите это надеть, поскольку вещи перестанут быть актуальными. Как следствие: наш гардероб заполняется вещами, которые мы надеваем всего пару раз. А это уже неосознанное потребление. В гардеробе современной девушки должно быть 37 предметов одежды.

Цветовая реакция

Александра Бадова дала несколько советов по «использованию» цвета и украшений в своём образе. Так, дамам «серебряного» возраста и скромным девушкам, которые стремятся выглядеть ярче, следует красить губы яркой помадой. Тогда к вам будут неосознанно прислушиваться.

Чтобы расположить к себе собеседника, вызвать чувство доверия, нужно использовать комбинацию серого, синего, коричневого цветов. «Зацепить» окружающих, показать, что вы индивидуальность, поможет одежда фиолетового и зелёного цвета и сочетания с ними. А вот эмоции страха и авторитарности вы будете вызывать у людей, используя в одежде красный, чёрный, белый или жёлтый. Добавляя блестящие аксессуары, вы удваиваете впечатление агрессии.



Украшений много не бывает

Александра Бадова подчёркивает: не стоит забывать про аксессуары. Большинство женщин делает выбор в пользу украшений из натуральных материалов – золота, бриллиантов. Конечно, это хорошие инвестиции. Но, к сожалению, такие украшения часто имеют классический дизайн, который не всегда будет сочетаться с гардеробом. Поэтому лучше приобре-

тать ювелирные изделия: стоимость невысокая, что позволит иметь достаточно большую коллекцию украшений.

По мнению имиджмейкера, необходимо постоянно меняться, работать над своим гардеробом, чтобы всегда оставаться в центре внимания. Однако при формировании сценария своего гардероба нужно исходить из достоинств своей фигуры, тогда сценарий будет успешным.

Андрей ВЛАСЮК



Новое поколение

УСПЕТЬ ЗА ТРЕНДАМИ

«Единый урок цифровой экономики» посетили студенты института математики, физики и информационных технологий Тольяттинского государственного университета (ТГУ). На интерактивной лекции по цифровой грамотности они узнали о нейротехнологиях и искусственном интеллекте, системах распределительного реестра, о технологиях виртуальной и дополненной реальности, компонентах робототехники и сенсорике, а также о трансформациях на рынке труда и эволюционирующих профессиях.

Сегодня людям нужно осваивать всё больше новых знаний и навыков, чтобы идти в ногу с прогрессом. Так, в мире происходит четвёртая промышленная революция, для которой характерна непредсказуемость развития технологий и их влияния на жизнь современного человека. Пример «рождения» и «вымирания» новых специальностей можно посмотреть в «Атласе новых профессий». По первым

прогнозам, в компаниях востребованными специалистами станут люди, которые могут не уметь программировать, но с лёгкостью работают с большими базами данных и умеют координировать работу, ставить правильные задачи программистам.

Также участников «Единого урока цифровой экономики» пригласили пройти тестирование по изученному на лекции материалу и получить официальный сертификат об участии в акции.

Всероссийская акция «Единый урок цифровой экономики» яв-

ляется частью проекта Российской ассоциации студентов по развитию науки и образования (РАСНО) в развитии федерального движения клубов в сфере цифровой экономики «Digital Generation». Проект нацелен на формирование в образовательных учреждениях, на предприятиях реального сектора экономики объединений, которые развивают у участников «цифровые компетенции» и «цифровое сознание».

Александра ПРОКОФЬЕВА

Наука и жизнь

На запрос в поисковой системе Yandex «Сколько моющего средства мы съедаем ежегодно?» получаем ответ: от одного до четырёх граммов. Также в среднем за год человек тратит до двух килограммов моющего средства, причём значительная его часть попадает в городские водоёмы. Давайте разберёмся, что же мы на самом деле едим и пьём?

Ближе к природе

Составы средств для мытья посуды практически идентичны: несколько видов поверхностно-активных веществ (ПАВ), соли, кислоты, ароматизаторы и красители. Отличаться они могут лишь добавками, например гель алоэ веры или экстракт витамина Е.

Основу любого моющего средства составляют поверхностно-активные вещества (ПАВ) – без них мытьё посуды невозможно. Доцент кафедры «Химическая технология и ресурсосбережение» Тольяттинского государственного университета (ТГУ), кандидат биологических наук Татьяна Гребёнкина пояснила, что такое ПАВ и для чего они нужны:

– Молекулу ПАВ можно представить как частицу, одна сторона которой липофильна, то есть «любит» жир и притягивается к нему, а другая гидрофильна – любит воду и притягивается только к воде. Именно поэтому молекула ПАВ мо-

ЧИСТОТА ТРЕБУЕТ



жет присоединиться и к жиру, и к воде одновременно, – рассказывает Татьяна Гребёнкина. – Если мыть жирную тарелку обычной водой, то жидкость будет стекать, не перемешиваясь с жиром, поскольку жир и вода – это несмешивающиеся фазы. При использовании моющих средств снижается действие поверхностного натяжения, жир растворяется и смывается водой.

