

СРЭЧКА

г а з е т а " г о р я щ е й " м о л о д е ж и

6+

_Новости

_Музыка

_События

_Образование

_Развлечения

_Горячая тема

_Speech

СВОИМИ РУКАМИ



Наших рук дело



Анна
ХОЛОДКОВА

Задумайтесь на минутку, вспомните любимое занятие, которое доставляет вам настоящее удовольствие, — и невольно на вашем лице появится улыбка. Чаще всего это хобби, но хобби всегда можно сделать работой, заниматься которой вам никогда не надоест. Любители кофе могут пойти в школу бариста, начинающие художники — организовать выставку, да мало ли возможностей изменить свою жизнь в пользу самого себя! Главное — перестать сомневаться и наконец решиться на изменения. И когда вы начнете делать что-то своими руками, важно не остановиться, а стремиться вперед.

Хотя иногда бывают периоды, когда складывается ощущение застоя, даже в любимом деле. Хочется сдвинуться с мёртвой точки, но, согласитесь, первый шаг всегда самый сложный. Нашей газете в этом плане легче, потому что мы начали уже с прошлого номера и продолжаем меняться. На сей раз мы решили изменить расположение рубрик для более удобного восприятия. А еще мы стали более открытыми для вас, вашей конструктивной критики и творческих предложений. Редакционная почта — это возможность заявить о себе новым авторам, которым мы с удовольствием поможем довести идею до публикации. Давайте менять свою жизнь вместе с нами, ведь эта газета не только про вас, но и для вас.

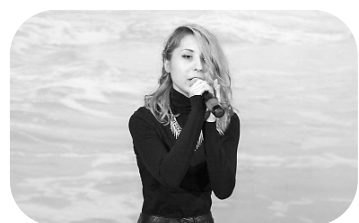
Email: gz.speechka@gmail.com

_Фишки



Зазвучала по-новому

В течении шести лет поклонники группы «Эмпатия» не только слушают, но и чувствуют их музыку. 4 ноября группа выступила на сцене Тольяттинской филармонии с обновленной программой «Мой мир». Подробнее об этом на **2 странице**.



Осенний призыв

Равняйся! Смирно! Перед вами «Грин-шоу» — фестиваль творческих дебютов. В этом году новые таланты прошли армейскую школу и стали настоящими офицерами! А вот что им для этого пришлось сделать, читайте на **4 странице**.



Выбирай

Помни, абитуриент! От твоего выбора зависит очень многое. Тольяттинский университет поможет тебе в этом и покажет тебе всё самое важное и интересное. Мы открыли для тебя свои двери на **4 странице**.



Новое поколение

Speech'ka — это газета не только для студентов, но и для школьников. В этом номере мы представляем вам новую рубрику, в которой школьные издания попробуют себя на городском уровне, подробнее — на **7 странице**.

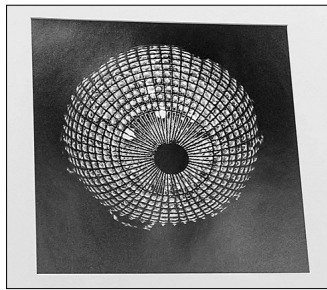


Твой город

Насколько хорошо ты знаешь историю своего города, района? Знаешь ли ты, где самые живописные уголки и уютные лавочки? Нет? Тогда тебе обязательно нужно прочитать **8 страницу!**

Что было

Тольятти в кадрах



3 ноября завершила свою работу фотовыставка современного французского фотографа Гийома Герена, которая проходила в Библиотеке Автограда. Его работы сочетают в себе два стиля: «Антисимвол» и «Faster». Мы увидели пиктограммы видеопытов художника, абстракции, запечатлённые в реальности. Своими photographиями Гийом делает нам вызов: каждый должен ответить на вопрос, что есть Я по отношению к тому, что вижу. Большинство выставочных работ было создано в России два года назад, когда Гийом Герен путешествовал с проектом «Vitr it». В интервью на радио «Лада FM» Гийом раскрыл секрет: несколько фотографий было сделано именно в нашем городе.

Она и Он

На базе кафедры актерского мастерства ВУИТ открылась театральная студия, которую возглавил доцент кафедры Олег Ринге. 26 и 27 октября состоялось два премьерных показа спектакля «Она и Он, или Ну их к черту — эти случаи!» Олег Ринге и Ирина Малышева оживили персонажей рассказов Чехова, череду добрых и смешных житейских историй. В зале собрались друзья и близкие: почти все актёры «Колеса», покинувшие театр в прошлом году, пришли поддержать новый проект своих коллег. А после финального поклона зрителей ждал ещё один сюрприз — на сцене появилась народная артистка РФ Наталья Дроздова в образе Раневской из «Вишневого сада» и прочитала монолог.



Мы — непобедимы

30 октября в Тольятти стартовала Всероссийская спартакиада боевых искусств «Непобедимая Держава», в рамках которой прошли соревнования по 28 видам спорта, зарегистрировано 4 750 участников, разыграно 500 комплектов медалей. В течение нескольких дней сотни бойцов боролись за звание лучших. А самое важное, что все эти спортсмены — дети. Благодаря участию в спартакиаде у каждого из них был шанс проявить себя на татами, а всё это является одним из



стимулирующих факторов в занятиях спортом, ведь признание твоего мастерства на таком уровне — лучшая награда. Завершилась спартакиада 4 ноября установлением мирового рекорда Книги Гиннеса Александром Муромским.



Ольга НИКОЛАЕВА

«Ты делаешь выбор каждый час.

И от этого выбора зависит то, кем ты будешь, где ты будешь и с кем ты будешь. Делай правильный выбор» — такая мысль проходит через весь концерт «Эмпатии». Шесть лет назад ребята сделали свой выбор, и результат мы увидели на сцене Тольяттинской филармонии, в очередной раз не просто услышав, а почувствовав «Эмпатию».

4 ноября в стенах городской филармонии группа «Эмпатия» со своими друзьями устроила настоящий праздник творчества. Авторская программа «Мой мир», которая уже была представлена зрителям год назад, изменилась и зазвучала по-новому. Вечер открыла художница Катя Чохели. Она написала картины для каждой музыкальной композиции, тем самым превратив звуковые образы в живую историю. Картины Екатерины заставляют задуматься о своих поступках, понять, правильный ли ты делаешь жизненный выбор, кого-то, может, даже раскаяться в содеянном. Заинтересовавшиеся гости могли в неформальной обстановке обсудить с художницей её работы и их замысел.

МУЗЫКА ГОРОДА



Актер и режиссер театра «Дилижанс» Дмитрий Марфин, приняв участие в музыкально-художественной постановке, помог зрителям разобраться в происходящем. Через свои монологи он смог раскрыть смысл истории, тем самым показав внутренний мир героя, переживания которого звучали в пьесах «Эмпатии». Такие композиции заставляют задуматься о единении и гармонии хотя бы с самим собой, а в идеале — со всем миром. А в это время за спинами музыкантов шёл видеоряд, сопровождающий композиции, благодаря которому можно было увидеть, как музыка облачается в краски. Свой концерт группа разделила на две части: в первой была исполнена обновлённая авторская программа «Мой мир», а во второй музыкальные

гурманы смогли услышать самые лучшие и давно полюбившиеся произведения.

