

# СПЕШНИКА

г а з е т а " г о р я щ е й " м о л о д е ж и

6+

\_Новости

\_Музыка

\_События

\_Образование

\_Развлечения

\_Горячая тема



\_Speech



## СВОИМИ НОГАМИ



### Just do it



Анна  
ХОЛОДКОВА

Все мы в той или иной степени подвергнуты рутине — учеба, работа, дом.

Мы не так часто меняем привычные маршруты ради новых ощущений, а потом жалуемся, что устали от обыденности. Что это?

Когда кажется, что ветер специально всё время дует в лицо, вокруг сугробы, а дорога покрыта льдом — хочется побыстрее добраться до тёплой кухни, к любимой согревающей кружке. Какие тут новые тропы да путешествия!

Логично, ничего не скажешь. Но всё же неправильно. Получается, что мы потакаем своим слабостям, а виноватыми делаем что или кого угодно. Правильно — это когда ты вдруг решаешь свернуть на перекрестке в другую сторону или вместо поездки в «маршрутке» идешь через пол-района пешком.

Когда понимаешь, что морозный воздух — это не то, что нужно, и тебе просто необходимо куда-нибудь в тропики, то твое уже вполне конкретное желание заглянуть в турфирму и оплатить несколько дней свободы от этой «вечной мерзлоты» должно стать реальностью. Что может быть реальнее полета на высоте 10 000 метров, когда слегка закладывает уши, а оторваться от иллюминатора невозможно?! Когда круче, чем «бабочки в животе», и ничто не может ограничить твоей свободы.

**P.S.** Длина взлётно-посадочной полосы колеблется от 100 м до 5 км, скорость, необходимая для отрыва, — до 300 км/ч. Хорошо, что, для того чтобы посетить интересное место в своём городе, требуется намного меньше усилий.

\_Фишки



#### Улыбаемся и пляшем

Не можешь спокойно слушать музыку? Твоё подсознание сразу начинает составлять из движений связки, а ноги тут же пускаются в пляс? Значит, танцы — твоя жизнь и ты наверняка не пропускаешь танцевальные мероприятия. Об одном из них можешь прочитать прямо сейчас на **3 стр.**



#### Где и куда?

Думаешь, что знаешь о своём городе всё? Ведь ты провёл здесь всю жизнь и прошёл тысячи километров своими ногами. Но вполне вероятно, что ты видел не всё. Тогда ты можешь узнать, какие места в городе любят тольяттинцы, а в каких стараются не появляться. Смотри **4-5 стр.**



#### (Бес)конечные истории

Путешествовать с друзьями, пожалуй, одно из лучших занятий в мире. Озеро, природа, непринуждённые разговоры и ночи у костра — это то, о чем ты будешь вспоминать с улыбкой. Но что делать, если это твой последний поход? Непонятно? Ответ на **6 стр.**



#### Вторая жизнь

Скорее всего, денег на дорогие вещи из последних коллекций модных дизайнеров у тебя, как, впрочем, и у нас, нет. Но не стоит огорчаться. Мы знаем места, в которых можно приобретать хорошие вещи за не менее хорошие (читай низкие) цены. Интересно? Скорее читай **7 стр.**



#### Наработанный опыт

Что делать, если хочешь работать по профессии, приобрести опыт в компании, о которой мечтал все долгие годы учебы, но при этом зарплата, которой хватает только на хлеб с водой, тебя не устраивает? Тогда читай мастер-класс на **8 стр.**

## Что было

### Наше золото

14 декабря в Самаре прошла спартакиада студенческих трудовых отрядов Самарской области, которая объединила более 100 членов СТО. Участниками спартакиады стали девять сборных команд СТО образовательных учреждений и муниципальных образований Самарской области. Тольятти представляла сборная педагогических отрядов «ДМО «Шанс». В программе спартакиады было шесть видов соревнований: настольный теннис, плавание, дартс, любительский жим штанги лежа, стрельба и полоса препятствий. Сборная Тольятти заняла 2-е место в соревновательном виде «Полоса препятствий» и почётное 1-е в дисциплинах «Дартс» и «Любительский жим штанги лежа». В общем же зачёте тольяттинская сборная стала победителем. Поздравляем и гордимся!



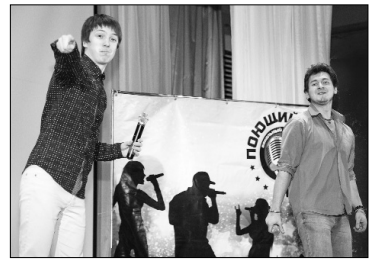
### Помогли детям

В субботу, 14 декабря, известные тольяттинцы снова надели театральные костюмы и вышли на сцену театра «Колесо» со спектаклем «Охота в городе Т.» по пьесе Михаила Старицкого «За двумя зайцами». В качестве актёров выступили известные бизнесмены и общественные деятели Тольятти, которые вот уже пятый год подряд поистине удивляют зрителей не только умением держаться на сцене, но и желанием помочь детям. От продажи билетов было собрано свыше 1 млн 100 тыс. рублей, которые пойдут на лечение тольяттинских детей — Ильи Айнгорта (5 лет), Арины Дубянской (8 лет) и Тимофея Федосова (2 года).



### «Поющий универ»

12 декабря на сцене Тольяттинского государственного университета собрались самые звонкие и сильные голоса. Ведь именно в этот день состоялся финал вокального конкурса «Поющий универ». Став традицией университета, «Поющий универ» вот уже второй год знакомит нас с яркими и талантливыми вокалистами, которые в ближайшем будущем будут радовать нас, надеемся, не только на сцене университета, но и города. Лауреатами I степени стали Татевик Саргсян (ИФЭИУ), Андрей Жердев (ИЭИЭ), Мария и Екатерина Рузановы (ИП), Наталья Брит и Сергей Веселов (ИХИИЭ), дуэт «Иван-дурак» — Сергей Гурьянов и Алексей Печенкин (ГумПИ). Сергей Гурьянов стал также обладателем гран-при.



# БЛИЗКИЙ И ДАЛЁКИЙ ДЖАЗ

**Знаете, бывают такие вечера... Улицы замирают в торжественном молчании. Ветер убаюкивает одетые сегодня во всё белое деревья. Машины, будто всполохи пламени, на мгновение озарят твои глаза и унесутся навстречу мягкому сиянию красавицы луны. Бывают вечера, наполненные каким-то таинственным волшебством. Вечера, в которые запросто может произойти обыкновенное предновогоднее чудо. В этот раз я могу провозгласить себя везунчиком, счастливым, мне повезло стать свидетелем подобного чуда.**



13 декабря в концертном зале Тольяттинской филармонии я и ещё сотни людей были зачарованы одним из самых прекрасных голосов на свете. Волнующий и проникновенный, он врвался в наши сердца и души. Разносил тепло огня по венам каждого. Не было в зале человека, оставшегося равнодушным. То был вечер волшебства и магии. И спасибо за это Кармен Брэдфорд.

