

# СРЪСНІЈА

г а з е т а " г о р я щ е й " м о л о д е ж и

\_Новости

\_Музыка

\_События

\_Образование

\_Развлечения

## Смелое начало приближает победу. Хаджи Давуд

\_Горячая тема



\_Speech



# СКОРО 70!

СТР. 2

### За окошком месяц май...



Ирина  
АЛЁШИНА

Месяц май — это месяц побед! Трудно не согласиться с этим, и вот почему. Главная победа празднуется в нашей стране 9 мая. Это победа над фашизмом. Победа над смертью и жестокостью. Победа великая, подарившая жизнь всем нам, кто живёт сейчас и радуется мирному небу над головой. Другая победа случилась не у всей страны, а только у Тольяти и ТГУ. Наши студенты успешно выступили на всероссийском фестивале «Студенческая весна — 2013» в Ульяновске и привезли домой много поводов для гордости.

Speech'ка осветила также и победу, на пути к которой делаются только первые шаги: оздоровление молодёжи. Победы могут только сниться, но вполне осуществимы, стоит только обратиться к подборке конкурсов и соревнований «Твой шанс». Не будем забывать и про грядущий последний звонок у школьников — для вас это тоже своя особенная победа. Поэтому желаем вам успешно окончить школу и поступить в ТГУ!

**P.S.** Одержишь победу, если всегда будешь помнить: там, где воля натянута, как тетива, там муравей одолевает льва! (Автор столь прекрасного афоризма неизвестен.)

\_Фишки



#### Особенная «Весна»

Российская «Студенческая весна», прошедшая в Ульяновске с 15 по 20 мая, завершилась. На очереди международный этап. В этом году конкурс не прошёл мимо родного ТГУ. Как выступили наши студенты и чем порадовали болельщиков, узнаешь на **3 странице**.



#### КАДРовитость

В давно не выходящей рубрике «Отличный кадр» новый герой — бармен. Работа для ловких, сообразительных и выносливых. Как не пролить в темноте ночного клуба дорогие напитки, всегда сквозь громкую музыку слышать заказы и делать за барной стойкой многое другое, читай на **4 странице**.



#### Организатор от природы

В «Личном деле» всё так же отлично, как и всегда. Люди, которые фигурируют на **5 странице** Speech'ки, всегда отличаются от многих умом и сообразительностью, коммуникабельностью и выносливостью... Список качеств продолжится в самой рубрике.



#### Музейная ночь без сна

Пойти в музей на всю ночь? Это вполне реально благодаря всероссийской акции «Ночь в музее». Можно не просто пойти, но и увидеть там массу интересного! За подробностями экскурсии обращайся на **7 страницу**.



#### American joy!

Сложно назвать весельем работу в чужой и далёкой Америке. Но всё-таки эта поездка полна замечательных впечатлений и переживаний. Как раз за этим в Штаты на всё лето отправился наш корреспондент, о чём и пишет на **8 странице**.

## Что было

### С любовью из США

13 мая на сцене Тольяттинской филармонии в рамках II Фестиваля традиционной американской музыки в России выступила группа Los Texmexians из США. Редкое для нашей необъятной страны музыкальное течение собрало в стенах филармонии немало зрителей, по словам которых концерт не просто удался, а произвёл настоящий фурор.

Los Texmexians — конхунто-группа, основанная Максом Бака, играющим на бахо-сексто, 12-струнным инструменте, напоминающем гитару. Кроме него в состав группы входят Дэвид Фариас (аккордеон, вокал), Лоренцо Мартинес (барабаны) и Оскар Гарсия (бас-гитара).

### Пиф-паф

18 и 19 мая в стрелковом клубе «Ловчий+» состоялся второй этап Кубка России «Кубок ДОСААФ» по практической стрельбе из пистолета. В матче приняли участие более 150 стрелков со всей России. В субботу спортсмены прошли 18 упражнений, в воскресенье — ещё шесть. Но основной накал страстей произошёл во время дуэльной стрельбы, где участники соревновались уже не с таймером, а друг с другом. Потрясающее зрелище, удивительные навыки владения оружием — на это стоило посмотреть.



### Киноночь

18 мая в «Киноплексе» прошла «Киноночь». На протяжении всего «тёмного времени суток» вплоть до самого утра гости «Киноплекса» не только смотрели новинки кинопроката: «Великий Гэтсби», «Стартрек: Возмездие» и «Шутки в сторону», но и принимали участие в различных конкурсах. Ночь пролетела незаметно, и всё благодаря грамотно составленному расписанию: между просмотрами фильмов были большие перерывы, во время которых проводилась развлекательная программа. Голодными гости тоже не остались, так как всю ночь работал кинобар.

### Лезть на стену готов!

18 и 19 мая все желающие тольяттинцы смогли попробовать новый вид скалолазания по неледяной поверхности с использованием ледолазного оборудования под названием драй-тулинг. В оба дня новоиспечённые скалолазы и опытные покорители высот лазали только на ледорубах. Длина маршрута (стена башни на Комзина, 29) составляла 18 метров. От участников требовалось только набраться смелости, прийти и принести с собой кроссовки — альпинистское снаряжение выдавали на месте. Цена участия тоже не «кусалась». Полученные средства организаторы обещали вложить в благородное дело — обновление снаряжения.

### Песок вместо красок



21 мая гости «СейЧас» посетили удивительный мастер-класс по рисованию цветным песком. Как оказалось, подобное творчество непростое и требует определённых усилий! Например, перед написанием шедевра нужно сначала покрасить песок, потом создать эскиз для будущего рисунка и нарисовать созданный рисунок. Все эти операции участ-

ники мастер-класса делали под руководством профессионального художника Кати Чохели. Возможность творить самостоятельно участники тоже получили: в самом конце урока каждый из присутствующих придумал свой узор и воспроизвёл его.

### Проехались

18 мая на автодроме им. В.П. Мурзина прошёл I этап автомногоборья на полноприводных автомобилях. Участие в гонках могли принять только владельцы внедорожной техники. Выступали гонщики в дисциплинах «Триал», «Спринт», «Трофи», «Ориентирование», смешанный вид. Шанс почувствовать себя настоящим гонщиком выпадает очень редко, поэтому организаторы автомногоборья преподнесли тольяттинцам — владельцам вездеходов настоящий подарок. Кроме того, участникам была гарантирована полная безопасность — выдача экипировки, наличие эвакуатора и группы помощников на трассе.



## Welcome to ТГУ



ТАТЕВИК  
БАБАЯН

Ветераны, гордо шагающие по улицам с огромным количеством медалей на груди, и дети, спешащие поблагодарить их за мужество и отвагу, георгиевские ленты в петлицах у прохожих, в центре города праздничная суета. Это праздник «со слезами на глазах», который ежегодно отмечает вся страна, — праздник Великой Победы!

# СКОРО 70!



8 мая перед главным корпусом ТГУ не в первый раз прошёл праздничный парад, посвящённый уже 68-й годовщине победы в Великой Отечественной войне.

Кстати, ТГУ — единственный университет, ежегодно организующий парады, которые по масштабам проведения ничем не уступают параду на площади Свободы у Вечного огня.

К 12 часам площадь перед главным корпусом ТГУ была заполнена студентами, преподавателями и просто горожанами, пришедшими посмотреть на парад. Героями дня стали, конечно же, почётные гости каждого парада — ветераны и труженики тыла. Их становится всё меньше с каждым годом...

