

СРЕСНКА

12+



Горящая тема



САМАРСКИЕ СТУДЕНТЫ ЗАВИДУЮТ ТОЛЬЯТТИНСКИМ



ФИШКИ



Изучай!

В Тольяттинском государственном университете написали Диктант Победы – **стр. 2**



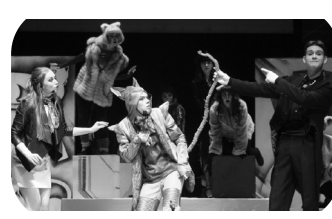
Смотри!

Всемирно известный аэрофотограф из Челябинска Максим Тарасов провёл для тольяттинцев мастер-класс – **стр. 3**



Тренируйся!

Четырёхкратный олимпийский чемпион Алексей Немов дал советы юным тольяттинским гимнастам – **стр. 4**



Думай!

О чём заставляет задуматься пьеса «Красавчик» театра «Секрет» – **стр. 6**



Слушай!

Понимать классическую музыку учит журналист Ляля Кандурова – **стр. 6**

Проверка знаний

ДИКТАНТ ПОБЕДЫ: ПАМЯТЬ О ГЕРОЯХ

Более ста тысяч человек в России и за рубежом 7 мая написали Всероссийский исторический диктант на тему событий Великой Отечественной войны – «Диктант Победы». Мероприятие проведено впервые с целью привлечения внимания людей к изучению истории войны, повышения исторической грамотности и патриотического воспитания молодёжи.

Двадцать пять площадок было выделено в Тольятти для проведения всероссийского диктанта, одна из них – на базе Тольяттинского государственного университета (ТГУ). Всего 190 человек пришло в опорный ТГУ, чтобы получить объективную оценку своих знаний о событиях Великой Отечественной войны (ВОВ).

– Каждый должен знать не просто историю войны, а историю своего рода, своей семьи. Доблесть. Мужество. Честь. Эти три слова всегда характеризовали наш народ. Великая Отечественная война сплотила его, и благодаря нашей



стойкости мы победили, – отметил профессор кафедры «История и философия» ТГУ Владимир Гуров. – Человек, который изучал историю нашей страны в школе, университете, смотрел фильмы и читал книги, без труда сможет решить все задания Диктанта Победы.

У участников было ровно 45 минут на выполнение двадцати зада-

ний. Диктант проводился в форме тестирования. В основном задания касались знаний героев ВОВ, знаменитых стихотворений тех лет. Например, писавшим нужно было вспомнить автора произведения, опубликованного в газете «Правда», которое стало для солдат своеобразной молитвой (это стихотворение «Жди меня, и я вернусь...»

Константина Симонова). Также были задания на знания военных кинофильмов, памятников, городов-героев, военно-патриотических плакатов.

Как рассказал участник диктанта, студент 1-го курса института машиностроения ТГУ Михаил Лусь, в заданиях не было ничего сложного и при ответах на вопросы пригодились школьные знания: «На диктант я пришёл, чтобы почтить память всех солдат. Меня вдохновляет подвиг Александра Матросова, который закрыл своим телом немецкую амбразуру и спас своих товарищей, – рассказал Михаил Лусь. – Ребятам, которые придут на диктант в следующий раз, я бы посоветовал почитать произведение «Василий Тёркин» Твардовского, а также изучить военно-патриотические плакаты».

Для студентки 1-го курса гуманитарно-педагогического института ТГУ Софии Пуховой самым сложным в диктанте оказался вопрос, требующий знания фамилий главнокомандующих: «Важно хранить память о событиях войны, потому что это история нашей страны. По-

этому я решила проверить себя, насколько хорошо знаю историю, и, может быть, узнать что-то новое».

А вот для студента 2-го курса института математики, физики и информационных технологий Ярослава Сульдимирова сложнее всего было вспомнить события военных лет, которые мало известны: «Я восхищён многими героями войны. Например, я живу на улице Лизы Чайкиной – она была партизаном, и её жестоко убили фашисты. Каждый из нас должен помнить о войне. Это то, что мы можем сделать в благодарность тем, кто воевал ради мира, – сказал участник Диктанта Победы. – Студентам и старшеклассникам я советую почитать произведения Василя Быкова, они очень душевные и правдоподобные, так как он сам был участником Великой Отечественной войны».

Все написавшие Диктант Победы получили сертификаты. Работы участников будут проверяться в Москве. Результаты объявят 12 июня – в День России – на сайте диктантпобеды.рф

Елизавета ПОНЯКШОВА

Проект

Студенты гуманитарно-педагогического института Тольяттинского государственного университета (ТГУ) – участники проектной деятельности – и вне учёбы не сидят сложа руки. 25 апреля в молодёжном центре развития «BIBL» Культурного Центра «Автоград» они провели второй тур игры «Знатоки родного края».

ФИНАЛ ДЛЯ ЗНАТОКОВ

Спокойная атмосфера городской библиотеки как раз располагала к интеллектуальным заданиям. Название игры-викторины «Знатоки родного края» говорит само за себя – победит тот, кто больше всего знает о городе Тольятти и его достопримечательностях.

– В рамках студенческого проекта мы работаем второй год. Первый тур игры «Знатоки родного края» проходил в ТГУ. Для проведения второго тура решили освоить новую городскую площадку, – рассказала профессор кафедры истории и философии ТГУ, руководитель проекта «Знатоки родного края» Ирина Цветкова. – Вопросы для викторины составляют сами студенты Тольяттинского государственного университета на занятиях в рамках проектной деятельности.

Изначально в игре приняли участие учащиеся семи школ, но на

финал приехали представители только двух. К ним также присоединилась команда студентов ТГУ. Правила интеллектуальной викторины достаточно просты: на один вопрос отведено 30 секунд для поиска ответа. Всего нужно ответить на 30 вопросов. Какой театр Тольятти доехал до Техаса? Кем был Василий Жилин? Как называется самый большой собор нашего города? На эти и другие вопросы отвечали школьники – знатоки родного края. Кроме того, капитаны команд участвовали в отдельном конкурсе, выполняя индивидуальные задания.

По итогам викторины 3-е место заняли первокурсники Тольяттинского государственного университета, 2-е – команда «Ставрополь-на-Волге» (школа №63). Победителями стали ребята мз команды «Только свои» (школа №4).

Анастасия ДЕВЯТКИНА



Это интересно!

С ОТКРЫТЫМ РТОМ

Неожиданно и загадочно – это всё про чемпионат по чтению вслух на русском языке «Открой рот», который состоялся в апреле в Библиотеке Автограда. Отборочный тур проходит в Тольятти уже третий раз.

Официальный организатор чемпионата – Ассоциация «Межрегиональная федерация чтения». Партнёры чемпионата – Национальная литературная премия «Большая книга» и литературная премия «Лицей» имени Александра Пушкина. Участники прочитали отрывки из произведений лауреатов этих престижных конкурсов.