Кармен Брэдфорд — легендарная американская джазовая певица — в этот день блистала перед толь-

яттинцами. Бывшая солистка оркестра Каунта Бейси, обладательница премии «Грэмми». Записывалась с такими гениальными исполнителями, как Тони Беннет, Фрэнк Синатра, Джордж Бэнсон, и другими. Близкая подруга великой и непревзойдённой Эллы Фицджеральд.

С первых минут выступления эта женщина расположила к себе весь зал. Своей открытостью, своей искренностью, не поддающимся никакому описанию очарованием. Она так легко, словно с давними друзьями, разговаривала с публикой. На английском, конечно же, но спасибо огромное переводчику, который очень своевременно и не-

без юмора переводил слова Кармен. Певица рассказывала истории из своей жизни. Они были и смешными, и очень трогательными. Будь



то история о том, как ещё ученицей колледжа привлекла к себе внимание Каунта Бейси. Или история о том, как после смерти Эллы Фицджеральд, в её доме, в коллекции записей нашли диск с песней Брэдфорд. Кармен не стеснялась своих эмоций во время рассказа, она плакала, и зал плакал вместе с ней. И конечно же, она пела. Как она пела!

Я небольшой любитель джаза, и, наверное, в зале были ещё такие люди, которые пришли сюда по чистой случайности или за компанию и оказались невольными слушателями, но точно можно сказать: никто не был разочарован или недоволен. Овации, раздававшиеся после каждого выступления певицы и длившиеся по пять, а то и более минут, были тому подтверждением. «Сущность Кармен Брэдфорд отра-

жает глубину музыкального чувства и бриллиантовую технику. Она узнаваема по подавляющей страсти, которую приносит в лирические произведения» — самые подходящие слова, и лучше сказать нельзя. Эта страсть, с которой она исполняла каждую песню, — её невозможно передать. Это просто надо было слышать, это надо слушать! Уже 27 лет на сцене эта потрясающая женщина и по-прежнему отдаётся своему делу всей душой, и каждый зритель в зале это чувствовал.

Напоследок она приберегла для нас композицию, которую когда-то исполнял Луи Армстронг, — «What a wonderful world». Кармен решила спеть её без музыкального сопровождения. Восторг в зале достиг какого-то запредельного уровня. В эти минуты мы были не в этом городе, не на этой планете даже. Мы были в своём чудесном мире, который подарила нам мисс Брэдфорд. Овации стоя. Вы навсегда в наших сердцах!..

В тот день в Тольятти случилось чудо, настоящее новогоднее чудо. Быть может, Кармен, признавшаяся в любви городу и пожелавшая вернуться, и правда вернётся, чтобы снова подарить нам несколько часов настоящего волшебства. И тогда ни в коем случае не пропустите этого!

**Александр РОМАНОВ**

## Что будет

### «Сочи 2014» не за горами

24 декабря Тольятти встретит эстафету олимпийского огня «Сочи 2014». Зажгут факел на торжественной церемонии на площади Свободы, которая начнётся в 13.30. В 14.20 огонь понесут по улицам Центрального района: К. Маркса, Лесная, 50-летия Октября, Победы, Комсомольская, Ленина, Мира, Ушакова, Баныкина — до СТК им. Степанова. На треке факел окажется в руках у гонщиков «Мега-Лады», которые провезут его по ледовому овалу на гоночных мотоциклах. Далее олимпийский огонь на машинах провезут через зелёную зону в Автозаводский район, и эстафета пробегит по такому маршруту: Спортивная, Революционная, Свердлова, Юбилейная, Приморский бульвар, проспект Степана Разина, Ботаническая — в Ледовый дворец «Лада-Арена». Там с 18.00 до 21.00 будет организована концертная программа и состоится торжественное зажжение городской чаши олимпийского огня. По всему маршруту следования эстафеты организаторы обещают раздачу сувениров с олимпийской символикой. Приходите!



### Лепим всей семьёй

Театр «Дилижанс» объявляет конкурс «Корпорация снеговиков». 22 декабря одевайтесь потеплее и всей семьёй приходите лепить снеговика! Правила очень простые: повеселиться, подшутиться и слепить на радость всем самого лучшего снеговика. Наши снежные друзья будут оцениваться в нескольких номинациях: «Самый высокий снеговик», «Самый широкий снеговик», «Самый смешной снеговик», «Самый живучий снеговик». Всех самых-самых ждут памятные призы и подарки от театра, а созданные скульптуры будут украшать театральную площадь до конца зимы. Для участия в конкурсе нужно всего лишь позвонить по телефонам 34-09-80, 34-20-50 и подать заявку — сообщить фамилию семьи, сколько человек примет участие, номер выбранной площадки, эскиз будущего снеговика (его размеры и материал). Начало конкурса в 11.00, лепим на территории театра «Дилижанс» (пр. Степана Разина, 93)



## Что было

### Юбилей новоселья у «Колеса»

15 декабря исполнилось 25 лет с того момента, как было открыто — в новом качестве и в новом статусе профессионального театра — специально отремонтированное здание бывшего ДК им. 50-летия Октября на ул. Ленинградской, 31. Из других городов в Тольятти приехало два десятка человек, из них 15 — актёры. Четверо «первооткрывателей» работают в театре и сегодня, это народный артист России Виктор Дмитриев, народный артист России Евгений Князев, заслуженная артистка России Ольга Самарцева, актёр Сергей Максимов. Всех четверых можно будет увидеть в новом премьерном спектакле по пьесе Фридриха Дюрренматта «Визит дамы» (режиссёр-постановщик Владимир Хрущёв), который состоится 17 января 2014 года.



### Осталось 15 840 минут

До 2014 года осталось всего 11 дней, и город вовсю готовится к одному из самых ярких и долгожданных праздников. С 10 декабря в Тольятти начали работать ёлочные базары, а на Центральной площади города уже во весь рост стоит собранная 18-метровая праздничная ёлка. Правда, из украшений на ней пока только большая звезда на макушке.