Под торжественную песню «Священная война» знаменная группа курсантов Института военного обучения ТГУ прошла по площади с знаменем Российской Федерации и флагом Победы — точной копией флага, водруженного на Рейхстаге в мае 1945 года. Командующий парадом заместитель начальника Института военного обучения подполковник Андрей Германович Пушин объявил о готовности к митингу в честь Дня Победы! После традиционного трехкратного «Ура!», прозвучавшего в ответ на поздравление товарища подполковника с окончанием войны, по площади торжественным маршем прошли более двухсот пятидесяти студентов, проходящих подготовку в Институте военного обучения ТГУ. Ребята не один месяц готовились, чтобы продемонстрировать ветеранам отточенный строевой шаг под «Марш Славянки».



Фото Артёма Черныяского

когда началась война. Мы, как дети войны, знаем, что такое радость, что такое горе и всё, что пережили люди, испытавшие все тяготы войны. Детям войны было непросто. Сейчас всё это забыто, потому что война закончилась и наступили мирные будни. Мы многое пережили. Мы знаем, что такое потерять близких и родных людей. Поэтому берегите себя и своих родных. А молодому поколению желаю быть благоразумными, ведь вы — будущее нашей страны.

**Галина Павловна Долгополова, бывшая заведующая лабораторией кафедры высшей математики ТГУ:**

— Я не участник войны, я дитя войны и так же, как и другие, пережила много трудностей. Мы плохо питались, трудились с 5 лет. На войне я потеряла родных. Для меня это очень важный день.

**Юрий Гутев, студент военной кафедры ТГУ:**

— Это праздник, которым мы обязаны ветеранам. Они отдавали за нас жизни. Не было бы их — не было бы и нас. Это очень важный день для нашей страны. Будущему поколению хочу пожелать, чтобы они оставались людьми — уважали других и вели себя достойно.

С одной стороны, в День Победы вся страна скорбит о тысячах и миллионах погибших людей, с другой стороны, радуется окончанию самой кровопролитной в истории страны войны. Кто-то потерял в ней близких и друзей, кто-то обрёл вторую жизнь и выжил, а после вернулся домой с фронта к своей семье. Но всех их навсегда связало единое чувство больше радости, а не скорби. Радости и счастья за то, что война окончена и скоро на праздничных парадах по всей стране будут отмечать уже семидесятую годовщину мирной и спокойной жизни.

**Александр Павлович Елхов, капитан второго ранга в отставке, ветеран Военно-морского флота, председатель Российского союза офицеров запаса города Тольятти:**

— Этот праздник для меня — большая радость. Мне было 5 лет,

## Профестивалили

# ПЕРЕЗАГРУЗКА ВРЕМЁН



**Дмитрий ЖИГУЛИН**

**Активные, молодые, амбициозные и, самое главное, талантливые! Они приехали в Ульяновск со всех уголков нашей бескрайней страны, где с 15 по 20 мая проходил финальный этап фестиваля студенческого творчества «Российская студенческая весна — 2013».**



Фото Марии Игониной

перы, вокалисты, ребята, выступавшие в жанре декламации, и, конечно же, рабочая группа со своим «Криком души». Что приятно, зал принимал всех наших выступающих громкими криками и аплодисментами. Кстати, посмотреть на творческую программу Самарской области пришло больше зрителей, чем на «регионалку» Ульяновского региона — хозяйина «Российской студвесны» в этом году!

Около 70 регионов, более 2000 студентов, 24 региональные программы — и это только основные цифры фестиваля.

Чтобы оказаться на сцене всероссийского фестиваля, участникам необходимо было проделать огромный путь. Выступить успешно 4 раза: на институтской, университетской, городской и областной «Студенческой весне»!

От Самарской области в Ульяновск отправилась делегация из 50 студентов, среди которых были и два представителя ТГУ — Антон Серов и Артём Щукин с номером «Крик души рабочей группы», ставшим самым ярким открытием регионального этапа «Студвесны-2013».

Обширная фестивальная программа заняла пять дней. За это время каждый участник мог выступить как минимум два раза: вместе с другими ребятами в концертной программе своей области, а также показать свой номер на площадке

своего жанра. Таких площадок было три: «Вокал», «Хореография» и «Оригинальный жанр. Театр. Цирк». Также в рамках фестиваля работала секция «Журналистика», где студенты — не журналисты творили в роли работников СМИ.

Самарская область представила региональную программу под названием «Самара. Перегрузка времён». Сценарий выступления напоминал компьютерную игру-квест, в которой по запискам, оставленным в разных местах родственником главного героя из прошлого, нужно было найти клад. Голограмма подсказчика появлялась на сцене каждый раз, когда главный герой читал записку, что придавало действию ощущение живого общения. Главный герой, несмотря на многие трудности, в конце концов нашёл заветный чемодан, а в нём ещё одну записку. В ней говорилось, что клад — это добро, любовь и семейные ценности.

За время нашей «регионалки» на сцене успели побывать хип-хо-

перы, вокалисты, ребята, выступавшие в жанре декламации, и, конечно же, рабочая группа со своим «Криком души». Что приятно, зал принимал всех наших выступающих громкими криками и аплодисментами. Кстати, посмотреть на творческую программу Самарской области пришло больше зрителей, чем на «регионалку» Ульяновского региона — хозяйина «Российской студвесны» в этом году!

По итогам фестиваля региональная программа Самарской области стала лауреатом 3-й степени — небывалый успех за всю историю наших выступлений. Номер «Крик души рабочей группы» также получил диплом лауреата 3-й степени. Ко всему прочему, Антона и Артёма наградили орденом шоу пародий «Большая разница», что ещё раз доказало неординарность их номера.

Как выяснилось на гала-концерте, эти победы стали далеко не самыми главными для нашего региона. Так, в следующем году всероссийскую «Студенческую весну — 2014» примет у себя в гостях кто бы вы думали? Конечно же, Самарская область, а точнее наш родной город Тольятти. С нетерпением ждём следующей «Студенческой весны»!

## Искусство

# НАМЁК НА СПЕКТАКЛЬ



**Анна ХРАМОНОШКИНА**

**Нестандартное заведение под названием Свободное пространство «СейЧас» продолжает работать на радость и забаву творческой молодёжи Тольятти. Одним из последних сюрпризов стал моноспектакль «Прозвезд». Спектакль-намёк, спектакль-пробуждение — настолько высоко ребята оценили предстоящее событие ещё до начала представления. Так было заявлено в приглашении в социальной сети, так думали они сами.**

Из заявленных 50 участников и 414 (!) возможных (собравшихся прийти) на самом деле пришло лишь 10-12 человек, включая двух девочек, отвечающих за техническую сторону происходящего. Хотя мест было приготовлено на 30-35 персон.

Спектакль начался хоть и с небольшой задержкой, но довольно сумбурно, без какого бы то ни было пролога, естественного, без аплодисментов. Но так как площадка «театра» была небольшой, актриса очень быстро и без труда овладела вниманием аудитории. Мария — автор, сценарист и режиссёр

представления — вышла к зрителям босиком, в чёрном платье, без макияжа, с распущенными волосами. В этом простом и минималистичном образе она держала внимание публики на протяжении 50 минут, после чего так же просто и ненавязчиво закончила выступление. Всё сама.

Главная мысль спектакля была абстрактна: спектакль нельзя назвать историей с началом и концом. В нём присутствовал образ собеседника, к которому героиня периодически обращалась на «ты». Стихотворения, которые она читала, были посвящены чувствам и любви

не только двух сердец, а абстрактной Любви. «Смысл жизни у автора в том, чтобы быть ангелом-хранителем того, кто в настоящий момент находится рядом», — так утверждала она, так говорили её стихи.

И в целом спектакль можно назвать достойным и интересным, но осталось ощущение, что актриса играла его первый раз. Между стихотворениями и песнями было много тягостных пауз, когда героиня в погасшем свете театрально отворачивалась от зрителей и замирала.

Представление было не для всех. Все дело в атмосфере экспериментальности, в духе театра андеграунда. Сделали представление необычным и призывы актрисы, похожие на те, которые декламировали в своё время «дети солнца»: назвать себя птицей, создать своё лето и узнать, насколько свободным и счастливым ты можешь быть. Что ж, всё закономерно, такими часто бывают вечера в этом необычном, но порой пустынном пространстве.