13 читчиков (так называют участников чемпионата) боролись за звание лучшего «откройротчика» Тольятти. К чемпионату практически невозможно подготовиться – участникам в случайном порядке выпадает текст, который они должны прочесть без запинки и при этом – выразительно.

Чемпионат состоял из трёх туров: проза российских авторов, поэзия современных российских авторов и зарубежная проза. Оценивало выступление участников жюри, в состав которого вошли главный редактор «ВАЗ ТВ» Яна Левина, поэт, член Союза писателей России Вячеслав Московский и директор Тольяттинского театра кукол Надежда Булюкина. Они выставляли участникам баллы от одного до шести по двум критериям. Первый – техника чтения, где нужно обратить



внимание, насколько правильно участник смог понять текст с первого предложения и верно донести его характер и смысл, а также правильно расставить ударения и интонационные акценты на знаках препинания. Второй критерий – артистизм. Подсчитывал баллы, которые выставляли члены жюри, представитель Межрегиональной федерации чтения, организатор и ведущий чемпионата по чтению вслух Олег Цвингер.

Первый тур, по словам ведущего, – это разминка. Кто-то читает без запинки, а кто-то борется с волнением и часто ошибается. Вторым туром выдался экстремальным. Например, одному из участников попалось стихотворение Дениса Безнососова «Итальянская кухня». Вот первые четыре строчки: «маринированный маринетти, бочонок бочони, рассол руссолю, каре карра». Кстати, участник справился довольно успешно. Жюри оценило его чтение в 34 балла из 36 возможных.

По итогам трёх туров выделили трёх финалистов – Дениса Каплю, Людмилу Шкодникову и Владислава Любомского. Для тройки лучших читчиков сделали дополнительный тур. Им нужно было прочесть стихотворение о весне. Наивысший балл получил Владислав Любомский, прочитав стихотворение Давида Самойлова «Апрель». В качестве приза победитель получил пять книг от издательства Ad Marginem.

– Участвовал в прошлом чемпионате, занял второе место. В этом году улучшил показатели, что очень радует. Эмоционально был готов побеждать, мне нравится читать и самовыражаться подобным образом, – рассказал Владислав.

Лучший «откройротчик» Тольятти теперь может принять участие в федеральном этапе чемпионата, который пройдёт летом в Москве на Красной площади в рамках книжного фестиваля «Красная площадь».

Амина ДАХУНАЕВА

В фокусе



С ВЫСОТЫ ПТИЧЬЕГО ПОЛЁТА

Мастер-класс «Взгляд с высоты, аэросъёмка» от всемирно известного фотографа Максима Тарасова состоялся в конце апреля в опорном Тольяттинском государственном университете (ТГУ).

Максим Тарасов – фотограф из Челябинска, занимающийся аэрофотосъёмкой. Он начал заниматься фотографией с 2008 года. А в 2015 году вошёл в топ десяти лучших аэрофотографов мирового уровня с фотографией, снятой на озере Тургояк (озеро на снимке получилось похожим на глаз человека).

Участникам мастер-класса Максим Тарасов рассказал о процессе аэрофотосъёмки, о сложностях, с которыми приходится сталкиваться, а также показал несколько своих работ, выполненных с помощью дрона.

Максим два года жил в Китае, где работал на фабрике игрушек и создавал дизайн для их упаковок.



Там же он приобрёл опыт работы с механизмами на радиоуправлении.

– Когда вернулся в Челябинск, друзья предложили снять с помощью квадрокоптера завод, который только начинал строиться. Так начал работать аэрофотографом, – вспоминает Максим. – Затем стал снимать в окрестностях города. Уже спустя полгода мои работы стали

замечать, появились первые победы в конкурсах. Ключевым для меня стал снимок, который я сделал в деревне, где провел детство и где живут мои бабушка и дедушка, – это снимок озера. Когда его увидел, подумал: «Это же космос!» И в тот момент в моей голове всё изменилось. Я понял, что всё вокруг нас абсолютно не такое, каким мы при-



выкли видеть, нужно просто изменить точку, с которой мы смотрим.

С помощью квадрокоптера Максим Тарасов делал серию снимков для проекта #TLT_на_ладони (городской проект, направленный на развитие туристической привлекательности города Тольятти). Выставка этих работ представлена в Тольяттинском государственном университете и продлится до 31

мая. Вход свободный для всех желающих. Выставка расположена в главном корпусе Тольяттинского государственного университета (Тольятти, ул. Белорусская, 14), 2-й этаж, холл перед актовым залом. При посещении ТГУ необходим документ, удостоверяющий личность (действует пропускная система).

Анастасия ЧЕРВАНЁВА

В фокусе



МЕНДЕЛЕЕВ БЫ ПОХВАЛИЛ!

2019 год официально объявлен Генеральной Ассамблеей ООН годом Периодической таблицы Менделеева. Настоящий праздник для тех, кто увлекается химией. 150-летие открытия закона химических элементов пришлось на юбилей крупного тольяттинского предприятия – 40 лет отмечает «Тольяттиазот», который давно является партнёром Тольяттинского государственного университета (ТГУ). Специально к двум юбилейным датам институт химии и инженерной экологии ТГУ провёл викторину по химии для школьников – потенциальных абитуриентов опорного вуза.

Химическая викторина «Менделеев» собрала 60 учеников 8 – 10-х классов разных школ города. Конкурс состоял из нескольких этапов. В качестве командного домашнего задания ребята должны были подготовить визитки-презентации, выбрав понравившийся химический элемент. Здесь прежде всего оценивался креативный подход. Участники представили не только всем известные элементы (кислород, водород, углерод, золото), но были и такие как калифорний, палладий. Школьники творчески выполнили задание: не просто рассказали об элементе, но и использовали костюмы, музыкальные инструменты, видеопрезентации, тем самым раз-

вев представления о том, что химия – это сложно и непонятно.

На следующем этапе викторины в течение пяти минут команды должны были рассказать, почему они выбрали именно этот элемент. Например, команда школы №93 под названием «Калифорний» объяснила свой выбор так: «У нашей команды есть любимая исполнительница – Кэти Перри. У неё есть песня «California Gurls». И мы вспомнили, что есть элемент калифорний, и решили, что про него и будем делать «визитку», – рассказал представитель команды Радик Байбулатов.

Также была проведена викторина на знание химических элементов и биографии учёного Дмитрия Ивановича Менделеева. Вы знали, к примеру, что Менделеев был 17-м ребёнком в семье, а литий – это самый лёгкий металл?

Как хорошо участники знают таблицу Менделеева, игроки узнали на интерактивном конкурсе от компании «Тольяттиазот». Оценивало знание школьников жюри, состоящее из студентов ТГУ, а также ассистента кафедры «Химия, химические процессы и технологии» Сергея Сокова и представителя компании «Тольяттиазот», специалиста службы управления персоналом Евгении Гуровой.

