

# СРЕСНІА

г а з е т а

" г о р я щ е й "

м о л о д е ж и

6+

\_Новости

\_Музыка

\_События

\_Образование

\_Развлечения

\_Горячая тема



\_Speech



## ДЕРЖИТЕСЬ РЯДОМ!



### Холода не страшны

Анна  
ХОЛОДКОВА

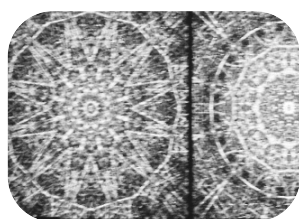


За окном — 2°C, на ногах теплая обувь и уже в спину летит

просьба надеть шапку. Ты выходишь навстречу новому дню, который не порадует яркими красками, а скорее встретит тебя недружелюбным северным ветром. В такие моменты желание спрятаться под одеялом и грустить об уходящей осени особенно велико, ведь впереди долгая холодная зима. А греть будут лишь батареи и шерстяные носочки.

Но, может быть, все не так плохо? Ведь у каждого из нас, помимо обжигающего тепла радиаторов, есть забота и внимание близких, уютные, тихие вечера с любимыми, веселые встречи с друзьями, новые номера нашей газеты, которые заставят улыбнуться, даже когда будет казаться, что под сантиметрами снега осталась вся радость жизни. И пожалуй, уже сейчас можно почувствовать легкое ощущение праздника, ведь до Нового года остался 41 день. Пора выбирать подарки и подумать о том, что следовало бы оставить в прошлом как уже пережитое. Хорошо, если рядом будут те, кто станет заботиться о вас, так же как это делаем мы. Главное не забывать, что новое время года обязательно освежит и взбодрит после осеннего непостоянства и переменчивости настроения. А сейчас перед вами последний осенний номер, и легкий шорох бумаги станет заключительным аккордом этой осени.

\_Фишки



#### Лес, который съест

Трёхмерные картины, хаотичное движение молекул внутри куба, лес, который слышит тебя, — всё это можно было увидеть на выставке современного искусства, а теперь можно ещё и прочитать об этом на **2 странице**.



#### Твой день, твой час

17 ноября — Международный день студента! А вот имя того, кто накануне праздника стал лучшим студентом 2013 года, узнаешь на **4 странице**.



#### Забери себе

Давно присматриваешься к одежде своего бойфренда, но не знаешь, можно ли её носить? Однозначно можно! А вот с чем, как и куда, читай на **5 странице**.



#### Выбирай

На улице темно и холодно? Вставать с дивана, кажется, незачем? Не знаешь, чем заняться? Тогда специально для тебя на **6 странице** есть парочка советов.

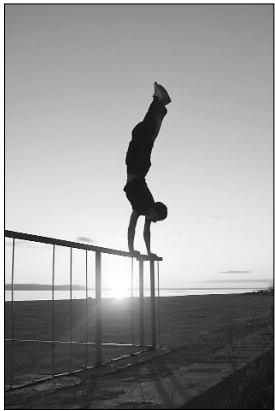


#### Волнует

Тебе наверняка есть о чём поведать миру, но ты не знаешь, как не ударить в грязь лицом? А вот ребята из Гуманитарного центра интеллектуального развития точно знают, и их ответ на этот вопрос ты прочитаешь на **7 странице**.

## Что было

## Parkourcity — смотри и чувствуй



Truth»: красивые, креативно построенные кадры обманывают наше наивное восприятие, хитро подмигивают и как бы говорят: «Не все, наверное, смогут это осознать...».

Буквально на днях в Санкт-Петербурге в рамках «Недели паркура» прошел конкурс паркур-видео, главная цель которого — поддержать тех, кто трудится над созданием вдохновляющих и красивых видеороликов, с помощью которых можно рассказать, какие ощущения и чувства дарят занятия паркуром, а также показать отличительные черты его развития в каждом городе. В этом году победителем стал студент Тольяттинского госуниверситета Роман Гайнутдинов с его работой «Simple

## События. Люди. История.

18 ноября в выставочном экспо-центре «Атриум», ТРК «Русь-на-Волге», начала работу фотовыставка «1988 год» — время, из которого появилась наша новая реальность. «Игла», «Мы ждем перемен», «Ласковый май» в качестве саундтрека и видеоряда. 365 дней, прожив которые СССР стал уже совсем другой страной. По накалу политических и общественных страстей это время чем-то очень похоже на то, в котором живем мы. Экспозицию выставки составляют уникальные фотографии из архивов РИА «Новости», которые с разных сторон отображают события того времени. Выставка продолжит свою работу до 1 декабря, и посетить ее можно и нужно каждому.



## Зазвучали по-новому

19 ноября в сети кинотеатров «Вега-фильм» был представлен эксклюзивный показ ярчайшего концерта этого года: группа «Muse» на легендарном итальянском стадионе «Olympic Stadium» в Риме — «Muse — Live in Rome». На концерт пришло более 60 тысяч человек! И теперь мы смогли увидеть его — впервые в формате 4K (ультравысокое разрешение). Шоу является частью «The Unsustainable Tour», с которым группа объехала все главные концертные площадки мира. До сих пор оно считается одним из самых экстравагантных постановок группы. В плейлисте шоу — все наиболее известные композиции и «Muse», а также хиты из их последнего студийного альбома «The 2nd Law».



Анна  
ХОЛОДКОВА

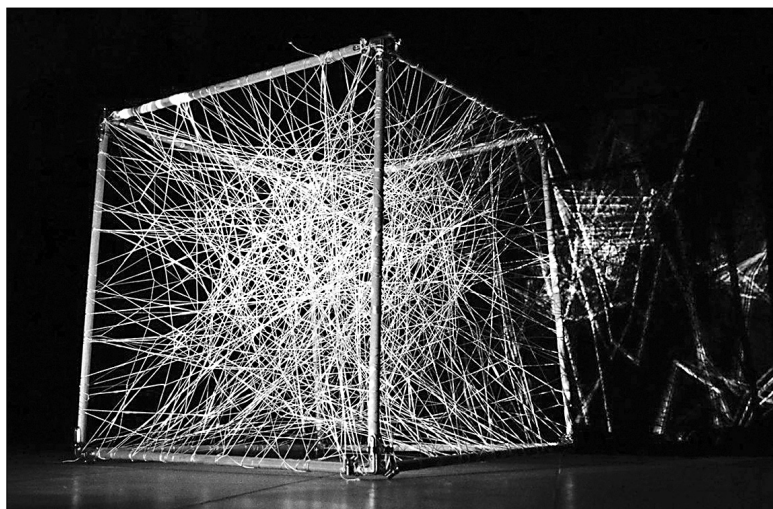
На два дня  
филиал  
Детского  
дома культуры

стал настоящим лесом, который мог «поглотить» каждого посетителя. Полумрак, музыка, следующая за тобой, «живые» картины — всё это для того, чтобы напомнить, что люди — это часть природы, находясь в непрерывном взаимодействии с которой они меняются сами и меняют окружающий их мир. Но к чему эти прописные истины?

Дело в том, что в минувшие выходные состоялось неофициальное открытие территории отдела современного искусства Тольяттинского художественного музея, поводом к которому послужила выставка видеоинсталляций, видеоарта и аудиовизуальной скульптуры молодого тольяттинского автора Константина Фурасьева (K O S ? Я T R) «LES TEBЯ S'EST: Полиморфная индукция пространства».