## Что будет

### «Российская студенческая весна» будет у нас

Следующим городом — радушным хозяином «Российской студенческой весны — 2014» станет наш родной Тольятти. Столь неожиданное сообщение подтвердила руководитель комитета по делам молодёжи мэрии городского округа Тольятти Марина Александровна Козлова:

— Это так, «Российская студенческая весна — 2014» пройдёт в Самарской области, в Тольятти. Впервые за историю фестиваля «Студвесна» будет в городе, не являющемся областным центром.



### Профессионалы зажигают!

В Свободном пространстве «СейЧас» новые гости! 26 мая в 19.00 в уютном «СейЧас» с отчётным концертом выступят ученики Частной академии эстрадного искусства. Вы услышите отличные каверы на песни Adele, On-the-go, AlexClare, Animal jazz и многих других известных исполнителей. Также все желающие смогут задать свои вопросы по поводу обучения в этой необычной академии и узнать о летнем музыкальном лагере MuzZone.

### Парад невест



Каждая девушка мечтает хотя бы раз в жизни надеть белое подвенечное платье! Для этого иногда совсем не нужно выходить замуж. Достаточно поучаствовать в параде невест, который состоится в Тольятти в День города. 1 июня 50 прекрасных «невест» не только пройдут по улицам города, но и примут участие в тематических фотосессиях в красивых местах Тольятти. Также планируется выступление на концертной площадке ДС «Волгарь», праздничный фуршет и весёлые конкурсы, розыгрыши от спонсоров и ведущего праздника. Принять участие в параде невест может любая девушка, семейное положение значения не имеет. Заявки на участие в параде невест — 2013 принимаются в группе социальной сети «ВКонтакте».

### SQUAT-2013

Изначально сквот — это захват заброшенного здания, которое облагораживают сквотеры для собственных нужд. В эти дни тольяттинские организаторы современного сквота активно ведут подготовку площадки для проведения фестиваля. На фестивале SQUAT будут представлены творческие проекты фотографов, художников, дизайнеров, музыкантов и актёров.

Региональный фестиваль в течение трёх дней соберёт в своих стенах современное искусство Поволжья, созданное на рубеже 2012 и 2013 годов SQUAT пройдёт в здании бывшей прачечной по адресу: Новопромышленная, 24. По словам организаторов, 6-метровые потолки и старые стены только усилят колорит фестиваля. Все желающие помочь оживить здание на время фестиваля уже могут связываться с организаторами. Заявку на участие можно подать на почту: [squat\\_tlt@rambler.ru](mailto:squat_tlt@rambler.ru).

### Работы Рождественской в Тольятти!

23 мая в 16.00 в Тольяттинском краеведческом музее откроется персональная выставка фотохудожника Екатерины Рождественской. Она станет второй для нашего города, а первый раз Екатерина привозила свои творения в 2007 году. В этот раз гости мероприятия увидят 119 работ из пяти фотопроектов: «Частная коллекция», «Родня», «История белья», Pin-up и «Кинодивы».

### «Дорогие знатоки»

29 мая состоится 5-я игра на кубок мэра по известной интеллектуальной игре «Что? Где? Когда?». Принять участие в состязании умов может любая тольяттинская организация. По правилам игры команда должна состоять из 6 человек. Приём заявок на участие в Кубке мэра уже идёт и продлится до 24 мая включительно. Участие в игре бесплатное! Посмотреть и поучаствовать в этом интереснейшем мероприятии вы можете 29 мая в ресторане «Империя». Начало в 17 часов.

### «Дилижанс» настроен на рекорд

В честь закрытия 21-го сезона театр «Дилижанс» попытается побить рекорд, зафиксированный в Книге рекордов России как «Самый продолжительный театральный марафон». «Дилижанс» планирует устроить непрерывный показ 16 спектаклей из своего репертуара в течение двух суток. Если заявка будет принята, жители города с 19 по 20 июня смогут лично увидеть, как труппа будет завоёвывать своё место в книге рекордов нашей страны!

Подготовила Юлия ВЛАДИМИРСКАЯ

## Раздача слонов

### Окожурились



Анна  
СОКОЛОВА

Каждую весну в Тольятти награждают победителей конкурса юных журналистов «Кожура». Этот год не стал исключением, и 30 апреля в актовом зале Поволжского государственного университета сервиса были названы имена «окожурившихся».

Организаторами конкурса уже в четвёртый раз подряд стали областная газета «Молодёжный акцент», Дом молодёжных организаций «Шанс» и, конечно, хозяйин площадки Поволжский государственный университет сервиса.

Перед награждением на сцену вышла студентка ПВГУС Любовь Корнилова с песней группы «Звери» «Всё, что тебя касается» и разрядила своим ярким выступлением волнительную обстановку в зале.

Конкурс состоял из трёх номинаций: «Радиожурналистика», «Тележурналистика» и «Печать». В каждой номинации участвовали две возрастные группы: молодые люди 16-18 лет и 19-25 лет. По словам членов экспертной комиссии, за год качество работ выросло, материалы стали более интересными и почти профессиональными.

За свои старания все без исключения участники получили вкусные призы от партнёров конкурса, победителям в каждой из номинаций помимо вкусных подарков достались ещё и электронные призы: цифровые диктофоны, наушники, беспроводные мыши и флэш-карты на 8 Гб.

После торжественной церемонии награждения представители экспертной комиссии дали советы юным журналистам. Редактор корпоративной газеты ПВГУС «Сервис-Юс» Екатерина Князева призвала начинающих журналистов к грамотности, так как грамотность — важная деталь журналистики! Поддержала Екатерину Князеву и телеведущая Анжела Манылова:

— С каждым годом работы ребят становятся всё лучше и лучше. Иногда я даже замечаю, что использую в своём творчестве приёмы, придуманные молодыми журналистами.

Организаторы конкурса также выразили благодарность наставникам молодых журналистов и вручили им памятные благодарственные письма.

Оранжевое и вкусное награждение быстро закончилось. На память о нём нам осталось общее фото от Равиля Иткулова и надежда, что традиция проводить уже всеми любимую и ожидаемую «Кожуру» не исчезнет и ряды её участников будут с каждым годом только пополняться!

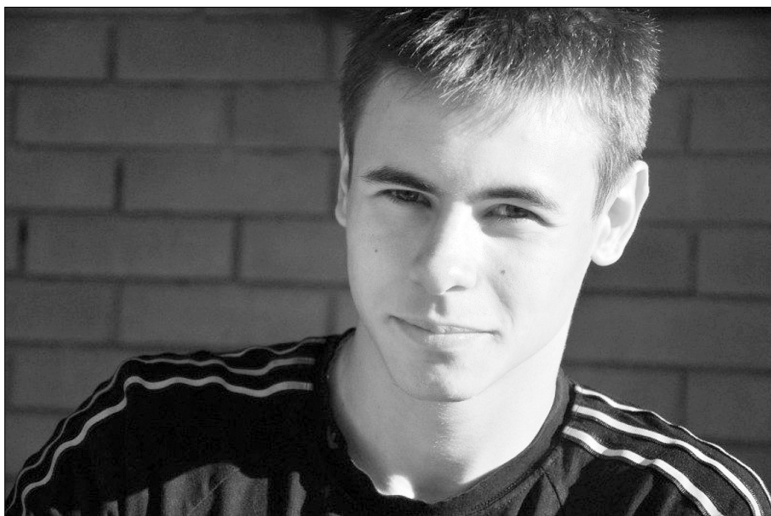
## Отличный кадр

# «СМЕШАТЬ, НО НЕ ВЗБАЛТЫВАТЬ...»



Юлия ВЛАДИМИРСКАЯ

Что вы больше любите — смешивать различные напитки или употреблять их? Если вас привлекает первое, то ваше призвание — бармен. И совсем не обязательно отказываться ради этой интересной работы от учёбы. Это нам доказал студент 3 курса и по совместительству бармен Валерий Лелюх.