Итоговое задание викторины – практическая лабораторная работа. Ребята должны были провести собственный химический опыт с соблюдением техники безопасности. В результате были выбраны три команды-победителя, набрав-

шие максимальное количество очков. Первое место заняла команда «Натрий» (школа № 41).

– Это был очень напряжённый конкурс, и самым сложным этапом стала практическая работа. Сделать креативную визитку было моей идеей, мы создали игрушки из фольги, которые имитировали цвет натрия. Рады, что жюри это оценило, – отметила участница команды «Натрий» Валерия Чернавская, участник команды.

Победители получили подарки от «Тольяттиазота». А сопровождающим школьников педагогам вручены благодарственные письма от опорного ТГУ.

– При подготовке викторины ребята знакомятся ближе со всеми элементами, изучают их. Они не просто так выбирали для презентации тот или иной элемент. Каждый проявил нестандартный подход к представлению на первый взгляд скучной таблицы, – поделилась спе-

циалист службы управления персоналом ПАО «Тольяттиазот» Евгения Гурова. – Цель нашей профориентационной деятельности – в первую очередь привить школьникам любовь к химии, показать, что это многогранная наука. И если они в будущем выберут химпредприятие в качестве места работы, то это ещё и хорошо оплачиваемый труд. Кроме того, талантливые химики – штучный товар. В Тольятти химия – одна из приоритетных отраслей экономики, и нашей компании специалисты стабильно требуются.

Елизавета ПОНЯКШОВА

ТОЛЬЯТТИНСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ

27-й концертный сезон

3

ИЮЛЯ

НАЧАЛО 19.00

222-600

www.filarman.ru

ВЕЧЕР АМЕРИКАНСКОГО ДЖАЗА

КАЛЕБ ХОУЛИ гитара, вокал | ДЕВОН ЙЕСБЕРГЕР клавишные | ДЖЕЙМС КОРНЕЛИСОН гитара | РАЙАН БАТЛЕР бас | МАРШОУН ФОНДРЕН ударные

12+ США

КАЛЕБ ХОУЛИ гитара, вокал | ДЕВОН ЙЕСБЕРГЕР клавишные | ДЖЕЙМС КОРНЕЛИСОН гитара | РАЙАН БАТЛЕР бас | МАРШОУН ФОНДРЕН ударные

Есть высота!



ЧЕМПИОНСКИЙ МАСТЕР-КЛАСС

Алексей Немов провёл в Тольятти открытый мастер-класс по спортивной гимнастике для юных спортсменов Тольятти, Самары и Сызрани.

По традиции проводить мастер-класс Алексею Немову помогали его именитые друзья: трёхкратная чемпионка мира, трёхкратная чемпионка Европы, двукратная олимпийская чемпионка Светлана Хоркина; двукратная чемпионка мира, двукратная чемпионка Европы, двукратная олимпийская чемпионка Елена Замолдчикова, двукратный чемпион Европы, двукратный чемпион России Эмин Гарибов, чемпион мира, восьмикратный чемпион Европы, пятикратный призёр Олимпийских игр Денис Аблязин.

Открытый мастер-класс Алексея Немова прошёл в УСК «Олимп» при поддержке правительства Самарской области и Федерации спортивной гимнастики России. В этом году встреча известных спортсменов и юных гимнастов впервые стала общерегиональной. Участники – воспитанники спортивной школы олимпийского резерва №2 (г. Сызрань), спортивной школы олимпий-



ского резерва №5 (г. Самара) и ребята из комплексной специализированной детско-юношеской спортивной школы олимпийского резерва №10 «Олимп» (г. Тольятти).

Мастер-класс начался с командной эстафеты. Каждый город представляли две команды по 11 человек. Нужно было пройти шесть испытаний: бег по бревну, ходьба

на руках по брусью, подъём переворотом на перекладине, лазанье по канату, перемахи ногами на коне и упражнение «Тачки». Пока судьи подсчитывали результаты, старшие ребята, показавшие отличные результаты на соревнованиях в предыдущем сезоне, отрабатывали элементы на спортивных снарядах под пристальным наблюдением чемпионов.

– Олимпийцы поделились своим спортивным опытом. Здорово, когда ты можешь показать ка-

кие-то элементы и получить ценные советы известных чемпионов, – рассказал 17-летний гимнаст Руслан Макаров. – Я сегодня работал на брусках, и Алексей Немов посоветовал мне, как лучше исполнять один из элементов. Известные спортсмены могут подсказать такие вещи, которые мы с тренерами даже не обсуждали.

Светлана Хоркина занималась с девушками на брусках, а Елена Замолдчикова – на ковре.

– Самый главный совет от меня – не жалеть себя. Нужно много трудиться и слушать взрослых, – поделилась Елена Замолдчикова. – Мы приезжаем в Тольятти не первый раз, и приятно видеть, как дети растут и прогрессируют. Значит, то, что мы делаем, приносит результат.

Денис Аблязин работал с гимнастами на кольцах, а Эмин Гарибов давал мастер-класс на перекладине.

– В основном давал советы ребятам по технике исполнения упражнений. Думаю, для юных гимнастов довольно важно услышать напутствия от спортсменов, которые уже достигли успеха, – сказал Эмин Гарибов. – У некоторых в таком возрасте уже наблюдается большой талант. Несколько таких детей я отметил на перекладине. Если они продолжат усердно работать, то смогут достигнуть высоких результатов.

Заключительный этап мастер-класса – финальная эстафета. По итогам шести испытаний в финал вышли три команды с лучшим показателем времени: Тольятти-1, Тольятти-2, Сызрань-1. Им предстояло выполнить вольные упражнения на скорость. В итоге победителями стали гимнасты команды Тольятти-2. Второе место заняла команда Тольятти-1. На третьей строчке оказались спортсмены из команды Сызрань-1.

– Такие встречи всегда мотивируют детей. Пообщался, пожал руки, и ребенок уже ощущает, что ему по силам добиться высоких результатов, – сказал Алексей Немов. – Благодарен ребятам, которые приезжают вместе со мной на мастер-класс. Они никогда не отказываются и всегда активно общаются с молодыми спортсменами, подсказывают, дают напутствия. Для нас это тоже всплеск эмоций. Очень приятно, когда у детей горят глаза и они ловят каждое твоё слово.

Алексей Немов поздравил победителей эстафеты, а проигравшим ребятам посоветовал не отчаиваться: «Никогда не сдавайтесь. Все знают, что без поражений не бывает побед. Если упорно трудиться, то всё обязательно получится!» – сказал олимпийский чемпион.

Дмитрий РЯБЫКИН

Там, где стоит побывать



С самого детства мы встречаемся со страхом перед старением: сказочные персонажи ищут волшебные яблоки, герои голливудских фильмов охотятся за эликсиром вечной молодости. Стареть не хочет никто. Но что такое старение? Можно ли его замедлить? И когда оно начинается – в двадцать лет или в пятьдесят? Ответы на эти вопросы получили участники очередной лекции интеллектуального клуба «Химия слова» – «Химия и биология старения и долголетия». Профессор медицинской школы Гарвардского университета и руководитель лаборатории системной биологии старения НИИ МГУ Вадим Гладышев рассказал о том, почему организм человека стареет и как данный процесс изучают в медицинских лабораториях.