Всего на украшение города из бюджета планируется потратить более 6 млн рублей. Эти средства пойдут на монтаж и демонтаж ёлок и новогодней иллюминации, на установку защитных ограждений, покупку ёлочных украшений, фейерверков и прочей дополнительной атрибутики. Украсить город к празднику помогут и бизнесмены — мэрия объявила конкурс на самое красочное новогоднее освещение.



## ПОМОГАТЬ — ЗДОРОВО!



**Валерия ВАВИЛИНА**

**«Человек, осуществляющий какую-либо деятельность добровольно» — именно**

**такое значение слова «доброволец» выдаёт всемирная паутина в первой же ссылке. Кто же будет тратить своё время и силы на что-то, что не принесёт ему никакого материального дохода? А таких, оказывается, в нашем городе немало! 17 декабря в актовом зале Тольяттинского государственного университета прошёл IV городской форум добровольцев «Год добровольческих мероприятий».**

Несмотря на то что в пресс-релизе форума говорилось, что посетить мероприятие могут все желающие школьники и студенты, таковых в актовом зале ТГУ практически не оказалось. Форум получился скорее о добровольцах для добровольцев. Хотя главная цель — «развитие партнёрства, обмен опытом и технологиями между учебными заведениями Тольятти и организациями, работающими в области добровольчества и благотворительности, направленных на решение социальных проблем, а также на привлечение внимания общества к развитию добровольчества на территории г.о. Тольятти» — была всё же достигнута.



Поделились опытом и рассказали о своей деятельности молодёжные объединения колледжей и вузов города и такие городские общественные организации, как благотворительный фонд «Фонд Тольятти», АНО «Проект «Апрель», городская общественная организация инвалидов «Клио», ЦВР школы №14 «Успех», благотворительный фонд помощи детям «Детские домики», федеральная программа «Команда 2018», АНО «Центр иппотерапии «Живой мир», дома молодёжных организаций «Зеркало», «Витязи», «Единство». Каждое учреждение организовало своё выставочно-презентационное место, где можно было более подробно ознакомиться с его деятельностью, пообщаться с добровольцами и записаться в их ряды на дальнейшие мероприятия или участвовать в мастер-классах. А в завершение организациям и самым активным добровольцам были вручены благодарственные письма по итогам этого года.

## ФИНАЛЬНЫЙ «ШАГ ВПЕРЁД»



**Олеся КРУГЛОВА**

**«Нет, я не притворяюсь. Когда танцую, я такой, какой есть» — сейчас каждый считающий, что умеет клёво делать колесо или сальто назад, понял, о чём речь.**

А эта фраза, кстати, из ставшей уже почти постоянной величиной кинематографа, но от этого не менее зажигательной серии фильмов «Шаг вперёд». Не стали оригинальничать организаторы из МБУ «ДМО «Шанс», и вот уже в пятый раз под этим горячим названием 12 декабря в ДКИТ выступали самые разные танцевальные коллективы города.

Самые разные, потому что ребята, которые загорелись однажды мыслью о том, что умеют танцевать, были из самых разных учебных заведений города и самых разных возрастов — от 13 до 25 лет. Так, финал конкурса украсили три команды, вошедшие в «старший» дивизион, и пять ко-



манд — в «младший»: от 18 до 25 и от 13 до 17 соответственно. Но дело здесь совсем не в возрасте, понимаешь? Ведь нужно рассказать о том, как это было, а это было поистине «мировое» шоу!

Организаторы конкурса заявили тему финала — «В ритме целого мира», и здесь у каждой из команд было где разгуляться: на широких просторах Латинской Америки, Ирландии, Греции, Украины и, конечно, России. Главная задача участников — буквально в нескольких па показать всю прелесть тех мест, куда их «затанцевало», при этом не забывая и о членах жюри, которые ждут от тебя лишь синхронности и сложности. На то они и профессионалы. В течение двух часов мастера следили за тем, чтобы ни один на танцплощадке не потерял ритма и не остановился ни на секунду. Конечно, куда и без единого стиля, формы и общего настроения. Помимо основной программы, ребята приняли участие в различных конкурсах-баттлах и мастер-классах, к которым также невозможно было подойти — только подтанцевать.

Дотанцевались в итоге, конечно, только лучшие из лучших. Ими в «младшем» дивизионе стали самая маленькая команда «Звезда» из МБУ СОШ № 90, которая заняла 3-е место, 2-е — «Адреналин» из МБУ СОШ № 89, 1-е место у коллектива «OKMove». В «старшем» дивизионе на 3-м месте оказались «Стиляги» из ГБОУ СПО ТЭСЭК, на 2-м — «RiverDance» из ОСП «Электроник — Дубрава», на 1-м месте — команда «MaasBandKids». Ты должен знать этих ребят в лицо — они теперь и сами могут научить кого угодно.

Ты что, правда, сделал сальто назад? Может, ещё скажешь, что не лез в гугл за словом «баттл»? Если да, то, кажется, это тот самый момент, чтобы подумать, когда же придёт время сделать свой «шаг вперёд».

## Что будет

### «Совсем старый» Новый год

С 17 по 20 декабря Тольяттинский краеведческий музей дарит всем жителям города необычную зимнюю сказку — Новый год в «Стране Гайдарики» — возможность побывать на самой настоящей советской елке. В рамках Нового года в «Стране Гайдарики» объявляется фотоконкурс «Мой советский Новый год». Тольяттинцам предлагают заглянуть в свои старые семейные фотоальбомы и найти среди многочисленных фотокарточек советского периода новогодние. Для того чтобы принять участие в конкурсе и побороться за специальные подарки, вам необходимо принести фотографии в музей или прислать на электронную почту [redtkmuseum@yandex.ru](mailto:redtkmuseum@yandex.ru). Срок приема фотографий до 23 декабря (включительно). Победитель будет определен путем голосования в группе краеведческого музея в социальной сети «ВКонтакте» — <https://vk.com/tltmuseum>.



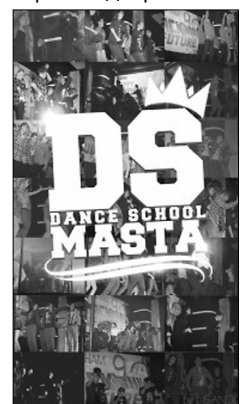
### Здесь и «СейЧас»

21 декабря в 17.00 состоится торжественное открытие филиала первого тайм-кафе в Тольятти — свободного пространства «СейЧас». Теперь желающим поиграть в дружной компании, посмотреть интересное кино, посетить концерты живой музыки, уютные встречи с умными людьми на темы культуры и искусства, познавательные лекции, да и просто погреться и попить кофе — необязательно далеко ехать. Филиал открывается в Автозаводском районе, на Свердловла, 1. В программе открытия: живой концерт группы «MINGLE» (г. Самара), подарки от Пространства всем гостям и целая комната настольных игр. Вход свободный.