— Почему ты выбрал именно эту профессию?

— Она заинтересовала и увлекла меня прошлым летом, когда я с июля по ноябрь работал официантом в одном спортклубе. Парень за барной стойкой так ловко смешивал различные напитки, что я загорелся этим процессом! И уже следующим моим местом работы стала барная стойка в одном тольяттинском суши-баре.

— Что входит в твои обязанности? Наверняка это не только приготовление напитков.

— Ты права. Мой рабочий день начинается с подготовки зала к работе: подметаю ковры,двигаю на мес-

та столы и стулья. Потом приступаю к уборке бара: вытираю пыль, убираю, что осталось с прошлого дня, протираю посуду, пепельницы. Затем принимаю товар. И только после этого заведение открывается, и я занимаюсь основной деятельностью. Официантки принимают заказ и отправляют мне его через специальную машину. Заказ появляется в баре, и я начинаю творить. Кстати, из-за этой нехитрой машины со мной приключился интересный случай. Однажды на баре мне вышел чек с заказом «капучино со сметаной». Я стою и ничего не понимаю. Такого в меню точно нет. Решил уже искать администра-

тора, но тут подошла официантка и объяснила, что это значит «капучино с корицей». И как это понимать? До сих пор не знаю! (Смеётся.)

— Работы много, она не мешает твоей учебе в вузе?

— Нет, у меня удобный график. Работаю по выходным, по 12-14 часов. Минус только один — свободное время совершенно нет.

— Ты планируешь дальше совершенствовать свои навыки бармена?

— Конечно. Хочу набраться опыта и постараться найти работу, где больше возможности что-то смешивать и придумывать. К сожалению, сейчас изобрести какой-либо напиток не могу, но в дальнейшем обязательно займусь этим.

— Перечисли, какие требования предъявляются к кандидатам, желающим стать барменом?

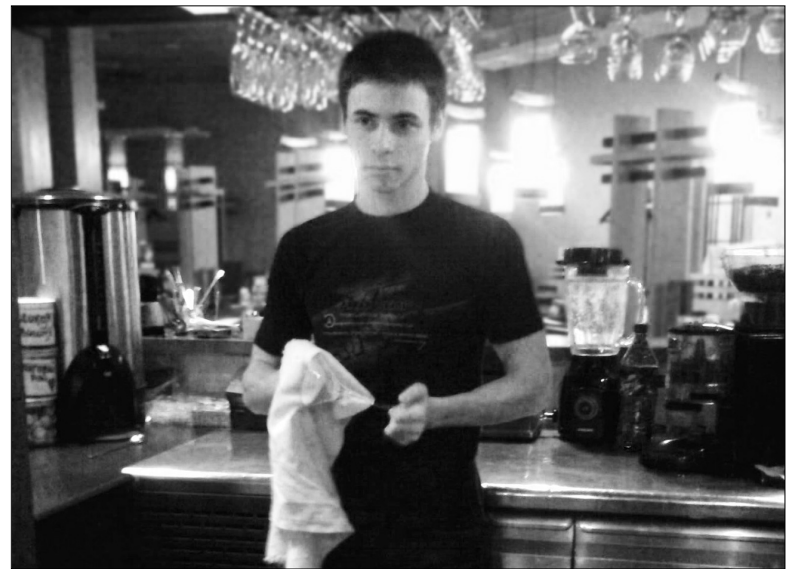
— Человек должен уметь работать быстро. Это особенно пригодит-

ся, когда ты работаешь без напарника или когда заказов много, а миксер один. В такие моменты нужно уметь приготовить все напитки за максимально короткий срок. Также важно уметь находить контакт с людьми. Лично у меня это не вызывает трудностей. Гораздо тяжелее держать себя в руках, когда у тебя запарка на работе, а люди приходят и спрашивают тебя о свободных столиках. Я же бармен, а не официант! Что касается каких-то начальных навыков, вас всему научат на месте. Мне понадобилось 3 дня, чтобы выучить основы. Если есть желание, то вперёд!

**Подработка:** бармен в суши-баре  
**Зарплата:** примерно 800 рублей в день

**Самое простое:** протирать пыль с барной стойки

**Самое сложное:** оставаться спокойным, когда много заказов  
Идеально для активных людей, любящих готовить



## Мысли. Вслух!

# ЖИВИ БЕЗ НАРКОТИКОВ



Олеся  
КРУГЛОВА

15 мая в Тольятти побывал учредитель екатеринбургского благотворительного фонда «Город без наркотиков» Евгений Ройзман. Самый известный в России борец против наркотиков пообещал тольяттинцам всю возможную помощь.

Все крупные города России захлестнула волна синтетических наркотиков из Китая. Противостоять этой угрозе сложно ещё и потому, что в список запрещённых препаратов они попадают спустя полгода после появления. И всё это время они считаются «разрешёнными», то есть за торговлю ими нельзя привлечь к уголовной ответственности. А по силе разрушительного воздействия на организм они многократно превосходят все прежние наркотики. Это, по словам



Фото Равиля Иткулова

Евгения Ройзмана, нужно понимать предельно чётко.

— Многие тольяттинские семьи, столкнувшиеся с проблемой наркомании, будут явно разочарованы, когда узнают, что ваш фонд не планирует открыть у нас филиал, — отметил главный редактор газеты «Тольяттинский университет» Равиль Иткулов.

— Тольятти — большой, красивый, здоровый город! И я нисколь-

ко не сомневаюсь в том, что в нём найдутся люди, готовые бороться с этой проблемой. То, что я могу сделать в этот короткий период, я уже начал делать: я встретился с людьми, которые отвечают за воспитательную работу, раздал памятки для родителей, по которым можно определить ли ребёнок наркотики, встретился

с детьми. Берегите и сами своих детей.

Я хочу обратиться ко всем родителям — если вы видите на заборе возле школы надписи: «кислота», «движуха», «разрешенка», «спайс», «соли» и номер телефона или аськи — знайте, что это торгуют наркотиками. И эти надписи нужно читать по-другому: «Превращу вашу дочь в грязную проститутку. Быстро» или «Превращу вашего сына в бессове-

стное животное. С гарантией!». Закрашивайте эти надписи.

— Как вы относитесь к проведению добровольного тестирования на употребление школьниками наркотиков? — спросила Анна Кондратьева, корреспондент газеты «Площадь Свободы».

— Давайте называть вещи своими именами! Что значит добровольное тестирование? Если мы признаём наркоманию заболеванием, значит требуется обязательное тестирование школьников на наркотики. Некоторые родители говорят: я своему ребёнку доверяю. А можете ли вы доверять ещё 39 детям, которые учатся с ним в одном классе? Не можете. У тестирования есть и ещё один важный плюс: оно действует как своего рода профилактики. Там, где есть возможность неожиданного тестирования, многие начинающие наркоманы просто перестают употреблять запрещённые вещества.

В конце пресс-конференции Евгений Вадимович подчеркнул, насколько важно просто общаться с детьми, делиться с ними своими знаниями и умениями, помогать двигаться вперёд по жизни, чтобы из них выросло здоровое поколение.