Вадим Гладышев сразу обозначил, что его лекция – не научно-популярный обзор исследований, а научная лекция об исследованиях, которые сегодня проводятся в лабораториях. Некоторые из них, отметил лектор, ещё не были обнаружены.

ТЕОРИЯ СТАРЕНИЯ ОТ ВАДИМА ГЛАДЫШЕВА



– Медицинская наука борется с конкретными заболеваниями: одни исследователи изучают рак, другие – болезнь сердца или диабет. Но если мы посмотрим, как эти болезни возникают во время жизни человека, то увидим, что у них очень характерная возрастная динамика: в молодости их почти нет, а с возрастом их вероятность увеличивается. В зрелом возрасте зачастую возникает не одна болезнь, а целый букет, – рассказал лектор. – Это значит, что возраст – основной риск

фактора этих болезней. Если мы предположим, что смогли полностью победить рак, продолжительность жизни человека увеличится максимум на два или три года. Но если мы сможем понять процесс старения и замедлить его, то разом отодвинем все эти болезни.

В науке нет единственной верной теории старения. Каждая из существующих не полностью объясняет процесс старения, поэтому нет точного определения – что же это такое.

– Представим белок, прямая функция которого – перевод какого-то соединения в продукт. Это то, ради чего он нужен в организме. В биологии нет ничего идеального – каждый белок, который вырабатывает наш организм, немного неидеален, из-за этого он иногда начинает взаимодействовать не с тем, с чем должен был изначально. Это ведёт к повреждению – не прямой функции, которая не была целью природы. Эту идею можно расширить на любое биологическое соединение – на ДНК, на углеводы, даже на кислород. Кислород нужен нам, чтобы произвести энергию, но у него есть вредные последствия – та самая не прямая функция. Можно сказать, такие повреждения – неизбежные последствия нашей жизни, – так просто представил видение учёных лаборатории системной биологии старения НИИ МГУ процесса старения Вадим Гладышев.

Затормозить старение сложно как раз из-за того, что оно возникает из всего, что есть в нашей жизни: из каждого процесса, каждой молекулы и каждого органа – все они производят повреждения из-за того, что мы живём.

Вадим Гладышев рассказал о нескольких экспериментах по замедлению старения, которые были проведены на животных в лаборатории системной биологии старения НИИ МГУ. Первый был поставлен на плодовых мушках – дрозофилах, которые живут в среднем 90 дней. Эксперимент проводился на двух группах мушек, первая питалась в обычном режиме, а второй группе ограничили приём пищи. По словам лектора, если ограничить организм в калориях, он проживёт дольше. И вторая группа мушек с ограниченным количеством пищи действительно прожила немного дольше первой, но с возрастом повреждения накопились у обеих групп. Подсчёт соединений показал, что, когда мухам второй группы ограничили калории, старение не замедлилось. Просто изменилась часть соединений, и организм поменялся. Это, отметил лектор, является большой проблемой для исследователей. К примеру, если дать организму кофе, нельзя будет сказать, замедлит кофе старение или ускорит его, потому что на молекулярном уровне организм будет уже другим.

Учёные уже проводили эксперименты на мышах, пытались замедлить их старение. Но вот для избобретения «эликсира молодости» для человека нужно подождать ещё 5–10 лет и потратить 50 миллионов долларов на проверку хотя бы одного варианта.

Варвара ДВОРЯНКИНА

Событие

САМАРСКИЕ СТУДЕНТЫ ЗАВИДУЮТ ТОЛЬЯТТИНСКИМ

«Успехов вам!» – таким было пожелание губернатора Самарской области Дмитрия Азарова студентам кафедры журналистики Тольяттинского государственного университета (ТГУ). Встреча главы региона с будущими «акулами пера» состоялась 16 мая на площадке областного форума журналистов «Инфорум». Главная тема – «Региональные СМИ: взгляд в будущее». Корреспонденты журналистики Самарской области поделились опытом реализации успешных медиакейсов и провели мастер-классы для делающих первые шаги в профессии коллег. Впрочем, и студенты-журналисты опорного ТГУ представили уникальный для России кейс.

«Инфорум» приурочен к 100-летию Самарской областной организации Союза журналистов России. В регионе он проходит во второй раз, в перспективе организаторы планируют сделать профессиональный форум ежегодным. В центре внимания – тема будущего региональной журналистики, которое напрямую связано с развитием новых мультимедийных технологий.

– На мой взгляд, идея форума – это попытка заглянуть в будущее. Правда, будущее от прошлого иногда отличается всего лишь долей секунды, – открывая «Инфорум», подметил Дмитрий Азаров. – Для всех участников, в том числе тех, кто только делает первые шаги в этой профессии или занимается журналистикой на общественных началах, есть возможность познакомиться и многому научиться у настоящих мэтров журналистики – людей авторитетных, людей, которые знают, что такое профессионализм и профессиональная честь.

Более 300 журналистов областных, муниципальных, корпоративных газет, телерадиокомпаний обсудили актуальные для профессиональной сферы вопросы на секциях «Цифровое будущее региональных медиа» и «Корпоративные СМИ».

Но как подчеркнула председатель областного отделения Союза журналистов России Ирина Цветкова, на форуме акцент сделан прежде всего на молодёжи и молодёж-



ных СМИ: «Будущее самарской журналистики – это молодые ребята, которые с удовольствием начинают познавать азы нашей профессии». Для молодёжи на форуме была организована отдельная секция, на которой круглые столы и мастер-классы провели опытные старшие коллеги: руководитель творческих и молодёжных программ и проектов Союза журналистов России Роман Серебряный, политический обозреватель телеканала Russia Today Александр Гурнов, руководитель проекта ООО «ЛАДА-МЕДИА» Елена Кузнецова, главный редактор телеканала «Самара-ГИС» Елена Орлова.

Школьники и студенты выступили на «Инфоруме» наравне с ведущими региональными и муниципальными СМИ. Свои газеты и телевизионные проекты на форуме презентовали учащиеся школ №№ 56 и 93, Поволжского православного института им. Святого Алексея, митрополита Московского, Поволжского государственного университета сервиса.

