

СРЕДНЯЯ

г а з е т а " г о р я щ е й " м о л о д е ж и

6+

_Новости

_Музыка

_События

_Образование

_Развлечения

Искусство есть высочайшее проявление могущества в человеке. Л.Н. Толстой

_Горячая тема



_Speech



У НАС ВСЕ РОЛИ ГЛАВНЫЕ



СТР. 4

ОНО среди нас...



Ирина АЛЕШИНА

Привет!

Искусство наш друг по жизни. Не верите? А вы откройте этот свежий номер Speech'ки и убедитесь в правильности моих слов. Ученые утверждают, что искусство — это универсальная форма мировосприятия, присущая только человеку, а также искусство — это уникальный способ выражения именно человеческого бытия. Авторы нашей газеты горячей молодежи из номера в номер раскрывают перед вами самые интересные стороны этого бытия.

О «нематериальном» виде искусства — музыке можно традиционно прочесть на 8 полосе. Про киноискусство сказано красочно и подробно на 6 полосе. 4 страница порадует мыслями о почти театральном искусстве, а на 3 странице вас ждут впечатления от, наверное, самого древнего вида искусства — поэзии. Искусство может быть даже в таком дежурном деле, как приготовление кофе.

Искусство создает особое пространство, к примеру, серая обыденная реальность меняется, как только мы слышим любимую песню, а не менее серый бетонный забор радует глаз, когда вместо непечатных слов на нем появляется настоящая живопись — граффити. В общем, приближайтесь к искусству, грани которого есть в каждом явлении и событии окружающего мира. Мы в этом только поможем!

_Фишки



Наши поэты!

У нас в Поволжье есть свои славные имена. Причем имена эти принадлежат нашим современникам, начинающим поэтам и писателям. Знакомство с ними и их творчеством состоялось на первом фестивале поэзии. Отчет о нем найдешь на **2 странице**.



Гуманитарный технопарк

Необычный технопарк могут придумать только люди творческие, например студенты Гуманитарно-педагогического института ТГУ. Посмотреть на чудеса науки и «нетехники» можно на **4 странице**.



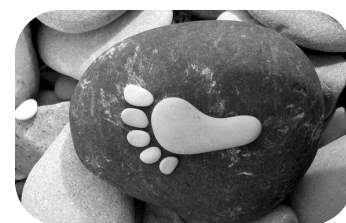
Знакомьтесь, историческая личность!

Это не нобелевский лауреат и не очередной поэт или писатель. Это выпускник ТГУ, который участвует в крупном всероссийском историческом событии. Что это за мероприятие и какую роль в нем играет наш герой, прочтешь на **5 странице**.



Игры — это не игрушки!

Чтобы создать популярную компьютерную игру, что нужно кроме желания? За ответом отправляйся на **6 страницу** в рубрику «Киноcredo». Новый особенный фильм из этого раздела докажет, что создать игру — дело совсем не шуточное!



Топ, топ, топ...

Топ, топ, топают, например, малыш. Топают к светлому будущему и вырастает во взрослого человека, обретает себя, свою профессию и находит свой образ жизни. К чему МЫ предлагаем доТОпать тебе, узнаешь на **7 странице**.

Что было

Цветочная феерия



С 5 сентября Тольяттинский художественный музей встречает гостей настоящей цветочной феерией. В залах музея на выставке «Цветы» благоухают живые цветочные композиции и радуют глаз множество картин с изображением хрупких прекрасных творений природы от самарских, пензенских и тольяттинских художников.

Благодаря тому что цветы являются источником вдохновения для многих мастеров, картин на выставке представлено немало.

В рамках выставки также прошла серия мастер-классов по живописи и декоративно-прикладному творчеству. У гостей музея была возможность не только увидеть процесс «расцветания» бутонов на холсте, но и научиться некоторым художественным приемам.

На выставку «Цветы» еще можно успеть, она завершится 13 октября.

Посадили Итальянскую аллею

28 сентября Институт химии и инженерной экологии ТГУ принял участие в посадке Итальянской аллеи в 22 квартале Тольяттинского лесничества, между Автозаводским и Центральным районом. Посадка состоялась в рамках российско-итальянского проекта Foresta по восстановлению леса Тольятти, пострадавшего от пожаров в 2010 году. Акция направлена не только на восстановление лесного массива, но и на экологическое воспитание подрастающего поколения, укрепление культурных связей между Россией и Италией. В посадке приняли участие не только тольяттинские школьники и студенты, но и мэр города Сергей Андреев.



Инициатором проекта с итальянской стороны выступил господин Массимо Берсани, руководитель ассоциации Contatti. Для посадки Итальянской аллеи итальянской стороной были перечислены денежные средства в городской благотворительный «Фонд Тольятти» для приобретения саженцев.

Без равнодушия



28 сентября в Тольятти состоялась выставка-раздача питомцев из городских приютов для бездомных животных. Посетители выставки смогли увидеть взрослых и еще маленьких кошек и собак приюта и забрать понравившегося питомца себе домой. Тем более что все животные были привиты и стерилизованы, но несчастны в одном — жили без хозяина.

В рамках мероприятия приют «Кошкин дом» представил галерею детских рисунков про бездомных животных, также была организована ярмарка-продажа поделок ручной работы, все вырученные средства от которой пошли в пользу приютов.

Образование для всех

4 октября на территории Бизнес-инкубатора Тольятти благотворительный фонд «Детские домики» провел торжественный прием детей с ограниченными возможностями в социальную программу «Образование для ВСЕХ». Особенным детишкам вручили сертификаты и ценные подарки.



В масштабной программе «Образование для ВСЕХ», которая реализуется в шести регионах Российской Федерации, благотворительный фонд «Детские домики» старается помочь детям, находящимся по состоянию здоровья на домашнем обучении, получать дистанционное образование.

День улыбки



Всемирный день улыбки (World Smile Day) отмечается ежегодно в первую пятницу октября с 1999 года. Праздник появился благодаря художнику Харви Бэллу. Именно он посчитал, что этот день должен быть посвящен хорошему настроению! Девиз дня: «Do an act of kindness. Help one person smile» (в переводе с английского: «Сделай доброе дело. Помогите появиться хотя бы одной улыбке»).

4 октября День улыбки отметили в антикафе «Часовой пояс» (ул. Белорусская, 21). Всем, кто прислал фото своей улыбки или просто улыбнулся в тот день, подарили 30 бесплатных минут посещения антикафе.