### Свободные танцы

22 декабря в 12.00 на 3-м этаже ТЦ «Вега» в преддверии Нового года DS «MASTA» — первая и крупнейшая хип-хоп-школа в Тольятти — устраивает День открытых дверей. Любишь танцевать, но делаешь это только дома, когда никто не видит? Не пропустил ни одного отчетного концерта «MASTA» и восхищаешься их танцами? Давно собираешься заняться танцами, но никак не можешь решиться? Приходи и сможешь попробовать себя в таких стилях, как Hip-Hop, House Dance, Dancehall, Popping, Waacking, Jazz Funk. Регистрируйся в группе <http://vk.com/event62445527> и сможешь попасть на любой мастер-класс абсолютно бесплатно. А вдруг ты настоящий талант?



В конце года всегда стараешься успеть закончить все те дела, что были занесены в список «обязательно для исполнения» в прошлый Новый год. Верно, сейчас нужно успеть сделать все, что пообещал себе, иначе — предатель! И если фантазии на поиск места, скажем, для прогулки не хватает, то прошу присоединиться ко мне и выяснить популярные маршруты у тольяттинской молодёжи.

Первые зимние дни выдались славными. Тут и снег повалил, и мороз не атаковал, да и вообще — погода выдалась прекрасная! По-смотрев на это, я понял, что дома сидеть у меня нет ни малейшего желания — выбрался на улицу. Но вот проблема: я понятия не имел, куда идти. Чтобы определиться, решил поинтересоваться у друзей и знакомых, где они предпочитают проводить свободное время, а куда лучше не заглядывать.

# ИДТИ? НЕЛЬЗЯ?

«Самое нелюбимое место в Тольятти — улица Дзержинского. На мой взгляд, именно там сконцентрировано всё самое ужасное, что есть в городской жизни: уродливые кирпичные постройки, залепленные безвкусной рекламой, постоянные пробки, куча мусора, отсутствие пешеходных дорожек вдоль торгово-офисных помещений и удобных организованных парковок. И ко всему прочему эта улица является частью экзаменационного маршрута в ГАИ, что ещё больше усугубляет ситуацию». **Анна**

«Моё самое нелюбимое место в городе — это пешеходный переход на ул. напротив ТГУ. В этом месте машины, на мой взгляд, носятся с ещё более сумасшествием, чем на других переходах города. Преодолеть его — большая сложность. Не люблю это место!»

«Одно из моих любимых мест — Центральный парк Старого города. Особенно он завораживает летом, когда листья тополей переливаются на ярком солнце, а цветы радуют глаз незабываемой пестротой. Идеально для вечерних неторопливых прогулок». **Оксана**

«Обожаю гулять по Молодёжному бульвару, так как там красивая аллея и очень спокойно, что странно для улицы, пролегающей недалеко от центра». **Сергей**

«Моё любимое место в городе — гора на улице Есенина в Комсомольском районе, с которой открывается потрясающий вид на Волгу и Жигулёвские горы. Очень люблю там бывать после тяжёлого рабочего дня. Беру с собой термос с чаем, иду на эту гору и смотрю... Видимо, это не только моё любимое место, потому что кто-то очень заботливый установил там лавочку!» **Анна**

«Не очень благоприятным местом для прогулки я считаю набережную 6-го квартала. Грязно, неуютно, невозможно отдохнуть нормально». **Настя**



«Ленинский проспект мне нравится. Просторный, пустой, дорогу разделяет разделительная полоса с деревьями, и это просто как у Jungle — Lucky I Got What I Want». **Руслан**

«В районе «Тёщиного языка» меня прямо раздражает всё. Туда ни проехать ни пройти, если нужно попасть в дом, который где-то рядом». **Марина**



# ОСТАНОВИТЬСЯ?

лице Фрунзе, наследственной склонности.

Ольга

«Мне очень нравится сквер ТГУ, особенно летом. Зелёная травка заставляет отречься от мирских проблем и подумать о вечном. А с появлением памятника «Спешащему студенту», глядя на него, увеличиваешь свой ритм. Вот такое место, где сливается учебная суета и космическое умиротворение».

Вова

«Я люблю гулять по детскому парку, который расположен возле ТЦ «Русь». Там много деревьев, цветов, кустов — это красиво. И самое главное — там люди радостные, улыбочивые. Не то что по городу ходят, все замученные, грустные, уставшие. Также много детей, а поэтому и добра».

Лиза

«Не люблю рынки в конце рабочего дня, чистый фильм ужасов:»)

Любовь

«Нелюбимое место? Общественный транспорт!»

Петя



«Пару раз летом была рядом с памятником собаке, около «Мадагаскара», мне на миг стало тепло внутри. Такие ощущения напомнили мне моих питомцев, которые так далеко. Этот памятник — знак верности, я восхищаюсь им».

Оксана

«Степана Разина — терпеть не могу эту улицу. Это моё сугубо субъективное мнение, которое сложилось, когда в первую свою неделю за рулём я попала там в ужасный затор и уже начала сомневаться: можно ли здесь поворачивать? Пока один мужчина на иномарке не пропустил меня, притормозив при этом почти весь поток автомобилей. Может, с тех пор не люблю эту улицу, а может, потому что у меня там постоянно что-то не так идёт. Всегда её объезжаю стороной».

София

«Набережная. Что в Новом городе, что в Комсомольском районе — люблю обе набережные. Особенно осенью или весной, когда там почти нет людей. Можно побродить, посмотреть на воду, подумать о своём. Всегда, когда на душе тяжело, еду на одну из них. Атмосфера великолепная. Особенно в Комсомольске: там тихо, ходят только бабушки и дедушки, которые никуда не спешат, — это успокаивает».

София



«Любимое место для гуляния — это лес. Там нет вайфая, но уверяю вас, в лесу вы почувствуете большую связь с миром».

Рома

Не такой уж и скучный наш город. Не такой уж и неинтересный. Конечно, сидя дома или посещая одни и те же места, нам надоедает однообразие, и мы начинаем сетовать на рутину. Но вся проблема только в том, что мы сами создаём себе такие условия. Наша лень нас губит и убивает жажду новых впечатлений. А если не хватает фантазии, то обратитесь к друзьям или знакомым. Я выбрал свою дорогу для прогулок и точно знаю, где стоит побывать в ближайшее время, а что я буду обходить дворами, не забывая про уютные лавочки. Может, и вам пора выйти из дома и стать знатоком лучших мест в Тольятти?