СМИ Тольяттинского государственного университета представляли студенты кафедры журналистики и молодёжный медиахолдинг «Есть talk». Кстати, на базе ТГУ действует первичная журналистская организация при Самарской областной организации Союза журналистов России. На одном из самых представительных стендов «Инфорума» студенты ТГУ рассказали об университетских медиа, которые также являются официально зарегистрированными СМИ: газетах «Тольяттинский университет» и Speechka, Радио ТОЛК, телестудии «ТОЛК ТВ», сайтах tltsu.ru (официальный сайт ТГУ) и talk-on.ru (сайт молодёжного

медиахолдинга ТГУ «Есть talk»). Дмитрию Азарову, который посетил экспозицию Тольяттинского государственного университета, понравилась идея организации дуального обучения студентов на базе молодёжного медиахолдинга «Есть talk». Здесь студенты кафедры журналистики, а также ряда других направлений подготовки проходят непрерывную практику в профессиональных редакциях СМИ, а также реализуют свои междисциплинарные творческие проекты. Причём ТГУ единственный вуз в России, где реализуется подобный подход в обучении студентов-журналистов. И как прокомментировала Ирина Цветкова, в частности, самарские студенты в этом «жутко завидуют» тольяттинским.

Кстати, беседа со студентами ТГУ, глава региона отметил, что обе его дочери посещали школы юных журналистов. И хотя для них журналистика не стала профессиональным выбором, изучение основ журналистики было полезным в плане получения навыков коммуникации, публичных выступлений, умений получать и фильтровать информацию.

Добавим, что молодёжный медиахолдинг ТГУ «Есть talk» является частью одного из стратегических проектов университета – центра гуманитарных технологий и медиакоммуникаций. Он направлен на создание и интегрирование в учебный процесс площадки проектной деятельности студентов по гуманитарным направлениям подготовки, способствующей формированию надпрофессиональных компетенций в области IT и медиакоммуникаций (подробнее информацию по проекту смотрите по QR-коду).

Ирина ПОПОВА



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВСЕРОССИЙСКИЕ
Филармонические
СЕЗОНЫ

Лауреат международных конкурсов
Александр БУЗЛОВ
ВИОЛОНЧЕЛЬ



СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ФИЛАРМОНИИ

1 отделение: оркестровые сочинения Э. Элгара, Б. Британа

2 отделение: Э. Элгар. Концерт для виолончели с оркестром ми минор, оп. 85

ТОЛЬЯТТИНСКАЯ
Филармония

27-й концертный сезон

20

ИЮНЯ

НАЧАЛО 19.00

Абонемент № 7
«Симфоническое путешествие»

222·600

www.filarman.ru

Главный приглашенный дирижер –
заслуженный артист Республики
Северная Осетия-Алания

Тимур ЗАНГИЕВ

Организаторы «Инфорума»: Самарская областная организация Союза журналистов России и департамент информационной политики администрации губернатора Самарской области. Соорганизаторы – ООО «ЛАДА-МЕДИА» (Тольятти) и ГТРК «Самара» (Самара).

Театральный дневник

В рамках ежегодного фестиваля «Театр детям и юношеству» театр «Секрет» представил новый спектакль – «Красавчик». Поставлен он по пьесе актрисы театра Елены Телегиной. Эта история о поиске своего места в жизни, принятии себя, любви, ненависти и о братьях наших милейших – котиках!

Фестиваль «Театр детям и юношеству» – проект просветительский, побуждающий молодое поколение смелее знакомиться с искусством сценической драматургии. Проще говоря, для таких как я – людей, которые с детства не могут подружиться с традицией, восходящей ещё от древнегреческих предков. Лично мне всегда казалось, что театр – элитарное развлечение и сложное для обывательского понимания. Но в репертуаре фестиваля нет заумных фамилий Шекспира, Островского, Гёте, заранее отталкивающих новичков. Следовательно, у Театральной недели были все шансы воодушевить во мне тягу к прекрасному. Итак, о самом спектакле «Красавчик»...

Неудачная покупка

«Красавчик» переносит зрителя на выставку кошек, где богатые мадемуазели демонстрируют своих благородных питомцев. У каждого пушистого особенный талант: кто-то отличает деликатес от докторской колбасы, кто-то танцует, а некоторые и вовсе поют хоровые партии. Есть, правда, у всех кошек общая черта: их играют красивые юные актрисы, которым подобраны подходящие для образов костюмы. Вообще, с актёрским гардеробом и декорациями у «Красавчика» полный порядок. Несмотря на антропоморфизм, животные порой смот-

ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ «КРАСАВЧИКА»



рятся убедительнее людей. Полноценных локаций всего две, но слишком детальные, но в сочетании с правильным и вовремя выставленным светом обе задают настроение.

По сюжету гламурная блондинка (Марина Миронова) уговаривает своего успешного и brutального мужа (Александр Миронов) купить ей бесшёрстного сфинкса (Егор Бабушкин), который, по словам продавщицы, имеет богатую родословную. У хозяйки на кота планы – вырастить, выкормить его, а потом отправить на выставку кошек, чтобы питомец гарантированно обошёл соперников и девушке досталась долгожданная победа. Осирис – так блондинка назвала кота – живёт припеваючи: уютная квартира, вкусная пища, хозяйка ласково лыстит:

«Красавчик!». Он и верил, что красивый, пока на выставке сородичи не высказали: «Без шерсти ты похож на уродливую крысу!». Вдобавок организаторы конкурса нашли у Осириса дефект – залом хвоста, что не соответствует благородной породе. Кота снимают с выставки, и разочарованные хозяева отправляют его к родственнику в деревню. Оскорбления и унижения в адрес главного героя продолжаются уже от местных животных.

Красота спасёт мир

Подросток может заметить в этой истории угнетение существа, которое просто не похоже на остальных. Взрослый – подлую ксенофобию, когда недавно ещё близкое животное стараются огородить

от себя из-за внешних изъянов. Я же увидел мягкую вариацию «Гадкого утенка», только вместо утенка – кот. Но в отличие от сказки Андерсена, «Красавчик», как ни странно, – комедия, в которой принятие своих достоинств и недостатков – ключевой вывод.

Красота бывает не только внешней. Деревенская мышка (Виктория Наумова), первая сделавшая комплимент Осирису, красивая из-за своей доброты. Корова Чайка (Вероника Чашина) смешна своими нелепыми комплексами, но оттого и мила (кормилица, считающая себя толстой, – пожалуй, главная шутка спектакля)! Кошка с облезлым хвостом (Марина Зайцева) прошла путь от недоверия до влюблённости в протагониста. Каждый герой «Красавчика» симпатичен по-своему! Оттого финальная композиция группы Quest Pistols Show «Непохожие» звучала логичным окончанием сценария.

Александр Миронов – прекрасен. Мало того, что у него три роли: ведущий выставки, муж блондинки и деревенский петух – большинство шуток приходится на его реплики, а харизма актёра порой затмевает роли первого плана. Егор Бабушкин, сыгравший Осириса, тоже заслуживает похвалы. Молодой актёр провёл на сцене времени больше всех и при этом убедительно держался, даже когда возникали проблемы с петличкой. Естественно, нельзя не сказать спасибо авторам – сценаристу и одной из артисток театра «Секрет» Елене Телегиной и

Татьяне Тимониной – режиссёру спектакля. Новый материал на тему «Гадкого утенка» вышел доступным, а повествование – лёгким и искромётным.