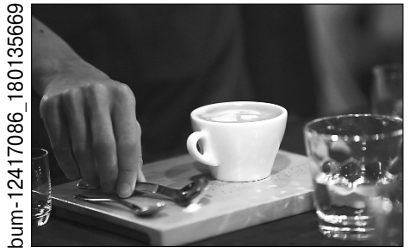
Пофестивалили

МИРОМ ПРАВИТ КОФЕ



Егор ПЫЛОВ

Несколько месяцев назад я открыл для себя огромный мир. Мир кофе. И по размерам он больше, чем кофейная чашка. Я знаю это не понаслышке, ведь я — бариста, специалист в приготовлении кофе и напитков на его основе. Абсолютно каждый рабочий день я посвящаю любимому напитку и никогда не устаю узнавать о кофе много нового!



http://vk.com/album-12417086_180135669

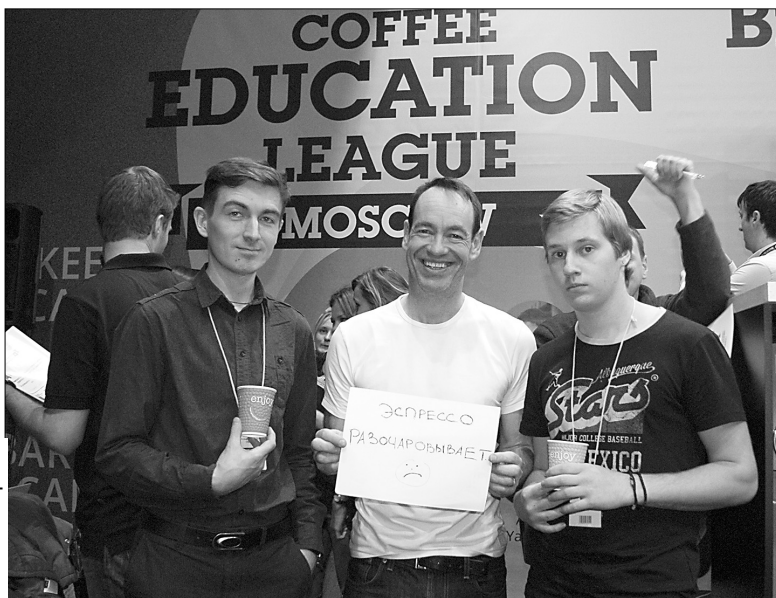


Фото автора

После журналистики моим таким же страстным увлечением недавно стал кофе. Теперь я совмещаю учебу на кафедре журналистики ТГУ с работой в одном из тольяттинских кафе. Откуда меня и командировали в Москву на международную выставку для профессионалов индустрии кофе и чая «Moscow Coffee and Tea Expo — 2013». Выставка проходила с 1 по 4 октября, и даже этих четырех дней было недостаточно, чтобы обойти её всю.

Уникальны были не только масштабы выставки, но и приглашенные туда эксперты и гости.

«Moscow Coffee and Tea Expo — 2013» — мероприятие в первую очередь коммерческое, но ни за вход, ни за несколько десятков выпитых чашек кофе заплатить не пришлось, если успел заранее зарегистрироваться в интернете. Более сотни компаний-участников, тысячи бариста, обжарщиков, а также международных экспертов и судей российских и региональных чемпионатов — на площади более 5000 квадратных метров, так можно обрисовать масштабы этой выставки.

Лучшие из лучших в мире кофе читали на выставке лекции, проводили семинары и рассказывали о последних кофейных трендах. Вокруг нас было самое современное кофейное оборудование, с которым можно было не только познакомиться, но и поработать! Главное, там было общение с кофейными энтузиастами со всего мира! Познакомиться с отечественными профессионалами мира кофе тоже было полезно и интересно, ведь именно благодаря этим людям в нашей стране развивается кофейная индустрия.

Эпицентром всей выставки для меня стала площадка под названием

«Main business stage», на которой было создано пространство «идеальной кофейни». Лучшее оборудование, самый современный инвентарь, только свежееобжаренный кофе категории Speciality (по-другому это некоммерческий кофе: его обжаривают только для себя и для гостей своей кофейни, а не на оптовую продажу), дизайн от лучших мировых студий и мировые чемпионы в качестве бариста — все это вместила в себя «кофейная мечта».

Первый день с кофе

Первый день был ознакомительный. Нам хотелось всего и сразу: поглазеть на все, попробовать как можно больше. Но стоило только дойти до «Main business stage», чтобы понять, что во все выставочные дни я пробуду именно там!

Первый семинар проводил самый известный бариста в мире. Суперзвезда в области кофе — англичанин, чемпион мира 2009 года, ныне владелец сети кофеен в Лондоне Prufrock Гвилим Дэвис. Он рассказывал потрясающие вещи об эспрессо, знакомил нас с альтернативными способами заваривания кофе без использования эспрессо-машины. Гвилим Дэвис — очень легкий, обаятельный, совершенно простой человек и настоящий профессионал своего дела.

Второй день с кофе

Утро на «идеальной кофейне» началось с того, что Гвилим поздоровался не только со всеми, но и лично со мной.

— Good morning! — с улыбкой произнес Гвилим. Видимо в предыдущий день я задал ему так много вопросов, что он меня запомнил. Я

не упустил эту возможность и даже пообщался с ним лично. Гвилим рассказал, что очень любит Москву, спросил меня про наш Тольятти, а на мой вопрос, как стать хорошим бариста, ответил: «Internet and practice, practice, practice!»

Второй обучающий семинар для нас провёл ирландец Колин Хармон. На примере работы своей кофейни в Дублине, которую он открыл на месте старого ночного клуба, он «разбил» один за другим стереотипы и предубеждения о кофейном бизнесе.

Третий день с кофе

Наступил финал обучающей программы и последний семинар, который вёл кофейный специалист из Дании Фритц Сторм. Он познакомил нас с историей рождения и выращивания кофе: от зерна до дерева. Ключевая мысль его семинара также касалась именно кофе:

— Меня очень забавляют бариста, которые думают, что именно они придают напитку потрясающий вкус. На самом деле это труд тысяч людей, работающих на кофейных плантациях, заслуга самой природы и обжарщиков кофейных зёрен. Задача же бариста заключается только в том, чтобы не испортить заложенный в зерне вкус!

В конце семинара мы написали тест, по результатам которого выдавались сертификаты о прохождении образовательной программы «Main business stage».

Четвертый день с кофе

Последний день работы выставки носил более неформальный характер. Участники, гости и эксперты уже познакомились друг с другом и просто общались без переводчиков, обменивались контактами, договаривались о сотрудничестве и, конечно же, пили кофе. Российский обжарщик и владелец кофейни «ЛЕС» (г. Москва) Николай Чистяков рассказал об обжарочных производствах в России, а Гвилим ему ассистировал и готовил эспрессо.

На этой международной выставке кто-то из нас приобрёл полезные связи, кто-то повысил свои профессиональные навыки, кто-то прошёл отборочный российский чемпионат, но все без исключения получили массу положительных эмоций, новых знакомств и выпили по десятку-другому чашек самого вкусного и, что важно, правильного кофе!

Не знаю, как ты, а я ещё раз убедился, что кофе — это не просто напиток. Как видишь, кофе — это целый мир!

Пофестивалили

СОВРЕМЕННАЯ ПОЭЗИЯ



Анна СОКОЛОВА

Иногда так хочется чего-то настоящего. Например, прочесть забытую на полке книгу, провести вечер в кругу родных тебе людей или просто отвлечься от социальных сетей и посвятить свой выходной день поэзии. Как это сделали тольяттинцы, которые 5 и 6 октября познакомились с творчеством молодых поэтов и писателей на фестивале «Поэзия Поволжья».



Фото Тamarы Багировой

рения с мобильного телефона или планшета.

После знакомства с авторами любители современной поэзии смогли подкрепиться не только духовной пищей, но и настоящей: горячим чаем и сладостями. Во время кофе-брейка организаторы открыли выставку графики тольяттинки Марии Тарадовой. Выставка демонстрировала, как можно сочетать слово и рисунок. Дело в том, что Мария издала книгу со своими стихами и нарисовала к ним иллюстрации, часть из которых и была представлена на выставке.