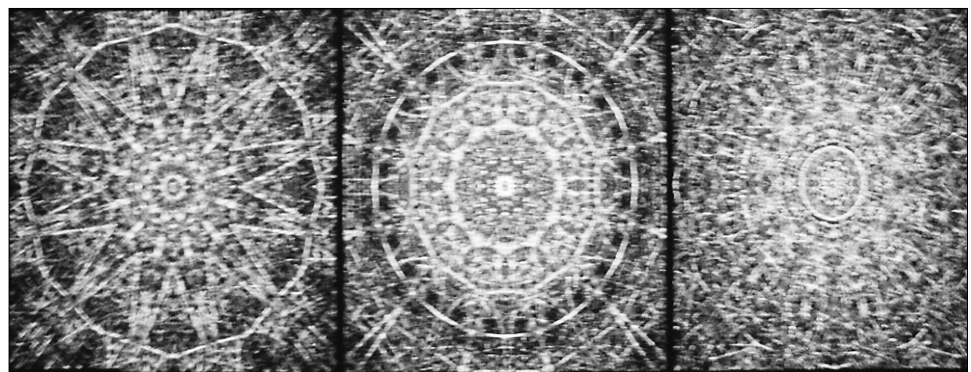
Белые стены, красный и синий свет, отдельные комнаты для инсталляций — всё это ново для нашего города. «Если во время фестиваля современного искусства SQUAT ты представляешь себе подобные выставки как часть целого, и это нормально, то как самостоятельный проект это пока сложно вос-

## LES TEBЯ S'EST



принимать», — делится с нами своими впечатлениями один из гостей мероприятия. Наибольшее внимание из всех представленных инсталляций получили «NEUROCUBE» и «LES TEBЯ S'EST». Нейрокуб представлял собой отражение бесконечного процесса рождения и смерти мысли и энергии, в их круговороте всё это хаотичное движение было заключено в строгие геометрические рамки куба, который контрастно подчёркивал влияние контроля над мыслью. Можно было увидеть, как плавно световые потоки проходят сквозь грани куба, но не покидают его пределов благодаря колоссальной работе автора. Лес — интерактивная видеопроек-

ция изображений леса, реагирующая на звуки внутри помещения, в котором она расположена. То, как лес реагировал на вмешательство человека, отражалось в изменении изображения. Мы видели обычный



лес, в центре которого находилась абстрактная фигура. По замыслу автора, это символ души, центра всего сущего мира, который переливается всеми цветами радуги, постоянно пульсируя — реагируя на воздействие извне. Во время просмотра зрители не просто наблюдали за процессом, а становились его участниками, зааплодировав или, например, затопав, тем самым изменяя проекцию. Помимо этого, можно было увидеть реляционные картины, мандалы, дисгармонии. Жизненный цикл каждой из работ составлял от 3 до 40 минут, поэтому у посетителей было достаточно времени, чтобы попытаться понять замысел автора. Работы вызывали неоднозначные чувства: с одной стороны, это было увлекательно, можно было ощутить себя частью инсталляции, с другой — было тяжело психологически, не-

которые работы вызывали довольно противоречивые эмоции: от умиротворения до неосознанного страха.

На открытии были также приглашенные гости — самарский абстрактно-музыкальный проект «Don't Speak Don't Speak My Name». Ребята исполняли тихий, приятный экспериментальный саунд, создавая домашнюю атмосферу, покрытую вуалью полумрака и авторских видеоинсталляций.

На второй день работы выставки все желающие могли обсудить вместе с Константином всё то, что они увидели и смогли почувствовать. Беседа проходила в виде некоего перформанса: мы разговаривали с автором не лицом к лицу, а с его тенью, что, безусловно, позволило всем чувствовать себя свободнее. Звучали вопросы на абсолютно разные темы — начиная от любимой музыки и заканчивая определением его места в современном искусстве. Автор рассказал нам, что никогда не будет использовать в своих инсталляциях изображения людей, что он не боится «изобретать велосипед», потому что таким способом просто выражает себя через свои работы, и что он очень рад, что не столько нашел свою публику, сколько смог дать каждому пищу для размышлений.

## Что будет

## Я всегда с собой беру... видеоканеру!



фестиваль видеотворчества  
Черно-  
белая  
радуга

29 ноября в кинотеатре «Киноплекс» в 18.00 состоится церемония подведения итогов фестиваля видеотворчества «Черно-белая радуга». Для тех, кто неравнодушен к кино и видеоискусству. Кто хотя бы иногда берет в руки камеру или смотрит то, что снимают другие. Кто считает, что видео — это не просто съемка всего что попало, а инструмент для передачи мыслей, идей, настроения. Если для тебя «ролик» и «короткометражка» не просто слова, тогда ты тоже наверняка будешь там! Для тебя и остальных поклонников видеотворчества пройдет презентация работ фестиваля, а также именно вы первыми узнаете имя победителя. Вход свободный!

## «Комната теней» в твоём городе!

Отдел современного искусства Тольяттинского художественного музея с 21 ноября по 26 декабря 2013 года в торгово-офисном центре «Фаворит» презентует персональную выставку Роджера Баллена «Комната теней». Фотографии Баллена — это определенный символический код, который необходимо «читать». Уже не жизнь, а скорее, существование на грани — вот тот мир, который выстраивает фотохудожник. Именно поэтому все основные действующие лица — ярко выраженные маргиналы, жизнь которых протекает на границе социального. В рамках выставки Роджера Баллена пройдут лекции авторов проекта «Динамика» и профессиональных фотографов. Вход свободный.



## Что было



### Помог... рок

8 ноября в баре «Hard Rock Pub» исполнители тяжёлого рока собрали благотворительный концерт в поддержку Любови Елагиной. Уже два месяца она страдает страшной и редкой болезнью — инсультом спинного мозга. Вся нижняя часть её тела полностью парализована. Не желая стоять в стороне, её друзья (в числе которых был Андрей Ромашкин, выступивший в роли инициатора идеи и главного организатора) собрали концерт, получивший название «Рок в помощь». Все денежные сборы с того вечера переданы отцу девушки. Мероприятие было подготовлено за два дня, на призыв выступить «в помощь» откликнулись знакомые музыканты. «Мы проведём ещё ряд концертов, — заверил Андрей. — И спасибо тем людям, которые внесли свою лепту в выздоровление Любы». О том, как еще помочь девушке, можно прочитать здесь — <http://vk.com/rockhelphrp>.



### Тольятти в будущем

14 и 15 ноября прошел Международный экономический форум «Тольятти — город будущего», собравший всех, кто заинтересован в развитии городов России, развитии агломераций: экспертов, представителей всех уровней власти и бизнеса, жителей городов, кому не безразлично свое будущее и будущее своих городов.

В форуме приняли участие как уже опытные разработчики, к примеру представители института «Сколково», так и компании, еще мало кому известные. Организатором мероприятия выступила мэрия г.о. Тольятти, операторами форума стал выставочный центр «ЭКСПО-Тольятти».

Для всех гостей форума проводились открытые семинары и дискуссии по актуальным темам и индивидуальные встречи с бизнес-партнерами.



## ДЖАЗОВЫЕ ИСТОРИИ



Екатерина ПРОНИНА

**Что первое приходит вам на ум при слове «джаз»? Наверняка скажет о музыке 20 века, кто-то, возможно, вспомнит фильм «Стиляги». Но мало кто свяжет этот музыкальный стиль с чем-то современным. А вот и зря! Побывав на концерте Вадима Эйленкрига и джазового оркестра Тольяттинской филармонии, мы убедились, что джазовые истории — это не только прошлое, но и креативное, весёлое настоящее.**

14 ноября в Тольяттинской филармонии прошёл концерт, главным участником которого стал Вадим Эйленкриг — самый популярный джазовый трубач России, популярный артист лейбла Butman Music, ведущий программы «Большой джаз». Музыкант не раз представлял нашу страну на международных конкурсах, да и в Тольятти он выступает не впервые.