## ИСТОРИЯ ОДНОГО ПОХОДА

**Я не знаю, каково это — иметь неоперабельный рак, когда тебе только-только стукнуло двадцать девять. Вероятнее всего, не знаете этого и вы. Джеймс, главный герой фильма «Третья звезда», знает. Ему никогда не исполнится тридцать — у Джеймса саркома в критической стадии. По просьбе больного трою его друзей отправляются с ним в поход к бухте Барафундл — лучшему, по мнению Джеймса, месту на Земле.**

«Третья звезда» широкого внимания общественности так и не получила, хотя повод ознакомиться с фильмом находится легко. Картина увидела свет в 2010 году, главную роль в ней исполнил тогда ещё не такой известный Бенедикт Камбербэтч, будущая звезда сериала «Шерлок», картин про Хоббита и некоторых других. Однако неверным будет считать, что британская картина славна исключительно вывеской «здесь играл Камбербэтч». Тем паче, что, например, «Пятая власть», вышедшая в этом году, показала, что ставка на одну лишь эту вывеску проигрывает — необходимо что-то ещё.

«Третья звезда» ценна той гаммой настроений, чувств и эмоций, которые наполняют собой фильм. Будь то щенячья радость от запуска фейерверков или неловкость во время очередного разговора «по душам», усталость или разочарование

в самом себе. Каждая эмоция вполне искренне соседствует с другой, пусть даже противоположной, на равных правах: грустные ныне герои через секунду могут с визгом гнаться друг за другом по пологим британским холмам. Сказать, что «Третья звезда» — фильм одного настроения, значило бы нагло соврать. Здесь сама природа кричит: в начале похода дорога по зелёным равнинам даётся легко, позже, во времена испытаний, героям придётся покорять крутые горы и неприступные скалы. Тёплые и спокойные закаты здесь сменяются пасмурной погодой и порывистым ветром.

При этом всё не стоит забывать, что «Третья звезда» — кино в первую очередь о болезни. Главный герой неизлечимо болен, и именно поэтому случился поход. Здесь наиболее приятной находкой становится то, что болезнь не за-



малчивается, не прикрывается огульным весельем и поступками ради поступков. Режиссёр фильма Хэтти Далтон избегает лицемерного вывода: «если не говорить о болезни, то она забудется». Разумеется, небольшую часть времени друзья проводят весело, однако затем всё невысказанное начинает выходить наружу, так как держать это внутри больше нет никакого смысла. В этом есть логика. Ведь если посередине вашей посудной лавки появился небольших размеров слон, то вы, конечно, можете

попытаться постараться жить так, как и раньше, однако бессмысленность этих попыток совершенно очевидна. Философское нутро картины идёт именно от болезни Джеймса, она разбавляет беззаботность поначалу и правит бал ближе к концу. Она позволяет больному резать правду-матку, а здоровым — отдаваться рефлексии, при этом открывая себя окружающим.

Однако дело в том, что любой «болезненный» фильм, будь то «Достучаться до небес» или, например, «А в душе я танцую», всегда

показывает нездорового персонажа здоровым. Таким как все. Уникальность «Третьей звезды» заключается в том, что здесь ничего такого нет. Герой еле стоит на ногах, большую часть фильма проводит в коляске, ближе к концу его уже несут на плечах. В кадре постоянно мелькают лекарства, на них же замешаны пессимистические видения героя и кульминация картины. Сам он, бледный, осунувшийся, с потухшими глазами, человека напоминает с трудом. Обречённость звучит в каждом его слове, стремление сделать что-то еле проявляется, а попытки, если случаются, выглядят жалко. Мы говорили о «весёлом» лицемерии, но не имеет ли место здесь быть режиссёрское лицемерие противоположного порядка? Не получилось ли сделать мертвеца из ещё живого человека, превратить сочувствие к персонажу в жалость? А может, это реализм высшей пробы? Может, так оно всё и есть здесь, на Земле?

Я не знаю, каково это — иметь неоперабельный рак, когда тебе только-только стукнуло двадцать девять. Вероятнее всего, не знаете этого и вы.

Дмитрий КАРНАУХ

### Белый шум



Женя ВОРОТНИКОВ

**Когда чуть ли не каждый день придумываются новые жанры, являющиеся гибридами старых, играть музыку становится действительно сложно. Играть гитарную музыку — вдвойне сложнее.**

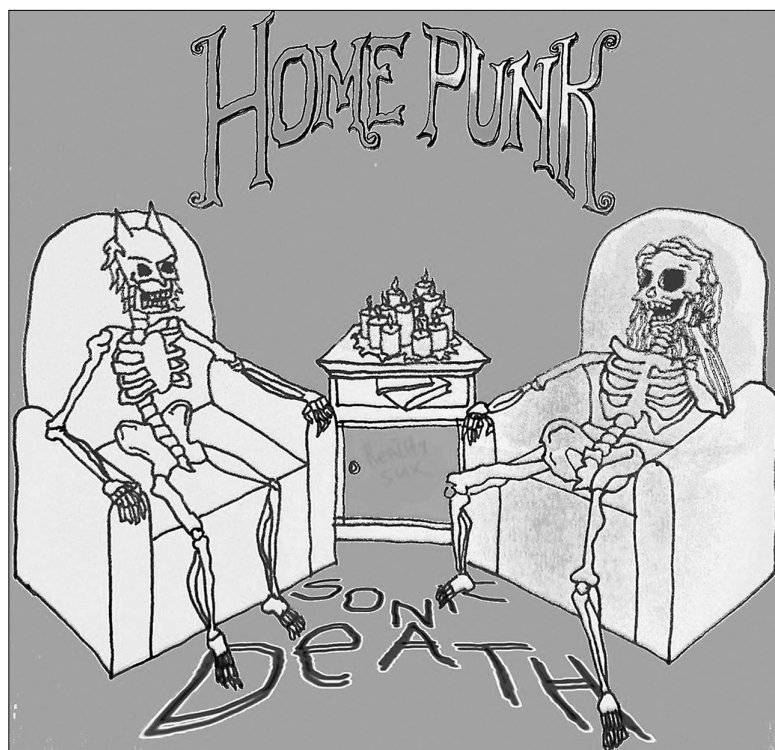
Впрочем, у Sonic Death получается. «Home Punk» — это их второй альбом за год, и на нём, в общем-то, всё то же, что группа и играла — грязная гитарная музыка. Играть её, им, кажется, не то что интересно, а необходимо — это отличает их от многих других команд, которые будто собрались по принципу «мы неплохо смотримся с гитарами».