В целом я остался доволен «Красавчиком». Разумеется, недостатки были! Кто-то забывал слова посреди монолога, несколько раз у действующих лиц не вовремя отключалась петличка, романтическая линия и вовсе не была раскрыта. Но это простительно – премьера всё же! Волнение, первый обкат нового сценария перед большой аудиторией. Главное – шутки смешные и, судя по продолжительным аплодисментам, зрителям понравилось!

Никита ГОРБУНОВ

Театр «Секрет» подвёл итоги конкурса эссе «Я – зритель театра «Секрет»». Организаторы вручали призы лучшим молодым рецензентам, публиковавшим отзывы на различные постановки в течение всего театрального сезона. Конкурс – возможность отблагодарить свою преданную аудиторию. Юношескую, но многочисленную, судя по изобию участников, собравшихся вокруг импровизированной сцены.

Дипломами за первое место в конкурсе эссе «Я – зритель театра «Секрет»» награждены:

- Анастасия Батищева – Гран-при в возрастной категории 13 – 15 лет
- Анастасия Рукусуева – Гран-при в возрастной категории 16 – 20 лет
- Дарья Булыга (в возрастной категории 11 – 12 лет)
- Елизавета Хохлова (в возрастной категории 13 – 15 лет)
- Максим Анискин (в возрастной категории 16 – 20 лет)

Точка зрения

НА УРОВНЕ ЭМОЦИЙ

Почему современному человеку сложно воспринимать классическую музыку, чем отличаются произведения Средневековья от композиций эпохи романтизма и как научиться понимать классику – об этом в рамках проекта «Химия слова» рассказала журналист и ведущая авторских курсов о классической музыке Ляля Кандаурова.

По словам лектора, классическая музыка более, чем другие виды искусства, принадлежит к сфере чувств, вызывает у слушателя эмоции, ассоциации. После прочтения книги или просмотра фильма человек легко может пересказать сюжет произведения. Рассказать сюжет музыкального этюда практически невозможно.

– Музыка остаётся чем-то сверхъестественным и иррациональным, она может быть близкой слушателю в эмоциональном плане, но понять, о чем хотел рассказать композитор, бывает очень сложно, – рассказывает Ляля Кандаурова. – Именно поэтому для понимания классической музыки требуется эрудиция, знание исторического

контекста того периода, в который она была создана.

Так, средневековая музыка зародилась в храмах и была неотъемлемой частью католических богослужений. Такая музыка больше похожа на чтение латинского текста вслух. В музыке Средневековья нет развлекательности, она скорее вводит слушателя в своеобразный транс. «Сейчас мы, слушая эти произведения, не можем полностью прочувствовать их, – говорит Ляля Кандаурова, – потому что в те времена важным элементом восприятия музыки была обстановка храма: ощущение прихожан во время богослужения зависело от температуры воздуха, фресок на стенах и акустики. Всё это вводило

людей в определённое молитвенное состояние».

В эпоху раннего Ренессанса начинают происходить изменения в музыкальном искусстве. Появляется термин *ars nova* (лат. — новое искусство), новаторские принципы которого основывались на эстетике гуманизма. Музыка *ars nova* опирается на светские жанры, наиболее типичные из них – это мадригал и баллада. В этот период появляется теория музыки, люди начинают размышлять о том, как нужно писать музыку. Лектор отметила, что характерной чертой музыки эпохи позднего Ренессанса является её двуплановость. С одной стороны, она по-прежнему ориентирована на медитацию. С другой – в музыке уже чувствуется развлекательность, в фокусе музыкальных произведений начинает появляться человек. «Конец эпохи Ренессанса – это очень важный рубеж, – говорит Ляля Кандаурова. – Музыка этого периода впервые начинает озадачиваться рассказом сюжета, развлечением человека, увлечением его внимания».

По словам лектора, для современного слушателя более комфорт-

на музыка барокко, классицизма и романтизма, потому что она ориентирована на человека. Уже в эпоху барокко центр внимания музыки смещается на человека. В этот период появляются первые оперы Кавальери и Монтеверди, которые сразу получают признание публики. Основой для них были сюжеты древнегреческой и римской мифологии. Например, Франческо Кавалли взял для своей оперы сюжет из мифа о Зевсе и Каллисто. В этот период популярными становятся арии, в которых изображается сильная гиперболизированная эмоция: гнев, печаль, ярость.

В эпоху классицизма, отметила Ляля Кандаурова, популярны симфонии, сонаты и концерты. Родоначальником симфонии считается Йозеф Гайдн. Он установил законы, по которым пишут классическую симфонию и сейчас. Развитие музыки классицизма достигает своего апогея в произведениях Людвиг ван Бетховена. Завершая эпоху классицизма, он открывает дорогу грядущему веку романтизма.

– Музыка эпохи романтизма наиболее близка современному

слушателю, – отмечает Ляля Кандаурова, – потому что романтики изображают реалистичного человека со всеми его страданиями и переживаниями. В качестве основной проблемы романтической музыки выдвигается проблема личности в её конфликте с окружающим миром. Тема одиночества становится одной из самых популярных. Раскрытие личной драмы нередко приобретает у романтиков оттенок автобиографичности, который вносит в музыку особую искренность. Например, многие фортепианные произведения Шумана связаны с историей его любви к Кларе Вик.

– Музыка в своём первичном значении была связана с временным циклом, с ритуалами рождения, инициации. Европейская цивилизация придумала классическую музыку, которая как будто не подходит для этого. Это интеллектуальная музыка, созданная человеком для человека, – заключает Ляля Кандаурова. – Поэтому, чтобы понимать классическую музыку, нужно внимательно слушать её и обращать внимание на детали».

Светлана МАРЧУКОВА

Культурный код

Подборка сериалов в жанре триллер, для тех, кто обожает распутывать сложные сюжетные перипетии и не прочь пощекотать нервишки перед сном.

Острые предметы/Sharp Objects (2018)



Восьмисерийный американский мини-сериал о борьбе с депрессией, сломанных жизнях и разрушительной силе любви. Снят по одноимённому роману Гиллиан Флинн, автора мирового бестселлера «Исчезнувшая». В режиссёрском кресле Жан-Марк Валле, известный по полюбившемуся многим сериалу «Большая маленькая ложь», а также по фильму «Далласский клуб покупателей» (лауреат премии «Оскар»).

В центре сюжета история журналистки Камиллы Прикер (её играет Эми Адамс). Она живёт в мегаполисе и работает корреспондентом. По заданию редактора газеты она едет писать статью о жестоком убийстве молодой девушки в провинциальном городке штата Миссури. Редактор уверяет, что эта публикация станет новым витком в журналистской карьере Камиллы. Однако ни он, ни Камилла даже представить себе не могли, чем обернется возвращение Камиллы в город, где прошло её непростое детство.