Если в обычный состав «Эмпатии» входят скрипка, баян, виолончель и гитара, то в этот вечер на сцене прозвучали джазовая труба, домры, фортепиано и перкуссии. А появление Матвея Кушакевича (DMS Morfev), который своим битбоксом сменил атмосферу в зале, придав музыке «кача». Буквально пара

исполненных совместно с Матвеем композиций взорвала зал и не оставила равнодушным никого.

После концерта нам удалось поговорить с одной из участниц группы Дарьей Кудряшовой (виолончель) и узнать, какие изменения привнесли за этот год музыканты в программу и что значит для них дебют в филармонии.

— Начнем с того, что мы переписали сценарий. В прошлом году у нас были депрессивные монологи актёра, превалировали мысли о том, что человек не может с собой справиться: вновь и вновь пытается пробиться к свету, но всякий раз скатывается вниз. В этот раз мы решили оставить всего три таких

монологов и поддержать их светлыми мыслями о детстве, сне и мечте, уравновесив все минусы и сделав восприятие музыки легче. Стало больше произведений с фортепиано, и на этом концерте наши задумки, которые мы носили в голове со времён создания группы, были исполнены... Все предыдущие сольники мы проводили в залах, которые сами арендовали, и организовывали всё сами, вплоть до афиш и продажи билетов. И когда филармония предложила выступить у них, стало очень приятно. Для нас это как городское признание, и ещё — мы никогда не собирали столько человек: на концерт пришло около 550 гостей, мы очень рады, хочется всем сказать большое спасибо!

Мы не смогли оставить без внимания такой успех группы на главной музыкальной площадке города и заинтересовались у заместителя директора Тольяттинской филармонии по маркетингу и развитию Владислава Радькова, как он оценивает количество поклонников «Эмпатии».

— Аншлаги в зале — это не только достижение, но и вызов: сумеют ли музыканты удержать связь со зрителем, найдут ли язык, понятный каждому из полутысячи слушателей? В случае «Эмпатии» ответ безусловный: за годы упорной работы ребята вырастили собственную публику, которая с нетерпением ждёт новых концертов этого самобытного коллектива. С блеском выступив в филармоническом зале, «Эмпатия» взяла новую высоту. Надеюсь, далеко не последнюю.



Что будет

Твоё будущее — твой выбор

14 — 15 ноября 2013 года в УСК «Олимп» пройдёт II Международный экономический форум-выставка «Тольятти — город будущего». Основные направления форума: развитие городов и агломераций, создание «умного» города, обсуждение лучших городских практик. Люди — главное богатство любого города. В знаниях, умениях и компетенциях жителей — будущее городов. Именно поэтому сегодня главный мировой тренд — создание условий для развития человеческого потенциала и современных технологий, ориентированных на человека. Форум «Тольятти — город будущего» приглашает к участию всех, кто заинтересован в развитии городов



России, жителей, которым безразлично своё будущее и будущее своих городов. Заявку на участие в форуме можно оформить на сайте future.tgl.ru.

Труба «зовёт»

14 ноября в 19.00 на сцене Тольяттинской филармонии Вадим Эйленкриг — самый популярный трубач России — представит программу «Время биг-бэндов: Каунт Бейси и Дюк Эллингтон». Десять лет Вадим Эйленкриг солировал в главном джазовом оркестре страны — Биг-бэнде Игоря Бутмана. В 2009 году вышел первый сольный альбом «The Shadow of your smile», который стал одним из самых продаваемых релизов лейбла «Butman music». Эта работа стала отправным пунктом в сольной карьере артиста. Вадим начал концентрироваться на авторских проектах, среди которых дуэты с Антоном Барониным и Данилом Крамером, проект с шоуменом Тимуром Родригесом и многое другое. На сегодняшний день Эйленкриг один из самых узнаваемых и востребованных российских джазовых музыкантов.



Что было



Жить в кайф

Макс Корж — автор и исполнитель знакомой многим песни «Небо поможет нам» — впервые выступил в Тольятти. 21 октября вышел новый альбом Макса «Жить в кайф», состоящий из 17 песен, и уже 24 октября певец презентовал его в ночном клубе «Оригами».

Выпущенный в прошлом году дебютный альбом Коржа «Животный мир» сделал из простого белорусского музыканта настоящую звезду — он очень популярен и всенародно любим, в том числе и тольяттинскими фанатами. Уже знакомые песни, заслуженные до дыр, зал пел хором, заглашая Макса. Новые же треки встречались громкими криками и аплодисментами. На протяжении часа музыкант заряжал толпу позитивом: прыгал, танцевал и поливал фанатов минералкой. После такого сказать можно одно: живём в кайф и ждём Макса ещё!



Lady in Jazz

Знаменитый московский джазовый пианист, народный артист России Даниил Крамер дал старт своему новому проекту «В джазе только девушки», концепция которого — показать творчество российских джазовых певиц. 27 октября на сцене Тольяттинской филармонии выступила первая из трех заявленных «джаз-леди», финалистка популярного шоу «Голос» Полина Зизак. «Её пение отличает тонкая лирика и редкое чувство мелодизма», — так характеризуют творческую манеру певицы критики. На концерте в рамках гастрольного тура публика услышала традиционные джазовые хиты, госпел, соул в новых аранжировках. И даже русский романс. Начало творческому сотрудничеству Полины Зизак и Даниила Крамера было положено в марте текущего года, и пока ещё юная певица не всегда отрабатывает свою программу, но, возможно, всё впереди и уже на следующем концерте она сможет показать свой профессионализм в полный «голос».



Валерия ВАВИЛИНА

Уже почти два месяца каждое воскресенье в баре «Штаб-квартира» для тех, кому интересно искусство и небезразличны события, происходящие вокруг, проект «Динамика» проводит АРТ-ланчи — лекции, на которых интересные люди говорят на интересные темы.

КЛЮЧИ К ПОНИМАНИЮ

27 октября Сергей Баландин — художник, филолог, журналист, пишущий об искусстве, — рассказал всем желающим о «Двух ключах к современному искусству» — именно такой была тема лекции, посвященной двум теориям начала XX века, когда инсталляциями и перформансами еще «не пахло», но уже был заложен ответ на вопрос «куда катится сегодняшний художественный мир?». Все понимают, что на произведения современных художников нужно смотреть «правильно сфокусированным» глазом. Рецептов — куча! Этими рецептами и поделился Сергей, ведь он ведет популярный блог о выставках в Самаре, участвует в выставках в разных городах, знает современное искусство как никто другой и умеет грамотно о нем рассказать.