Хотя нельзя сказать, что Sonic Death слишком серьёзны — и в этом тоже большое их достоинство: не просто петь о важном и не выглядеть неким трагическим героем с вселенской скорбью на лице.

Зачастую российские группы будто игнорируют собственно музыкальную составляющую, делая упор на тексты. В результате получается какая-то декламация под ненавязчивый музыкальный аккомпанемент; бывает и наоборот: включаешь песню — отличная музыка, но вот ты слышишь вокал, вникаешь в текст, и тебе становится неудобно. Сидишь и краснеешь.

В случае с «Home Punk» отделить текст от музыки не получится. Порой ленишься вслушиваться в во-

## ИЗ ТУМАНА



кал, скрытый за шумными мелодиями, но вдруг сама по себе всплывает какая-то строчка, словно кто-то в тумане включил фары. Это похоже на озарение в не самый на первый взгляд подходящий момент. Наверное, чаще всего так и бывает: мыл посуду и вдруг понял что-то жизненно важное. Это как делать что-то и вдруг спросить самого себя: а собственно, зачем? Понять, что «всё, что ты хочешь, ты на самом деле не хочешь».

Альбом, в общем-то, про то, что всё плохо. И вряд ли будет лучше. Но как следует окунуться в тоску всё-таки не получится: Арсений Морозов то и дело иронизирует, песни настойчиво просят не сидеть на месте. «Всего полно, а потому я сижу дома; всего полно, а потому ничего не происходит» — это ещё и альбом про то, что всё очень скучно. Действительно «SOSAAAD». Не успеваешь опомниться, как жалость к себе сменяется отчаянным равно-

душием, которое по ошибке можно принять чуть ли не за смелость. Да, всё плохо. Ну и что? Разве это новость?

Порой Морозов старается вести повествование отстранённо, словно боясь соврать. Получается с переменным успехом, оттого и альбом такой неровный и очень живой. Только что ты смеялся, а через секунду уже понял, что смеяться-то особо и не над чем. Всё это по-хорошему сбивает с толку, вынуждая, копясь в альбоме, копаться и в себе. «Я возненавижу любую, кто займёт твоё место рядом со мной. Бог — это любовь, любовь — это боль». Очевидного здесь мало, лишь одно — группе Sonic Death определённо есть что сказать. В остальном слушатель вынужден сам приложить какие-то усилия, чтобы хотя бы понять, где Арсений Морозов шутит, а где говорит серьёзно. Да что уж там — не везде понятно, что именно он спел, волей-неволей приходится ставить этот альбом на репит, тем более что идёт он немногим больше получаса.

Почему-то хочется верить, что песни с «Home Punk» необходимы не только тем, кто их играет, но и тем, кто их слушает. Они не дают тебе убежать от тех мыслей, из-за которых не заснуть по ночам. Они ходят вокруг да около, склоняют одно и то же на разные лады, намекая на то, что надо бы меняться, надо бы выбираться из всего этого. Они говорят тебе то, что ты и так знал. Или, по крайней мере, догадывался.

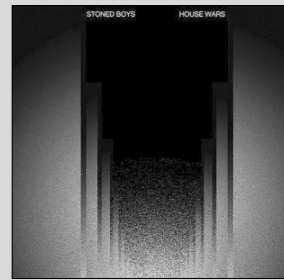
Всё вокруг так плохо, потому что ты и сам не очень-то хорош, приятель.

### Что ещё послушать: Britney Spears — «Britney Jean»



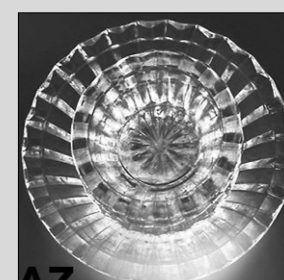
Это так плохо, что даже хорошо.

### Stoned Boys — «House Wars»



Если вы считаете, что танцевать — стыдно, но очень хочется.

### Александр Зайцев — «AZ»



Если тишину слушать скучно, а привычную музыку — надоело.

## \_Вещь д'ОК



**Настасья СУЧКОВА**

По ночам я грежу о том, что я fashion-блоггер-тысячник. Запросто попадаю на закрытые показы всех домов моды в любых городах мира. Могу с закрытыми глазами, наощупь, отличить платье из ещё не вышедшей коллекции Dior от длинной рубашки из коллекции Louis Vuitton многолетней давности. Небрежно перебираю приглашения на очередные (о боже!) предпоказы, закрытые вечеринки или просто напоминания о себе от именитых и не очень дизайнеров.

На самом деле я вас сейчас обманываю. Я по ночам грежу о том, что вся моя сессия закрыта автоматом. Запросто выпутываюсь из непонятных ситуаций, в которые ещё проще попадаю. Небрежно делаю всё на свете, но честно стараюсь отучиться. Прежде чем написать Louis Vuitton, и вовсе открываю Google. Для таких, как я, удачным, а главное самым доступным, уловом можно считать не новинку из лимитированной брендовой коллекции, а вещичку из магазина second-hand. А я и не имею ничего против.

# С БАРСКОГО ПЛЕЧА



В мире к классу second-hand товаров принято относить всё, чему дается новая жизнь в руках нового владельца, будь то одежда или обувь, литература или бытовая техника. Эта практика не несёт в себе ничего зазорного, просто позволяет покупателям обзавестись нужным товаром по более низкой цене. При этом необязательно более низкого качества. О том, какого сорта товар продаётся, можно узнать из названия самого магазина или спросив у продавцов. Обычно торговые точки делятся на стоки и точки экстрапродаж. В первых про-

даётся абсолютно новая одежда, не имевшая других владельцев, во второй продаются вещи, побывавшие в чужих шкафах и имеющие разную степень изношенности. Купить одежду можно как поштучно, так и килограммами.

В России к вещам «из вторых рук» относятся с огромным подозрением. Некоторым покупателям жизненно важно иметь возможность заявить другу или подруге о том, что эти суперкрутые брюки он приобрел по сумасшедшей цене в каком-нибудь популярном в городе отделе одежды. Культура покупок

научила большую часть людей делать презрительное «фи!», как только собеседник говорит о том, что купил обновку в second-hand. Да, я не оговорила, даже в России в этих магазинах тоже можно купить обновки. Низкая цена и сомнительные условия для продажи совсем не говорят о том, что до того, как попасть в магазин, этот предмет одежды был поношен всеми подряд. Часто бывает и так, что вещь оказывается абсолютно новой. Это бывает в двух случаях. Первый — когда сданная в second-hand вещь просто разонравилась бывшему владельцу сразу после покупки и он не успел даже срезать с неё бирки. Второй — когда бывшего владельца у вещи, возможно, даже и не было. Такую одежду продают в магазинах типа second-hand сток. Это вещи, от которых не удалось избавиться в магазинах марки даже после тотальных распродаж. Например, своё первое пальто H&M я купила в Тольятти именно в стоке задолго до того, как здесь открылся одноимённый отдел. Оно обошлось мне в 600 рублей.