Итак, концерт. Полный зал зрителей, оркестр блистает со сцены начищенной медью. И вот главный гость появляется на авансцене, на фоне серьёзных мужчин в классических костюмах он выглядит по-своему задорно: простой кудрявый русский парень, спокойно пританцовывающий,



словно на него и не смотрит полный зал.

«Чем громче вы аплодируете, тем лучше мы играем» — эта цитата стала лейтмотивом вечера. Со сцены звучали как весёлые, так и грустные, лиричные произведения, и по лицам музыкантов можно было с полувзгляда понять, что они чувствуют каждую нотку, пропуская её через себя. Синхронность и слаженность оркестра поражали — казалось, они читали мысли друг друга.

По словам Вадима, он был приятно удивлён теплотой тольяттинского зала, в котором нельзя было найти свободных мест. Крики «браво!», «бис!», нескончаемый поток аплодисментов — именно это доказывает, что джаз в исполнении таких талантов, как Вадим Эйленкриг и джаз-оркестр Тольяттинской филармонии, всегда будет радовать сердца людей, а значит, эти джазовые истории будут длиться ещё очень долго.

## ЗаБОРЩИли



Валерия ВАВИЛИНА

**19 ноября в ДКИТ собрались все самые веселые и находчивые, ведь здесь прошел «Кубок мэра — 2013» по КВН.**

Несмотря на богатую историю Клуба веселых и находчивых в Тольятти, «Кубок мэра» проводился впервые, и по такому случаю в наш «скромный город» заглянул Александр Александрович Масляков — ведущий Премьер-лиги КВН на Первом канале, дабы задать высокий уровень. Правда, особой оригинальностью он не отличился и начал представление команд с заезженной шутки про вазовские автомобили.

Практически три часа игры пролетели незаметно. Давно в Тольятти не было таких смешных игр КВН, чему, конечно же, поспособствовали команды из других городов: «Не сборная» и «Самара» из Самары, «Сборная татарской лиги» из Набережных Челнов, «Танцы вокруг луны» из Казани и «С.У.Р.А» из Пензы. Но и местные ребята шутили ничуть не хуже. Тольятти представляли команды «Жара», «Сборная университета сервиса», «Маски» и «Труппа Борщ». Как принято писать в этих случаях, «в упорной борьбе» второе место и сертификат на сумму 50 тысяч рублей взяли уже давно полюбившиеся тольяттинскому зрителю простые пензенские парни из команды «С.У.Р.А» — чемпионы Центральной рязанской лиги и Центральной лиги «Поволжье» в 2012 году. Первое место, сертификат на 100 тысяч рублей и, собственно, сам кубок мэра получила «Труппа Борщ». Если честно, с распределением

мест можно немного поспорить. Вполне вероятно, что победу отдали именно тольяттинской команде только для того, чтобы не увозить деньги мэра из родного города. В копилке «Труппы Борщ» прежде не было таких крупных побед. Возможно, кубок стал толчком вперёд и следующим трофеем будет чемпионство в тольяттинской лиге, в финал которой ребята успешно прошли.

Пока жюри выбирало победителей, своими выступлениями зрителей порадовали две приглашённые команды — тольяттинские «АВБ» и москвичи «Парапапарам» — чемпионы Премьер-лиги-2009 и обладатели Большого КиВиНа в золотом в 2012 году. Обе команды, кстати, стали авторами самых запоминающихся шуток в этот вечер. Например, видео про рулет буквально сорвало шквал аплодисментов, а импровизация, в которой участвовали две девушки из зрительного зала, получилась очень удачно. Возможно, именно таких номеров в Тольятти как раз не хватает.

Вечер действительно удался: царил атмосфера хорошего настроения, зал был наполнен смехом, а на лицах зрителей читалось удовлетворение. Такого КВНа в нашем городе давно не было, и вот теперь планка снова задана. Надеемся, что дальнейшие игры будут ничуть не хуже, а проверить это можно будет уже 21 ноября на финале Центральной лиги «Поволжье»-2013 и 5 декабря на финале Тольяттинской лиги КВН.



## Что будет



### «Город моей мечты»

Знаешь, как будет выглядеть город твоей мечты? Хочешь рассказать об этом другим? Кафедра «Городское строительство и хозяйство» Архитектурно-строительного института ТГУ приглашает учащихся 10-11-х классов принять участие в заочном конкурсе «Город моей мечты». Ознакомьтесь с Положением о конкурсе можно на сайте университета: [tltsu.ru](http://tltsu.ru), кафедра «Городское строительство и хозяйство», в разделе «Анонсы, конкурсы, олимпиады». Работы принимаются до 31.01.2014 на электронный адрес [SkIASEK@tltsu.ru](mailto:SkIASEK@tltsu.ru) с пометкой «Для Э.Р. Ефименко».



### Поединок на словах

Многим рэперам — «поэтам улиц», которые достаточно рано начали сочинять и читать свои рэп-тексты, — возможно, будет интересно узнать, что 1 декабря в «Hard Rock Pub» состоится первый из серии underground гар поединок. Рэп пропитывает сознание слушателя, рэп-музыка заставляет задуматься над жизнью. Она открывает глаза тем, кто не понимает, что происходит вокруг. Прими участие, стань лучшим и получи деньги наличными! Для победы нужно уметь читать рэп, иметь хотя бы один записанный трек и прочитать его так, чтобы вам присудили победу.



### Шаг вперёд

«ДМО «Шанс» при поддержке комитета по делам молодёжи мэрии городского округа Тольятти приглашает учеников и студентов принять участие в V городском танцевальном конкурсе для любителей и профессионалов «Шаг вперёд», который пройдёт в формате большого танцевального путешествия «В ритме целого мира». Для участия в конкурсе необходима команда 6 — 10 человек от 13 до 25 лет. Отборочный тур состоится 3 декабря, финал — 12 декабря. Заявки на участие принимаются до 25 ноября на почту [dmo-shans@yandex.ru](mailto:dmo-shans@yandex.ru) Все подробности в официальной группе мероприятия Вконтакте: [http://vk.com/konkurs\\_dance2013](http://vk.com/konkurs_dance2013). Ждём с нетерпением ваших заявок!



## Отличный кадр

# ИСТОРИЯ СТУДЕНТА



**Олеся КРУГЛОВА**

**У самых истоков этой истории стоит страшная трагедия... 28 октября 1939 года пражские студенты вышли на демонстрацию в честь годовщины образования Чехословацкого государства.**

Ян Оплетал, студент медицинского факультета, один из первых активистов демонстрации, был застрелен немецким оккупантом. Более 1000 молодых людей были арестованы и заключены в концлагерь. Ранним утром 17 ноября девятерых студентов и активистов студенческого движения казнили прямо в стенах тюрьмы. Именно эту дату было принято ежегодно отмечать как День международной солидарности студентов в память о погибших.

Стать лучшим студентом Самарской области накануне Международного дня студента — больше, чем просто победа. Конкурс «Студент года — 2013», который про-



Фото Артёма Чернышова

шёл 15 ноября в Самаре, — это не только лишний повод выйти на сцену и широко улыбнуться, ведь не в этом есть смысл всех твоих трудов и бессонных ночей, а может быть даже и пролитых слёз. Теперь ты не просто студент, ты — герой. Ты — продолжение той самой истории о людях, которым не всё равно.