Однако сами ПАВы не растворяются в воде. Поэтому жизнь веществ, входящих в состав средств для мытья посуды, не заканчивается в раковине – вода попадает в канализацию. Затем хозяйственно-

бытовые воды проходят несколько этапов очистки – механическую, физико-химическую очистку с реагентами и биологическую. После этого вода подвергается ряду исследований и, если показатели находятся в пределах нормы, попадает в сточные воды и сбрасывается в открытые водоёмы.

– Зачастую показатели хозяйственно-бытовых вод превышают нормальные уровни щёлочности или кислотности. Установлено, что водородный показатель (pH) не должен превышать диапазон 6,5 – 8,5. В случаях его превышения применяются различные методы нейтрализа-

ции сточных вод. Подготовленную сточную воду сбрасывают в водоёмы, где в дело вступают гидробионты и растения высшей водной растительности – они выполняют функцию самоочистки водоёмов, – отмечает доцент кафедры «Химическая технология и ресурсосбережение» ТГУ, кандидат биологических наук Елизавета Загорская. – Но при избытке щёлочи и кислот эти организмы будут нести антропогенную нагрузку – перестанут справляться со своей основной задачей и вскоре покинут места обитания или погибнут. Следовательно, вода в этих местах не будет отвечать требованиям, предъявляемым к объектам питьевого и рыбохозяйственного значения. Таким образом, использование средств для мытья посуды напрямую влияет на качество воды в водоёмах.

Альтернатива возможна

Средства для мытья посуды несут вред не только окружающей среде, но и организму человека. Некоторые вещества, входящие в их состав, могут вызывать аллергические реакции, а пена, плохо смытая с посуды, высыхает и попадает в наш организм вместе с пищей. Поэтому кто-то использует альтернативные рецепты для мытья посуды – абсолютно без-

опасные для человека. Вот некоторые из них:

1. Жидкость для мытья посуды из горчичного порошка. Растворите порошок в воде 1:2 и дайте настояться 40 минут. Такое средство растворяет жир и мягко очищает посуду от пригоревшей пищи.

2. Гель из мыльной стружки. На пол-литра горячей воды добавьте четверть стакана стружки. Размешайте до полного растворения мыла, добавьте две столовые ложки глицерина, несколько капель лимонного сока и чайную ложку спирта.

3. Кашица из нежирного печенья поможет справиться с несильными загрязнениями на поверхности сковородок и кастрюль.

4. «Шипучка» от налёта и жира. Растворите в кипятке две столовые ложки соды, добавьте две столовые ложки перекиси водорода и перелейте готовую смесь в удобную бутылку.

Не стоит забывать и о растительных заменителях мыла – сапонины, которые содержатся в растениях: мыльнянка обыкновенная, солдодка, хвощ полевой, ягоды красной бузины, гриб трутовик, конский каштан... Сапонины хорошо растворяются в воде и обладают способностью создавать пенные растворы. Эмульсия сапонины образует соединения с микрочастицами грязи, которые легко вымываются: часть молекулы сапонины растворяется в воде, а часть – в жире. Именно поэтому растения, содержащие сапонины, могут стать незаменимыми в быту.

Александра ХРУЩЁВА

Послушай!

ТГУ ИЩЕТ НОВЫЕ ГОЛОСА

Вы всегда мечтали научиться красиво петь и выступать на сцене? А, может быть, вы обладаете хорошими вокальными данными и хотите повысить уровень своего профессионального мастерства? Студенческая хоровая капелла Тольяттинского государственного университета (ТГУ) приглашает всех желающих на занятия вокалом.

Студенческая хоровая капелла ТГУ – коллектив, в котором собрались талантливые, яркие, любящие импровизацию и стремящиеся к новаторству в музыкальном направлении люди. Хор объединяет абитуриентов, студентов и выпускников опорного вуза. Капелла начала работать в 2001 году. Её художественным руководителем и дирижёром является Любовь Полюхова. Коллектив – многократный победитель конкурсов городского, регионального, всероссийского и даже международного уровней. К примеру, минувшей осенью хоровая капелла стала финалистом Всероссийского хорового конкурса «Благовест», который прошёл в Санкт-Петербурге.

Репертуар капеллы разнообразен. Это и современные эстрадно-джазовые композиции, и классические произведения русских и зарубежных авторов, и духовные сочинения, и фольклорные образцы разных культур и музыкальных традиций. В репертуаре коллектива представлены песни как на русском, так

и на иностранных языках, есть даже африканские и бразильские произведения.

– На творческих встречах, на конкурсах многие коллективы придерживаются какой-то определённой направленности, например, демонстрируют только академическое пение или только народное. Мы развиваем ребят в разных направлениях, формируем интерес к музыке, к разным стилям, жанрам, поэтому наш репертуар всегда интересен, – отметила Любовь Полюхова.

Вокалисты капеллы поют не только в хоре, но и сольно. По словам Любови Полюховой, ей важно раскрыть в каждом певце самостоятельного и полноценного артиста.