Завершением фестиваля стал круглый стол на тему «Судьба поэзии в эпоху медиа». Начинаящие поэты нашего края обсудили вопрос: повлияют ли на поэзию современные технологии? Эта тема вызвала много споров: одни были уверены, что медиасреда негативно влияет на поэзию, другие заявили, что с помощью электронных медиа начинающие авторы смогут заявить о себе и достигнуть высот в своем творчестве!

В конце гости и участники «Поэзии Поволжья» поблагодарили организаторов за такой теплый прием. Сергей Сумин пообещал, что следующей осенью мы обязательно увидим новых поэтов и писателей. Кроме того, скоро в Тольятти, по словам Сумина, откроется новая площадка — свободное пространство поэзии.

Это была одна из редких возможностей увидеть и услышать современных начинающих поэтов Поволжья. Организатором фестиваля выступил редактор литературного сайта Graffiti и автор альманаха «Граффити» Сергей Сумин. Сергей много путешествовал по городам Поволжья и видел, какие поэтические вечера проводились у наших соседей. В итоге у него появилась мечта — создать подобный фестиваль и в Тольятти. Оказали помощь в организации лишь две тольяттинские библиотеки, предоставив читальные залы для выступления молодых поэтов.

5 октября любители прекрасного «грелись» в библиотеке № 13, а 6 октября для продолжения беседы авторов Поволжья открылись двери Литературной гостиной Библиотеки Автограда. Программа фестиваля вместила в себя не только читку стихов, но и графику, музыку, видеоарт, лекции, семинары и презентации.

Во время фестиваля многие начинающие тольяттинские поэты (Е. Карева, Е. Кочева, С. Сумин) читали, пусть и несмело, свои произведения. Забавно и немного странно было наблюдать, как кто-то из них декламировал свои стихотворения

Доброе дело

МОТОАЛЛЕЯ



Екатерина ПРЕНИНА

Каждый год в нашем городе происходит что-то запоминающееся. Не всегда это радостные события. Так, 2010 год мы с дрожью вспоминаем как год, охвативший огнём легкие нашего города — зеленую зону Тольятти. Сейчас многие горожане всеми силами пытаются помочь восстановить эти потери. К примеру, 6 октября Мотосообщество Тольятти и мы, корреспонденты Speech'ки, приняли участие в акции «Живи, Лес».

Ни холод, ни октябрьский снег не помешали ранним воскресным утром собраться Мотосообществу у детского лагеря «Радуга», чтобы помочь городу задышать во всю мощь своих зеленых легких. Кто-то приехал на авто, а кто-то, не испугавшись осеннего ветра, отважился прибыть на мотоцикле. Настроение у всех было отличное, воодушевленное полезным делом!

Сообщество мотоциклистов в нашем городе появилось достаточно давно, но активную деятельность развернуло только этим летом. К примеру, они провели большую акцию «Фото на мото» для сбора подарков детям из детского дома в Димитровграде.

Идея с посадкой леса у организаторов появилась еще в прошлом году, когда в России 18 мая проводилась акция «Всероссийская посадка».

Организовать это мероприятие оказалось тяжело, но ребят из Мотосообщества не испугали трудности, и спустя два месяца 100 трёхлетних лиственниц приехали к нам из самой Сибири.

Снарядившись лопатами, мотылками-саженцами и ярким желанием помочь городу, ребята занялись озеленением леса. Равнодушным в тот день не остался никто — даже простые жители, гулявшие по лесу, не смогли пройти мимо и тоже присоединились к посадке. Они восхитились такой любовью ребят к родному городу и даже предложили помощь в следующих посадках леса. Действительно, приятно видеть людей, желающих хоть одним ростком помочь тольяттинскому лесу.

— Для меня сама посадка — это очень фееричное мероприятие. То чувство, когда ты держишь в руках что-то маленькое, которое очень скоро благодаря тебе станет большим, рождает внутри меня душевное тепло. В посадке нам очень помог мастер Тольяттинского лесничества Александр Улитин. Он объяснил, к примеру, тонкости посадки саженцев лиственницы, — говорит главный организатор посадки Александра Гирс.

Во время и после посадки леса участники согревались горячим чаем и тёплым юмором, долго не хотели расходиться, обсуждали результаты: многометровые борозды и ровно 100 саженцев лиственницы, которые через несколько лет вырастут в могучую зеленую аллею! Кстати, через неделю ребята приедут сюда снова, для того чтобы утеплить саженцы опилками. Ребята пообещали следить за их ростом и развитием!



Фото автора

Что будет

К 118-летию Есенина

11 октября в 18.00 в конференц-зале Самарской областной универсальной научной библиотеки очередным поэтическим вечером отметят 118-летие со дня рождения Сергея Есенина. Любый желающий сможет почтить память известного русского поэта и прочитать два стихотворения собственного сочинения и одно из стихотворений самого Сергея Есенина на свой выбор.



Музыкальная пятница



11 октября в 19.00 в свободном пространстве «СейЧас» состоится живой акустический концерт гостя из пасмурной Москвы Сергея Краснопольского и его контрабаса. Сергей выступит совместно с тольяттинцем Людвигом Анохиным.

Сергей Краснопольский певец, композитор, поэт, музыкант: играет не только на контрабасе, но и на бас-гитаре, тамбурине. Полагает, что основными коллегами, собратьями по духу и музыкальному цеху являются птицы. Сергей является создателем и участником группы «Республика», которая играет музыку в стиле «городская этника» (определение самого Краснопольского). У коллектива уже есть немало музыкальных альбомов: «Трель», «Автоответчик», Default и многие другие.

Экологический «Арбуз»

С 23 по 24 октября в Тольятти состоится финал VIII межрегионального конкурса молодых дизайнеров «Арбуз». У жителей города появится возможность увидеть модные дефиле, познакомиться с современными тенденциями в графическом и интерьерном дизайне. Главный организатор конкурса — Поволжский государственный университет сервиса.



Нынешний «Арбуз» будет посвящен теме экологии, так как 2013 год объявлен Годом экологической культуры и охраны окружающей среды. Всех ценителей оригинального дизайна участники «Арбуза» ждут 23 октября с 12 часов в «Тольятти Теннис Центр» (ул. Банькина, 19а). 24 октября там же пройдут встречи и мастер-классы для всех начинающих дизайнеров.

«Шапка» этой осени



С 8 по 24 октября в актовом зале Тольяттинского государственного университета на ул. Фрунзе, 2г, пройдет традиционный городской турнир по интеллектуально-творческой игре «Шапка».

Стать свидетелем этого интересного мероприятия сможет каждый желающий. Первые 15 команд, которые успели подать заявки на участие до 1 октября, проверят свои интеллектуальные способности и сравнят свои силы в борьбе с достойными соперниками. В программе два раунда, в которых каждому участнику необходимо будет за отведенное время объяснить своей команде как можно больше слов.

Все команды, принявшие участие в турнире, получат грамоты за участие и поощрительные призы. В финале турнира победителей наградят дипломами, медалями, кубками, а также призами от организаторов мероприятия.

Увидим неизвестный Тольятти

24 октября с 13.00 до 14.30 в «Тольятти Теннис Центр» состоится презентация фотокниги «Мне нравится Тольятти». В рамках самой презентации фотокниги вручат Библиотеке Автограда, Тольяттинской библиотечной корпорации, ГБУ «Фонд Тольятти» и другим организациям города.