Показывая на проекторе картины и скульптуры (начиная произве-

дениями эпохи Возрождения, заканчивая нашим временем), Сергей шаг за шагом буквально «разжевывал» слушателям, в чем между ними разница и как вообще искусство «до такого докатилось». Знакомясь с произведениями современного искусства, многие задаются вопросами: «Разве для того, чтобы это сделать, нужен какой-то талант? Разве эти люди умеют рисовать? Сделал надрез на холсте и уже шедевр!». А что значит уметь рисовать? Как это? Именно такими риторическими вопросами Сергея закончилась дискуссия, длившаяся ещё час после окончания лекции.

НА ТОНКОМ ЛЬДУ.. ПАРКЕТА



Олеся КРУГЛОВА

Бесконечно можно смотреть на три вещи: огонь, воду и совсем ещё юных мальчиков и девочек, исполняющих медленный вальс, квикстеп или ча-ча-ча. Ну или на взрослых и более опытных молодых людей, зажигающих в этих и других, не менее ярких стилях. А тут тебе ещё и шикарные наряды, громкая музыка, тёплый свет, вспышки фотокамер... О чём это мы?



техникой, но ещё и мимикой и отдельными жестами заразить всех вокруг. Ну и, конечно, чувствовать. Чувствовать душой и телом.

Программа мероприятия была поделена на две части, первая и самая запоминающаяся из которых — выступления детей и юниоров в возрасте до 12 лет. Пары и соло, живые, улыбающиеся, пусть и маленькие, но уже профессионалы, старались изо всех сил, чтобы каждый зритель улыбался вместе с ними, а может даже и пританцовывал. Это нечто вроде утренней зарядки как для ребят, так и для зрителей, которым ещё предстоит увидеть настоящие соревнования — спорт высших достижений.

О том, как 3 ноября в СК «Акробат» захватили паркет и показали на нём все свои умения участники Кубка Тольятти по спортивным танцам. В рамках турнира прошло также и открытое первенство Самарской области среди юниоров.

Стоит ли говорить о том, популярно ли данное танцевальное направление в Тольятти, да и в целом в России? Смотря с какой стороны начать рассуждать. Если судить по количеству проданных билетов, то, безусловно, яро интересующихся не так уж и много. Это, как правило, родственники и друзья. Но если посмотреть на число самих спортсменов, так это настоящий бэби-бум. Именно «бэби», потому как

стать настоящим профессионалом можно, лишь посвятив этому всю свою жизнь с самых ранних лет. И именно «бум», потому что на соревнования подобного уровня поступает огромное количество заявок. Только в нашем городе порядка 16 танцевально-спортивных клубов занимаются воспитанием танцоров, девять из них входят в Тольяттинскую федерацию спортивного танца.

— Я превращаюсь в некую природную стихию, — философствует Анастасия, участница первенства Самарской области, — и моя задача — донести до зрителей борьбу страсти и нежности, покоя или ревнивания. Для этого важно не только грамотно пользоваться танцевальной

Открытое первенство Самарской области среди юниоров — вот где развернулась жесточайшая борьба за право назваться победителем. Не менее 10 пар в каждой из 18 номинаций претендовали на звание лучших. Их судьбы вершили ведущие специалисты Союза танцевального спорта России и Федерации танцевального спорта Самарской области. Один неверный шаг — и ты теряешь пусть не всё, но очень многое. Слово танцует на тонком льду — скользком, готовом проломиться... И только самые лучшие смогли не оступиться и дойти до финала, где получили дипломы, медали, кубки и подарки от спонсоров.

Что будет



Олимпиада для школьников!

Кафедра журналистики Тольяттинского государственного университета приглашает школьников 8 — 11-х классов принять участие в олимпиаде по журналистике. Олимпиада поможет больше узнать об этой интереснейшей профессии и познакомиться с теми, кто обучает будущих журналистов. Вас ждут в аудитории 603 (кафедра журналистики) учебно-лабораторного корпуса (УЛК) ТГУ (ул. Белорусская, д. 16в) 11 ноября в 15 часов.



А может, на луну?

ДДЮТ вновь приглашает в свою обсерваторию на очередную экскурсию по звёздному небу. И на этот раз объектом всеобщего изумления станет Луна. Все желающие благодаря 100-кратному увеличению смогут разглядеть лунные кратеры, горы и пустынные моря уже с 11 ноября. Надо ли говорить, насколько это невероятное впечатление — своими глазами на это взглянуть? Причём тебе достаточно лишь позвонить по телефону 34-51-31 и предварительно записаться. Начало в 18.30. Просмотр бесплатный. Главное, чтобы погода нас не подвела и небо было чистым. Встретимся на Луне!



Природа. Город. Человек.

С 8 ноября в Тольяттинском краеведческом музее начинается работа экологическая выставка «Природа. Город. Человек», которая рассказывает об особенностях природы в городе. В ней нашли свое место и экспонаты, которые дают возможность задействовать осязание и обоняние человека: их можно будет трогать, нюхать, а некоторые даже пробовать на вкус! В рамках выставки начнёт работу уникальный интерактивный экспонат «Дерево в городе», благодаря которому вы сможете проследить за основными жизненными процессами внутри городского Дерева. Стоимость билета — 100 руб. Подробнее по телефону 48-04-07.



поФестивалили



**Екатерина
ЗВЕРЕВА**

Раз, два, три — настройка аппаратуры. Четыре, пять, шесть — подготовка в самом разгаре. К вашим услугам самый молодой и зажигательный фестиваль «Грин-шоу», который проходит ежегодно и каждый раз тематически. В этом году на итоговом гала-концерте мы оказались в военном лагере «Внеучебная деятельность», который был полон армейского духа и зажигательных номеров!

30 октября в стенах Тольяттинского государственного университета прошёл фестиваль творческих дебютов. Зал был полон. В основном это были воодушевлённые и радостные конкурсанты: казалось, волнение их вовсе не беспокоит. В зале играла мелодичная музыка, свет на сцене немного рассеялся. «Кажется, сейчас начнётся», — проговорил сидящий за мной студент. И вот долгожданное начало. Армия «Грин-шоу» начинает своё шествие по внеучебной деятельности института. Равнение на сцену! И там уже Татьяна Дмитриевна Зильперт, проректор по воспитательной, внеучебной и социальной

МОЛОДО-ЗЕЛЕНО



работе ТГУ, с песней Татьяны Анциферовой «Мир без любимого».

Потом началась армейская подготовка новобранцев в лагере. Ведь «Грин-шоу» — это фестиваль новых талантов, и от того, как они проявят себя, зависит качественный уровень последующих мероприятий в университете, а их во внеучебной деятельности запланировано немало. Несмотря на и без того эмоциональные и яркие номера, ведущие всё время держали зал в напряжении, оправдывая военно-армейскую тематику. На минутку показалось, будто бы все сидящие в зале оказались в маленькой казарме, но очень друж-

ной и весёлой. Ещё больше подняла настроение группа «Сидней», которая уже не в первый раз удивляет новоиспечённых первокурсников. В этот раз мы услышали такие песни, как «Ты кидал» и «Метель», с которой когда-то на этой сцене началась их «зелёная» история.

