

СПЕШКА

12+



Горящая тема



ВЕСНА И ТВОРЧЕСТВО



Стр. 3

Фишки



Дерзай!

В ТГУ прошёл отборочный этап VII Международного инженерного чемпионата CASE-IN – стр. 2



Продвигай!

Наука в массы – в рамках конференции «Студенческие дни науки в ТГУ» – стр. 4



Выбирай!

Интерактив для абитуриентов ТГУ – стр. 5



Исследуй!

О «китах химии» и золоте в организме человека в рубрике «Химия на ладони» – стр. 6



Твори!

Интервью с актрисой театра «Секрет» Вероникой Чащиной – стр. 7

Следующий номер газеты выйдет 23 мая 2019 года.

Лучшая практика

В Тольяттинском государственном университете (ТГУ) состоялся отборочный этап VII Международного инженерного чемпионата CASE-IN. Это крупное соревнование в России и странах СНГ по решению инженерных кейсов. Тема чемпионата в этом году – «Цифровая трансформация».

Самое массовое соревнование для молодых инженеров проводится по шести направлениям: геология, нефтегазовое дело, металлургия, нефтехимия и электроэнергетика. Участники в командах соревновались по направлению «Нефтехимия». Партнёром мероприятия выступила компания «СИБУР».

Компания «СИБУР» заинтересована в молодых талантливых специалистах, поэтому CASE IN – это один из тех курсов, который позволяет выявлять талантливую молодёжь. То есть та молодёжь, которая интересуется наукой, готова проявлять себя в решении нестандартных ситуаций в виде представленных кейсов. В целом механизм этого конкурса достаточно эффективен как раз для того, чтобы наладить связь между вузом и работодателем, – подчеркнул начальник производства изопрена ООО «СИБУР Тольятти» Юрий Марков.

По правилам турнира за 10 дней до проведения чемпионата участникам раздали инженерные кейсы, посвящённые работе предприятий ПАО «СИБУР Холдинг» – ООО «СИБУР Тобольск» и АО «Воронежсинтезкаучук». Студентам предстояло решить задачи, которые сформулированы на основе конкретных производственных ситуаций. Свои идеи восемь команд за-

КЕЙСЫ ДЛЯ ПРОФИ



щитили перед экспертной комиссией в составе специалистов «СИБУРа» и преподавателей ТГУ.

По итогам защиты 3-е место заняла команда «Нефтехимия – наше будущее», 2-е – команда «Сёгуны». Победителем отборочного тура стала команда студентов-химиков из ТГУ «Фанфики», которая и отправится на финал чемпионата CASE-IN в Москву 30-31 мая.

Мы в первый раз участвуем в таком мероприятии и можем лишь

догадываться, что нас ждёт в Москве. Однозначно, это будет уже более высокий уровень, но я на 100% уверена, что у нас есть шансы победить. Мы в себе не сомневаемся, – прокомментировала капитан команды «Фанфики», студентка 1-го курса института химии и инженерной экологии ТГУ Яна Шадрина.

Для того чтобы сделать успешную карьеру, необходимо каждый день самосовершенствоваться. И такие турниры позволяют

сделать, как минимум, две вещи, – говорит директор института химии и инженерной экологии ТГУ Павел Мельников. – Первое, когда по-

является кейс и необходимо решить задачу, на которую своих знаний не хватает, приходится погружаться в информационные источники, чтобы получить новые знания. И второй важный момент. Многие открытия и важные прорывы сейчас происходят на стыке междисциплинарностей. То есть ребята учатся не только самосовершенствоваться, но и коммуницировать для того, чтобы предложить более эффективные, выигрышные стратегии развития бизнеса или проектов. На этом стыке и рождается то, что движет человечество вперёд.

Напомним, в России не так давно запущен приоритетный национальный проект «Цифровая экономика». В рамках его реализации Самарская область сформировала пять паспортов, один из которых – «Кадры для цифровой экономики» – является наиболее важным, в том числе и для Тольяттинского государственного университета. Задача опорного вуза – готовить специалистов с самыми современными компетенциями, в первую очередь специалистов в сфере IT-технологий.

Лейла БЕЛОВА

Международный инженерный чемпионат CASE-IN – это система соревнований по решению инженерных кейсов среди школьников, студентов и молодых специалистов отраслей топливно-энергетического и минерально-сырьевого комплексов. Чемпионат проходит в 57 вузах России и СНГ. В ходе отборочных этапов 2019 года более 7000 будущих и молодых инженеров решают инженерные кейсы по единой теме «Цифровая трансформация». Сейчас это одна из приоритетных тем для российской и мировой экономики.

Это интересно!

ДЕЛОВЫЕ «АНГЛИЧАНЕ»

С 4 по 30 марта в Тольяттинском госуниверситете проводилась внутривузовская студенческая олимпиада по дисциплине «Деловой английский язык». Её организовала кафедра «Теория и практика перевода» гуманитарно-педагогического института ТГУ для студентов 3-го и 4-го курсов. На днях подвели итоги командного и индивидуального зачётов.