Фотокнига издана ограниченным тиражом и представляет собой признание в симпатии горожан родному Тольятти в его 275-летний юбилей. В ней собраны работы участников фотоконкурсов «Неизвестный Тольятти» и «Мне нравится Тольятти». Задачей фотографов было показать жизнь города через свои фотографии, на которых можно будет увидеть многие городские строения, природу, достопримечательности, интересных горожан, а также просто неординарные и запоминающиеся моменты и события из жизни Тольятти.

Подготовила Ольга НИКОЛАЕВА

Отличный кадр



СО СТРАСТЬЮ К ДЕЛУ!

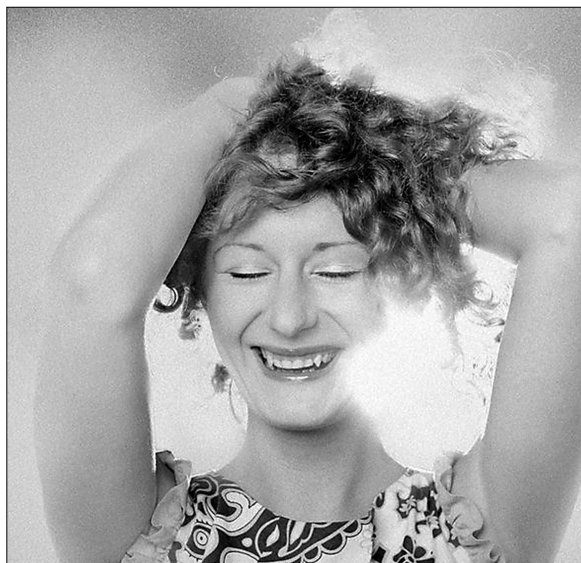


Ольга НИКОЛАЕВА

Ничего не дается просто так, необходимо трудиться для достижения поставленной цели. Что радует, работать можно и с удовольствием! — считает тольяттинский веб-дизайнер Ксения Босак. Мы поговорили с Ксенией и узнали, насколько интересна ее работа.

— Ксения, когда и что подтолкнуло тебя к выбору этой профессии?

— Это было более трёх лет назад. Я случайно увидела в одной социальной сети объявление о поиске дизайнера-стажёра. Сама я тогда училась в ТГУ на преподавателя изобразительного искусства, но в школу идти после вуза не хотелось, а вот сфера дизайна меня манила. В итоге я работаю три года не по профессии, но с большим удовольствием.



— Что входит в твои обязанности?

— Я создаю сайты, иногда фирменные стили, дизайн интерфейсов, полиграфическую продукцию. Например, портал для геймеров или игру для программистов. И еще лично мне тяжело вставить по утрам.

Для этого как дизайнер я продумываю алгоритмы взаимодействия

пользователя с сайтом, чтобы он интуитивно ориентировался в веб-среде. Мы делали сайты для таких торговых центров, как «Мадагаскар», «Русь», «Бежемот», и многих других.

— С какими трудностями ты сталкиваешься во время работы?

— Минус моей работы в том, что необходимо создавать сайт для клиента, в работе которого иногда ты ничего не понимаешь. Например, портал для геймеров или игру для программистов. И еще лично мне тяжело вставить по утрам.

— Как ты поняла, что работа дизайнером — это твоё?

— Я вижу, что и как можно улучшить, сделать красивее, эффективнее, а этим и занимается дизайн-

нер. Моя работа имеет не только четкую структуру и логику, она включает в себя творческую составляющую: я могу проявлять свою фантазию и воображение.

— Ксения, после окончания ТГУ тебя отправляли учиться или повышать квалификацию?

— Да, этим летом ездила в Москву на курсы графического дизайна и визуальных коммуникаций в Британскую высшую школу дизайна. Занятия проводили арт-директора различных студий, преподаватели самой школы, известные дизайнеры и художники.

Мы занимались искусством в городской среде, разрабатывали фирменный стиль, узнавали об основах дизайна. По окончании курсов в качестве экзаменационной работы я разрабатывала фирменный стиль для музыкального рок-фестиваля.

Это действительно была перезагрузка для ума! Я начала осознавать безграничность своих возможностей и подходить к делу со страстью, а не с чувством: сделаю только для галочки.

— Можно назвать твою работу хобби?



— Несомненно! Я её очень люблю! Это уже нечто большее, стиль жизни, пожалуй. И я верю, что каждый человек может найти любимое дело, если он хоть чем-то интересуется в жизни. Сделай свое хобби профессией!

Подработка: веб-дизайнер
Зароботная плата: от 20 000 р.
Самое простое: разрабатывать дизайн
Самое сложное: создавать сайт для людей, в работе которых ты мало понимаешь
Эта работа подходит: для креативных и сообразительных людей
Главное в работе: угодить заказчику

Welcome to ТГУ



У НАС ВСЕ РОЛИ ГЛАВНЫЕ



Алёна САМСОНЕНКО

Катались ли вы когда-нибудь на филологическом тракторе по бескрайним полям тетрадки по русскому языку? Покупали билеты в купе лингвистического поезда? Пробовали догнать ветер на педагогическом велосипеде?



Фото Артёма Черняевского

Мы, первокурсники Гуманитарно-педагогического института ТГУ, все это видели своими глазами в технопарке родного института, открытие которого (или по-другому посвящение в студенты ТГУ) состоялось 2 октября.

В этом году посвящение в студенты Гуманитарно-педагогического института было особенно нетипичным, ведь, как известно, гуманитарии с точными науками и

техникой не дружат. Но как только кафедры института представили разные виды транспорта, стереотипы про гуманитариев и технику устранились сами собой.

Однако все было не так просто. Самая частая фраза, звучавшая среди первокурсников накануне посвящения: «КАК это вообще можно сделать?!» Во время подготовки к посвящению со столь сложной темой было немало минут

творческих терзаний, трудностей с изготовлением декораций и даже репетиции в лифтах во время перемен! Сквозь тернии к звездам, с серьезными лицами и большими планами журналисты, лингвисты, филологи, историки, социологи, педагоги и психологи продвигались к конечной цели — яркой презентации своего транспорта!

Смело можно сказать, что за время репетиций и выступлений было преодолено несколько световых лет в открытом космосе, километры железнодорожных путей до Хогварта и обратно, спуск на глубину океана и изящный с аристократичным скрипом проезд кареты с седьмого этажа корпуса УЛК до актового зала.

На посвящении скрасили усталость от репетиций и волнения перед выступлением трогательные напутственные слова заведующих кафедрами и директора Гуманитарно-педагогического института Юрия Анатольевича Лившица. Был



и традиционный обряд посвящения в студенты ТГУ: вручение пуда соли старостам групп. Стало известно, что среди некоторых первокурсников (в частности, журналистов) уже родились первые групповые обряды, например, окропление всей группы церемониальной солью из заветного зеленого мешочка перед будущими зачетами и экзаменами.

Посвящение в студенты показало, как каждому из нас важно обрести в институте еще одну семью, с которой будет комфортно, интересно и весело. Не важно, изучаем мы филологию, историю Средневековья или французский язык — все мы ищем для себя второй дом. И приятно осознавать, что после долгой дороги и тест-драйва всех видов транспорта — от подводной лодки до космической ракеты — мы «доехали» до этого дома!

И важно помнить: будь то мощные крылья Боинга или педали простого велосипеда, важен человек, сидящий у руля, то есть твой одноклассник. А дружная группа сможет захотеть, выучиться и доказать всем, что не только на сцене ТГУ, но и в жизни твоя роль — главная!