## Личное дело

# ПРЯНИК-УПРАВЛЕНЕЦ

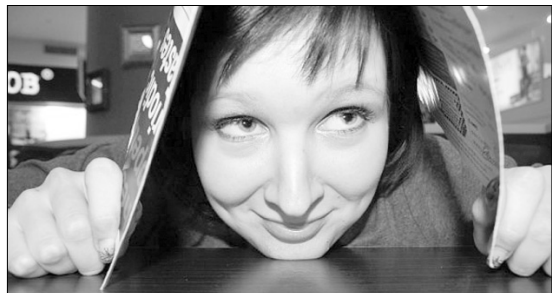
Везде успевать в наше время не проблема: транспорт под рукой, можно быть всегда на связи через телефон или планшет, почти у каждого есть круглосуточный доступ в быстрый интернет. Гораздо важнее везде успевать делать всё **КАЧЕСТВЕННО**. Сегодняшняя героиня «Личного дела» как раз из таких умелиц. За что ни возьмётся, всё превращает в незабываемый и хорошо организованный праздник, конкурс или просто посиделки с друзьями.

Знакомьтесь, Марина Вострикова, 26 лет. Коммуникабельная, улыбчивая и очень весёлая девушка. Принадлежит к подтипу: инициативные, виду: организатор прирожденный.

## Конкурс школьных изданий

Это моё детище, которому в этом году исполнилось 10 лет! Изначально наш руководитель (директор МОУДОД ДЮЦ «ЦИТО» Евгений Владимирович Шепелёв) собрал на базе «ЦИТО», где я в 10 классе занималась на компьютерных курсах, активных ребят и предложил создать свою газету, интересную для нас и наших сверстников. Это была осень 2002 года, а уже весной мы выпустили первый номер газеты «Молодёжка.ру» и летом рванули, как настоящий пресс-центр, освещать события финальных мероприятий всероссийской акции «Я — гражданин России». Вот это была шкоооола! Нам было лет по 16, мы ничего не умели и не знали, но пахали круглосуточно, в итоге каждый день к утру выпускали по газете.

К осени мы решили познакомиться с такими же юными журналистами Тольятти, как и мы. Долго думали, как это можно сделать, а тут нашу газету пригласили в Москву на всероссийский конкурс школьных изданий. Это всё и решило. Мы поехали шпионить и привезли в Тольят-



ти новый к тому времени формат — конкурс детских редколлегий. Первый конкурс школьных изданий мы провели в мае 2004 года, где старались, как и в последующие годы, оценивать командную работу ребят и результат их труда — газеты. Совсем скоро в городе стали появляться похожие мероприятия, начали меняться тенденции, и мы модернизировали конкурс. Старались шагать в ногу со временем и предлагать что-то новое. И в принципе, каждый год конкурс действительно был разным по теме, участникам и результатам.

Для меня особенным стал конкурс в этом году: я его готовила почти как свой день рождения. Впервые за все годы руку на пульсе держала по абсолютно всем пунктам подготовки. Дел и забот было не перечесть. И усталость была, но я осталась довольна результатом. Все мои цели были реализованы полностью, и нужные слова от участников я услышала.

## «БонЖур»

Так называется студия начинающего журналиста, также организованная Мариной.

— В 2007-м я решила облепить свои газетные дела в обучающую форму. Так появилась студия начжур «БонЖур», а вместе с ней и участие — моё личное и вместе с детьми — в разных фестивалях и конкурсах. Причём нам было неинтересно мериться силами на уровне города, городские события мы только освещали и делали какие-то итоговые интересные вещи, например каталог лучших проектов конкурса «Я — гражданин». Красивый был до безобразия! (Улыбается.) Мы чаще ездили на областные и всероссийские соревнования, откуда каждый

раз увозили с собой огромный багаж знаний по журналистике, фотоделу и полиграфическому дизайну, и знакомились со своими единомышленниками из разных регионов России и ближнего зарубежья.

**Работа:** МОУДОД ДЮЦ «ЦИТО», педагог допобразования, организатор;

Творческая мастерская «Стильный праздник», менеджер по развитию;

Клуб-школа танца «РиоРитмо», организатор;

Сайт отзывов о компаниях города Yell.ru, контент-менеджер.

**Проекты:** 1. Городской конкурс школьных изданий «КШИ» (с 2004 по 2013 год, координатор).

2. Городской фестиваль компьютерного творчества (с 2003 по 2013 год, организатор).

И другие.

## Другие проекты

Такой уж я человек: либо я занята в нескольких проектах сразу, либо не делаю вообще ничего. Но отдыхать ведь тоже надо, от людей особенно.

Я никогда не любила быть простым потребителем. Мне всегда хотелось помочь, и, видимо, именно это желание потом переросло в основную мою деятельность — я профессиональный «человек на подхвате». Мне интересно не столько самой принимать участие в событиях, сколько продумывать и готовить его. Организаторское зерно дало мощные ростки в Академии, где его и посеяли. В принципе, сейчас без образования ТАУ я была бы совсем другой. Ответственность, выдержка, видение целого, гибкость ума и рефлексия — вот те ценные принципы, которые нам там дали и с которыми, уж я-то знаю, можно и мир захватить! (Смеётся.)

На данный момент мне просто интересно всячески развиваться. Несколько лет я работала и творила в преподавательском и журналистском ключе, сейчас выросла из этого и мне интересно другое: полирую навык организации мероприятий без или почти без бюджета. Это то же самое дело, только исполненное с большим энтузиазмом и мизерным количеством средств. Хотите повторить мой опыт? Тогда запасайтесь желанием, «зажигайте» глаза и душу и тренируйте навыки общения. И не нуть! В одной из танцевальных школ города мы недавно организовали вечеринку по типу «почти без бюджета». В итоге положительных отзывов собрали больше, чем за все прошлые события, на которые тратили немалые деньги.

Мораль: нужно вкладывать душу и искренне хотеть каких-то конкретных вещей — чтобы пространство работало, чтобы люди отдыхали и наслаждались, чтобы эмоции были определённые. Когда не знаешь, чего хочешь, лучше не браться за дело вообще.

Ирина АЛЁШИНА

## Твой шанс

### «Моя альтернатива!»

Объявлен второй всероссийский конкурс видеofilмов и видеосюжетов «Моя альтернатива». Дедлайн 10 июня 2013 года. Организаторы: Лига здоровья нации и газета «Комсомольская правда». Цель конкурса: формирование, прежде всего у молодёжи, мотивации для ведения здорового образа жизни, воспитания неприятия табака, алкоголя и наркотиков, а также популяризация активного образа жизни через распространение активных форм молодёжного досуга.

Принять участие в конкурсе может любой желающий старше 10 лет. Главный приз — 25 000 рублей и 5 поощрительных призов по 5 000 рублей. Также все участники получают памятные дипломы.

Официальная заявка и конкурсные видеоматериалы могут быть направлены до 10 июня 2013 года по электронной почте: [alter@ligazn.ru](mailto:alter@ligazn.ru), а «тяжёлые» видеоматериалы принимаются по почте. Сайт конкурса: <http://www.ligazn.ru/media/news/5767.html>



### Обратимся к природе



Любишь снимать пейзажи родной страны, от красоты которых захватывает дух? Тогда всероссийский конкурс фотографии «Дикая природа России — 2013» — это точно твой шанс! До 30 сентября 2013 года пришли на конкурс фотографии, сделанные на территории России, по следующим категориям:

\* Природа в чёрно-белых тонах. Чёрно-белая фотография. Объектом может быть любой пейзаж, животное, растение или иной живой организм.

\* Пейзажи. Фотографии ландшафта дикой природы.

\* Подводная съёмка. Фотографии морской пресноводной флоры и фауны, сделанные под водой.

\* Мама и детёныши. Фотографии нежных отношений между мамами и их детёнышами в мире животных.

И многие другие номинации.

К участию приглашаются граждане России, достигшие 18 лет. Для граждан РФ до 17 лет (включительно) в рамках конкурса существует отдельная номинация «Юные таланты». Конкурс открыт для профессионалов и любителей. Главный приз — 300 000 рублей. Также призы получают победители в каждой номинации.