Кроме отбора по качеству и «происхождению», существует ещё и сортировка по типу — детская, мужская, женская, а также ещё более мелкая по виду — юбки, брюки, нижнее бельё и прочее. Перед поставкой в торговые залы вещи про-

ходят санобработку на нескольких уровнях, в ходе которой одежда избавляется от любой возможной заразы.

Преимущества у покупок в second-hand немало. Во-первых, это уже упомянутая выше возможность купить вещь того бренда, который ещё не скоро откроет свой магазин в провинциальном городе. Во-вторых, покупая одежду по цене от десяти рублей за вещь, ты можешь получать больше и чаще, а тратить меньше. В-третьих, ты точно не окажешься ни с кем в одинаковом платье на празднике. В-четвёртых, если ты костюмер или дизайнер, в second-hand можно найти интересные вещи для переделки. В-пятых, если тебе быстро надоедает носить одно и то же, выбросить через неделю вещь за 100 рублей гораздо проще, чем вещь за 1000. Не забывай, что не одежда красит человека и уж точно не её цена.

## Словарь

**Секонд-хэнд** (от англ. second-hand — вторая рука; то есть прилагательное и наречие — «из вторых рук»). Секонд — термин, обозначающий любое бывшее в личном употреблении движимое имущество или процесс сбора, сортировки и продажи бывшей в употреблении одежды.

**Сток** — класс магазина second-hand, продающий новую одежду или обувь.

**Экстра** — класс магазина, продающий одежду или обувь с очень низким процентом износа.

## \_#городговорит



Каждый раз, открывая вордовский файл, в котором должна написать какой-нибудь текст, объясняющий мой выбор картинок, я думаю, что добавить что-то к тому, что говорит город — сложно. Это как комментировать комментарии. Вроде бы на, пожалуйста, а вроде бы и в чём смысл? Многие

надписи, которые я нахожу, хороши сами по себе. Мне, конечно, нравится представлять, что вершущим судьбы, меняю мир и люди колоннами идут делать то, что я предлагаю, но, реально глядя на вещи, понимаю, что это не так. Хорошо, если каждый второй дочитывает до конца. Попробую схитрить —

привлеку внимание жирным шрифтом.

**«Толерантность — социологический термин, обозначающий терпимость к иному мировоззрению, образу жизни, поведению и обычаям». Википедия.**

Объясни, как можно менять отношение к людям только из-за то-



го, что у него другая раса, религия или предпочтения в любви? Для меня это сродни ненависти к тем, кто любит молоко, или тем, кто учится на строителя. Чужие предпочтения не влияют ни на твою судьбу, ни на судьбу твоих детей, друзей или других людей вокруг. Если тебе нравится кефир — пей. Мир не станет хуже, если будут те, кто предпочитает ряженку. А некоторые вполне могут завтракать йогуртами. Почему простые вещи

становятся большими проблемами?

Окружающие нас люди становятся верными друзьями совсем не из-за того, что им нравится, а из-за умения слушать или из-за способности оказаться рядом в трудную минуту.

В любом месте веселее вместе. Какими бы мы ни были.

Больше слов ищи под тегом #тольяттиговорит в контакте, твиттере и инстаграме.



## Мастер-класс



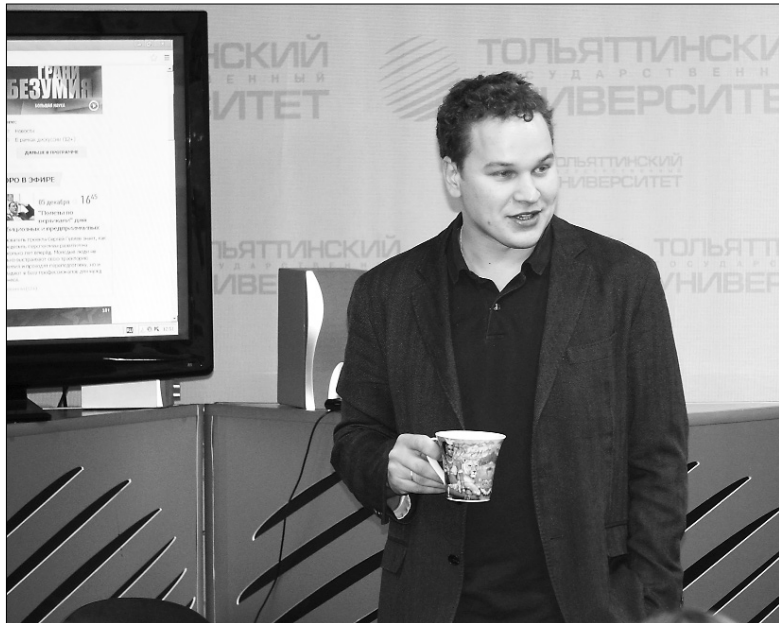
Андрей  
СЕРГЕЕВ

Неделя Юбилейных дней ГумПИ стала поводом для приятных встреч. 5 декабря ТГУ посетил выпускник кафедры журналистики, редактор и ведущий программ Общественного Телевидения России (ОТР) Евгений Насыров.

Поприветствовав студентов дружелюбной улыбкой, Евгений начал беседу с просьбой обращаться к нему на «ты», назвав всех присутствующих своими коллегами. Он рассказал прежде всего об опыте работы на телевидении, предостерегая будущих выпускников о суровой реальности:

— Ты мечтаешь о карьере на телевидении? Нет ничего проще: приходишь на «Первый канал» и тебя обязательно возьмут. Тебя возьмут на «НТВ», тебя возьмут куда угодно, но... Вопрос в том, за какие деньги и что ты там будешь делать. Там разговор короткий: не нравится, ступай на все четыре стороны,

## ПРИЯТНАЯ ВСТРЕЧА



на улице ещё сотня таких же в очереди стоит. Это, наверное, немного нахально прозвучит, но я считаю, что мой путь был наиболее адекватен — нужно дожидаться, когда тебя позвонят. Да, меня не позвали в первый год после выпуска из универ-

ситета, но я все время специализировался на одной теме. И когда появилось ОТР, меня пригласили туда как специалиста. Не я пришел проситься, а меня позвали.