К участию в олимпиаде допускались студенты, обучающиеся по неязыковым направлениям подготовки из пяти институтов ТГУ – института энергетики и электротехники (ИЭиЭ), института математики, физики и информационных технологий (ИМФИТ), института машиностроения (ИнМаш), института финансов, экономики и управления (ИФЭиУ), института химии и инженерной экологии

(ИХиИЭ). Уровень владения языком у участников – pre-intermediate и выше.

Олимпиада проводилась в три этапа и включала в себя проверку студентов не только на знание грамматики, но и на умение понимать текст на английском языке, воспринимать его на слух и даже работать в команде. По словам организаторов, олимпиада призвана выявить качество владения английским языком среди студентов и развить в них творческие способности.

Первый этап – чтение. Студентам предлагались тексты, после знакомства с которыми они должны были выполнить лексико-грамматический тест. Тесты этого этапа были составлены в формате экзамена TOEIC (Test of English for International Communication). Это экзамен на знание английского языка, который ориентирован на кандидатов, желающих устроиться в англоязычную международную компанию.

Второй этап – аудирование. В этом туре студенты должны были прослушать отрывки иноязычного текста по деловой тематике и на основании услышанного также выполнить тестовые задания.

Такая олимпиада стала традиционной для кафедры «Теория и практика перевода», однако в этом году не обошлось без нововведений. Так, организаторы отказались в третьем туре от привычного составления диалогов. Финальный этап олимпиады давал студентам практически полную свободу творчества. Они должны были сами придумать, снять, смонтировать и озвучить рекламный видеоролик на английском языке.

Мы решили ввести такое необычное задание, чтобы вовлечь студентов-участников в творческий процесс. Это ещё и совместная проектная работа группы, которая подразумевает грамотное распределение обязанностей и включение всех членов команды в подготовку

видеоролика. Задание показало, насколько хорошо студенты владеют проектными компетенциями, – рассказывает доцент кафедры «Теория и практика перевода» ТГУ, член жюри Светлана Гудкова.

Первые два этапа предполагали индивидуальное выполнение заданий. Баллы, полученные студентами в этих турах, суммировались. Пройдёт ли участник в финал, определялось по количеству набранных баллов, поэтому до итогового тура дошли только набравшие наибольшее количество баллов. К третьему туру было допущено только 16 участников, которые впоследствии разделились на три команды (от трёх институтов) и выполняли творческое задание. За командную работу ребята также получали баллы, плюс к индивидуально заработанным. Так определились победители в индивидуальном зачёте.

При выборе ролика-победителя жюри учитывало использование языковых средств, логичность по-

строения предложений и соблюдение структуры, а также произношение студентов при озвучивании ролика и содержательную сторону текста. Ролик должен был дать полную и исчерпывающую информацию о продукте. Ещё одним критерием оценки была командная работа: жюри учитывало, насколько активным был каждый член команды при создании ролика.

В командном этапе лучшими признали студентов института энергетики и электротехники ТГУ с рекламным роликом светодиодных ламп. 2-е место заняли представители института машиностроения с рекламой машины будущего – экологичного электрокара. А вот бронза досталась ребятам из института математики, физики и информационных технологий ТГУ, которые представили социальную рекламу.

В индивидуальном зачёте победу одержал Виктор Коновалов (ИЭиЭ), 2-е место поделили Николай Зорин и Артур Сидоров (ИМФИТ), а Владислав Новгородов, Дмитрий Лопатин и Рамиль Аминев (ИМФИТ) взяли 3-е место. Студенты получили дипломы участников и победителей.

Мария ПИРОГОВА

Жизнь вне учёбы



ВЕСЕННИЙ ПЕРЕПОЛОХ

Весна пришла! Об этом говорит не только плюсовая температура за окном. Гала-концерт ежегодного фестиваля творчества «Студенческая весна – 2019» – вот настоящее доказательство. 12 апреля на сцене актового зала Тольяттинского государственного университета (ТГУ) вышли самые талантливые студенты.

Поклонники фестиваля сразу отметили – в этом году Студвесна в ТГУ особенная. Традиционные интерактивные площадки, организованные студенческими советами, впервые отражали фрагменты Студвесны каждого института. Перед входом в актовый зал гости попадали на импровизированный базар. Здесь можно было встретить цыганку, потренироваться в приготовлении шавермы, сделать фото с инопланетянином, подкрепиться попкорном и лимонадом. Любый желающий мог присоединиться к танцевальному флешмобу, который организовал профком студентов и аспирантов ТГУ, а также попробовать свои силы на боксёрском ринге.

– Мы воссоздали атмосферу Студвесны нашего института, действие которой развивалось на базаре. Студенты и гости университета принимают участие в различных интерактивах, получают жетоны, которые обменивают на сувенирные наклейки. А мы делаем всё, чтобы поднять им настроение, подготовить к гала-концерту. Все должны знать, что такое Студенческая весна в ТГУ! – рассказала студентка института энергетики и электротехники ТГУ Ирина Болонова.

– Интерактивные площадки – интересная задумка. На них можно провести время перед концертом, эмоционально настроиться, пообщаться с ребятами из разных институтов. Здесь шумно, ярко и очень весело. Мне понравилась лавка с шаурмой. Приятным сюрпризом стало то, что организаторы подготовили для гостей попкорн и лимонад, – поделилась студентка



Студенческая весна ТГУ – 2019:

- I место – институт права ТГУ
- II место – гуманитарно-педагогический институт ТГУ
- III место – институт энергетики и электротехники ТГУ

гуманитарно-педагогического института ТГУ Галина Гомозова.