17 номеров, каждый из которых оставил свой след в истории фестиваля, составили программу гала-концерта, но все хорошее рано или поздно кончается. Пора было подвести итоги. В этом году 21 творческий номер попал в категорию дипломантов и ровно столько же лауреатов. Кроме того, танцевальный кол-

лектив «Аданика» и Константин Камбур завоевали специальные призы от студенческого жюри, а также в номинации «Самый творческий» выиграла Ольга Черкасова, студентка 1-го курса ГумПИ, со стихотворением собственного сочинения «Моя комната». А вот Алина Амеликина стала «открытием фестиваля». На сцену в этот вечер она выходила дважды — сначала со своим танцевальным коллективом «Эпидемик Бит», а после с сольным исполнением песни «Stay».

Ребята постарались на славу и создали отличную атмосферу в зале. Один из присутствующих студентов поделился с нами своими впечатлениями:

— Сам концерт оказался не таким, каким я его себе представлял. Но тем не менее мне очень понравилось. Понравилось трогательное стихотворение «Моя комната». А больше всего порадовала группа «Кофеин», отличившаяся от всех других претендентов жанровым направлением песни. Жаль, что никакой награды они так и не получили.

«За время концерта все новобранцы прошли обучение, и теперь они могут снова окунуться в учебную жизнь», — объявили нам ведущие, но при этом попросили не забывать и об учебной деятельности. Заключительной стала песня «Я знаю, придёт тот день» в исполнении всех участников, а мы вновь убедились, что жизнь вне учёбы есть, и открыли для себя новых людей с невероятными талантами.



Фото Артёма Чернявского

Welcome to ТГУ

ТВОЙ ВЫБОР



Олеся КРУГЛОВА

Ты круче, чем думаешь! Нет, я серьёзно. Ты зря считаешь, что максимум своих знаний и умений выложишь на ЕГЭ, свой лучший танец покажешь на последней школьной дискотеке, а свою лучшую песню спел уже очень давно — в 4-м классе в хоре «Васильки» на 8 Марта. Самое звёздное время в твоей жизни, поверь, ещё не наступило. Ведь впереди учёба в университете, и твоя главная задача — сделать правильный выбор.



Твой правильный выбор зависит не только от родителей, желающих тебе бесконечного счастья и зарплат побольше, учителей, уверяющих, что их предмет востребован как никогда, друзей, которые уверены, что ты «физик-ядерщик во плоти!», но и от тебя самого. Конечно, ты не мо-

жешь быть уверенным в себе «на все сто»: что ты знаешь, умеешь и что, может быть, хотел бы знать и уметь. Именно для такого тебя Тольяттинский госуниверситет и приоткрывает на один день свои двери.

И вот уже талисманы ТГУ — Универ и Универочка — улыбаются

тебе на входе, студенты в разноцветных футболках раздают листовки и заманивают тебя в свой институт, на свою кафедру. А вокруг кипит жизнь — показывают себя и свои достижения нынешние студенты.

— В этом году очень многое в этом большом мероприятии нам пришлось изменить, и, как мы сами полагаем, это правильно, — рассказывает о некоторых существенных изменениях в проведении Дня открытых дверей Антон Кутузов, директор центра маркетинга образовательных услуг и привлечения абитуриентов. — Начнём с того, что изменили время проведения мероприятия: студенческий Арбат открывается в 12 часов, а официальное открытие назначено на 13.00. К тому же само мероприятие в этом году проходит в субботу, когда в университете идут занятия, тогда как раньше мы проводили его воскресным утром. Отчасти толчком к переносу времени послужили пожелания директоров школ. Обновили оформление, в фойе и актовом зале появились новые элементы дизайна. Чтобы заинтересовать как можно больше школьников и родителей, мы дали больше, по сравнению с прошлым годом, рекламы — на радио, в заводских газетах, на телевидении. Надеемся, что в результате получим больше положительных отзывов о проделанной работе.

Что касается программы, изменения действительно существенны. Начиная с 12 часов, помимо

студенческого Арбата, в спортивном зале работала настоящая «ярмарка» по привлечению абитуриентов. Каждый из 11 институтов «вооружился» своими лучшими студентами и наглядными пособиями для создания у школьников полного представления о том, что такое жизнь в учёбе и вне её. У каждого была возможность поуправлять роботом, принять участие в заседании студенческого суда, научиться правильно делать искусственное дыхание, прочитать университетские печатные издания, пройти психологический тест, удивиться физическим и химическим опытам или закружить хороводы с прекрасными девушками в кофениках. И это далеко не полный список того, чем могут похвастаться институты ТГУ.

О том, чем ещё может гордиться ТГУ, в своём приветственном слове старшеклассникам и их родителям рассказал ректор Михаил Михайлович Криштал:

— Сегодня мы показали вам то, чего мы уже достигли, и то, что нас ещё ждёт. Мы действительно являемся градообразующим вузом, потому что почти 70 тысяч наших выпускников создавали Тольятти и продолжают развивать его. Трудоустраиваемость студентов ТГУ



Фото Артёма Чернявского

практически стопроцентная. Говорят, что в стране переизбыток юристов и экономистов. В стране переизбыток людей с дипломами, а вот настоящих специалистов не так уж и много. Но я точно знаю, что в нашем вузе у вас есть все шансы и море возможностей стать профессионалом в своей сфере.

После выступления ректора и концертной программы, составленной из выступлений лучших из лучших артистов ТГУ, родители и учащиеся могли задать вопросы директорам институтов. После такой насыщенной программы будущие абитуриенты уж точно не покинули стены главного корпуса с пустыми руками и головами. И мы уверены — они смогут сделать свой правильный выбор!

Напомним, что с общеуниверситетского Дня открытых дверей большая профориентационная кампания только начинается. Впереди — знакомство с каждым из институтов ТГУ.

Вещь д'Ок



«ЗВЁЗДНАЯ» ОБУВЬ



Настасья СУЧКОВА

С 24 по 29 октября на eBuy прошла продажа классических белых кеd марки Converse, организованная компанией Warner Music. Подготовка к торгам шла 18 месяцев. Свою помощь в проведении оказала и компания Sharpie — создатели известных по всему миру маркеров для ткани. Перед продажей все кеды были расписаны известными зарубежными музыкантами.