Посети сайт конкурса: <http://www.nat-geo.ru/photocontest/1-fotokonkurs-dikaya-priroda-rossii-2013/> и дерзай!

### Поступи в летнюю киноакадемию

Сделать это можно посредством международного конкурса от киноакадемии российского режиссёра Никиты Михалкова. До 1 июня 2013 года открыт набор, к участию в котором приглашаются молодые актёры, операторы, режиссёры игрового и документального кино, художники-мультипликаторы. Возраст участников школы должен быть не выше 35 лет.

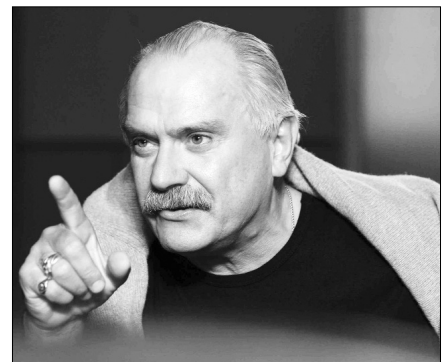
В программе киноакадемии: лекции, мастер-классы с выдающимися деятелями кинематографии России, практические занятия, съёмки итоговых учебных работ.

Участникам — режиссёрам и операторам игровых фильмов вместе с заявкой на участие необходимо прислать синопсис, в основе которого будет любое произведение или отрывок из произведения одного из авторов: А.П. Чехов, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, история должна быть адаптирована под новое время (2013 год). Хронометраж 10-12 минут.

Итогом обучения в киноакадемии станет производство 3 игровых картин, 3 неигровых, 3 анимационных фильмов и 1 пластического фильма-спектакля.

Все расходы, связанные с пребыванием участников киноакадемии на территории РФ, организаторы проекта берут на себя. Однако проезд, виза, медицинская страховка оплачиваются участниками самостоятельно.

Дополнительную информацию ищи по адресу: <http://vsekonkursy.ru/?p=15931>.



## Хочу стать организатором! Что делать?

1. Уметь видеть мероприятие целиком, прогнозировать и предугадывать все процессы события. Если вы планируете тематическую вечеринку, то должны чётко понимать, чем, как и для чего хотите заниматься гостей. То есть у вас до начала подготовки должна быть перед глазами полная картинка «моя тематическая вечеринка», а не разобранный пазл.

2. Уметь делегировать полномочия. Отсутствие этого навыка — самое большое зло организаторской работы. Мы все считаем себя супер-талантливыми и готовы делать всю работу сами и потом неделю отходить морально и физически от содеянного. Уверю, что ощущение «Это сделал ты сам» намного скуднее ощущения «Это сделала моя команда».

3. Нести ответственность. Вы организатор, а это значит, что за любой недочёт и промах «бить» будут вас, а не того, кто это допустил.

4. Ставить личные цели. Это недавнее моё открытие, которым я искренне делюсь сейчас со всеми. Когда ты хочешь угодить всем, в итоге кто-то всё равно будет недоволен, а ты останешься морально опустошённым и выжатым. Тем более пряником всем не будешь, особенно если уже выполняешь другую роль — роль организатора.

Когда же ставишь хоть одну личную цель на мероприятие и хотя бы на 70% её выполняешь, картина меняется в корне: ты остаёшься доволен, всё действие обретает какой-то новый смысл и корректируются жизненные ценности: уже не так важно, что кто-то из участников ворчал, что получилось не так, как было задумано. А также остаётся тёплое чувство удовлетворения: «Я сделал что хотел».

Киноcredo



## НА МАЛЕНЬКОМ ПЛОТУ СКВОЗЬ БУРИ, ДОЖДЬ И ГРОЗЫ...



Екатерина  
КУРОВА

20 мая в свободном пространстве «Сейчас» показали фильм «Кон-Тики». Честно говоря, автор этой рубрики посмотрел кинокартину ещё задолго до 20 мая, поэтому больше ничего насчёт того показа сказать не может. Зато может сказать о фильме.

В 40-х годах прошлого века норвежский учёный-антрополог Тур Хейердал выдвинул гипотезу, что Полинезия могла быть заселена индейцами из Южной Америки. Его теория была основана на полинезийских легендах и южноамериканских археологических исследованиях, говорящих о том, что инки действительно были способны на своих деревянных плотках пересечь Тихий океан. Американские учёные, на помощь которых Хейердал рассчитывал, со скептицизмом восприняли это предположение. Лишившись надежд на обеспечение безопасности своей экспедиции, Тур всё равно набрал команду, смастерил с ней индейский плот, получивший название «Кон-Тики», и в 47-м году вышел в открытый океан. Чтобы сто и один день спустя ступить-таки на полинезийскую землю.



Во время экспедиции командой «Кон-Тики» был снят документальный фильм, который в 1951 году удостоился премии «Оскар», а позже сам Тур Хейердал ещё и написал об этом научном эксперименте книгу. С такими первоисточниками от норвежских режиссёров Хоакима Роннинга и Эспена Сандберга потребовалось всего ничего: наполнить эту историю драматургией и красиво её показать. Так появился художественный «Кон-Тики» 2012 года, уже в первую неделю проката установивший в Норвегии кассовый рекорд.

Сюжет, быстро набирающий скорость в начале фильма, словно

замирает, когда «Кон-Тики» оказывается в сердце Тихого океана. Впереди вода, сзади — вода, справа и слева — тоже вода, а под ногами — гнетущая тьма, с каждым днём всё сильнее расшатывающая подгнивающие брёвна плота. Тур Хейердал, которого играет актёр с очень длинным именем Поль Сверре Вальхейм Хаген, проявляет характер стойкий, нордический, как и положено потомку викингов, притом что единственный в команде не умеет плавать. Актёру удалось очень ярко показать учёного, твёрдо уверенного в том, что его эксперимент не является самоубийством. Другие участники экспедиции проявляют себя не

менее интересно. Отношения в команде показаны естественно, без натушной «сантабарбаровщины». Тут даже нашлось место тонким

шуткам на предмет взаимоотношений скандинавских народов: «Это всё потому, что я швед?»

«Кон-Тики» — самый дорогой фильм в истории норвежского кинематографа. «Дорого» по меркам кинематографистов Норвегии — это 16 миллионов долларов (Михалков плачет от жалости). Впрочем, эти деньги почти незаметны на экране — режиссёры явно не стремились тыкать в нос зрителю дороговизны фильма. Красоты вроде проплывающих под плотом акул и светящихся в воде тварей встречаются нечасто: почти всё экранное время отдано на откуп реалистичным съёмкам будней команды «Кон-Тики». Настолько реалистичным, что, когда в конце показывают кадры из документального фильма вкуче с кадрами из художественного, их крайне сложно различить. То, что авторы фильма воссоздание антуража предпочли ненужным здесь спецэффектам, достойно уважения в эпоху вездесущего 3D.



Pro спорт



## ДВИЖЕНИЕ ПРОТИВ ПРЕГРАД



Дарья ГРЕБЕННИКОВА

В Тольятти прошла международная научно-практическая конференция по вопросам развития тенниса для инвалидов-колясочников.



Обсуждение касалось также социальной и психологической адаптации людей с ограниченными возможностями через занятия спортом. Мероприятие проводилось с 17 по 19 мая.

Сама конференция, основная тема которой — занятия инвалидов-колясочников большим теннисом, прошла 17 мая в ТГУ на улице Фрунзе, 2г. Участниками обсуждения стали гости не только из других российских городов, но и даже стран! К примеру, из Венгрии прибыли представитель Венгерского паралимпийского комитета Ференц Лелик и Виктор Филипенко — главный тренер Теннисной академии г. Будаёвше. Из Белоруссии приехали Валерия Филяева — тренер клуба спортсменов-колясочников спортивно-реабилитационного комплекса «ЭГАЛИТЕ» и Елена Серкульская — член клуба «ЭГАЛИТЕ».