Новшеством для гостей стал и новый подход к гала-концерту. Режиссёр – выпускник ТГУ Валерий Берсенёв – за основу конференса взял идею Студвесны института права ТГУ: история девушки-спортсменки, которая, несмотря на возникающие трудности, шла к своей победе. Были введены дополнительные сюжетные линии, затронуты темы семейных ценностей, любви, творчества.

– Замечательная сквозная линия. Все номера, которые до этого были у разных институтов ТГУ, связали воедино, получилось очень эмоционально. Видно, что каждый номер технично проработан. Студенты ответственно подошли к подготовке гала-концерта, – отметил приглашённый член жюри ТГУ Олег Рыжонков.

Запутанные сюжетные линии сопровождали 12 творческих номеров. Преимущество в этом году было у танцевальных коллективов «Ювента», «Бирюза», «Сливки», GreenMix. Интерес также привлёк ви-



деоролик «Бодрый вечер».

Студенческую весну всегда оценивают два жюри – городское и областное. Они определяют лауреатов и дипломантов, а также отбирают лучшие номера на городской фестиваль «Молодёжная весна» и областной фестиваль студенческого творчества «Самарская Студенческая весна». Высшую оценку и областного, и городского жюри получили Карина Шагиева в номинации «Эстрадный вокал» и Арина Гришина – номинация «Художественное слово».

– Очень эмоциональный номер «Жизнь и воротник». Девушка сумела заворочить весь зал. В какой-то момент я забыл, что это гала-концерт, потому что был полностью погружён в историю ворот-



ника и Олечки. Этот номер, несомненно, должен пройти в следующем этапе Студвесны, – рассказал гость ТГУ Владислав Быков.

Оценки областного жюри фестиваля «Студенческая весна»

Лауреаты:

- Эстрадный вокал: Карина Шагиева «1,2,3,4»
- Художественное слово (эстрадный монолог): Арина Гришина – «Эх, жизнь!»

Дипломанты:

- Эстрадный вокал: Кристина Николаева и танцевальный коллектив «GreenMix» – номер «Smile»;
- Современный танец: танцевальный коллектив «Сливки» – номер «Всегда рядом»;
- Вокально-инструментальное исполнение: Антон Цель – «Больше нет слёз».

Оценки городского жюри фестиваля «Студенческая весна»

Лауреаты:

- Современный танец: танцевальный коллектив «Сливки» – номер «Всегда рядом»;
- Эстрадный вокал: Карина Шагиева «1,2,3,4»;
- Художественное слово (эстрадный монолог): Арина Гришина – «Эх, жизнь!»;
- Вокально-инструментальное исполнение: Антон Цель – «Больше нет слёз».

Дипломанты 1 степени:

- Оригинальный жанр, пластика и пантомима: Валерия Белова – «Я, Луис и Хосе»;
- Эстрадный вокал: Кристина Николаева и танцевальный коллектив «GreenMix» – номер «Smile»;
- Современный танец: танцевальный коллектив «Бирюза» – номер «Мой танец»;
- Современный танец: театр танца «Ювента» – номер «Obsession»;
- Театральное направление, конференс: творческая группа студентов Тольяттинского государственного университета.

Дипломанты 2 степени:

- Современный танец (контемпорари): Валерия Глашкина и Егор Цыплов – номер «Тени прошлого»;
- Эстрадные танцы: танцевальный коллектив «Flatliners» – номер «Не сойдя с ума, найти себя»;
- Художественное слово: Виктор Коновалов – «Я давно уже понял, кто я...»;
- Оригинальный жанр: студенческий совет института права ТГУ – номер «Вечность».

Жюри также выделили специальные награды: диплом за лучшую актёрскую работу получила студентка гуманитарно-педагогического института ТГУ Алёна Смирнова, а лучшим актёрским дуэтом признали номер студентов института энергетики и электротехники ТГУ – Евгения Пименова и Никиты Чернякова.

Определились и лидеры Студенческой весны среди институтов ТГУ. 3-е место занял институт энергетики и электротехники ТГУ, представивший программу «Случайности не случайны». 2-е место забрал гуманитарно-педагогический институт ТГУ с программой «Вера в искусство». Специальный диплом за режиссуру и постановку программы «В погоне за мечтой», а также награду за 1-е место в «Студенческой весне – 2019» получил институт права ТГУ. – Я была уверена в победе своего института. Очень много сил и энергии ребята вложили в подготовку Студвесны, и всё вернулось им в двойном размере. Первое место – это лучшая награда за труды, – поделилась студентка института права ТГУ Алина Минюкова.

Александра ХРУЩЁВА



Знать всё!



Научная деятельность стала неотъемлемой частью обучения и подготовки студентов ТГУ. В будущем выпускники опорного вуза становятся квалифицированными специалистами, способными ориентироваться в потоке научно-инновационной информации, овладевают знаниями, которые составляют основу профессиональной деятельности. Научно-практическая конференция «Студенческие дни науки в ТГУ», которая проходила в ТГУ в марте-апреле 2019 года, является доступным и популярным внутривузовским научным мероприятием для студентов. Развитие научного потенциала студенческой молодёжи, поддержка талантливых, интересующихся наукой студентов, стимулирование их самостоятельной научной деятельности, обмен опытом – вот основные задачи мероприятия.