Личное дело

ПЕРВЫЙ В ИСТОРИИ

**Ирина АЛЕШИНА**

Войти в историю создания нового российского федерального телеканала дано не каждому. Но если не ждать милостей от судьбы, а взять всё в свои руки, то дело может и выгореть!

Кто знает, может, и вы после этого интервью дерзнёте и войдете в историю создания и развития какого-нибудь большого и полезного проекта?

В 2011 году Сергей Жуков был выпускником кафедры журналистики ТГУ. Теперь он редактор службы эфира дирекции информационного вещания Общественного телевидения России. Иными словами, Сергей работает над информационной картиной дня, создает интересные выпуски новостей, в которых освещаются события без преувеличения почти всех регионов нашей необъятной страны. Новости идут в круглосуточном режиме, без перерывов и выходных.

Такой напряженный режим работы требует не просто физических сил, выносливости, но и проявления профессиональных навыков и умений, а также логики и эрудиции. Без этих «инструментов» не то что работать, даже устроиться на ОТР, как выяснилось, невозможно.

Сергей: Конкуренция была большой, а значит, и отбор оказался сложным и очень долгим.

При приеме на работу я прошел три тура, в каждом из которых у меня были собеседования с руководителями различных подразделений и уровней ОТР. Все эти встречи я бы отнес к разряду стресс-интервью. И это не зря, ведь каждый журналист обязан уметь найти выход из любой, даже самой сложной ситуации. Такими собеседованиями нас готовили к работе в новостях, где всё зачастую идёт не по сценарию, с шероховатостями, о которых зритель знать не должен. Он должен видеть только чистый качественный продукт.

Особых секретов и хитростей поведения на собеседовании Сергей не раскрыл. Истина оказалась старой как мир: во время интервью нужно уверенно презентовать себя и так же уверенно отвечать на все вопросы. Даже если некоторые из них кажутся слишком сложными.

Сергей: На одном из первых собеседований я взял и ляпнул, что закончил факультет медиаменеджмента в Вышке. После этого со мной пообщалась просто акула медиаменеджмента медиасферы. Она сильно давила на меня, задавала уйму специальных совсем непростых вопросов!

Наравне с прохождением интервью соискатели писали телевизионные тексты для трех наиболее актуальных новостей России. Сделать это успешно нашему герою помогли знания, полученные в стенах ТГУ от преподавателей телевизионного мастерства.

Сергей: Когда меня спрашивали о том, что такое телевидение,

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

что важнее на ТВ: картинка или текст, я уже знал ответ. Когда меня просили рассказать про телевизионный монтаж и любые другие тонкости работы в «телеке», я вспоминал лекции и семинары в ТГУ. А что? Опыта работы на ТВ у меня было никакого: до ОТР я работал только в интернете или в печатных СМИ. Поэтому только благодаря практическим занятиям в оборудованной телестудии ТГУ я и прошёл тестовые задания, когда поступал на ОТР.

Удивлю или нет, но не только специфических знаний и умений ждали от соискателей при приеме на Общественное телевидение.

Сергей: В первом же туре отбора нам вручили тест в 2-3 листа с вопросами по теории литературы, истории, политике, а также с заданиями на понимание современных общественных и политических процессов. Какая форма правления в нашей стране? Кто является президентом РФ — на эти и многие другие элементарные вопросы нужно было ответить. Были в тесте и сложности с датами и историческими именами, которые всегда так сложно запоминаются! Этот тест охватывал все стороны жизни, и я соглашусь со всеми его пунктами и заданиями: всё это журналист должен знать! Иначе он не сможет ориентироваться в информационном пространстве! Что, сами понимаете, сотруднику дирекции информационного вещания необходимо как воздух.

Вообще, новости — визитная карточка любого телеканала. Новости Общественного телевидения — это еще и новый формат информационных выпусков, каждый из которых начинается не с новости Центрального региона России, а с события из более отдаленного от столицы района. Здесь даже штрафуют, если первая новость в выпуске про Кремль. Новости на Об-

щественном телевидении в первую очередь говорят о насущных проблемах всего российского социума.

Сергей: Новости на ОТР транслируют настроения в обществе по различным насущным проблемам и вопросам. Мы показываем, что есть определенная точка зрения, определенная проблема. Говорим, решается эта проблема или нет.

Но по сути дела, мы чаще всего просто фиксируем факт. Анализом и даже разрешением сложных вопросов занимаются общественно-политические и аналитические программы нашего телеканала. Например, ток-шоу «ПравДА» или проект «Большая страна», который демонстрирует жизнь регионов России.

Сотрудники нового федерального общественного телеканала стараются вернуть к экрану зрителей, которые уже устали от телесмотра, существующего сегодня. ОТР вещает для тех, кто не хочет видеть на экране «чернуху», бесконечные шоу или сериалы.

Сергей: Могу точно сказать, что на ОТР никогда не будет шоу по типу «Пляски со звездами», программ про насилие и городские ЧП. Развлечение на общественном ТВ будет познавательным! Вещание будет добрым и полезным.

Это что касается миссии всего телеканала. Про основную задачу информационного вещания редактор Сергей Жуков сказал так:

— Миссия конкретно наших новостей — показать российским телезрителям, что жизнь за МКАДом существует и она не менее интересна, чем столичная!

Если честно, я еще в прошлом году сильно критиковал ОТР, относился скептически к этому проекту. Но возможность поучаствовать в старте нового федерального телеканала начала меня манить, и вот я уже сотрудник ОТР! Теперь я могу, не отрываясь от своей основной работы, наблюдать за «кухней» крупного телеканала, анализировать его работу на всех уровнях, и конечно же, многому научиться!

Коротко о герое

Образование: 2006-2011 гг. — ТГУ, специальность «Журналистика»;

2011-2013 гг. — Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», факультет медиакоммуникаций, направление «Медиаменеджмент».

Опыт работы: 2007-2011 гг. — ИА «СамараБизнесКонсалтинг», корреспондент;

2008-2010 гг. — информационно-аналитический еженедельник «Репортер Самара», собственный корреспондент в Тольятти;

2010-2011 гг. — ИС «Тольятти-Новости», выпускающий редактор;

2012-2013 гг. — федеральный интернет-проект SmartNews, редактор;

С 2013 г. по настоящее время — Общественное телевидение России, редактор.

Твой шанс

Поэтом можешь ты не быть. Но переводчиком — обязан!



Увлекаешься иностранными языками и литературными произведениями? Тогда прими участие в пятом международном конкурсе «Музыка перевода». Это международный конкурс художественного перевода для любителей иностранных языков и литературы.

В конкурсе могут принять участие все желающие без ограничений по возрасту, месту жительства и профессиональной принадлежности.

На конкурс принимаются переводы художественных произведений с любого иностранного языка на русский, объемом не более 10 тысяч печатных знаков, не публиковавшиеся ранее на русском языке.

Работы принимаются до 10 декабря 2013 года. По всем вопросам обращайтесь к организаторам на сайте конкурса: <http://konkurs.itrex.ru/>

В гармонии с природой



И в этот час печальная природа
Лежит вокруг, вздыхая тяжело,
И не мила ей дикая свобода,
Где от добра неотделимо зло.

Если ты любишь писать и фотографировать, тогда прими участие во всероссийском конкурсе фотографии и журналистских материалов «В гармонии с природой».