Например, участие в акции приняли такие исполнители, как The Wombats, Linkin Park, Moby, James Blunt, Bruno Mars. Всего в акции приняли участие более пятидесяти групп. Одна из самых высоких цен была предложена за дизайн, сделанный канадской инди-группой «TEGAN AND SARA». Их пара конверсов после 64 ставок ушла с мо-

лотка за \$1,760.00, при этом общая для всех пар кеd стартовая цена была почти в 18 раз ниже и составляла \$99. Все вырученные на аукционе средства будут направлены в фонд помощи больным раком или на другие благотворительные цели по желанию самих музыкантов. Приятная мелочь: каждому покупателю из любой точки Земли не при-

дётся тратиться на доставку. Warner Music пообещали доставить всю обувь в любую страну за свой счёт. Сложно сказать, что кому-то удалось действительно сэкономить: покупка кеd за 30 тысяч рублей не станет более затратной, если к ней прибавится ещё и стоимость доставки.

Конечно, решающим фактором для покупки эксклюзивных кеd было не то, что на них нарисовано, а то, кем это нарисовано. В мире не много одновременно удобных, красивых и универсальных вещей, но конверсам повезло быть именно такими. Кеды вообще входят в число тех вещей, которые должны быть у каждого в гардеробе. В очередной раз думая о том, что надеть, ты уже заранее будешь знать, что обуть. Например, девушки, недолюбливающие каблуки, могут обуть пару конверсов с абсолютно любым нарядом. Легкое платьице, кожаная куртка и пара белых кеd. Подвернутые драные джинсы, рубашка с заметным узором и красные конверсы. Классические темные брюки, легкая блузка, пиджак, чёрные кеды. С луками парней всё ещё более ясно. Любый внешний, от самого детально продуманного комплекта одежды до тех вещей, что были одеты по принципу «что первое выпало из шкафа, в том и пойду», можно сочетать с кедами. Скучным ты точно не покажешься.

Не хочется расставаться с любимым видом обуви круглый год? Попробуй найти демисезонные кеды



Вещь — кеды Converse. Максим Котерман, студент гр. Журб-1201

или кеды с мехом внутри. Конечно, тогда о настоящих конверсах придется забыть. Если даже временно отказаться от любимой марки для тебя проблема, то зимой можно носить кеды с тройным шерстяным носочком. Со здоровьем, скорее всего, тебе придется попрощаться. Но ведь мода, как и красота, в жизни каждого из нас требует определенных жертв. Стоят ли они того — вопрос другой.

Ещё о жертвах. Отчасти даже жертвах моды. Вариации на тему, как

можно поизвращаться над любимыми кедами, в последних сезонах настойчиво предлагаем масс-маркет. Кеды со стразами для любителей и любительниц блистать, кеды на платформе для спортивных цокалок — да мало ли всяких «как бы кеd». Не совсем понимаю, зачем миру моды нужны такие мутанты, но о вкусах не спорят. Хотя можно попробовать. Если с кроссовками где-то и можно прогадать — всё-таки они часть спортивной жизни, — то кеды хороши сами по себе, просто потому, что они есть. С ними, точнее, с подбором одежды под них, к счастью, ошибиться вряд ли выйдет. И совсем не обяза-

тельно, чтобы выглядеть хорошо, искать в продаже свеженькие извращения над старыми формами.

Словарь

Converse (Конвёрс) — американская компания, производящая обувь. Основана в 1908 году в Молдене, штат Массачусетс, США. Стала известна благодаря легендарным кедам Chuck Taylor All-Star. Контролируется компанией Nike.

#городговорит



Какие уголки кампуса ТГУ ты вспоминаешь, когда речь заходит об университете? Может быть, уютный дворик перед главным корпусом? Или вечного студента, железного хипстера Шурика, спешащего на занятия? Наверняка именно так. Но есть у нас ещё одно примечательное место, о котором вспоминают не сразу.

Это бетонный забор на улице Баныкина, расписанный граффити.

Стены были оформлены семь лет назад, к 55-му дню рождения ТГУ. Для

создания этой своеобразной поздравительной открытки в 2006 году был объявлен двухдневный граффити-марафон. Участие в нём принимали студенты-дизайнеры ТГУ, работавшие над эскизами, и творческая группа АСМЕ, известная созданием интересных настенных рисунков по всему городу. В основу сюжета для

граффити на территории ТГУ легло то, чем живут студенты.

Помимо логотипа, «сосискообразных» персонажей и абстрактных картинок на заборе есть и надписи. Например, приободряющая «Держи хвост трубой». Можно смотреть на неё перед экзаменами и настраиваться на успешную сдачу. Лучше, конечно, к экзаменам готовиться в библиотеке и на лекциях, но если надежды нет... Можно и надписи разглядывать.

Ещё один текстспот на баныкинском заборе — это фраза про

социальные сети, между строк агитирующая дарить тепло своих рук любимым людям, а не кажушимся любимыми гаджетам и двоичным кодам, внутри страничек интернета. Может быть, они и правы. Берите любимых за руку и отправляйтесь вместе по улицам Тольятти искать, о чём говорит город.

Больше текстспотов можно найти в твиттере, контакте и инстаграме под хештгами #городговорит, #тольяттиговорит.





СИНДРОМ ГЛУБИННОГО СМЫСЛА



Екатерина КУРОВА

Ценность независимого кинематографа состоит в том, что он привносит в искусство свежие идеи. Но под руку с его счастьем прогуливается и его беда: эти новые и интересные идеи нередко оказываются погребены под невнятным сюжетом, неестественными диалогами и хаотичными съемками. Этой почти стереотипной проблемы не удалось избежать и дебютному фильму режиссера и сценариста Бена Зайтлина «Звери дикого Юга».



Небольшой остров Бастаб к югу от Луизианы. Пристань общины, ничего не знающей о жизни за пределами окружающей остров дамы

и ничего не желающей о ней знать. В объективе камеры — молчаливая и меланхоличная девочка Хашпапи. За каких-то полтора часа фильма ей предстоит сжечь свой собственный дом, пережить вместе с отцом затопление острова, попытаться найти свою мать и стать косвенной причиной возвращения к жизни гигантских доисторических быков... Но как только по экрану начинают ползти финальные титры, невозможно не задаться вопросом: о чем же на самом деле было это кино?

Смысл названия становится очевидным уже через десять минут после начала фильма: жители Бастаба по-звериному дики, они оторваны от остального мира, но не столько вынужденно, сколько по собственным убеждениям. Они живут одним днем, зная, что их земля может уйти под воду в любой момент, но всё равно не собираются бросать свой дом. Казалось бы, вот она, отличная идея для интересной картины — показать жизнь целого сообщества вне цивилизации. Но едва мазнув холст одним цветом, Бен Зайтлин начинает густо покрывать его другими, мало сочетающимися друг с другом красками.



Безэмоциональная до аутизма Хашпапи часто слышит голос своей давно покинувшей остров матери, а устроив взрыв в своем доме, прячется под картонной коробкой и рассуждает о том, что будущие поколения её не забудут. Позже она без лишних объяснений бьёт в грудь своего тяжелобольного отца, вызывая у него приступ. Зачем? Нет ответа. Всё путается окончательно, когда после сильного шторма древние быки освобождаются от ледяного плена и начинают свой жутковатый поход к поселению главной героини... Что самое обидное, этот многообещающий фантастический мотив в итоге оказывается пшиком.