ДНИ НАУКИ: МЕМЫ, ТЕАТР И БЛИП-КУЛЬТУРА



НОВЫЕ ФОРМАТЫ – В ФОКУСЕ

В рамках конференции «Студенческие дни науки ТГУ – 2019» 16 научных докладов представили бакалавры и магистранты кафедры журналистики ТГУ. Студенты представили результаты исследований новых форматов видеонюостей в эпоху блип-культуры, функций интертекста в журналах Maxim и Cosmopolitan, охарактеризовали возможности использования мемов в новостях.

Оценивали работы и.о. заведующего кафедрой журналистики Людмила Иванова и доценты Марина Орлова, Елена Раскатова, Наталья Тараканова.

Третье место разделили студентка 1-го курса магистратуры Анна Ломова с докладом о правовой и судебной журналистике и студенты 2-го курса бакалавриата Александра Хрущёва и Олеся Коваль. Александра рассказала о трансформации жанров как выразительном ресурсе формата «спецпроект», а Олеся подготовила доклад на тему «Интернет-мем как форма визуальной аллюзии».

– В своей работе я рассмотрела привычный каждому ин-

тернет-пользователю интернет-мемчик как визуальную аллюзию. Рассмотрела я это явление на примере паблика «Лентач», который как раз, используя этот ресурс, набрал себе аудиторию в два миллиона подписчиков, – рассказала Олеся Коваль.

«Серебро» взяла студентка 2-го курса бакалавриата Юлия Михалева и Светлана Марчукова.

Ну а заветное первое место завоевала Ольга Николаева, студентка 2-го курса магистратуры.

– Тема моего исследования посвящена региональным публикациям, в которых рассматривается жизнь людей с ограниченными возможностями здоровья. Эту тему я

исследую ещё с бакалавриата: моя выпускная работа основана на анализе авторских радиоинтервью с людьми с ОВЗ, – поделилась Ольга.

Первый этап конференции, который проходил на кафедрах университета, завершился 12 апреля. Студенты, чьи научные работы оказались лучшими, представляют их на следующем этапе конференции.

– Тематика выступлений секции кафедры журналистики разнообразна, но все доклады были посвящены актуальным тенденциям развития СМИ и масс-медиа. Самое главное – полученные молодыми исследователями результаты легко применимы на практике. В этом ценность научной работы студентов-журналистов – её результаты не только обогащают науку, но и расширяют творческие возможности будущих авторов. Активное участие в конференции приняли студенты магистратуры профиля «Политические технологии и связи с общественностью», поэтому ряд работ был посвящён проблеме продвижения в медийной среде образовательных, спортивных и промышленных предприятий, – рассказала Людмила Иванова. – Очень порадовали студенты-бакалавры второго курса, которые, несмотря на глубокое погружение в практическую деятельность, находят время для исследований и к тому же представляют глубокие доклады так интересно, что занимают все призовые места.

Сергей СЫЗГАНЦЕВ

Что вы представляете, когда слышите словосочетание «Дни науки»? Вряд ли театральная зала с яркими софитами. Но у кафедры социологии Тольяттинского государственного университета совсем другой подход к научной конференции. Уже не в первый раз социологи расширяют границы «Дней науки» и выходят в город. В этом году кафедра приурочила работу своей секции к Году театра в России и провела её в камерном зале драматического театра «Колесо».

ТЕАТР: ВЗГЛЯД СОЦИОЛОГОВ

Сотрудничество социологов ТГУ и театра началось с исследования. Опросы зрителей и актёров, анализ данных и, – как итог – рекомендации руководству театра о том, как

сделать «Колесо» ещё более открытым для зрителей промышленного Тольятти, научить понимать и любить театр. Так, кафедра социологии ТГУ предложила открыть при театре обучающий центр, где каждый житель города сможет изучить театральные этикет и попробовать себя в роли актёра. Ещё одна рекомендация: проведение благотворительных спектаклей поможет найти новых заинтересованных зрителей.

В рамках научно-практической конференции в зале «Колеса» прозвучало много студенческих докладов, напрямую или косвенно связанных с театром. Говорили о том, что по-настоящему волнует современную молодёжь: комфортная культурная среда, концепции развития городов и сельских территорий Самарской области, развитие экологической культуры, проблемы молодых семей, изучение социальной



мобильности и социального самочувствия молодёжи губернии.

– На кафедре социологии тема исследований и проблематика всегда различны. Даже в рамках одной темы объект исследования у социологов разный. Это и делает все доклады такими интересными, – поделилась впечатлениями Татьяна Иванова, заведующий кафедрой социологии ТГУ.

Юлия СЕМЁНЫЧЕВА





ВСТРЕЧАЕМСЯ В ТГУ!

20 апреля в опорном Тольяттинском государственном университете (ТГУ) состоялся День абитуриента. Будущие студенты посетили интерактивные площадки по техническим и гуманитарным направлениям, а также побывали на встречах с представителями институтов ТГУ.