Заниматься в вокально-хоровую студию приходит студенческая молодёжь с разным уровнем музыкальной подготовки. Ребята, которые не первый год поют в студии, помогают новичкам адаптироваться в сценическом пространстве, реализовать свой творческий потенци-



ал. На занятиях участники капеллы, изучают вокально-техническую составляющую и исполнительскую природу музыканта-вокалиста, осваивают специфику многоголос-

ного вокально-ансамблевого и хорового пения.

В своих выступлениях хоровая капелла ТГУ часто задействует творческие коллективы: шоу «Барабаны ми-

ра», детский хор «Благовест», школа балетных танцев «Тандем-прайм».

– В студенческие годы ребята полны энергии, творческих идей. Им свойственен юношеский максимализм, который является мощным двигателем современных тенденций в искусстве. Я считаю, что это время нужно использовать по максимуму, вкладываясь в самообразование, изучая интересующую тебя область деятельности, реализуя свой творческий потенциал. Мы рады будем видеть новых ребят в нашей капелле, – подчеркнула Любовь Полюхова.

Прослушивание в капеллу проходит в понедельник, среду и пятницу в 18.00, вторник и четверг в 15.30 по адресу: Тольятти, ул. Фрунзе, 2г, ауд. 236 (класс пения).

Телефоны для записи: 8927-617-21-45, 54-64-68.

Подготовила Анна КОКНАЕВА



Город творчества

В Тольятти состоится IV областной конкурс-фестиваль искусств «Территория дарований».

Мероприятие пройдёт 17-18 января 2020 года и соберёт свыше 400 участников из всех уголков Самарской области. Организаторами конкурса выступают «Фестивальная лига» (проект АНО «Центр развития культуры и спорта «Достояние»), Тольяттинский государственный университет и культурный центр «Автоград».

К участию приглашаются коллективы и индивидуальные исполнители в возрасте от 4 лет, способные заявить о себе и продемонстрировать свои таланты в номинациях: вокал, хореография, инструментальный жанр, художественное слово и театральное искусство.

16 января 2020 года в актовом зале ТГУ состоится отборочный этап среди студентов вуза. А 17 января на сцене культурного центра «Автоград» (ДКИТ) пройдёт областной отборочный тур.

Церемонию награждения и лучшие номера конкурсантов зрители увидят 18 января 2020 года на сцене актового зала Тольяттинского государственного университета (Тольятти, Белорусская, 14). Участники «Территории дарований» получат дипломы и памятные призы от партнёров.

ПЯТЬ НОМИНАЦИЙ, ЧТОБЫ ЗАЯВИТЬ О СЕБЕ



По всем вопросам пишите в группу во «ВКонтакте» (переход по QR-коду), на почту info@festleague.ru или обращайтесь по номеру 8 (987) 970-78-65. **0+**

Праздник

НОВЫЙ НАУКОГОД

Как встретишь Новый год, так его и проведёшь. Научно-интерактивное пространство «Эйнштейн» предлагает юным тольяттинцам встречать 2020 год по-научному.

ВНИМАНИЕ! ЗАПИСЬ ОБЯЗАТЕЛЬНА!
Записаться можно по тел.: **8 (927) 772-54-64**
Мероприятие состоится при наборе группы от 5 чел.

НАУЧНЫЕ ЗИМНИЕ КАНИКУЛЫ

Дата	Время	Название программы	Дата	Время	Название программы
2 января	12:00	Космическая ЁЛКА «Э»	6 января	12:00	Научная новогодняя игрушка
	15:00	Эврики «Зрение»		15:00	Эврики «Воздух»
	17:00	Научная новогодняя игрушка		17:00	Звук
3 января	12:00	Научная кухня	7 января	12:00	Космическая ЁЛКА «Э»
	15:00	Эврики «Слух»		15:00	Удивительные жидкости
	17:00	Большая стирка		17:00	Сухой лёд
4 января	12:00	Секреты ДНК	8 января	12:00	ЗД геометрия
	15:00	Эврики «Звук»		15:00	Эврики «Вода»
	17:00	Цвет и свет		17:00	Электрический разряд
5 января	12:00	5 чувств человека «Зрение»			
	15:00	Макаронные трансформации			
	17:00	Космическая ЁЛКА «Э»			

Стоимость программы-практикума – **350 руб./чел.**



– «Космическая ЁЛКА «Э»»

Путешествие на орбитальную станцию Деда Мороза, где развернётся производство волшебных снежных кристаллов. Что это за кристаллы и зачем они понадобились Деду Морозу, юные космонавты попробуют отгадать сами, проведя ряд опытов и экспериментов. А в завершение каждый получит космическое угощение и подарок.

Длительность программы – 1 час. Возраст – от 6 лет. Количество детей – от 15 до 25 человек.

6+

– Выездная программа «Снежная лаборатория «Э»»

Что делать, если в результате глобального потепления исчезает снег?

Как встречать Новый год? В Снежной лаборатории уже решили эту проблему. Учёные-помощники Деда Мороза смогли вывести новую формулу снежинки. И они готовы поделиться рецептом!

Длительность программы – 45 минут. Возраст – от 6 лет. Количество детей – от 15 до 25 человек.



6+

Подробности узнавай по QR-коду



Следующий номер выйдет 6 февраля 2020 года