— Пусть эта история в нашей памяти является не самой светлой, но я уверен, что Международный день студента мы всё же должны встречать торжественно, потому как студенчество — это всегда самое яркое воспоминание в нашей жизни, — именно с этой мысли начинается своё поздравле-

ние губернатор Самарской области Николай Иванович Меркушкин. — Всё, что мы сегодня делаем — это наше будущее. И пока наша главная задача — всё выше и выше поднимать уровень специалистов, покидающих высшие учебные заведения. Если мы не будем стремиться к достижению самой высокой планки в сфере образования, то о каком будущем вообще может идти речь? А потому желаю вам сделать правильный выбор и построить своё будущее, быть успешными во всём, и самое главное — достойно пройти свой путь и оставить после себя глубокий, глубокий след, значимый для города, области, государства, а может даже и целого мира!

Нет сомнений в том, что универсальный комплекс МТЛ «Арена» собрал именно тех, чьи таланты уже точно достойны определения «значимый». А самые достойные, среди которых есть и студенты ТГУ, как и полагается, получили свои награды. Так, именную стипендию губернатора Самарской области (а это 50 тысяч рублей!) получил студент Института машиностроения Константин Якушевский за успехи в разработке системы очистки воздуха. Он же стал лауреатом в номинации «Интеллект года». Лауреатом конкурса стала и Мария Романюк — студентка 3-го курса Архитектурно-строительного института ТГУ — в

номинации «Студенческий проект года» с проектом «Технология изготовления и монтажа плоскостных зданий, вписываемых в окружающую среду».

Главную же награду в этом году получила студентка Международного института рынка Кристина Попова, на чьих хрупких девичьих плечах вот уже который год держится большой творческий студенческий актив: «Я точно знаю, что всё это не зря, что мы отдаём себя сейчас, чтобы быть уверенными в завтрашнем дне. А самое важное — за моей спиной огромная и дружная команда таких же смелых, как я!» За спиной у Кристины действительно лучшие представители студенчества Самарской губернии, а также представители Международного студенческого союза.

Атмосфера торжества, о которой говорил губернатор — яркая и запоминающаяся, — и впрямь присутствовала на протяжении всего мероприятия, начиная с работы тематических и творческих площадок и заканчивая праздничной студенческой дискотеккой. Настроения студентов, томившихся в ожидании объявления победителя в очередной номинации, разбавляли концертные номера лучших творческих коллективов области. Пожалуй, это один из тех незабываемых студенческих дней, который точно останется в памяти.

## Шаг за шагом

# ИДЁМ НА ДАЛЬНИЙ ВОСТОК!



**Оксана ИНЯКОВА**

**Строить — это почётно. А строить во благо — почётно вдвойне. На днях в стенах ТГУ прошла необычная акция. В зале главного корпуса собрались ребята из Архитектурно-строительного института с важной и благородной целью: обратить наше внимание на катастрофу величайшего масштаба — наводнение на Дальнем Востоке.**

Наводнение произошло в конце июля 2013 года, когда река Амур вышла из своих берегов. К концу октября вода уже спала, драма миновала. Однако проблема до сих пор не решена окончательно: пострадали и оказались без крова свыше 150 тысяч человек.

Под эгидой Союза молодых строителей России, в который уже входят некоторые студенты АСИ, было решено провести флешмоб для учащихся как строительных, так и смежных специальностей. Выступив на сцене в белых касках с заранее подготовленным танцем, ребята дали слово почётным гостям мероприятия. Николай Иванович Устенков, директор АСИ ТГУ, начал с объяснения главных задач союза и напомнил о разработке новых инновационных проектов: «Я желаю, чтобы вас услышали люди. Вы делаете правое дело. Ставьте цели и достигайте их, только так вы сможете изменить окружаю-

щий мир». Виталий Борисович Матвеев, президент торгово-промышленной палаты Тольятти, выразил уважение к молодым строителям. Виталий Дмитриевич Жданкин, заместитель генерального директора фирмы «ООО Строй-Сити», напомнил о нехватке квалифицированных кадров. Елена Фёдоровна Щёлокова, начальник Управления по воспитательной и социальной работе ТГУ, поддержала стремление студентов оказать помощь тем, кому она действительно необходима: «Быть строителем — это ответственно. Вы в ответе за людей, живущих в ваших домах. Не подведите нас!».

Помощь людям, оказавшимся в беде, — это достойно уважения. Пока есть силы и желание, нельзя упускать момент. Ведь действительно — кто, если не мы?



## Welcome to TGU

# ЗДЕСЬ ОБУЧАЮТ ОФИЦЕРОВ



**Анастасия ФЕДОТОВА**

**В один из прохладных дней осени, 16 ноября, открыл свои двери для абитуриентов Институт военного обучения ТГУ.**

простой ответ: «Нет». А один из парней на вопрос «Почему ты решил выучиться на офицера?», серьёзно сказал: «Я хочу служить в армии».

Далее по программе состоялась встреча гостей с заместителем директора Института военного обучения ТГУ Андреем Германовичем Пушиным и начальником военной кафедры Олегом Николаевичем Рябовым. Абитури-

Подойдя к Институту военного обучения и получив разрешение войти от дежурившего на посту солдата, я направилась внутрь. Организаторами Дня открытых дверей была предусмотрена такая программа: абитуриенты могли смело войти во все открытые аудитории института, знакомиться с атмосферой обучения и даже почувствовать себя в роли стрелка. Каждая аудитория имела своё название, которое говорило о том, что ждёт внутри. Например, всем, кто входил в «Класс материальной части артиллерии», была представлена российская буксируемая 152-мм гаубица. Посетив «Интерактивный тир», можно было пострелять в мишень из лазерного пистолета. Сложность была в том, что время ограничивалось, в запасе у стрелка было всего 15 секунд.

Во всех аудиториях находились студенты, обучающиеся в этом институте. И на вопрос о том, не пожалел ли кто-то, что поступил именно сюда, каждый из них давал чёткий и



енты смогли задать вопросы о количестве мест на следующий год, об условиях поступления, в общем, спрашивали обо всём, что их интересовало.

В итоге встреча абитуриентов с Институтом военного обучения получилась весьма дружелюбной. Но если ты вдруг не успел сходить на День открытых дверей этого института, то всю необходимую информацию сможешь найти на сайте нашего университета в разделе Института военного обучения.

## Вещь д'Ок



# ONLY FOR GIRL



**Настасья  
СУЧКОВА**

**В фильме «Автостопом по галактике» ответ на «Главный вопрос жизни, вселенной и всего такого» был — «42». На самом деле смысл жизни любой девушки однажды утром упирается в желание стащить пару-тройку вещей из гардероба бойфренда. И да, это того стоит. Если ты не имеешь ничего против вещей over size, то продолжай читать.**

По сути, если вам двоим повезло иметь одинаковый вкус, из гардероба парня можно стащить абсолютно любую вещь. Вопрос только в том, куда и как её надеть. Но обо всём по порядку.

Рассуждать о рубашках даже и не буду, настолько это банально. Напомню лишь, что заимствовать стоит только сорочки с длинным рукавом и на выход обязательно их подворачивать, как это всегда делает, например, Алексей Навальный.

Если ты считаешь, что носить мужские рубашки слишком просто, смело продолжай вынимать вещи по одной из шкафа парня, брата или папы, пока не найдёшь что-то более интересное. Например, свитшот. Я признаю этот элемент гардероба настолько прекрасным, что даже купила такой только для себя, но, конечно же, в мужском отделе. Есть тысяча и один способ,



Футболка и пиджак -over size. Джинсы — бойфренды.