День абитуриента – это отличная возможность для учеников старших классов познакомиться с учебным и научным потенциалом ТГУ. Студенты десяти институтов подготовили оригинальные интерактивные площадки, чтобы помочь абитуриентам определиться с будущим профессиональным направлением.

– Я уже выбрала профессию, хочу стать логопедом. На день абитуриента ТГУ я пришла, чтобы найти вдохновение. Мне не хватает какого-то толчка, чтобы развиваться дальше, – сказала девятиклассница Алина Ена. – Хотела бы найти интересную информацию об особенностях получения образования по своей специальности.

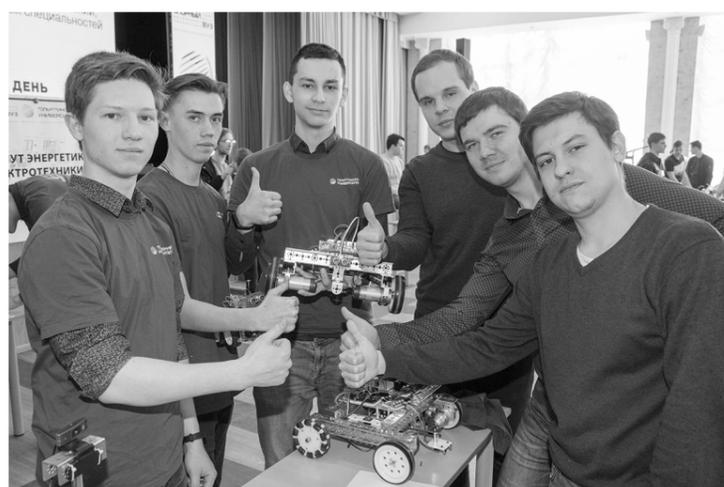
Институт машиностроения ТГУ традиционно широко представил свои технические наработки. На улице красовались карты и гоночные болиды, спроектированные и собранные участниками студенческой команды Togliatti Racing Team: электробайки,



мотоциклы и тюнингованные автомобили.

Представители института химии и инженерной экологии ТГУ вместе с абитуриентами проводили химические эксперименты. Студенты кафедры «Технология общественного питания» предоставили для дегустации блюда молекулярной кухни.

Кафедра «Теория и практика перевода» гуманитарно-педагогического института ТГУ предложила абитуриентам проверить знания английского языка. Школьники участвовали в игре, которая имитирует



один день из жизни переводчика. Моделировались ситуации, в которых результат игры зависел от правильности выбранного варианта перевода. Также абитуриенты могли перевести на русский фрагменты из фильмов и песен.

На площадке института права ТГУ желающие могли поучаствовать в процедуре снятия отпечатков пальцев и идентификации личности, а также попробовать собрать и разобрать пистолет Макарова или автомат Калашникова.

Помимо интерактивных площадок гости опорного вуза пообщались с представителями институтов. Школьникам рассказали о правилах поступления в ТГУ, вступительных испытаниях, минимальном количестве баллов, количестве бюджетных мест и возможности получения скидки на обучение. Будущие студенты задавали вопросы о нюансах обучения на разных направлениях. Например, на встрече с заведующим кафедрой «Журналистика» Людмилой Ивановой расспрашивали о программе практики, технических возможностях молодёжного медиахолдинга ТГУ «Есть talk».

На День абитуриента в ТГУ некоторые ученики старших классов пришли вместе с родителями. Например, выпускник Тольяттинского политехнического института Алексей Власов в этот день сопровождал свою дочь-девятиклассницу. Алексей считает, что в ТГУ есть всё для того, чтобы студенты получали фундаментальные знания, которые необходимы специалисту. Отец надеется, что дочь через два года сделает правильный выбор.

– Прежде всего, День абитуриента – это праздник. Сегодня к нам пришли школьники не только из Тольятти, но и из Жигулёвска, из посёлков Ставропольского района, – рассказала главный специалист центра маркетинга ТГУ Надежда Борисова. – Они пришли посмотреть, как и где будет проходить обучение, практика. Также была возможность узнать о том, куда после окончания обучения они пойдут работать – это сейчас очень беспокоит абитуриентов.

Также Надежда Степановна объяснила, почему абитуриентам стоит выбирать именно ТГУ: «В этом году мы прошли государственную аккредитацию по всем направлениям подготовки. Тольяттинский государственный университет является опорным вузом Самарской области. И, конечно же, мы лидируем по количеству бюджетных мест в городе Тольятти».

Любую информацию о поступлении в ТГУ можно получить в приёмной комиссии вуза по телефону (8482) 50-11-00 или по электронной почте priem@tltsu.ru.

Дмитрий РЯБЫКИН

ВЕРОНИКА ЧАЩИНА: «МОЯ ДУША – В ТЕАТРЕ»

Для некоторых театр – просто представление на сцене, место, где можно отдохнуть в выходной. А для кого-то это – жизнь. Чаще так говорят об актёрах и актрисах. Их завтрак – репетиции, обед – генеральная репетиция, а ужин – выход на сцену. И такой счастливой жизнью живёт актриса театра «Секрет» Вероника Чашчина, нашедшая своё настоящее призвание в театре.

– Вероника, в чём главное счастье актёра?