Конкурс проводится с целью поощрения журналистов, фотокорреспондентов, фотографов, авторов (соавторов), освещающих вопросы взаимодействия человека и природы, ресурсосбережения, сохранения природного разнообразия.

К участию приглашаются журналисты, фотокорреспонденты, фотографы центральных и региональных периодических печатных и интернет-изданий, зарегистрированных на территории Российской Федерации, а также авторы (авторские коллективы) отдельных публикаций — резиденты РФ. Работы принимаются до 10 ноября 2013 года.

Дополнительную информацию смотри здесь: <http://www.mnr.gov.ru/activities/list.php?part=1495>

Быстрее, выше... смешнее!

У тебя хорошее чувство юмора и ты хочешь попасть на Олимпиаду в Сочи? Тогда тебе точно необходимо поучаствовать в конкурсе карикатуры, приуроченном к Олимпиаде Сочи-2014.

Конкурс карикатур «Быстрее, выше, смешнее» открыт для всех. Принимаются как новые произведения, так и работы, ранее участвовавшие в конкурсах. Однако жюри при выборе призеров конкурса будет отдавать предпочтение авторам новых произведений. Техника: любая, в том числе и компьютерная графика. Карикатуры принимаются только в формате jpg-файлов. Работы принимаются до 31 декабря 2013 года.

Призы: главная премия — 1500 долларов США, вторая премия — 1000 долларов США, третья премия — 500 долларов США и десять почетных дипломов.

Условия участия в конкурсе ищи здесь: <http://vsekonkursy.ru/?p=19014>



КиноCredo



ИГРЫ КАК ИСКУССТВО



Екатерина КУРОВА

Кажется, ни у одного из искусств нет настолько шаткого положения, как у компьютерных и видеоигр. Более того, до сих пор неизвестно, можно ли считать игры искусством. А пока идут споры: одни апеллируют к тому, что игры соединяют в себе черты всех сфер искусства, обладая к тому же интерактивностью, другие считают игры глупым развлечением. Еще раз посмотреть на игры сквозь призму творческого самовыражения людей, их создающих, попытались Лизанн Пажо и Джеймс Свирски в своем фильме «Независимая игра».



Если проводить параллели с другими сферами искусства, независимые или инди-игры во многом схожи с арт-хаусом в кинематографе и с андеграундом на музыкальной сцене. Они тоже создаются на чистом энтузиазме одного или нескольких человек, часто непрофессионалов, за копейки; тоже противопоставляют себя дорогим продуктам гигантов игровой индустрии, предлагая взамен набивших оскомину идей в блестящей упаковке что-то принципиально

новое и необычное; в конце концов, для своих авторов они тоже являются средством самовыражения. Однако есть как минимум одно серьезное отличие: пока арт-хаус интересен главным образом кинокритикам да кучке «избранных», а независимые музыканты собирают на своих концертах в лучшем случае сотню слушателей, хорошие инди-игры становятся популярными. Тем самым подтверждая, что индивидуальность не равна элитарности.



В фильме «Независимая игра» рассказывается об истории создания трех таких игр в одном общем жанре «платформер» (даже далекие от игр люди наверняка знают одного из самых ярких представителей этого жанра — игру «Марио», а многие наверняка играли на телевизионных приставках «Денди»).

Первая игра на момент съёмок фильма уже вышла и была высоко оценена — «Braid» Джонатана Блоу (на фото), метафоричная вещь, в которой все завязано на управлении временем.

За завершением разработки и релизом второй игры, «Super Meat Boy» Эдмунда МакМиллена и Томми Рефенса, зритель наблюдает на протяжении всего фильма. Эта игра интересна своей безумной сложностью прохождения, столь редкой в наше время, когда разработчики делают игры все проще и доступнее широким массам. Также в картине повествуется о судьбе «FEZ» — игре о двухмер-



ном человечке, обнаружившем, что его мир — трехмерный. В начале своего создания она привлекла большое внимание общественности, а после превратилась в постоянно переделывающийся, всеми забытый долгострой. В фильме «Независимая игра» показывается, как спустя четыре года разработчик «FEZ» Фил Фиш пытается вернуть интерес геймеров к своей игре.

денежья, пытаются создать из сотен строчек программного кода удивительные миры, за их удачами и неудачами, отношениями с родными и близкими.

И даже зная, чем закончилась та или иная история, в какой-то момент начинаешь переживать за этих немного сумасшедших ребят. И понимать, какой огромный труд стоит даже за самой простой игрой.

Фоторепортаж



ПОГОНЯЛИ!

28-29 сентября на гоночной трассе «Тольятти-ринг» состоялся финал Кубка LADA Granta. Этап стал частью уникального фестиваля скорости «АвтоГрад», в рамках которого прошли традиционный автосалон, выступление команды каска-

деров «Тольятти Трюк» и кроссовая гонка на КВЦ. «Тольятти-ринг» — единственная в России городская гоночная трасса, представляет собой 3330 м городских улиц с 17 поворотами и длинными прямыми. Все остальное смотрим на фото!



Фото Артёма Чернявского



Джеймс Томпсон, Артём Чернявский и Михаил Козловский



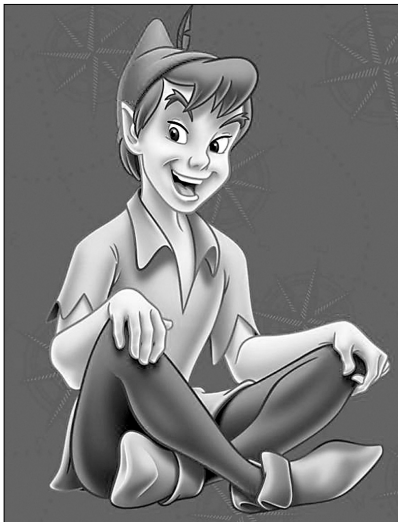
Обо всём на свете

Руслан БЕКТУРГАНОВ



Лев Толстой скептически относился к своим произведениям, О. Генри начал писательскую карьеру в тюрьме. Писатели не перестают удивлять нас даже после смерти. Ну а мы представляем вам несколько интересных фактов о них.

Недетские проблемы



На самом деле существует несколько версий ответа на вопрос: почему автор Питера Пэна надеялся его свойством никогда не взрослеть? Однако есть лишь одна достоверная.

Дело в том, что творение Джеймса Барри стало неким посвящением его старшему брату, который умер за день до того, как ему исполнилось 14 лет, оставшись в сердце его матери, да и самого Джеймса, вечно молодым. Мистер Барри описывал некий синдром, коим страдал Питер. Это психологическая проблема, вследствие которой мальчик ни в коем случае не хочет превращаться во взрослого мужчину. Одни считают, что автор таким образом доносил до читателя мысль о том, что именно лёгкость бытия ребёнка делает его ангелом, отчего герои пьесы умеют летать. Другие говорят, что сам писатель страдал этим самым синдромом.

— А почему ты теперь не летаешь, мама?
— Потому что я выросла, милая. Взрослые летать не умеют.