который позволит носить большой свитшот и выглядеть действительно здорово. Вспомним парочку. К примеру, заправь бланковый свитшот в джинсы с принтами или,

наоборот, носи свитшоты а-ля SEXY SWEATER с однотонными брюками. Если твой рост чуть выше, чем у Дюймовочки, носи их как платье, с ремнём и обувью на плоской по-

дошве и, по желанию, закатывай рукава. Оба сразу или каждый по очереди.

Почти такие же правила распространяются и на мужские свитера. Те, что полегче и рассчитаны скорее на прохладную осень, чем на холодную зиму, можно смело заправить в цветную юбку длиной чуть выше колена. Более тёплые попробуй носить навывпуск с джинсами. Чтобы разнообразить такой вид, подбери подходящую брошку.

Девочки размеров XS и меньше, будьте осторожны! В действительно больших вещах вы можете затеряться раз и навсегда. Приобретите лучше вещь мужского покроя на пару размеров больше, но в женском отделе.

Как бы старательно ты ни выбрала себе одежду, остаются такие вещи, которые из гардероба своего парня или друга будут стащить крайне сложно. Это обувь. Его сорочка третий на твоём едва тридцать шестом будет смотреться совсем не по-девичьи. На этот случай дизайнеры придумали делать вещи для женского гардероба, но в мужском стиле.

Впервые для себя я открыла броги несколько лет назад, после того как посмотрела фильм «Бонни и Клайд». Моя далеко не феноменальная память часто забывает о сюжете кино, но вот обувь с перфорацией надолго запала мне в душу. Женские броги на каблуке надевай с брюками, а те, что на плоской подошве, носи с юбкой. Или делай всё наоборот. В любом случае — не промахнёшься.

Для формальных случаев ищи себе дерби или оксфорды: любые из этих видов туфель окажутся к месту.

Ещё пару дней к месту придутся дезерты или челси. Последние — для ленивых. К ним непросто подобрать одежду, но отсутствие лишних шнурков или замков край-

не упрощает процесс их обувания. Сомневаюсь, что это существенный плюс, но вдруг тебе придётся откуда-нибудь быстро убежать. Дезерты же можно подобрать к любому комплекту одежды и даже пригнорить обувать их, не трогая шнуровку.

Напоследок. Даже будучи сто тысяч раз уверенной в том, что выбранный в мужском гардеробе комплект одежды тебе подходит, в сто тысяч первый раз позволь себе усомниться в его идеальности. Баланс между женственностью и маскулинностью если и должен быть нарушен, то только в твою пользу.

**Бланковые вещи** — (не путать с базовыми) — одежда без каких-либо заранее нанесённых дизайнерских принтов, но готовая к печати на ней любого индивидуального рисунка. Проще говоря — это обычная однотонная одежда.

**Броги** (англ. brogues от галльск. brogue — дырывать) — туфли классического типа с узорчатой перфорацией. В традиционном варианте имеют широкий низкий каблук, открытую или закрытую шнуровку. Делятся на броги, полуброги и четвертные броги.

**Дезерты** (desert boots, от англ. Desert — пустыня) — ботинки на кожаной или резиновой подошве с замшевым верхом с двумя или тремя парами отверстий для шнурков.

**Оксфордские туфли** (англ. — oxford shoes) или о?ксфорды — классические кожаные полуботинки с округлым носком, широким низким каблуком, закрытой шнуровкой и специальной строчкой на ранте.

**Челси** — короткие ботинки с чуть заострённым округлённым носом и эластичными вставками по бокам.

## #городговорит



**Как часто ты отказывался от интересного для тебя занятия только потому, что боялся того, что потом скажут? Десятки, а то и сотни раз, я уверена. Да что уж там, я и сама так иногда делаю. Это естественная человеческая природа, и, наверное, просто невозможно навсегда отделаться от такой особенности. Но точно можно в разы увеличить количество дел, которые ты будешь делать без сомнения.**

Собираясь что-нибудь делать, всегда помни о том, что все твои решения влияют только на тебя самого. Ни на Машу или Петю, с которыми ты сто тысяч лет дружишь, не на Сашу или Юлю, в которых ты ещё дольше влюблён, и даже не на твоих родителей, которые, конечно, нянчились с тобой всё детство, и спасибо им за это, но пора бы уже и честь знать.

Не бойся рисковать или казаться смешным, не бойся ошибиться или не оправдать чьих-то надежд, не бойся быть собой и делать то, что хочется. Ведь ты никому ничего не должен. И уж тем более не должен объяснять.

В моей жизни есть так называемая «теория моста». В 14 лет мне захотелось прыгнуть со страховкой. Когда я встала на край моста и посмотрела вниз, то испугалась. Захотелось перелезть обратно. Несколько минут я стояла и думала о том, что для себя-то я понимала, зачем я тут, но вот страх мешает реализовать задуманное. После этой мысли я прыгнула. Нисколько не жалею. Теперь, когда нужно принять решение, я сравниваю всё с этим прыжком. И если точно понимаю, зачем мне это нужно, то в большинстве случаев делаю не смотря ни на что и ни на кого.

Твои решения — это твои решения. Принимай их для себя. Не думай о других. Действуй.

Больше фото ищи под тегом #тольяттиговорит в контакте, твиттере и инстаграме.



## КиноCredo

# ТЫ НЕ ОДИН... И ДАЖЕ НЕ ЛОКИ



Руслан БЕКТУРГАНОВ

За последние несколько лет фильмы про супергероев легендарной студии Marvel приобрели неоднозначную репутацию среди фанатов комиксов и просто любителей кино. Все эти ленты изобиливали наработанными и кому-то наскучившими ещё со времён Железного Человека клише: много взрывов, много компьютерной графики, много экшена и много юмора. Но, чёрт возьми, зрители любят это!



Первая часть «Тора» не стала в этом ряду открытием, её трудно воспринимать всерьёз. Картина получилась богатой на ляпы, отсутствовало качественное построение сюжета. Соглашусь: это было красиво, это было мощно, но не оправдало надежд фанатов, а критики принялись попросту рвать фильм на части. «Тор 2: Царство Тьмы» стал некоей работой над ошибками и оказался достойным продолжением не совсем достойной первой части, исправив недочёты, присущие предыдущей ленте о приключениях блондина-полубога.

«Тор 2: Царство Тьмы» — продолжение приключений, рассказанных в фильме «Мстители». Сюжет развивается планомерно и монотонно, лаконично и с лёгкостью переплывая от одного кадра к другому, однако с особым драйвом, смешивая сцены баталлий со спокойными лирическими отступлениями, рождая что-то похожее на недавнего «Человека из Стали». Это не даёт отвлечься от экрана и держит до последнего. События не растянуты, всё быстро, ловко, стильно и бодро, но всё же ничего революционно нового

— супергерой против конца света, как и всегда.

Актёрский состав стал заметно лучше. Крисс Хэмсворт (Тор) всё больше даёт понять, что никто, кроме него, не смог бы сыграть эту роль. В фильме «Царство Тьмы» чувствуется его уверенность в себе, харизма и особое удовольствие от исполнения роли качка с молотом. Натали Портман (Джейн Фостер) наконец дали «развернуться по полной»: её героиня кажется более живой, а сама актриса смогла показать всё своё актёрское мастерство, коим она на самом деле богата. Том Хиддлсон (Локи) вообще не нуждается ни в каком обсуждении, критике или излишней похвале. Образ мерзкого, лживого, но такого милого и притягательного злодея идеально подходит актёру.