– Мы обычные люди, как и все. Но помимо обычного человеческого счастья у нас есть актёрское – получить заветную роль и дотянуть её. Сделать так, чтобы режиссёр, зритель и ты сам сказал: «Дааа, вот это дааа!». Для меня это счастье.

– Расскажите свою историю: как вы стали актрисой?

– Всё просто. Я ничего другого больше не умею. Однажды педагог по математике вызвал меня к доске и сказал: «Решай». Сложная была задача, и я заявила: «Я не умею». – «А что ты вообще умеешь?». Я задумалась тогда... Ну петь могу, плясать могу, а математика не даётся. Потом я увидела объявление о наборе в театральную студию «Секрет» и пришла. Это было в 2000 году.

– Получается, уже целых 19 лет.

– Да! 19 сезонов!

– Нет такого чувства: «Ох, уже 19-й сезон. Надоело!»?

– Если говорить об актёрстве, то точно нет. Не надоело.

– Самая тяжёлая ваша роль за все эти сезоны?



– Хозяйка из «Обыкновенного чуда». Спектакль мы ставим, ориентируясь на художественный фильм Марка Захарова. Хозяйка спокойная, деловая, она такая вся няшная. А я... я – нет! Я по своей натуре совсем другая, и поэтому тормозить себя постоянно в этих эмоциях, где нельзя скакать, кричать, – тяжело. Раньше плата за игру лирических персонажей была больше, чем за характерных. И я была с этим согласна, потому что когда выдаёшь свою собственную яркую эмоцию, трудно её тормозить и вписываться в рамки «плавной реки».

– А какая самая любимая роль?

– Эта же роль и любимая. Вообще, я не могу сказать, какие у меня есть нелюбимые роли. Все

особенные для меня. Например, я обожаю играть сестру князя в музыкальном спектакле «Ханума». Стихия этой героини очень схожа с моей. И ещё я выделяю для себя роль свахи в спектакле «Женитьба» по Гоголю. Люблю её, потому что она неожиданно досталась мне. Актриса, игравшая эту роль, заболела, и перед спектаклем мне сказали: «Ты же во втором составе? Выйдешь на сцену». А я совершенно не была готова. Но теперь это одна из любимых ролей.

– У вас был желание податься в режиссуру?

– Нет! Это совсем «другая история». Моя душа в театре, в актёрской профессии. Когда я только пришла в театр, некоторые актёры, наоборот, уходили, и я искренне не понимала почему. Спрашивала себя: «Почему? Почему? Что может заставить их уйти?»

– У творческих людей периодически возникает желание «собрать чемодан, всё бросить и уехать». У вас бывало такое?

– Бывало. Как правило, возникает такое стремление после того, как отработаем новогодние праздники. Я каждый год думаю: всё, больше не могу!

– Какая фраза из фильма, из песни вас может точно охарактеризовать? Услышав её, вы говорите: «Это я!»

– В фильме «Гардемарины, вперёд!» герой Саша Белов говорит: «Я влюблён!», а ему: «Как, опять?», он: «Нет, это совсем другое!». Вот это про меня. Сначала я люблю один спектакль, потом рождается ещё один, и я уже думаю, что это самый классный спектакль в нашем театре, а потом снова: «Нет-нет-нет, вот

это лучший спектакль!». Эта фраза про меня и про театр: «Я каждый раз заново влюбляюсь в него».

– Вы достаточно занятой человек. Планируете свою жизнь?

– Конечно! Во-первых, я веду бухгалтерию – учитываю все свои расходы и доходы. Записываю всё в книжку. Во-вторых, всегда веду записи о том, когда у меня репетиции, спектакли – причём выделяю их чернилами разного цвета. Каждый цвет означает конкретный день, конкретное действие. Без этого в моей голове системы не было бы совершенно. А я человек ответственный! По крайней мере, я так про себя думаю.

– Насколько сейчас театр популярен у тольяттинцев?

– Сейчас как будто произошёл всплеск, во всяком случае, в нашем театре точно. Зритель приходит к нам, следит за репертуаром, премьерными спектаклями. В театр возвращаются бывшие актёры с какими-то интересными предложениями, желанием работать. Казалось бы, они ушли, чтобы развиваться, но поняли, что идти дальше – это значит вернуться в театр. Это как второе дыхание. Недавно у нас состоялась премьера спектакля «О море, море», который не похож на то, что делал «Секрет» раньше. Это современная пьеса! Она о молодёжи, об отношениях, о море. Когда я узнала, то была в шоке! Как это? Это же так не похоже на нас. Но мы изучаем новое, непривычное, непонятное, поэтому к нам и приходит зритель, ему интересно.

– На ваш взгляд, театр нужен каждому человеку?

– Я в этом уверена! И неважно, сколько тебе лет. Когда моему сыну было восемь с половиной месяцев, он уже присутствовал на новогодних театральных постановках нашего театра. Теперь у него есть небольшие роли в спектаклях «Секрета». Моей маме 72 года, и она ходит в театр. Она говорит: «Я отдыхаю, я живу, я люблю, я дышу здесь!». Театр нужен всем, от мала до велика.

Мария КОЛЕСНИКОВА



Театр «Секрет» организован в 1985 году под руководством Татьяны Тимониной. За 34 года работы был создан собственный, узнаваемый стиль «Секрета». В репертуаре более 30 спектаклей – русская и зарубежная классика, пьесы современных авторов и, конечно, представления для детей и подростков.