От Тольятти в обсуждении этой, безусловно, важной темы приняли участие представители общественных организаций инвалидов с пора-

жением опорно-двигательного аппарата «КЛИО» и «Преодоление».

После регистрации всех участников стартовала научная часть конференции, где были представлены доклады на различные темы. С научной работой «Паралимпийское движение — основное направление развития адаптивного спорта» выступила д.п.н., профессор кафедры адаптивной физической культуры, директор Института физической культуры и спорта ТГУ Валентина Фёдоровна Балашова.

После конференции, в ходе беседы, Валентина Фёдоровна поделилась информацией о планах на будущее.

— Большой теннис для инвалидов в нашей стране развит не так хорошо, как хотелось бы. Россия отстаёт от таких стран, как Америка, Голландия, Швеция. По своему озвученному докладу могу сказать, что мы стараемся не просто изучать ситуацию, но и делать реальные шаги к поставленной цели — сделать спорт для инвалидов воз-

можным! Так, наш Институт физической культуры и спорта сотрудничает с Владимиром Ивановичем Кожуховым — председателем совета директоров ПК «Энерготехмаш». У него возникла амбициозная идея подготовить инвалидов-колясочников Самарской области к Паралимпиаде, которая пройдёт в 2016 году в Рио-де-Жанейро. Но сейчас, к сожалению, в этой сфере не хватает специалистов и тренеров, которые могут подготовить особенных спортсменов к соревнованиям. Также очень страдает методическое сопровождение тренировок, почти нет специального оборудования. Мы вместе с Владимиром Ивановичем, автором этой идеи, делаем всё возможное, — рассказала Валентина Фёдоровна.

Хочется отметить, что конференция такого рода в Тольятти прошла впервые. Вопросы занятия спортом людей с ограниченными возможностями, затронутые в ходе разговора, очень важны. На наш взгляд, такие встречи не должны быть исключением, они должны стать скорее правилом и доброй традицией!

## Обо всём на свете

Виталий БАЛАШОВ



### [ЗДОРОВЬЕ]

Что нужно делать, чтобы уберечь себя от весенней аллергии?

Повсюду цветут одуванчики, тополя и прочие растения, на которые, как гласит статистика, у каждого пятого жителя планеты аллергия. Согласитесь, довольно неприятно сидеть дома в такую погоду из-за того, что у вас слезятся глаза, течёт из носа, а кожу раздражает жуткий зуд?



Поллиноз, а именно так по-научному называется аллергия, нужно лечить под строгим наблюдением врача. Но тем не менее некоторые народные средства могут оказать большую услугу.

В первую очередь необходимо уменьшить нагрузку на печень и поджелудочную железу. Для этого стоит отдать предпочтение здоровому питанию, а именно растительной пище, но только при условии, что у вас и на неё нет аллергии. К тому же очень хорошо помогают настои различных трав, борющихся с этим недугом.

К примеру, эффективный рецепт настоя из семи трав. Необходимо взять 4 столовые ложки зверобоя, 2 столовые ложки полевого хвоща, 3 столовые ложки корня одуванчика, 5 столовых ложек золототысячника и по одной столовой ложке ромашки и кукурузного рыльца. Всё это нужно смешать и делать отвар, разбавляя одну столовую ложку полученной смеси трав стаканом кипятка и настаивая сорок минут. Пить три раза в день.

### [ПРИРОДА]

Как самостоятельно извлечь укусившего вас клеща?

Помимо уже упомянутой аллергии, любителей отдохнуть на природе в этот период поджидает еще одна опасность — клещи. Они являются переносчиками смертельных болезней — энцефалита и боррелиоза. Чтобы обезопасить себя от укуса, на природе нужно одеваться таким образом, чтобы открытых участков кожи оставалось как можно меньше. Безусловно, в такую жару это дискомфортно, поэтому надо как можно чаще осматривать тело. Особое внимание следует уделить области бёдер, паха, подмышек и шеи.

Если клещ всё-таки укусил вас, то стоит немедленно обмотать его прочной ниткой, после чего спокойно и ровно тянуть перпендикулярно поверхности кожи. Если в процессе извлечения вы случайно порвали клеща, то нужно удалить его голову с челюстями стерильной иглой, продезинфицировав место укуса антисептиком. Извлечённого клеща необходимо в срочном порядке доставить в травмпункт, чтобы врачи смогли проверить его на возбудителей болезней. Врач травмпункта проверит ваше здоровье и порекомендует сделать противовирусную прививку. Для детей профилактическая прививка бесплатна.

### [СОЗНАНИЕ]

Что такое осознанные сновидения?



Человек способен управлять собственными снами! Он может изменять ход событий сна, вводить в него самых разнообразных персонажей, побывать в любом уголке планеты (и не только нашей!) и массу других любопытных вещей. Ограничивается всё только человеческим воображением.

Звучит необычно и в какой-то мере дико. Но на самом деле при небольшой тренировке и должной подготовке любой человек может научиться видеть осознанные сны.

Есть самый простой способ попасть в осознанный сон. Для этого нужно проспать чуть меньше шести часов и проснуться за два-три часа до начала вашего рабочего дня. Затем следует умыться холодной водой, снова вернуться в постель и лечь на правый бок. После этого в течение трёх минут необходимо глубоко и часто дышать — тем самым вы делаете гипервентиляцию лёгких. Стоит вам после этого уснуть, и — вуаля! — вы уже в осознанном сне. Самое главное — не волноваться. Умывание и дыхательные упражнения помогают вам не погрузиться в сон полностью. Расслабленное тело всё-таки утягивает вас обратно в сон, но взбудораженное сознание помогает не отключать мозг. Таким образом, вы находитесь в пограничном состоянии. Итог: вы не погружаетесь в забытие, оказавшись подхваченным потоком сновидения.

## Градусу и миру

# СТАРОЕ И ЗНАКОМОЕ В НОВОМ СВЕТЕ

Знакомый многим с детства Тольяттинский краеведческий музей открыл свои двери на ночь. Пройдёмся по его залам вместе с нашим корреспондентом!

У входа в музей стоят компании молодых людей, бегают маленькие дети и за ними — их родители, а я в это время захожу внутрь и сразу натякаюсь на стол с двумя микроскопами.

— Можно посмотреть? — спрашиваю у милой девушки, стоящей около стола.

— Да, конечно! — радостно отвечает она.

Я заглядываю в первый микроскоп. Там какие-то маленькие, внутри прозрачные, а по краям чуть розоватые круглые точки сложены в почти ровные «соты».

— Что это?

— Это человеческая кровь, — говорит девушка.

— Из моего пальца! Специально прокалывал! — с гордостью произносит юноша, который, по-видимому, тоже является одним из организаторов.

Что ж, пойдём дальше, где перед глазами предстают залы музея, знакомые с детства. Практически ничего не изменилось, разве что появилось новое оборудование по всему музею, что радует. Не успеваю я пройти в первый зал правого крыла, как тут же слышу смех оживлённой толпы. Оказывается, что в воссозданном жилище эпохи бронзы в это время хозяйничает человек: разжигает костёр, пашет поле каменным плугом. Он очень обаятельный и нравится как детям, которые радостно помогают ему выполнять повседневную работу, так и взрослым, которые не перестают его фотографировать.

В следующем зале «русская красавица» рассказывает о том, как тяжело жилось хозяйкам русских изб. Как раз когда я подхожу, Хозяйка предлагает кому-нибудь из девушек пронести коромысло с



ведрами, одна из девушек смело выскакивает вперёд. Ей на плечи водружают коромысло, и энтузиазм в глазах у неё заметно убавляется, но она с гордостью расправляет плечи и под всеобщие аплодисменты проходит по залу.