Как и философские высказывания главной героини о жизни, Вселенной и всём остальном.

Взамен одной, но хорошо воплощённой идеи Бен Зайтлин предлагает зрителю множество недоделок, претендующих на глубинный смысл, но не имеющих его (в этом и есть суть синдрома, упоминаемого в названии рецензии). Впрочем, этого оказалось достаточно, чтобы собрать пригоршню наград и номинаций на различных кинофестивалях, включая Оскар и Канны. Что ж, виды природы в «Зверях дикого Юга» хороши, а исполнительница главной роли Кувенжаней Уоллис — мила. И то неплохо.



БЕСКОНЕЧНАЯ ДИСКОТЕКА

Бывший участник группы «Ленинград», основатель воистину волшебного жанра «Турбошансон» Стас Барецкий выпустил свой новый, пятый альбом под названием «Дискотека». По его собственным словам, этот лонгплей был записан от скуки. Может, именно поэтому к альбому применимо любое прилагательное, кроме «скупной».

Барецкий традиционно много и со вкусом сквернословит (альбом можно растаскивать на цитаты, но доказать это проблематично: какую фразу ни выбери — почти гарантированно наткнёшься там на парутройку крепких слов), рычит, а в перерывах между этими занятиями травит байки — словом, развлекается как умеет, и не всегда понятно, всерьёз он всё это делает или нет.

В своё время многие сетовали на то, что Антон Черняк из группы «Кровосток» слишком далёк от своего лирического героя по прозвищу Шило. Что ж, Барецкого в подобном упрекнуть вряд ли можно, и это при том, что вышеназванные персонажи существуют примерно в одной и той же вселенной. Рассказчик из него, может, и несколько похуже, чем из Черняка, но носить в 2013 году малиновый пиджак тоже своего рода искусство.

Все песни с «Дискотеки» — бытовые истории, рассказанные на кухне в компании своих, — складываются в такую картину, где и наличие кавера на «Мурку» не удивляет, а, напротив, выглядит вполне логично. Истории здесь в общем-то простые, но это тот случай, когда сюжет — не главное. Главное — то, как они, эти истории, рассказываются. Как поётся (если можно так выразиться) в одной из песен с этого альбома: «Суть значения не имеет».

Термин «Турбошансон» тем и хорош, что он нелеп ровно настолько, насколько нелепы и те вещи, которые окружают лирического героя этих песен. То, в какой форме они поданы, делает их ещё страшнее и смешнее. В иронии бывшему участнику группы «Ленинград» не откажешь: все эти электронные сэмплы, которые служат аккомпанементом для откровений Барецкого, звучат как-то несерьёзно для такого серьёзного (если судить по текстам песен) человека, который готов рассказать любому желающему хронику своей повседневности.



Забавно, что Кирилл Иванов, связанный с проектом «Ёлочные игрушки», не меньше Стаса Барецкого произносил в одной из песен Самого Большого Простого Числа: «Пожалуйста, не танцуйте». Впрочем, ни это, ни название альбома не должно вводить слушателя в заблуждение: танцуй под эти песни, можно почувствовать себя отрицательным персонажем из какого-нибудь сатирического произведения. Наверное, это интересный опыт, но лучше не надо.

Дискотека, да. Но впечатление такое, что ты только переступил порог и тебе непонятно, почему всем вокруг так весело. Все танцуют, а ты не знаешь, что вообще здесь делаешь. Наверное, правильнее было бы пойти домой, но ты уже идёшь вперед, чтобы присоединиться к этой весёлой толпе. В конце концов, мало ли что там Кирилл Иванов говорил. А сейчас мы, как в одной из песен группы «Кино», хотим танцевать. Но отделиться от ощущения, что шум никогда не стихнет и эти безумные танцы никогда не закончатся, не удаётся.

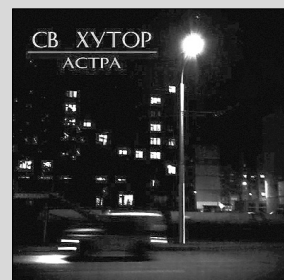
Женя ВОРОТНИКОВ

Что ещё послушать: Soviet Soviet — Fate:



Потому что пост-панка много не бывает.

СВ ХУТОР — АСТРА:



Потому что сложно игнорировать песни с названиями вроде «Телоначалник» или «Лицо куриное».

Cut Copy — Free Your Mind:



Потому что не каждая группа рискнёт выпустить альбом с обложкой, нарисованной в Paint.



МОЯ ШКОЛА, МОЙ ДОРОГОЙ ЛИЦЕЙ

Что я знаю о тебе, о твоей истории... А ведь она неразрывно связана с историей города.

Кто из моего поколения знает, что на месте Комсомольского района была деревня Кунеевка? Школа тогда представляла собой одноэтажное деревянное здание, состоящее из одной классной комнаты и комнаты-квартиры заведующей школой. В 1948-1949 учебном году здесь было 34 ученика. Обучало их два учителя. Открытие нового здания школы состоялось 31 августа 1951 года. Утро на редкость прекрасное, нарядные, оживлённые дети с громадными букетами живых цветов в первый раз шли в новую школу. Время шло... Был построен новый город, множество новых школ, но в памяти останется только эта — бывшая начальная Кунеевская школа, гимназия, лицей № 6.

Начиная с 1989 года, когда школа приобрела статус школы-лаборатории, для неё началась эпоха возрождения. В 1999-м гимназия приняла участие в конкурсе Правительства Российской Федерации в области качества, где соревновались различные организации (в том числе и учебные заведения). Среди четырёхсот участников конкурса в двадцатку лучших вошла и наша гимназия № 6 Тольятти.



30 ноября 2011 года лицей отметил свой 60-летний юбилей. Но 60 лет — это только начало!

Несмотря на физико-математический уклон лицея, многие из наших учеников занимаются творческой деятельностью. За последние три года выпускники лицея получили 24 золотых и шесть серебряных медалей. Выпускники лицея поступают в ведущие вузы Тольятти и Самары, такие как ТГУ и СамГУ, университеты США, Великобритании. Углублённое изучение профильных предметов и дополнительное изучение отдельных дисциплин позволяет ученикам лицея

участвовать в различных конкурсах и олимпиадах, занимая при этом призовые места. За три года лицеисты стали победителями более тридцати всероссийских конкурсов и олимпиад. Есть у нас и своеобразный рекорд. Выпускник 2011 года Кирилл Кошелев набрал 300 баллов по ЕГЭ по трём предметам. Также гордимся победителями всероссийских олимпиад — это Алексей Карчевский, Ефим Лаврухин, Ринат Таиров, Дмитрий Обыденнов и Владимир Блинов. В нашем лицее учатся юные поэты, писатели, музыканты, художники и даже актёры!

У нас в лицее есть школьная газета и совсем ещё юная видеостудия.