Театр – лауреат многих престижных театральных фестивалей, наиболее значимые из них:

Всероссийский фестиваль «Самарские подмостки» (Самара, 1992 год); Международный фестиваль театрального искусства во Франции (Авиньон, 1996 год); Общероссийский конкурс франкофонных театров «Альянс Франсез» (2008 и 2009 годы); фестиваль «Вильнюсская рампа» (Литва, 2014 год); VII международный театральный фестиваль «Ваш выход» (г. Похвистнево, 2017 год).

Филармония
27-й концертный сезон

19

МАЯ

НАЧАЛО 12.00
Абонемент № 20
Музыкальный киоскострой

222-600

www.filarman.ru

ГАРРИ ПОТТЕР

САУНДТРЕКИ ИЗ КИНОФИЛЬМА

«ГАРРИ ПОТТЕР И ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ»

Игорь СУПРУНОВ
художественное слово

Мария КИРИЛЛОВА
художественное слово

12+

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ФИЛАРМОНИИ ДИРИЖЕР – ВЛАДИСЛАВ ИВАНОВСКИЙ

Кино CREDO

РАСПОРЯЖАЙТЕСЬ ВРЕМЕНЕМ ПРАВИЛЬНО

Время – ценнейший ресурс. Оно бешено мчится, и не всегда мы умеем ценить данные нам моменты настолько, насколько нужно. В сегодняшнем кинообзоре предлагаем тройку фильмов, которые заставят задуматься о времени.



«Время»

Фантастика, триллер, драма, мелодрама. 18+

Рейтинг: 8,7 на КиноПоиске; 8,8 на IMDb.

Действия разворачиваются в недалеком будущем, где время – главная валюта. Люди его зарабатывают и тратят. И исход жизни «бедняков» одинаков: смерть. А некоторые представители высшего общества живут очень долго. Главный герой не согласен с этой системой и бросает ей вызов: он должен раздать время бедным.

«Всегда ли мы правильно распоряжаемся временем?» – такой вопрос возникает в голове после просмотра. Фильм призывает нас задуматься о ценности жизни и о своём времени. Сюжет интересен и нетривиален, игра актёров на высшем уровне. Спецэффекты, динамика и ощущение напряжения – всё это вперемешку с любовной историей делает фильм более интересным. Однако не все основы жизни общества раскрываются в фильме, а концовка предсказуема. Поэтому мы даём этому фильму 8 спичек из 10.



«Таймлесс»

Фантастика, фэнтези, приключения. 18+

Рейтинг: 6,5 на КиноПоиске; 6,2 на IMDb.

Это трилогия о путешественниках во времени. Совершать такие путешествия они могут благодаря гену,

который передаётся из поколения в поколение. Гвендолин – обычная неуключая девушка – вдруг узнаёт, что этот ген унаследовала она, а не её сестра, как все думали. С этого момента в её жизни начинаются приключения: балы, стрельбы, борьба за жизнь, – и всё это окутано тайной. Неведомой ей тайной. Ведь все считают её особенной, но она не понимает почему. Вдобавок её напарник оказывается настолько красивым и мужественным, что она влюбляется в него. На протяжении трёх частей картины героиня будет пытаться узнать своё предназначение и разобраться в своих чувствах к напарнику.

Зритель вместе с героями перемещается в различные эпохи благодаря спецэффектам, костюмам и окружающей героев обстановке. Плюс шутки, захватывающая любовная история (спойлер: с неожиданной развязкой) и неординарным сюжетом. «Таймлесс» нельзя отнести к очевидным фильмам: какие-то моменты предсказуемы, но финальный итог предугадать сможет не каждый. Проследивая перемещения путешественников во времени, начинаешь задумываться о том, насколько каждый поступок в твоей жизни может быть важен. Герои влияют на настоя-

щее через прошлое, что одновременно опасно и обнадёживающее. Все три части смотрятся на едином дыхании, легко и весело. Однако логическая связь некоторых перемещений героев сложна и запутана, так что во время просмотра пытаешься её понять. В итоге ты справишься с этой задачей и вникаешь в задумку автора. Мы ставим этой трилогии 8 спичек из 10.



«Жена путешественника во времени»

Фантастика, фэнтези, драма, мелодрама. 18+

Рейтинг: 7,6 на КиноПоиске; 7,1 на IMDb.

Фильм о человеке с редким генетическим заболеванием – синдромом перемещения во времени. В непредсказуемые моменты Генри оказывается в самых неожиданных местах в прошлом или будущем. Причём иногда он может оказаться в одном и том же месте, но в разное

время. Так главный герой и познакомился с будущей женой – ей было шесть лет. Они периодически виделись, и она полюбила его в юности. Но познакомились они в настоящем, когда он её не знал. Ведь ему предстоит познакомиться с ней только в будущем. Звучит сложно, но заставляет задуматься. Как часто мы хотим уметь перемещаться во времени, чтобы исправить что-то или избежать каких-то нежеланных ситуаций, но, как показывает фильм, это может быть страшно и опасно.