СТРАШНО ИНТЕРЕСНО

С первой же серии недоумеваешь – кажется, что упускаешь что-то важное, потому что видишь только обрывки событий из жизни глав-



явно обошёл стороной массового зрителя в России (об этом свидетельствует отсутствие у сериала странички в русской Википедии). Первый сезон основан на вышедшем в 2014 году одноимённом романе Кэролайн Кепнес. Сериал хотели закрыть после первого сезона, но в декабре 2018 года права на сериал выкупил Netflix и решил продлить его на второй сезон.

Продавец книжного магазина Джо влюбляется в случайную посетительницу Гвинерву. На первый взгляд Джо – симпатичный, тихий парень, но внешность обманчива. У Джо есть секрет – он одержим этой девушкой. И он – стalker.

Вы знаете, кто такие сталкеры? Это люди, которые навязчиво преследуют, проявляют чрезмерное внимание к чужой жизни, вторгаются в личное пространство. Возможно, они есть и в вашем окружении. Если это так, то после просмотра сериала вы их точно заметите. Кажется, что сериал буквально «слышит» тебя и реализует самые безумные опасения, которые возникают в голове во время просмотра. «Он не может сделать это», – проносится в моей голове. Но он делает. Не щадя ни буквы закона, ни жизни людей, только бы быть рядом с любимой и сделать её жизнь

лучше. Как далеко может зайти такая «любовь»?

«Не все хотят, чтобы за ними следили», – гласит слоган сериала. «Если за тобой следят – беги и не оглядывайся», – добавила бы я.

Оценка: 6 speech'ек из 10

Для кого: для тех, у кого хоть раз возникала мысль, что за ними следят

Очень странные дела (Загадочные события) /Stranger Things (2016 – ...)

Это американский научно-фантастический сериал с элементами триллера, драмы и ужасов. Возможно, вас обошла массовая «истерия» вокруг сериала в интернете и вы не смотрели ни одной серии, но точно о нём слышали.

Однажды поздним вечером в вымышленном городке Хокинс необъяснимым образом исчезает две-

надцатилетний мальчик Уилл. Начинается следствие. Мать и старший брат Уилла не находят себе места, а его друзья Майк, Дастин и Лукас начинают самостоятельное расследование.

Сюжет (на первый взгляд) не блещет оригинальностью. Почему же у этого сериала так много фанатов? «Очень странные дела» – подарок для любителей моды, поп-культуры и атмосферы 80-х. Его создатели братья Дафферы наполнили сериал отсылками к работам Стивена Кинга, Стивена Спилберга Дэвида Линча, Джорджа Лукаса и других режиссёров и писателей, чем и зацепили зрителей. Сопроводили ретро-музыкой, взяли на главные и второстепенные роли очень талантливых и харизматичных актёров, продумали сюжет до мельчайших деталей. Сегодня сериал состоит из двух сезонов. 4 июля 2019 года выходит третий.

«Очень странные дела» – удивительный пример того, как новинка в сериальном мире, сделанная с душой и любовью, практически моментально может завоевать тысячи сердец по всему миру.

Для кого: для фанатов культуры 80-х и любителей мистических незаурядных историй

Оценка: 9 speech'ек из 10

Подготовила Дарья ДЕДОВА



Театральный дневник

«...И ЯРКОЙ ЖИЗНИ КОЛЕСО!»

Второй городской фестиваль с таким названием состоялся в Тольятти в апреле в драматическом театре «Колесо». Приурочен он был к празднованию Года театра в России. На фестивале прошли презентации пяти театров Тольятти и чествование актёров-ветеранов, которые прослужили на тольяттинской сцене.

Открыл программу фестиваля театр «Колесо» им. Г.Б. Дроздова. На сцену были приглашены заслуженная артистка России, народная артистка Самарской области Ольга Самарцева, народный артист России Виктор Дмитриев, ведущие мастера сцены Сергей Максимов и Александр Двинский. О каждом из них зрители узнали что-то новое. Например, Ольга Самарцева не раз была удостоена множества сценических наград: за «Лучшую женскую роль», за роль Елизаветы в «Марии Стюарт» получила награду конкурса «Самарская театральная муза». А Виктор Дмитриев вместе с Глебом

Дроздовым стоял у истоков театра «Колесо».

Вторым был представлен театр кукол «Пилигрим». Поздравили «пионера» кукольной сцены Александра Свиридова и заслуженную артистку России Надежду Никулину, которая уже 46 лет служит в театре. За плечами обоих артистов более 100 сыгранных ролей.

Почти вся труппа театра юного зрителя «Дилижанс» приехала на фестиваль, чтобы поддержать своего руководителя Ирину Миронову. «Низкий поклон всем ветеранам сцены, потому что вы творите театральную историю Тольятти. Все вы



сегодня – театральные легенды нашего города. Хочется, чтобы в Тольятти театры продолжали развиваться», – отметила директор «Дилижанса».

Также на празднике наградили Галину Швецову-Скрипинскую – члена Союза театральных деятелей России, лауреата премии «Признание», руководителя театра «Вари-

ант» с 35-летним стажем. А завершил театральную презентацию Молодёжный драматический театр. На сцену были приглашены народная артистка России Наталья Дроздова и заслуженный артист Самарской области Владимир Коренной.

– 30 лет назад Глеб Борисович Дроздов – основатель театра «Колесо» – сказал, что мне пора преподавать актёрское мастерство. А потом добавил, что это станет смыслом моей жизни, когда он уйдёт. Так и случилось. Сейчас я понимаю, что судьба моих учеников важнее моей, – поделилась Наталья Дроздова.

Фестиваль «...И яркой жизни колесо!» позволил ближе узнать городских актёров, познакомиться с театрами нашего города. Ведущие артисты были награждены благодарственными письмами от администрации города за существенный вклад в развитие культуры Тольятти и, конечно, аплодисментами.

Елизавета ПОНЯКШОВА



Театральный дневник

Спектакль «Преступление и наказание» по одноимённому роману Фёдора Достоевского дошёл и до тольяттинского зрителя. Ответственность за сценическую интерпретацию сюжета классического произведения взял на себя театр юного зрителя «Дилижанс».

За несколько месяцев до премьеры на фасаде театра разместили огромный портрет Достоевского, так что узнать о грядущей постановке можно было, просто пройдя по улице. В день премьеры зрители могли приобрести программку спектакля. Даже здесь создатели постановки постарались: вместе с программкой шла газета «Периодическая речь» 1866 года. В ней можно было узнать криминальные сводки Российской империи, идею создания романа «Преступление и наказание», его литературную критику и многое другое. Текст газеты напечатан со стандартами орфографии XIX века. Преобразовали его преподаватели и студенты Поволжского православного института специально для постановки.

Петербургские трущобы

Небольшая сцена театра «Дилижанс» превратилась в Петербург. Объёмные, многоярусные декорации, голые лестницы, кирпичная

БЕДНОСТЬ В РАСКОЛЕ БЕЗУМИЯ



стена и одинокая лампа, свисающая в подворотне, прекрасно передают гнетущую атмосферу романа. Настоящие петербургские трущобы Евгения Зимина — режиссёра постановки, земляка Раскольникова. По бокам сцены располагались экраны, на которых отображалось название спектакля. Когда раздавались традиционные три звонка, на изображении выступала кровь, ещё и визуально давая понять, что скоро начало спектакля. Звонки, кстати, были вовсе не традиционные. Да и

вообще не звонки, а современная рок-музыка.