Крокодил души моей

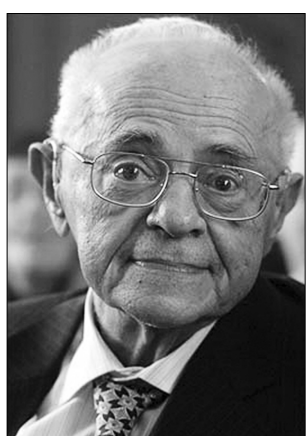
Антон Павлович Чехов в переписке со своей женой Ольгой Леонардовной Книппер любил употреблять к ней достаточно необычные комплименты: «змея», «собака», «актрисулька», «крокодил души моей», «замухрышка».

Из письма Чехова к жене:

«Милюся моя; бабуся милая; философка, умственная женщина; Оля моя хорошая, крокодил души моей; дуся моя; ангел мой, жидовочка; актриска; милая моя собака; эксплуататорша души моей; мамуся моя дивная; Книппиц милая; бедная моя девчуша; лютераночка; собака Оля; милый мой пёсик; дюзик мой; целую тебя 1013212 раз; моя немчуша; милая Книппуша; «дуська»; пупсик милый; балбесик; карапузик мой; Книпперуша; замухрышка; крокодилчик мой; попугайчик, Олюха; забулдыга; Зюзик; зузуля; жена-цаца; дуся моя насекомая; жулик мой милый; моя палочка; окунь мой; каракуля моя»

Самое интересное то, что самой Ольге подобные лестности Чехова очень и очень нравились.

Абсолютная пустота



В 1971 году польский писатель Станислав Лем написал серию рассказов, которые представляли собой рецензии на несуществующие книги несуществующих авторов, и объединил их в сборник, который назвал «Абсолютная пустота».

Сама проза Лема — это скорее философия, которую он пытается передать читателю. Эта философия подвергается сомнению абсолютно все законы мироздания, вплоть до физических законов и теорий различных учёных.

Шаг за шагом

У каждого из нас есть желания, цели и мечты, которые вполне могут быть материальны. Из этого следует, что практически каждый из нас способен достигнуть того, чего он очень хочет в этой жизни, может стать тем, кем желает. До каждой цели лежит свой путь, который нужно пройти, тщательно обдумав все свои шаги.

ЗАЙМИСЬ СОБОЙ!

«Быть в хорошей форме — это политический акт: ты берешь ответственность за собственную жизнь».

Джейн Фонда (американская актриса, модель, писательница, продюсер)

Быть ответственным — значит отвечать за свои действия, добиваться поставленных целей и не останавливаться на достигнутом! Достичь значимых результатов в совершенствовании своего тела — это большой труд, но он под силу каждому! Главное — помнить, для чего ты это делаешь, и не сдаваться.

Я занимаюсь с персональным тренером, который учит меня правильно выполнять упражнения и следить за нагрузкой. В моем случае каждая тренировка сопровождается интересным рассказом из его практики, новой информацией об упражнениях или о спортивном питании.

Таким образом, мы с Денисом, моим тренером, вывели пять обязательных шагов на пути к красивому и подтянутому телу, которые помогут вам достичь видимого результата уже после первого месяца тренировок и без вреда здоровью.

1. Фитнес для умных!

Вы должны знать о сложностях на пути к отличной физической форме, уметь распределять нагрузки и знать о пользе основных продуктов питания для спортсменов. Денис посоветовал мне прочитать вот эти три книги:

Д. Смирнов «Фитнес для умных», 2010 г.

А.Г. Дембо «Заболевания и повреждения при занятиях спортом», 1984 г.

«Идеальная методика подъема физических возможностей», 2009 г.

Эти книги должны стать настольными, как учебники по сложным предметам. Ведь впереди каждодневные тренировки. Это почти что экзамены, сдать которые или просто успешно потренироваться можно только с помощью своих знаний.

— **Денис, с какими трудностями ты столкнулся, когда начал тренироваться?**

— Я начал заниматься не один, а со своим другом. Возможности посещать спортзал вместе не было. А у него пустовал гараж, и мы с ним решили приспособить его под место для наших тренировок. Сначала мы читали много книг и статей о физических упражнениях, о видах нагрузок на разные группы мышц, разрабатывали технику этих упражнений и потихоньку покупали инвентарь.

2. Здоровый заряд!

Каждый должен отчетливо понимать, чего он хочет достичь в

работе над своим телом: похудеть, подтянуть мышцы или же накачаться. Все это зависит только от вас.

— **И какая у тебя цель?**

— В определённый период жизни я решил, что хочу подкачаться, набрать массу и иметь красивое тело. Эта цель достигнута, но я не останавливаюсь, так же тренируюсь, чтобы не терять форму. Этому способствуют зарядка и самые простые упражнения, которые можно выполнять дома. Например, приседания, наклоны влево-вправо с гантелями весом 2,5-5 кг, прыжки на скакалке и пресс.

3. Тренер — мой лучший друг!

Выбор тренера исходит из ваших предпочтений. Кому-то нужен «жесткий дядя», который выжмет из вас все соки, а кому-то необходима понимающая женщина-тренер с приятным голосом. И главное, хороший тренер не даст вам усомниться в своем мастерстве и подготовке. Он всегда открыт, дружелюбен и настроен на работу. А при просьбе показать свои сертификаты и дипломы тренер не должен вам отказать.

— **Обязательно ли пользоваться услугами тренеров?**

— Если вы настроены решительно и серьезно, то да! Первые месяцы лучше всего заниматься с тренером. Он человек опытный, покажет и научит, как правильно делать упражнения без вреда здоровью. Если вы новичок, то первая тренировка проходит всегда для разогрева мышц. А потом программа постепенно усложняется, добавляются килограммы к штанге и увеличивается количество упражнений. Это нужно, чтобы мышцы всегда находились в работе.

4. Вкусно, но полезно!

Тему питания обязательно надо обсудить с тренером. На основе ваших целей он составит диету, которой надо обязательно придерживаться, если вы хотите увидеть результат как можно быстрее. Но и без этого каждый понимает, что в рационе человека обязательно должны присутствовать, к примеру, фрукты и овощи. Углеводы дают нам энергию, а белки — силу. На этой основе можно составить вот такое примерное меню:

В первой половине дня углеводы должны преобладать над белками, так как на эту часть дня приходится самая высокая работоспособность. Во второй половине дня следует преобладание белков над углеводами для силовой стимуляции.

5. Я всё могу!

Всегда помните о своей цели, мотивируйте себя фотографиями спортсменов или людей, уже дос-

тигших значимых результатов с помощью физических упражнений. И главное, не пропускайте занятия.

По своей натуре я очень ленивый человек и была уверена, что уже после первой недели начнут появляться мысли: «А может, сегодня не ходить в зал?» Я хожу не одна, а с подругой. Она не дает моей хандре брать надо мной верх, ведь она, в отличие от меня, в любое время всегда готова к тренировкам. Глядя на такое рвение и упорство, я понимаю, что и мне ничего не мешает проявить силу духа и волю!

А вот пример того, как не только чужие, но и собственные успехи на пути к подтянутому и спортивному телу мотивируют на регулярные тренировки в зале.

На фотографиях Оля, она занимается в спортивном зале с тренером с марта 2012 года. За это время она под руководством специалиста попробовала множество программ. Сейчас это в основном тренировки на выносливость. Оля занимается три раза в неделю по индивидуальному комплексу упражнений, который корректируется в зависимости от программ прошлых тренировок.