Интересно, что большую часть фильма зритель не знает, сколько прошло времени с момента знакомства героев, с момента свадьбы. Время будто не исчисляется. И лишь к концу оно начинает лететь слишком быстро: его не хватает. Ближится трагический конец. На протяжении фильма ты опереживаешь влюблённым. А после смерти Генри спрашивает себя: его заболевание – это всё-таки дар или тяжёлая ноша для него и его близких?

Фильм о сильной и настоящей любви, о преодолении трудностей и о том, как важно ценить дорогие и приятные моменты. Мы ставим фильму «Жена путешественника во времени» 9 спичек из 10.

Виктория ЯРЫГИНА

Послушай!

ОСТАТЬСЯ СОБОЙ

Весна – время обновления не только природы, но и плейлистов интернет-пользователей. Именно весной большинство музыкантов выпускают свои треки и альбомы. Если вы ещё не отошли от зимы, а весеннее солнце не радует, если хочется чего-то необычного и суперстильного, то предлагаю отправиться в путешествие по EP «Stay Ugly» «крёстного отца новой школы» русского рэпа – Boulevard Depo.

Для тех, кто не знаком с творчеством Boulevard Depo, небольшая справка: Артём Кулик (Boulevard Depo) – ходячая энциклопедия сленга, житейской мудрости и автор замысловатых распространённых предложений. Пишет он в жанре хип-хопа. «Крёстным отцом новой школы» русского рэпа его прозвали потому, что в 2015 году он и члены творческого объединения YungRussia совершили революцию в рэп-игре: задали совершенно новый стиль подачи музыки и текста. Собственно, благодаря своему уникальному флоу и глубокомысленным текстам Boulevard Depo и прославился. Это не просто речитатив: Артём читает так, будто находится в очень расслабленном настроении, «на низкой батарее», словно он немного разрядился.

Вернёмся к мини-альбому: исполнитель открывает слушателю двери «внутри» себя, в мир мрачного, «тягучего» сюрреализма. EP состоит из шести песен: «Катафалк», «No Flag», «Loot», «Должен», «Chronic Talk» и «DRUG». В этих песнях рэпер раз-

мышляет о неудачной любви, большом жизненном опыте, жизни «пацана», лицемерии окружающих людей, собственной значимости, своём месте в этом мире и... о Боге. Тексты Артёма всегда наполнены большим количеством отсылок. Без Google и Genius не разобраться, но, с другой стороны, очень интересно узнать, что у автора в голове, а также, что такое зиплоки, как собрать loot и кто такие ребята из DOPECLVB! Этот мини-альбом не стал исключением: здесь отсылки к современной культуре, компьютерным играм, отечественной истории. Depo успел даже высмеять скандально известную рекламу и сослаться на группу «Кровосток» и Высоцкого. Boulevard Depo пишет:

*Если друг вдруг и не друг, и не враг, а так
 Меня погубит мой друг, а не враг
 Меня погубит недуг, а не драг.
 Это прямая отсылка к строчке из «Песни о друге» Владимира Высоцкого: Если друг оказался вдруг
 И не друг, и не враг, а так
 Если сразу не разберёшь...*

Конечно, на Depo, как и на многих других музыкантов, повлияли ситуация со срывом концертов репера Хаски и его временное заключение под стражу. В песне «No Flag» артист открыто озвучивает свою точку зрения: *Пацана не спрятать за широкими штанами*

*Я таскаюсь меж мирами, без какого-либо знамя
 Сына, пацана не спрятать, не закрыть наш рот деньгами
 Я кладу слова слоями, экспертиза не врубаётся.*

Лейтмотив альбома кроется в его названии – «Stay Ugly» (в переводе с англ. – «оставайся уродливым»). Через название артист выражает свою жизненную позицию, а также призывает слушателей ни при каких обстоятельствах не обращать внимания на чужие мнения и всегда оставаться собой, даже если этому препятствуют. Кстати, альбом вышел всего лишь два месяца назад и набрал уже более 5,5 млн прослушиваний во «ВКонтакте».

Конечно, у каждой музыки найдётся свой слушатель и если вам не понравится подобная музыка – это нормально. Одно можно сказать точно: вы получите удовольствие от качественного музыкального сопровождения.

А если решите, что Артём – интересный молодой человек, то рекомендую начать изучение его творчества с альбома «OTRICALA».

Олеся КОВАЛЬ
18+

Наименование (название) издания: «Speechka»
 Учредитель — ТГУ
 Главный редактор Ирина Геннадьевна Попова
 Шеф-редактор Наталья Андреевцева
 Фото Артём Чернявский
 Дизайн, вёрстка Елена Симанькина
 Корректор Лариса Николаева

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИ № ТУ63-00441 от 23.04.2012 года.

Распространяется бесплатно.

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет.
 ● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
 ● Предельная подготовка, тиражирование, распространение осуществляется ООО «Арт-Принт».
 ● Выходит два раза в месяц, в течение учебного года. Тираж — 4000 экз.

Адрес издателя: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14.
 Адрес редакции: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, Т-209, тел. 54-64-06. www.tltsu.ru, e-mail: gz.speechka@gmail.com

12+

Отпечатано в ООО «ППК», 445144, Самарская обл., Ставропольский район, с. Ягодное, переулок Крымский 7-й, дом 6, блок 65. Тел/факс: (8482) 55-69-38, 55-69-40. За.

СПЕЕЧКА