Каждый месяц в нашей редакции, состоящей из учеников 10-х классов, кипит работа над созданием новых интересных номеров. Скажу сразу: создавать газету очень сложно. Каждый из нас, естественно, не профессиональный журналист, и поэтому создаем мы номера из того, что сами хотели бы увидеть в них. Просматриваем газеты вузов и учимся. Участвуем во многих журналистских конкурсах, что также заставляет расти нас в этой области. Газета — победитель городских конкурсов «КШИ-2011, 2012», лауреат Первого Всероссийского фестиваля школьной спортивной журналистики «Кубок чемпионов»-2013 Национального Государственного университета физической культуры г. Санкт-Петербурга. Профессия журналиста очень сложная, и вы не сможете ничего добиться, если у вас нет определённых качеств, таких как упорство, желание писать, чувство прекрасного, коммуникабельность, умение видеть что-то интересное в обычных вещах, умение донести это самое интересное до человека, и, конечно, у вас должен быть свой стиль и хороший вкус. Чувство, когда ты понимаешь, что создаёшь что-то новое для людей и это им нравится, — незабываемо, появляется желание делать ещё больше, ещё лучше, появляются цели, которых ты впоследствии достигаешь.

**Главный редактор газеты
Елизавета Вакулина**

Когда в сентябре 2005 года я пришла на свои первые занятия в Тольяттинском государственном университете (тогда ещё это был педагогический факультет, кафедра технологического образования), то вспомнила летние каникулы после 11-го класса. Я хотела стать филологом, потому как литература была моим любимым предметом в школе. Успешно закончила вуз, получила профессию педагога. Также закончила магистратуру и стала магистром педагогики. Теперь у меня целых два красных диплома! А литература и литературное творчество стали моим хобби. Я по-прежнему много читаю. Кроме того, теперь преподаю сценарное дело в студии детского кино и телевидения «Зеркало». Мы пишем с детьми сценарии, а потом снимаем по ним кино. Многие наши студийцы — ученики родной для меня школы. В то первое лето после школы мне было немного грустно от того, что я прощаюсь с родным для меня лицеем № 6, но в то же время радостно за своё новое будущее, которое он мне дал.

**Дарья Савина,
выпускница лицея 2005 года,
выпускница ТГУ**

Рано или поздно, но ты всегда подходишь к линии старта, и, как это бывает часто, начало чего-то одного есть непременно конец чего-то другого. Стоя за кулисами утром двадцать пятого мая, окидывая взглядом собирающийся зал, потирая вспотевшие от волнения ладони, я поняла, что нахожусь на рубеже. Бесконечно благодарна жизни за то, что она подарила мне такое неповторимое время. В нём было все: первые шаги на сцене, первые олимпиады, первые неудачи и промахи, первые друзья, первые победы, которые совсем незаметно сменились последним школьным вальсом, последним звонком и выпускным вечером. Выпускники, не стесняйтесь возвращаться в школу и благодарить своих учителей. Как бы далеко вы ни пошли, не забывайте, откуда вы начали.

От всей души благодарю свой родной лицей за то, что я такая, какая есть сейчас, за то, что люблю эту жизнь и чувствую силы для роста, за то, что верю в лучшее и стараюсь не сдаваться по жизни. За то, что если мне будет нужна поддержка, я знаю, куда прийти. Я люблю тебя, лицей.

**Валерия Потехина,
выпускница лицея №6 2012 года,
студентка СамГМУ**

Всё по-новому, по-другому... И это новое, зачем лукавить, действительно интересно, но и незачем скрывать то обстоятельство, что не хватает школы. Не хватает поддержки, заботы, понимания. Не хватает той теплоты и отношения как к родным людям. Мы тебя помним, лицей. Любим и ждем новых встреч!

**Ольга Буркова,
выпускница лицея 2012 года,
студентка РАНХиГС**

Школа, школа... Никогда не думала, что в этом слове для меня будет скрыт такой смысл! Проходит, а точнее, пролетает время. Но идя уже по последним ступеням, так и хочется приостановиться, вспомнить, осознать, задержаться. Вряд ли можно найти время беззаботнее, людей доброжелательнее, друзей вернее, привязанности крепче, уроки поучительнее, чем в школе. Школа, школа...

**Лика Нечаусова, выпускница-2013,
студентка МГУ**

НАШИ ТРАДИЦИИ



У нас есть свои традиции — удивительный и яркий День Учителя, который в нашем лицее отмечается каждую первую пятницу октября. В этот день каждый год ученики лицея устраивают костюмированные представления для учителей со своей уникальной тематикой: в прошлом году это была французская улочка, а в этом — уникальное цирковое представление! При входе в лицей каждый учитель попадал в атмосферу настоящего циркового праздника, получал удивительное печенье с предсказанием внутри, розочку, сложенную из лент, сладости и, конечно, запас хорошего настроения на весь день! А дальше... Учителя не ведут ни одного урока, это делаем мы, старшеклассники! Мы заранее распределяем предметы и классы, готовим материалы для урока и покупаем конфеты, чтобы заставить болтливых детей соблюдать тишину на наших уроках.

После уроков для всех сотрудников нашего лицея устраивается концерт в честь их профессионального праздника. Концерт всег-



да состоит из разнообразных номеров и очень радует наших учителей.

Пожалуй, самое незабываемое — День лицея в Тольяттинской филармонии с награждением самых активных и достойных лицеистов. Самый классный Новый год в стенах лицея с новогодним флешмобом на переменах, а ещё — «А ну-ка, парни!» с танцевальным попури и разборкой автомата, концертами и конкурсами. Ну и, конечно, трогательный спектакль «Последний звонок». Кульминацией учебного года по традиции является награждение учащихся-победителей лицейского конкурса «Ученик года» с вручением дипломов, ценных подарков, статуэток «Ника» и премий самым лучшим!



Места Тольятти

ШЛЮЗОВОЙ С ДРУГОЙ СТОРОНЫ



Валерий ГОРИН

Когда становится скучно, мы всё чаще отдаём предпочтение интернету. Нас всё меньше интересует живое общение и, казалось бы, такая обычная вещь, как прогулка, которая несёт в себе массу пользы и хорошего настроения.



«Фотовзгляд на Тольятти»

Конечно, это дело выбора каждого, но я предлагаю вам провести день интересно. Вы мечтали когда-нибудь посетить Санкт-Петербург? Если да, то есть отличное предложение! Отрываемся от своих домашних дел, и вперёд, в старый Шлюзовой. Пускай это не настоящий Питер, но его атмосфера, если хотите, ощутить можно.

Началось зарождение района в 1951 году, в те времена, когда строилась Жигулевская ГЭС. Нужно было где-то поселиться рабочим, дабы недалеко ездить на работу, и их семьям. Название Шлюзовой связано с непосредственной близостью шлюзового канала, по которому проходят суда. Проект застройки разрабатывал-

ся ленинградским институтом. Так и появилось место, именуемое в народе «маленьким Питером». Кстати, вполне заслуженно его так называют!