— **Оля, что для тебя занятия в зале?**

— Тренировки с моим тренером — это не монотонное тягание железа, это испытание себя, динамичные и поднимающие настроение занятия! Сейчас, когда вижу результат, я горжусь собой. Это заставляет меня не останавливаться, а продолжать дальше. Я знаю, что могу достичь еще большего.

Шаг за шагом...

Этих пяти основных шагов я придерживаюсь и по сей день. Читая статьи об упражнениях, соблюдаю диету и занимаюсь в спортзале с тренером три раза в неделю уже почти два месяца. Моя работоспособность заметно повысилась, нормализовался сон, и тело стало более подтянутым. Я очень довольна, что заставила себя встать с дивана и пойти в спортзал. Сделайте это и вы, и результат не заставит себя долго ждать!

Юлия БОРОДИНА

ИЗДАЛЕКА ДОЛГО...



Алёна
САМСОНЕНКО

При словах «народная музыка» большинство молодых людей непроизвольно кривятся в усмешке. И очень даже зря. Выступление Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» — самых дорогих и ярких «бриллиантов» Людмилы Зыкиной — в Тольяттинской филармонии доказало, что юные сердца отзываются не только на клубные биты.

Народная музыка живет в каждом из нас на генетическом уровне. Она задевает те душевные струны, о которых мы могли даже не подозревать. И нужно было видеть, как уже через несколько минут засияли глаза тех немногих молодых людей, которые попали на концерт ансамбля случайно — кого-то привели родители, кто-то получил билет в подарок. Более того, после того как оркестр завершил первое отделение, почти вся молодежь, сидевшая в зале, пересела поближе к сцене...

Ансамбль «Россия» носит имя Людмилы Зыкиной не случайно — великая русская певица, голос которой стал символом эпохи, основала его в 1977 году и до конца сво-



ей жизни являлась его художественным руководителем. На данный момент этот пост занимает Дмитрий Дмитриенко, который также был дирижером в гастрольном туре ансамбля. Но гвоздём программы, помимо восхищающего и захватывающего инструментала, стала «заместитель» легендарного голоса и настоящая русская красавица Ольга Чиркова.



Фото автора

После концерта нам удалось пообщаться с артистами, покорившими сердца тольяттинских слушателей.

— Вы впервые выступаете в Тольятти?

Ольга Чиркова: Два года назад я уже выступала в вашем городе вместе с оркестром под руководством Василия Кормишина. Тот концерт оставил массу приятных впечатлений, и я с большим удовольствием вернулась, чтобы вновь выступить перед тольяттинской публикой.

Дмитрий Дмитриенко: Ансамбль «Россия» тоже бывал в Тольятти неоднократно, но именно этот гастрольный тур отличается от всего, что было ранее. В нашем коллективе наступает новая историческая веха — новые прекрасные солисты, обновленная программа. Я думаю, что такой «России» в Тольятти еще не было.

— Довольны ли вы тем, как прошёл концерт?

Д.Д.: Безусловно, существует техническая сторона вопроса, где всегда что-то получается, а что-то нет. Но мы рады той атмосфере праздника, той доброжелательной, открытой реакции на наш концерт, которую мы увидели сегодня. Настроение этого выступления напомнило мне слова выдающейся певицы Ольги Воронец, которая говорила, что существует особый «рус-

ский голос», в основе которого не какой-то особый тембр или мастерство, а лишь состояние души. Состояние души в этот вечер было действительно легким и торжественным.

О.Ч.: Этот концерт стал заключительным в нашем гастрольном туре. Уже ночью все мы разъедемся — Дмитрий Сергеевич поедет в Ростов-на-Дону, я полечу в Северную Корею, где исполню несколько сольных концертов с оркестром. Нам было очень важно зарядиться энергией на последнем выступлении, чтобы продолжить работать с новыми силами. Мы благодарны публике за такой позитивный заряд и будем ожидать новой встречи.

— Какие выступления и где вы еще планируете провести?

Д.Д.: В ноябре будет концерт в Архангельске, много концертов проводится в залах Москвы. А также в следующем году мы будем отмечать 85-летие Людмилы Георгиевны Зыкиной, в честь этого мы планируем организовать большой праздник в Кремле, в котором обязательно примут участие и ансамбль «Россия», и Ольга Чиркова, и еще много-много друзей нашего коллектива.

— Кстати, о друзьях. С какими музыкальными ансамблями или солистами вы сотрудничаете?

Д.Д.: Мы дружим со знаменитым ансамблем «Березка», с «Воронежскими девушками», очень интересной была совместная работа с Волжским хором. Ансамбль «Россия» негласно называют «королевством русской песни», поэтому наши двери всегда открыты для тех, кто правдой служит народной песне.

Но особо я хотел бы отметить именно Ольгу Чиркову, потому что она является молодой исполнительницей, она несет в будущее ту культуру, то состояние души, которое мы берегаем и пытаемся сохранить уже долгие годы.

— Ольга, расскажите про ваше творческое сотрудничество с Людмилой Зыкиной. Как вам роль «исполняющей обязанности» её голоса?

О.Ч.: Тесно общаться с Людмилой Георгиевной не получалось, потому что во время нашего с ней знакомства она уже чувствовала себя не очень хорошо и со временем ее состояние ухудшалось. Но то, что она пригласила именно меня исполнить такую сильную песню, как «Растет в Волгограде березка», на ее юбилей, и вообще то, что она меня заметила, я считаю огромной честью для себя.

Д.Д.: Мне кажется, сама Людмила Георгиевна, слушая голос Ольги, замирала — в ее глазах читалось восхищение, благословение и даже некая надежда. Вот уже около пяти лет Ольга Чиркова является частью нашего ансамбля, мы очень ценим ее колоссальное трудолюбие и преданность делу.

Хочется сказать огромное спасибо тем людям, которые ценой долгого времени и больших усилий создают эту магию. Магию настоящего искусства.

ТОЛЬЯТТИНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

День открытых дверей!

Приходи к нам...

- Познакомься с институтами и военной кафедрой ТГУ
- Посети уникальную выставку достижений наших студентов
- Получи ясный ответ на любой вопрос о поступлении и учёбе
- Узнай о новых возможностях электронной приёмной комиссии
- Попробуй «на вкус!» нашу внеучебку
- Выиграй призы

2.11
12:00

...и приводи родителей!

Пусть пообщаются

- с ректором М.М. Кристалом
- с директором институтов ТГУ
- с представителями центра трудоустройства выпускников

Лицензия серия ААА № 002378 от 27.09.2011г.
Свидетельство о государственной аккредитации серия 90А01 № 0000441 (пер.№ 0437) от 11.03.2013г.

Твой город – Твои возможности – Твой ТГУ!
ул. Белорусская, 14 (главный корпус ТГУ)

Учредитель — ТГУ

Редактор И.А. Алёшина

Дизайн, вёрстка Елена Симанькина

Корректор Лариса Николаева

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИ № ТУ63-00441 от 24.04.2012 года.

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет.
● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
● Предпечатная подготовка, тиражирование, распространение осуществляется ООО «Арт-Принт».
Выходит два раза в месяц. Тираж — 5000 экз. Распространяется бесплатно.

СПЕШКА

Адрес редакции: ул. Ушакова, 57, 9-910, т. 53-95-95.
www.tltsu.ru, e-mail: alyoshina.irena@bk.ru
Подписано в печать по графику и фактически в 18.30 09.10.2013.

Отпечатано в ООО «Газетная типография №1» (Тольятти, ул. Ушакова, 57). Зак.