Визуальная составляющая, наравне с музыкальным сопровождением, сокрушает рамки между реальностью и вымыслом, проникает в зрителя и заставляет буквально дрожать от удивления. «Тор 2» из тех фильмов, что стоит смотреть на большом экране кинотеатров именно для того, чтобы увидеть каждую деталь, услышать каждое эхо. И чтобы грохот саундтрека



проносился по ушам, а глаза пылали от огромного количества качественнейших спецэффектов, без которых не бывает современных блокбастеров. Многочисленные драки поставлены на «пять с плюсом», каждая из них по-своему индивидуальна. Всё так же, сравнивая эту часть с предыдущей, можно отметить отшлифованность каждого кадра. Даже редкие ляпы в картинке и сюжете не портят впечатления.

«Тор 2: Царство Тьмы» не претендовал и не будет претендовать на что-то особенно новое в жанре блокбастеров о супергероях: подобная привилегия уже отдана лентам Зака Снайдера, однако это приятный подарок любителям как самого Тора, так и всем поклонникам комиксов и фильмов по ним. Это самодостаточный, достойный сиквел и просто хороший, а что самое главное — приятный фильм.

## Белый шум

# ПОСТОЯННЫЕ ВЕЛИЧИНЫ



Женя ВОРОТНИКОВ

«Arcade Fire» всё больше напоминают Нэда Фландерса: вроде всем хороши, но страшно раздражают; Lady Gaga, стремясь монополизировать поп-музыку, разучилась удивлять; про новый релиз Линды не пошутил только ленивый — на фоне всего этого «Government Plates» выглядит настоящим подарком: это альбом, который, как минимум, интересно слушать, а нынче это неплохой такой минимум, надо сказать.

«Death Grips» без кипиша и истерики выпустили очередную порцию хлёсткого и злого хип-хопа, и это именно то, что нужно, когда на улице темно и холодно, вставать с дивана, кажется, незачем, а по телевизору только помехи вперемешку с бесконечными телешоу. Песни с «Government Plates» сложно назвать весёлыми, но, к счастью, и набившее оскомину слово «безысходность» к ним не подходит: треки «Death Grips» рука не повернётся поместить под чёрно-белую фотографию с патетич-

ной надписью «Всё — тлен». Их музыка слишком самодостаточна для подобных забав, хотя и в иронии этой группе не откажешь: безумную яростную песню они вполне могут разбавить какой-нибудь модной trap-вставкой. Мол, мы, ребята, вам не ортодоксы какие-нибудь. Причем это не выглядит так, будто отставший от жизни пенсионер выучил слово «ништяк» или «тусовка» и теперь использует его в общении с внуком к месту и не к месту. «Death Grips», такое ощущение, вовсе не стремятся специально кому-то понравиться, и в этом, пожалуй, и есть главное их достоинство.

С момента выхода их предыдущего альбома, того самого, который многие запомнили главным образом по скандальной обложке, прошёл год. И сейчас можно с уверенностью сказать, что «Death Grips» за этот год, к счастью, не изменились и записали вполне типичный для себя, но не для хип-хопа и не для 2013 года в целом альбом. Минималистичное оформление, отсутствие явных хитов; клипы здесь (которых аж одиннадцать, на каждую песню) — это именно до-

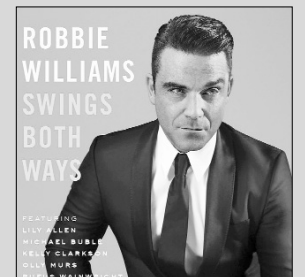


спустился в подвал. «Death Grips» же из подвала и не вылезали. Там, видимо, и интернета нет, поскольку парни обошлись без бесконечных интригующих трейлеров, промо и лид-синглов, что, судя по всему, сейчас и является самым лучшим и неожиданным ходом.

Можно восхищаться тем, как Уэст придумал свой звук заново и выиграл. «Death Grips» не проигрывают, потому что ни во что не играют. И сетовать на то, что они особо-то не меняются, не хочется по одной простой причине: «Death Grips» не разучились делать хорошие песни. В конце концов, зачем пересаживаться на новый велосипед, если старый ещё в хорошем состоянии?

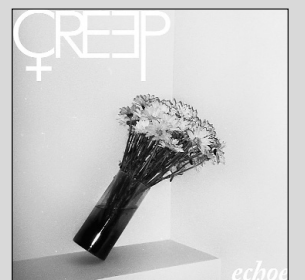
Я не возьмусь сказать, что сложнее и круче: постоянно меняться или двигаться в одном и том же, однажды выбранном направлении и не выглядеть при этом жалко. «Death Grips», видимо, идут по второму пути, и у них это получается. «Death Grips» — величина постоянная. Как говорил Василий Васин из группы «Кирпичи»: «Я как любил макароны, так и буду любить макароны».

Что ещё послушать:  
Robbie Williams — «Swings Both Ways»



Чтобы узнать, в чём отличие «стильно» от «модно».

«Creep» — «Echoes»



На случай, если у вас бессонница.

«Black Flag» — «What the...»



Если вы млеете при виде того, как в бой идут одни старики.

## Гостиная

**В наше время подростки совершенно не могут выражать свои мысли, отстаивать свою точку зрения. Мы просто перестали общаться и интересоваться тем, что происходит вокруг. Школа юного журналиста «Лёгкое перо» создана, чтобы бросить вызов этой проблеме.**

Что такое Школа юного журналиста «Лёгкое перо»? Это лучшие годы жизни: яркие праздники, газета «В Центре», лучший педагог — Светлана Григорьевна Дедова, учитель русского языка и литературы с 20-летним стажем, а также различные журналистские конкурсы.

Особенность курса школы в том, что практика идёт параллельно с теорией. Мы пишем научные работы, посещаем журналистские творческие смены, выступаем на сцене, участвуем в конференциях, состязаемся в мастерстве, грамотности и эрудиции. Незаметно для самих себя мы набиваем руку, улучшаем свою речь, учимся быть грамотными.

Известные журналисты, а также многие наши выпускники, имеющие сегодня пусть и небольшой, но опыт в профессии, дают мастер-классы новичкам, которые обучаются созданию дизайна, вёрстке газеты, практической стилистике и психологии общения. Ежемесячно выходит газета «В Центре», в которой юные журналисты пробуют се-

# В ЦЕНТРЕ



бя в роли настоящих корреспондентов.

Обучение в школе бесплатное. В основном слушатели Школы юного журналиста — учащиеся 8 — 11-х классов. Они готовы ко всему, активные и целеустремлённые.

Ребята, желающих обучаться здесь, ждут в ГЦИРе (Гуманитарный центр интеллектуального развития). Наши стены покидают не только журналисты, но и настоящие друзья. Мы — огромная семья! Поддержка, добрая крити-

ка, весёлые шутки и незабываемые приключения! Дорогой друг, мы рады видеть и тебя в наших рядах!

**Рената ХУСАИНОВА,**  
главный редактор газеты  
«В Центре»

## Я ИМЕЮ ПРАВО НА ОШИБКУ

**«Не ошибается лишь тот, кто ничего не делает». Нужно перебороть трусость, обрести уверенность в себе и понять, что каждый имеет право на ошибку. Многие падают духом и уходят далеко в себя, так глубоко и надолго, что не достучаться. Всему виной — ошибки, шаг в сторону. Всё это — наша слабость.**



Стоит ли воспринимать всё со своими плюсами и минусами, извлекать из всего уроки? Ни капли разочарования, не стоит тратить время на это бесполезное занятие. Я следую своей цели, редко опускаю голову и понимаю, что ошибки — это вклад в мой маленький и крохотный мирок внутри, пройденный и уже осознанный этап.