Для нашего с вами «душевного отдыха» здесь имеется абсолютно всё, что только нужно. Если вы за тишину и покой, то это место станет вашим раем на время пребывания на этих улицах. Оно очень живописно, что автоматически становится причиной сделать пару-тройку снимков на память. А фоном может стать всё что угодно. Набережная, позади которой виднеются Жигулевские горы, что даёт просто потрясающий вид. Здания, которые дышат стариной и выполнены в духе «классицизма» времен расцвета СССР. «Сталинки» — их неофициальное название. Именно этот помпезный внешний вид, который они сейчас имеют, придаёт им грацию, вкус, вид, ощущение классики, которая никогда не выйдет из моды. Колонны, разнообразные арки с проёмами и украшения вокруг окон завершают картину. Да, вы правильно понимаете: ваш инстаграм будет просто обязан пополниться лайками, ведь такое место просто невозможно не оценить!

Отдельного внимания заслуживает сквер. Я бы даже назвал его самым главным детским двором во всём районе. В нём располагается детская площадка и маленькая сцена. Жаль, что по назначению её ис-



«Фотовзгляд на Тольятти»

пользуют редко, зато вы можете почувствовать себя маленькой звездой или статным оратором, ведь вход сюда открыт для всех. Но вот вопрос: отчего же сквер удостоился такого сильного звания — «главный»? Всё достаточно просто. Весной здесь сжигают Масленицу, летом пускают салют на День города, зимой встречают Новый год и, соответственно, гуляют всю ночь напролёт. Но это ещё не означает, что приезжать сюда в другое время не стоит. Напротив, это место не зависит от настроения людей. Почувствовать уют улиц можно как в толпе, так и в гордом одиночестве, просто похаживая, посмотрев и обя-

зательно запечатлев окружающий вид на фото.

Но довольно слов, надо действовать! Именно сейчас нужно выходить из дома, бросать рутину и отправляться в место, наполненное душой величественного Санкт-Петербурга. Зря время вы точно не потеряете. Самое главное отличие этого района — универсальность. Вы можете здесь находиться не только с друзьями, но и в одиночестве, не потеряв при этом смысла прогулки. И я надеюсь, что вы больше не будете обходить стороной что-то новое, а наоборот, тянуться к этому, дабы развиваться, жить интересно и заполнять впечатлениями свой альбом воспоминаний.

Шаг за шагом

У НАС И ЗДЕСЬ НЕПЛОХО СТРОЯТ!



Оксана ИНЯКОВА

В каждой профессии есть что-то своё — необычное и творческое. Только выражается это по-разному.

В то время как люди искусства реализуются через создание произведений, специалисты технических профессий вкладывают свой творческий потенциал в стремление во что бы то ни стало привнести полноту, законченность в любимое дело. Не верите? Тогда студенты Архитектурно-строительного института, организовавшие группу единомышленников по учёбе, тому доказательство.

Их команда называется «ЭТО ТЕБЕ, студент», а полностью — «Экспериментальное Творческое Объединение Технологии и Бетона, студент». В составе восемь человек — те, кто уже добился немалых высот в различных профессиональных

конкурсах и проектах: Александр Малыш, Андрей Корнеев, Юлия Баранова, Светлана Симбирцева, Наталья Беляева, Алексей Шестов, Мария Романюк, Вероника Проскурина. Руководителем группы является Александр Николаевич Кобец — их идейный наставник и друг. Человек, владеющий частной строительной фирмой и на добровольных началах готовый помогать студентам найти себя в профессии.

«Основная проблема современного строительства — нехватка высококвалифицированных кадров», — заявляет Мария Романюк, участница команды. Чаще всего бывает так, что немногие остаются в профессии, отдавая вакантные места гостям из ближнего зарубежья либо мастерам старой закалки. Молодое поколение не торопится идти в профессию.

«Многие выпускники рассчитывают на высокие должности и зарплаты сразу после окончания вуза. Это неправильно, этого, в принципе, не бывает ни в одной области. Пустые иллюзии и размытые планы на будущее — вот что подрывает

карьеру в самом зачатке», — говорит Андрей Корнеев, один из членов Всероссийского союза молодых строителей. Главные цели Союза просты — формирование положительного облика профессии и привлечение новых кадров. Они работают с теми, кто стремится занять передовое место в своей будущей карьере, кто видит себя Строителем с большой буквы. У союза очень насыщенная жизнь: семинары, мастер-классы и бизнес-тренинги вносят разнообразие в учебные будни. А стажировки в крупных строительных компаниях дают хороший шанс проявить себя в деле.

На вопросы о будущих планах студенты отвечают без стеснения — работать по выбранной профессии в Тольятти. «Моя цель — строить много и масштабно! Я не хочу покидать город, потому что здесь благоприятная площадка для развития», — улыбается Маша. Квалифицированных специалистов мало, а работы много, поэтому можно быть уверенным — город в надёжных руках.



Вам и КОНКУРС в руки!

Уважаемые абитуриенты!

Приглашаем вас принять участие в V городском конкурсе юных журналистов «Тольятти – город молодых».

К участию в конкурсе приглашаются старшеклассники, выпускники школ и средне-специальных учебных заведений в возрасте от 15 до 21 года, – те, кто хочет испытать свои возможности в журналистском творчестве, за исключением студентов, обучающихся по специальности или направлению подготовки «Журналистика».

Для участия в конкурсном отборе принимаются работы, которые были опубликованы, в том числе в сети Интернет или вышли в эфир за период с 15 апреля 2013 по 15 апреля 2014 года.

Срок приема конкурсных работ – с 15 октября 2013 года по 15 апреля 2014 года включительно.

Заявки на участие в конкурсе «Тольятти – город молодых» необходимо выслать по адресу: kafedra_jurnal@tltsu.ru с пометкой «Конкурс».

Дополнительную информацию об условиях проведения конкурса можно получить в оргкомитете конкурса:

ул. Белорусская, 16 В, каб. УЛК-603, тел. 8 (8482) 53-91-77, ответственная за сбор информации – Мария Владимировна Гуляева

Учредитель — ТГУ

Редактор Анна Владимировна Холодкова

Дизайн, вёрстка Елена Симанькина

Корректор Лариса Николаева

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИ № ТУ63-00441 от 24.04.2012 года.

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет.
● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
● Предпечатная подготовка, тиражирование, распространение осуществляется ООО «Арт-Принт».
Выходит два раза в месяц. Тираж — 5000 экз. Распространяется бесплатно.

СПЕЕЧКА

Адрес редакции: 445667, г. Тольятти, ул. Ушакова, 57, 3-910, т. 53-95-95.
www.tltsu.ru, e-mail: gz.speechka@gmail.com
Подписано в печать по графику и фактически в 17.20 06.11.2013.

6+

Отпечатано в ООО «Газетная типография №1» (Тольятти, ул. Базовая, 9). Зак.