Ещё до поступления в университет я сказал себе, что где попа-

ло, на кого попало и чем попало я заниматься не буду.

Сейчас Евгений Насыров ушёл с ОТР в связи с недостаточностью финансирования канала и работает пресс-секретарём ректора Высшей школы экономики. Для того чтобы выстоять в мире конкуренции и найти достойную работу, связанную с журналистской деятельностью, Евгений посоветовал развиваться в каком-либо направлении и как можно больше писать в различные издания, сказав, что он, к примеру, занимался консалтингом и это даже ему очень помогло. Также Евгений негативно высказался по поводу того, что очень много молодёжи сейчас пытается открывать свой бизнес, не набравшись достаточного опыта, и отметил, что «на дядю» поработать всё-таки нужно хотя бы для того, чтобы набраться опыта. Тем не менее вопросы, которые ему задавали, чаще касались основного образования:

— Консалтинговое и бизнес-образование — оно было на самосто-

ятельных началах или полноценное образование как второе высшее?

— Я занимался образовательной тематикой. Получил диплом журналиста, и больше никаких дипломов у меня нет. Я занимался образованием, наукой. Писал про это. Был замечен в этой нише, и просто в один момент мне позвонили и спросили, не хочу ли я участвовать в программе про образование, технологии, науку, быть ведущим и редактором. Я согласился, потому что было просто интересно.

Евгений поделился и историей учебы на журфаке, характеризуя студенчество как самый интересный и запоминающийся период в жизни, а преподавателей кафедры назвал «поистине святыми людьми».

Встреча с «покорителем столиц» длилась чуть больше часа. За это время студенты-журналисты узнали много важного и интересного о телевидении, журналистике, а также о предстоящих трудностях, которые ждут их после выпуска из родного университета. Но, как говорят, «предупреждён, значит, вооружён», особенно если теперь в твоём арсенале находится не только свой, но и чей-то жизненный опыт.

## Лайфхак

## ПРАЗДНИКА ВКУС ВСЕГДА НАСТОЯЩИЙ?..



Анна ХОЛОДКОВА

Как написать о том, чего нет? Меня почему-то до сих пор не захватила «подарочная» суета, и дом мандаринами не пахнет, даже снежинки не вырезаются. И это несмотря на то, что осталось всего 13 дней до новогодней ночи, праздник ещё пока «не приходит». Или это я не там хожу?



Хотя, согласитесь, дело не в дороге. Дело в том, как по ней идти. Можно нахмуриться и бурчать, что снег слишком белый, а ёлки позорительно зелёные, а можно незаметно мурлыкать себе под нос: «Новый год шагает по планете, дарит праздник в каждый дом». Согласитесь, эта незатейливая мелодия новогодней рекламы Соса-Сола очаровывает своей легкостью и теплотой. И каждый год создает уютную атмосферу, которая захва-

тывает тебя независимо от пола, возраста, настроения.

Мне в детстве всегда казалось, что как только на экране появляется красный грузовик, значит, та самая главная ночь в году уже совсем рядом. И неважно, кого ты ждёшь — Санта-Клауса, Деда Мороза или финского гнома Йолупукки, важно, что ждёшь. Ждёшь даже тогда, когда начинаешь понимать, что подарки под ёлкой бывают совсем не те, о которых так старательно писал в

новогоднем письме, и иногда с них даже забывают сорвать ценники соседнего супермаркета. Но Дед Мороз всё равно нужен — как часть пазла, без него картинка новогоднего праздника не сложится.

Но не стоит забывать и о других деталях. Чем их больше, тем интереснее сюжет. Начать складывать пазл можно 21 декабря, встретив караван праздничных грузовиков Соса-Сола, который проедет через наш город. Официальный маршрут начинается в Шлюзовом районе: в 16.00 — на площади Никонова, в 16.50 — у речного порта, в 17.30 — у ТЦ «Алтын», в 18.40 — на улице Фрунзе у ДКИТа. Кстати, в народе ходит поверье, что если тебе приветственно машет водитель, то нужно помахать ему в ответ и непременно с улыбкой! Тогда тебе достанется подарок. Давай проверим?

Замечательно, если к Новому году у тебя появятся не только шоколадные зайцы, но и желание приобрести что-то более существенное. Например, подарки для близких, забавные милые «ништячки» для дома и обязательно что-то для себя.

Ещё нужно вспомнить про ёлку, живую или искусственную, смотря насколько вам дорог кислород на планете. Главное — наряжать её



большой, дружной компанией, чтобы спорить, кому выпадет почётное право надеть звезду на верхушку, или вдвоём, при этом окончательно запутаться в гирлянде, но зато сделать отличное фото в инстаграм. Сами не заметите, как за всеми этими хлопотами предновогодняя хандра забудется в самый укромный уголок вашего сознания и не рискнет появиться раньше следующего декабря.

Но, помимо всего прочего, не забывайте о том, что город тоже готовится и готов делиться с вами своим настроением. Например, всё то же 21 декабря можно распланировать по часам и один из

них отвести для встречи с Всероссийским Дедом Морозом из Великого Устюга в рамках городского фестиваля «Весёлое Новоедье — 2014», которое состоится во Дворце культуры Тольятти. И совсем скоро появится расписание городских праздников, посещение которых прибавит вам положительных эмоций, и об этом мы обязательно будем вам напоминать в нашей группе ВКонтакте: vk.com/gz.speechka. А пока, кажется, настало время улыбнуться, ведь следующий год должен начаться с ярких впечатлений, поэтому не лишайте себя возможности их получить!

Учредитель — ТГУ

Редактор Анна Владимировна Холодкова

Дизайн, вёрстка Елена Симанькина

Корректор Лариса Николаева

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИ № ТУ63-00441 от 24.04.2012 года.

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несёт.  
● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.  
● Предпечатная подготовка, тиражирование, распространение осуществляется ООО «Арт-Принт».  
Выходит два раза в месяц. Тираж — 5000 экз. Распространяется бесплатно.

СРЭСЧКА

Адрес редакции: 445667, г. Тольятти, ул. Ушакова, 57, 3-910, т. 53-95-95.  
www.tltsu.ru, e-mail: gz.speechka@gmail.com  
Подписано в печать по графику и фактически в 19.00 18.12.2013.

6+

Отпечатано в ООО «Газетная типография №1» (Тольятти, ул. Базовая, 9). Зак.