В моей жизни случилось тяжелейшее происшествие, когда можно было сдаться и пустить все на самотёк. Но рядом, к счастью, был родной человек, который вырвал. И если у вас есть такая опора, то цените её. Потому что нет в жизни более близкого человека, чем тот, в котором течёт одна кровь на двоих.

Попал в передрягу? Кажется, нет решения? Спешите найти выход несмотря на грусть и отчаяние. Кто бы ты ни был: взрослый или совсем ещё юный, находчивый или не очень — никогда не опускай руки! Заруби на носу, уясни, запомни!

Иди вперёд, падай, вставай, снова падай. Но никогда, ни при каких обстоятельствах не рви свою душу и себя. Вера в лучшее, уверенность, напор и здравый смысл — составляющие успеха. Имей право на ошибочные поступки, не вини себя за неудачи. Это временно и незначительно, ведь всё проходит. Иногда стоит выдыхать этот угнетающий городской воздух лёгкими и вдыхать новую чистую жизнь. Новая волна, приток свежей крови в твоём сознании, человек должен постоянно меняться. И это важно, правда. Ты имеешь право, им обладай и дорожи.

**Валерия ПИСКУНОВА**

## ТОЛЬЯТТИ (БЕС)КУЛЬТУРНЫЙ?

**От многих жителей нашего города я слышала, что Тольятти перспективный город, что он развивается семимильными шагами. Но есть и противоположная точка зрения: Тольятти — город без культуры, а следовательно, без будущего. Чьё же мнение верно?**

Для начала надо выяснить, что такое культура в масштабах города и для чего она нужна. Черты городской культуры, отражённые в академическом словаре, — это «высокая плотность застройки территории, наличие большого числа транспортных магистралей, а также множество учреждений досуга, быта и культуры». В Тольятти первая и вторая черты присутствуют и активно развиваются, даже порой чересчур. Но что же происходит в нашем городе с третьей частью этого определения Учреждений досуга и развлечений в нашем городе хоть отбавляй: ночные клубы, кафе, торгово-развлекательные центры. Но и организаций, где жители могли бы духовно развиваться, достаточно: пять театров, три музея, дворцы культуры. Проблема в том, что не все знают о том, что происходит в их стенах, где царит мир искусства.

Итак, мы наблюдаем замкнутый круг: жителям Тольятти есть где культурно развиваться и, следовательно, уровень их духовности должен быть довольно высок. Ведь у человека испокон веков личность формируется через духовное воспитание — искусство, науку, книги. Но мы видим совершенно обратный результат — в храмах культуры одна и та же публика, преимущественно зрелого возраста. Именно они ходят на малобюджетные фильмы, посещают театры, читают разную литературу, используют Интернет не только для общения в социальных сетях. Вы скажете, что я не права? Но ведь единицы молодых людей готовы пожертвовать вечером с любимым «контактом» ради концерта в филармонии. А наше будущее, тем более культурное, напрямую зависит от желания вырастить в себе тот маленький росток саморазвития и совершенствования в большой и прекрасный цветок.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что Тольятти — город хоть и без культуры и большинство его жителей не стремятся сделать его таковым, но потенциал у города есть. И самое главное, есть люди, которые способны развить в Тольятти ту культурную жилу, которой как раз не хватает.

**Анна ЛИФЕРЕНКО**

## Не всё равно

### Прибамбасы

Евгения УТКИНА

**В жизни есть немало разнообразных развлечений и интересных занятий, которыми мы с вами раскрашиваем, словно красками, нашу жизнь. Мы живём в интереснейшем веке новых открытий, изменений, направлений и, конечно же, гаджетов.**

Технология неумолимо движется вперёд, призывая нас не отставать, и мы стараемся шагать с ней в ногу. С момента изобретения первого компьютера прошло меньше шестидесяти лет, а нас уже окружают предметы, названия которых иногда трудно выговаривать нашим родителям: айфоны, айпады, плейстейшны. Мы пользуемся ноутбуками, планшетами, плеерами, смартфонами, различными игровыми приставками.

С тем, что гаджеты заметно облегчают жизнь человека, я согласна. С помощью телефона с выходом в Интернет можно сэкономить время, которое мы провели бы в библиотеках и пыльных архивах, отыскивая редкий материал для доклада. В переполненном автобусе можно спокойно слушать любимую музыку, не мешая окружающим, стоит только надеть наушники. Программы для тренировки решения тестов ЕГЭ? Замечательно! Полезная вещь и электронная книга, маленькая, удобная, вмещающая в себе все учебники, которые можно не носить в школу в огромном портфеле. Кроме того, гаджеты позволяют нам не терять связи с близкими людьми: общаться с ними на большом расстоянии, мгновенно присылать им свои сообщения и фотографии.

Но, как известно, у медали две стороны. Относиться к чему-либо однозначно нельзя. Наверное, у всего, что есть в мире, есть свои положительные и отрицательные качества. На одного человека тот или иной предмет влияет с пользой, зато приносит неприятности другому. И наоборот. Покажите мне того человека, который не знает, что курить вредно. Об этом знают все! Так же как и знают о том, что зрение падает, если постоянно пользоваться телефоном или планшетом. Знают все, по-настоящему понимают немногие.

Нам нужно стремиться к тому, чтобы гаджеты не становились вещами, без которых мы не сможем прожить. Компьютеры, планшеты и телефоны не должны быть умнее своих хозяев. Именно люди изобрели, изготовили и распространили их. Мы будем развиваться и двигаться вперёд с каждым новым изобретением, если только не будем зависеть от того, что сделали сами. Позвольте гаджетам помогать вам в достижении целей, но не дайте завладеть вашим временем, умом и вниманием!

## PRO конкурс



Анна  
СОКОЛОВА

**Вдохновение, клочок бумаги, идея и индивидуальное восприятие мира. Казалось бы, это всё, что помогает творческим людям создавать свою картину, свои произведения. Но любое творчество, как и любая работа, не может жить без оценки. Тольяттинский госуниверситет предоставил возможность школьникам и студентам получить эту оценку. 8 ноября в стенах ТГУ состоялась «Школа юного литератора». Мероприятие совпало с 25-летием Гуманитарно-педагогического института, поэтому студентам нашего университета было вдвойне приятно побывать на этом празднике.**

Оценили творчество ребят и помогли им советом председатель правления Самарской областной писательской организации, главный редактор журнала «Русское эхо» Александр Громов, председатель Самарской областной организации молодых литераторов, главный редактор журнала «Молодёжная волна» Денис Домарёв и литературный консультант област-

## ПОДОБРАЛИ РИФМУ



ной писательской организации Павел Загаринский. За круглым столом под обсуждение попали 18 литературных работ. 10 поэтов и 8 прозаиков получили конструктивные замечания. Тема, стиль, техника речи — вот то, над чем предстоит ещё поработать юным дарованиям. Кому-то из писателей посоветовали выбирать интересные темы, кому-то — развивать свой творческий потенциал, а некоторым указали на технические ошибки — рифма, ритм, звучание. Ведь самое главное в любом творчестве — это умение быть одновременно и творцом, и критиком своего произведения.

Впечатлили жюри выбранные ребятами темы: медицина, политика, любовь, смерть, разочарования. И в каждой из них редакторы

отметили что-то своё. Критика здесь оказалась не главной, потому что самое важное — это возможность исправить свою ошибку. Но и ребята не молчали: они ярко отвечали, самоотверженно защищая свои произведения. На творческую мастерскую нахлынула волна споров. Литературные дебаты продолжались на протяжении трёх часов. За это время молодые писатели выслушали в свой адрес как положительные, так и отрицательные отзывы. Некоторым из них предложили ещё раз прислать свои работы и попытаться пройти на конкурс имени Анищенко — 25 ноября в пансионате «Радуга» в Самаре. Также участники, которых отметило жюри, могут рассчитывать на публикацию произведений в литературном журнале «Молодёжная вол-

на», если пришлют ещё пару своих работ.