Один Раскольников хорошо, а два — лучше

Евгений Зимин решил отойти от классической подачи произведения. В свою постановку он добавил элементы современности. К ним относится не только музыка, написанная Виктором Мартыновым, но и граф-

фити на стенах, видеоинтерактив, а также костюмы некоторых персонажей, которые могли вызвать диссонанс в голове у зрителя, потому что действие «Преступления и наказания» происходит в XIX веке, а у героев на сцене современная одежда.

Интересен режиссёрский ход в раскрытии главного героя. Зимин «покопался» в голове Раскольникова и вытащил наружу его альтер-эго. Таким образом, на сцене находились сразу два Раскольникова, в исполнении Петра Зубарева и Дмитрия Кошелева. Один олицетворял тёмную, другой — светлую сторону главного героя. Благодаря этому зритель мог наблюдать за душевными терзаниями Раскольникова, его размышлениями о праве и справедливости путём общения между двумя сторонами личности, неоднократно вступающими в серьёзные конфликты, а иногда говорящими в один голос, словно они — одно целое.

Игра Петра Зубарева отличалась лишней экспрессией и эмоциональными всплесками. Яркая подача и представление тёмной стороны Раскольникова не дали полностью раскрыться остальным

актёрам. На фоне Зубарева они были лишь говорящими тенями. Но, конечно, нельзя и отрицать, что это был замысел режиссёра, в котором персонажи, окружающие Раскольникова, дополняли его образ. В остальном же Пётр справился со своей ролью прекрасно.

Внедрение в постановку современных деталей, включая видеоинтерактив, восприятию спектакля не мешало. Наоборот, позволяло взглянуть на произведение школьной программы по-новому, свежо и ярко.

Зимин добавил в постановку сцену безумия: сон Раскольникова, где следователь изображал птичку, а сам Родион искал старуху-процентщицу, которых вдруг оказалось две.

Дорогое «преступление»

Спектакль «Преступление и наказание» ставится в Тольятти впервые. Это не только один из самых дорогих театральных проектов, но и постановка, в которой участвует почти вся труппа «Дилижанса». Кроме того, большинство создателей постановки были из других городов, в том числе и из Санкт-Петербурга.

Современная интерпретация романа Достоевского — это большая, талантливо выполненная работа, заслуживающая внимания зрителей.

Следующие показы спектакля состоятся 30 и 31 мая в 19.00.

Сергей СЫЗГАНЦЕВ
12+

Слово школам

ЛЕГЕНДА ТОЛЬЯТТИНСКОЙ ДРАМАТУРГИИ

Вадим Леванов — один из самых известных драматургов России. Его пьесы ставятся в Тольятти, Санкт-Петербурге, в театрах Европы. Герой моего интервью Вячеслав Смирнов, друг Вадима Леванова, в 2018 году выпустил полное собрание сочинений Вадима Леванова. Это и послужило поводом для того, чтобы встретиться с ним в стенах Молодёжного драматического театра, с которым Вадим Леванов сотрудничал целое десятилетие.



— Вячеслав, вы были знакомы с Вадимом Левановым. Каким он был?

— Мы были не просто знакомыми. Мы были однокурсниками и вместе учились в Литературном институте им. Горького в Москве. Как иногородним студентам, нам предоставлялось общежитие во время сессии, и может, исходя из земляческих чувств, мы и селились каждую сессию по соседству и делили вместе все бытовые радости. В 90-е годы, будучи студентами-заочниками, обсуждали свои литературные начинания, и определённого паритета не было. Собственно, именно в это время Вадим и начал формироваться как драматург, которого потом заметят.

— Леванова считают родоначальником «новой драмы». Сам он писал, что задача этого направления заключается в повышенном интересе к социальным проблемам и в поиске нового театрального языка, без которого невозможно развитие театра. Как вы считаете, удалось ли Вадиму Леванову донести до зрителей «новую драму»?

— Не совсем точная формулировка. Он не был основателем «новой драмы», а был одним из первых авторов. Скорее он является одним из основателей так называемой тольяттинской школы драматургии. Его, несомненно, отмечают среди авторов, так как он внёс большой вклад, используя как опыт Запада, так и привнося в театр что-то новое...

— Вадим Николаевич основал драматургическую школу на Голосова, 20. Хотелось бы узнать о судьбе этого места после его ухода.

— Голосова, 20 — это поистине интересное место. Это маленький подвальчик, где начиная с 1970-х годов чего только не было! Там был и краеведческий музей, и театр кукол, и театр «Дилижанс», и даже видеосалон. А Вадим вначале сотрудничал там с театром «Талисман», который работал с детьми, и само понятие «Голосова, 20» (место, где рождается театр, где своё начало берёт творчество юных драматургов города. — Прим. Автора) начало появляться именно тогда, с прихо-

дом Вадима. Тут также проходили и первые фестивали «Майские чтения».

— В 2017 году Вадим Николаевич отпраздновал бы свой юбилей, но почему-то именно осень 2018 года журналисты называли левановской...

— Это просто череда совпадений. Публикация собрания сочинений также не приурочивалась ни к одной дате, а просто была хорошим поводом напомнить о Вадиме.

Создание книги — трудоёмкий и сложный процесс, поэтому нельзя знать точно, когда всё это произойдёт. Дальше будет новый проект — книга воспоминаний о Леванове.

— А где можно будет приобрести собрание сочинений?

— Обычный читатель в магазинах её не найдёт, но приобрести её всегда можно у меня, в Молодёжном драматическом театре, где я работаю.

Софи ЧЕРНИКОВА

Следующий номер газеты
выйдет 12 сентября
2019 года

Наименование (название) издания: «Срещка»
Учредитель — ТГУ
Главный редактор Ирина Геннадьевна Попова
Шеф-редактор Наталья Андреевцева
Фото Артём Чернявский
Дизайн, вёрстка Елена Симанкина
Корректор Лариса Николаева

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИИ № ТУ63-00441 от 23.04.2012 года. Распространяется бесплатно.

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несёт.
● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
● Предпечатная подготовка, тиражирование, распространение осуществляется ООО «Арт-Принт».
Выходит два раза в месяц, в течение учебного года. Тираж — 4000 экз.

СПЕЧКА

Адрес издателя: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14.
Адрес редакции: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, Т-209, тел. 54-64-06. www.tltsu.ru, e-mail: gz.speechka@gmail.com

12+

Отпечатано в ООО «ППК», 445144, Самарская обл., Ставропольский район, с. Ягодное, переулок Крымский 7-й, дом 6, блок 6б. Тел/факс: (8482) 55-69-38, 55-69-40 Зак.