В обсуждении участвовали не только члены жюри, но и писатели Тольятти, преподаватели ТГУ, а также директор ГумПИ Юрий Анатольевич Лившиц. Заведующий кафедрой филологии Богдан Васильевич Тюркин отметил, что данное мероприятие помогло ребятам как оценить своё творчество и силы, так и познакомиться с произведениями других авторов. Поблагодарила организаторов и редактор журнала «Литературный проспект» Наталья Якушина:

— Теперь буду по-другому смотреть на произведения авторов, которые печатаются в моём журнале, так как в каждом тексте есть что-то своё, необычное. Поэтому критика очень важна: она не убивает творчество, а, наоборот, даёт повод для развития.

Выступила с защитой молодых писателей их коллега Галина Ерхова. Она сказала, что темы, за которые берутся ребята, очень живые. Творчество же в Тольятти продолжает жить и развиваться.

В заключение Денис Домарёв сказал, что жюри отбирало лучшие работы ребят, поэтому относилось к писателям как к профес-

сионалам. Ведь каждый, кто выбрал путь литератора, уже считается творцом, поэтому и требования к этому человеку намного выше. Редактор пожелал юным писателям окупиться в литературную среду и жить в ней. Каждый, кто занимается творчеством, должен знать, что происходит вокруг. О чём пишешь, а главное — кто пишет. Юные поэты должны знакомиться с текстами других авторов, поэтому необходимо участвовать в конкурсах и ходить на мастер-классы, посвящённые литературе. Денис предложил студентам и школьникам приехать в Самару на встречи с ним и его коллегами каждую первую субботу месяца, предварительно записавшись на сайте red.samara.com. Эти встречи поспособствуют их творческому развитию, а также познакомят юных писателей с интересными людьми. Жюри отметило, что всё ещё решается, кто поедет на конкурс им. Анищенко, поэтому в ближайшее время на сайте появятся имена счастливых. Будем надеяться, что наши студенты окажутся в их числе.



## Шаг за шагом

## ДЕРЕВО В ГОРОДЕ



Олеся  
КРУГЛОВА

**Вам когда-нибудь приходилось общаться с деревом? Скажем, девушка бросила или учительница вlepила «двойку», а поговорить-то и не с кем. Выходишь на улицу и первое, что видишь перед собой, — дерево. По мне — идеальный собеседник! И не перебивает, и соглашается со всеми...**

Но вот вопрос: может быть, оно тебе отвечает? О чём с тобой говорит дерево? Не слышишь? Чтобы понять, что или кто скрывается внутри ствола, научиться различать деревья по листьям, плодам, распознавать его самочувствие и, конечно, научиться помогать ему, проект-победитель конкурса «Научный музей в

21 веке» Фонда «Династия» (Санкт-Петербург) «Дерево в городе» 7 ноября представил вниманию журналистов и экологов новую экспозицию — интерактивное дерево, которое взаимодействует с посетителем посредством медиатеchnologies. Именно взаимодействует.

Основной замысел программы, как утверждает координатор проекта Любовь Черняева, заведующая сектором проектной деятельности, заключается в привлечении внимания жителей города к живым процессам, которые скрыты в повседневной жизни. Интерактивная экскурсия рассчитана на три возрастные группы, для каждой — свои цели и задачи. Больше всего это похоже на компьютерную игру-квест, в которой в зависимости от каждого принятого вами решения меняется итоговый результат. И выбирая то или иное развитие событий, вы можете помочь дереву или погубить его. Для взрослых, которые давно или никогда не играли в компьютерные игры, возможно, не

самая удачная форма экскурсии, а вот для детей — одно удовольствие! Красочные заставки, музыка, познавательные странички с интересными историями из жизни городского ритма — настоящее приключение!

Дмитрий Пиликин, эксперт, супервизор Фонда «Династия», после небольшой предыстории о том, чем занимается сам фонд, представителем которого он выступает, пожелал организаторам проекта и всем его гостям успешного открытия и исключительно позитивных отзывов:

— Важная миссия музея — презентационная. Он должен объяснить горожанам и гостям города, какие события происходят, с чем город работает, какие важные идеи он формирует. И современные музейные экспозиции показывают, что это живой город, что жители уважают себя. При всех нынешних трудностях мы видим, что в вашем музее происходят изменения, поэтому ваша идея получила поддержку фонда. Проект «Дерево в городе» — достаточно конкурентоспособный, его можно на равных показывать и в Москве, и в Санкт-Петербурге, что еще раз говорит в пользу тольяттинского музея.

50-11-00 my.tltsu.ru

## ДНИ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ ИНСТИТУТОВ В ТГУ

	Название института	Дата и время проведения	Место проведения
1	Институт военного обучения	16 ноября 2013 10:00	ул. Мира, 15, корп. В
2	Институт энергетики и электротехники	17 ноября 2013 10:00	ул. Ушакова, 57, корп. Э, ауд. Э-202
3	Гуманитарно-педагогический институт	22 ноября 2013 15:00	ул. Белорусская, 16б, УЛК, ауд. УЛК-514 ул. Фрунзе, 2г, корп. У, У-121 и У-201
4	Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства	23 ноября 2013 11:00	ул. Фрунзе, 2г, корп. У, ауд. У-305
5	Архитектурно-строительный институт	23 ноября 2013 12:00	ул. Ушакова, 59, корп. С, ауд. С-212
6	Институт математики, физики и информационных технологий	24 ноября 2013 11:00	ул. Белорусская, 16б, УЛК, ауд. УЛК-418
7	Институт химии и инженерной экологии	30 ноября 2013 12:00	ул. Белорусская, 16б, корп. А, ауд. А-115
8	Институт финансов, экономики и управления	1 декабря 2013 12:00	ул. Ушакова, 59, корп. С, ауд. С-801
9	Институт права	7 декабря 2013 11:00	ул. Ушакова, 57, корп. Э, ауд. Э-312
10	Институт машиностроения	8 декабря 2013 12:00	ул. Белорусская, 16б, корп. А, ауд. А-115
11	Институт физической культуры и спорта	14 декабря 2013 12:00	ул. Фрунзе, 2г, корп. У, актовый зал, 2 этаж

- познакомьтесь с институтами и военной кафедрой ТГУ
- получите ясный ответ на любой вопрос о поступлении и учебе
- узнайте о новых возможностях электронной приемной комиссии
- выиграйте призы

Лицензия серия ААА № 002378 от 27.09.2011 г.  
Свидетельство о государственной аккредитации серия 90А01 № 0000441 (пер. № 0437) от 11.03.2013 г.

Учредитель — ТГУ

Редактор Анна Владимировна Холодкова

Дизайн, вёрстка Елена Симанькина

Корректор Лариса Николаева

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИ № ТУ63-00441 от 24.04.2012 года.

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет.  
● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.  
● Предпечатная подготовка, тиражирование, распространение осуществляется ООО «Арт-Принт».  
Выходит два раза в месяц. Тираж — 5000 экз. Распространяется бесплатно.

**СПЕЧКА**  
Адрес редакции: 445667, г. Тольятти, ул. Ушакова, 57, 3-910, т. 53-95-95.  
www.tltsu.ru, e-mail: gz.spechka@gmail.com

Подписано в печать по графику и фактически в 19.00 20.11.2013.

Отпечатано в ООО «Газетная типография №1» (Тольятти, ул. Базовая, 9). Зак.