По курсу движения следующий зал, где слева тёмные шторы прикрывают вход в маленькое помещение, откуда доносится церковная музыка. Прохожу под штору и оказываюсь на выставке икон. Долго разглядываю каждую икону, в голове появляется еле уловимая тяжесть. Я не суеверна, но лучше пойду отсюда поскорее.

Иду по коридорчику и оказываюсь на выставке истории моды. Здесь можно примерить на себя шляпки прошлых веков и сфотографироваться в них. Долго выбираю подходящую для себя шляпку. В голове крутятся мысли: может, бордовую? Нет, фасон мне не очень нравится. О, вот замечательная зелёная шляпка с пером! Примеряю её перед зеркалом и прошу девушку сфотографировать меня в специальной железной раме для фото.

Иду дальше, где в левом крыле кинозала выступают музыканты из Частной академии музыкального искусства. Вообще, «Ночь» этого года в отличие от других богата на живую музыку!

Продолжаю свой путь по новому для меня музею. В следующем зале находятся полезные ископаемые и окаменелости. Просматриваю экспонаты и иду дальше, но тут моё внимание привлекает надпись под куском окаменелого дерева: «Руками трогать можно». Вот это да! Я тут же прикасаюсь к каменной древесине и понимаю, что сбылась наконец мечта детства! Дальше мой путь лежит через маленький закуток с природой родного края. Посуду поют птицы: оказывается, справа стоит клетка с дроздами, воробьями,

свиристыми и зябликами, а слева включён видеоряд про птиц со звуковым сопровождением, воспроизводящим их пение.

Прежде чем добраться до левого крыла музея, я прохожу мимо выставки «Центральная площадь» об истории застройки главной площади Тольятти с 1957 по 2004 год и выставки-инсталляции «Чемодан историй», которая посвящена 60-летию начала переезда Ставрополя-на-Волге на новое место.

Наконец я добралась до левого крыла, где вижу, как маленькая девочка, бодро передвигая лавочку, становится на неё, наклоняется вперёд и внимательно что-то разглядывает в треугольной стеклянной конструкции, которых здесь много. Я подхожу к одной из них, так же наклоняюсь, прикрываю один глаз и вижу насекомое, заточённое во что-то жёлтое. Оказалось, что это выставка «Доисторические насекомые в янтаре!» Восторг приходит, когда понимаешь, что им по 40-50 миллионов лет! Я загораюсь энтузиазмом и, так же как и маленькая девочка, только без лавочки, перебегаю от одного экспоната к другому.

Закончив с насекомыми, прохожу дальше, к выставке «50 лет — 50 раритетов». Самый яркий экспонат здесь — часы, которые смастерил С.И. Косарев к юбилею Ленина. Они необычные: когда отбивают время, на балкончик верхушки часов выходит маленький Ленин. Мальчишки, собравшиеся вокруг, в восторге!

Кажется, я уже всё увидела, но решаю прогуляться ещё разок. И, как оказалось, не зря, ведь в третьем зале скоро начнут показывать мини-спектакль по Чехову! Только я вспомнила про обещанную постановку, как актёр тут же начинает произносить свой монолог, а к нему присоединяется девушка. Играют они хорошо, зрители смеются и хлопают.

Спектакль окончен, а на улице между тем готовятся к запуску небесных фонариков. Вот уже и запускают один, красиво летит... Стемнело, а я даже и не заметила, что столько времени провела в музее... Для только что пришедших ещё вся ночь впереди!

София САТТАРОВА





По секрету всему свету

## TRAVEL ПО-СТУДЕНЧЕСКИ



Лаура САГИЕВА

Каждый год перед нами встаёт вопрос: как провести лето. Многие предпочитают отдых с друзьями, выезды на природу, может быть, даже подработку. А самые смелые студенты проводят до 4 месяцев в США — самой привлекательной для молодёжи стране.



Work and Travel — это одна из самых популярных программ международных студенческих обменов. Она позволяет улететь за океан на период летних каникул, познакомиться с культурой другой страны, пожить самостоятельной жизнью, легально работая в сфере обслуживания: в ресторанах, гостиницах, в парках развлечений, магазинах. Как правило, наиболее подходящую работу студент выбирает сам. Кроме того, ты легко усовершенствуешь свой английский,

ведь надолго попадёшь в языковую среду Америки.

Стоимость программы с каждым годом меняется, поэтому за такой информацией лучше обращаться непосредственно к фирмам.

Если ты студент, владеющий английским языком на разговорном уровне, имеющий заграничный паспорт, и тебе не больше 28 лет (в разных компаниях возрастные рамки варьируются), то ниже приведу для тебя несложный алгоритм, который позволит принять участие в такой программе.

ритм, который позволит принять участие в такой программе.

### Step one

Определись с компанией, с которой будешь сотрудничать. В наших краях выбор невелик. Наиболее популярные — это самарская компания Startravel и Центр международного обмена, офис которого находится у нас в Тольятти (International exchange center). Оформление можешь начинать прямо с 1 сентября. Чем

раньше ты займёшься этим, тем лучше.

### Step two

С сотрудниками любой из компаний ты обязан будешь пройти собеседование. Не бойся, оно небольшое и на общие темы. Это поможет выявить уровень твоего английского. После этого можно подписывать договор об участии в программе.

### Step three

Поиск работы. Фирма всегда предложит тебе свои услуги, не за спасибо, конечно. Но если ты сам в состоянии найти себе порядочного работодателя, то дерзай. Однако помни, что фирма или американский спонсор всегда ручается за job offer (именно так называется работодатель), а ты можешь быть обманут. В последние годы растёт тенденция к так называемым «липовым» офферам, то есть студент попадает в ситуацию, когда сидит с приглашением на руках, а по приезде оказывается, что такого человека или компании и вовсе нет.



### Step four

После того как получено приглашение от американского работодателя, твой спонсор подаёт документы на визу. Теперь тебе следует пройти собеседование в посольстве США. Как отмечают те, кто уже ездил по программе в Штаты, этот этап самый волнительный и сложный. Он требует определенной подготовки, но при желании ты со всем справишься. Обычно собеседование проходит в апреле-мае.

### Step five

Ты получил визу? Тогда спокойно пакуй чемоданы и в путь!

Впереди целое лето, чтобы тщательно продумать такое путешествие. Если ты уже решил участвовать в программе студенческого обмена, то мой тебе совет: пока оформляются все документы, позаботься о досрочной сессии. А то придётся потом нелегко.

Конкурс

## ЮНЫЕ ХУДОЖНИКИ

14 апреля в Институте изобразительного и декоративно-прикладного искусства ТГУ на Фрунзе, 2г, в седьмой раз состоялась олимпиада по живописи для школьников «Ступени мастерства — 2013».



Олимпиада решает следующие задачи: привлечение молодёжи к дальнейшему профессиональному обучению в художественных вузах, сохранение менталитета российского академического художественного образования, а также повышение интереса молодого поколения к изучению историко-культурных традиций школы изобразительной грамоты.

В олимпиаде традиционно принимали участие ребята 9-11 классов. Многие являются учащимися или выпускниками детских школ искусств и детских художественных школ.

искусств и детских художественных школ. Также проверить свои силы могли школьники 7-8 классов, которые показали очень высокий уровень подготовки, опередив многих старшеклассников. Всего в олимпиаде приняли участие 83 юных дарования из детских художественных школ и школ искусств Тольятти и Жигулёвска.

В подготовке и проведении олимпиады приняли участие заведующая кафедрой изобразительного искусства А.В. Новикова и старший преподаватель Ю.Н. Маслова. Они подготовили аудитории, поставили натюрморты по живописи в соответствии с возрастом участников.

Пришедшим на олимпиаду необходимо было выполнить натюрморт с натуры (этюд) в технике ак-

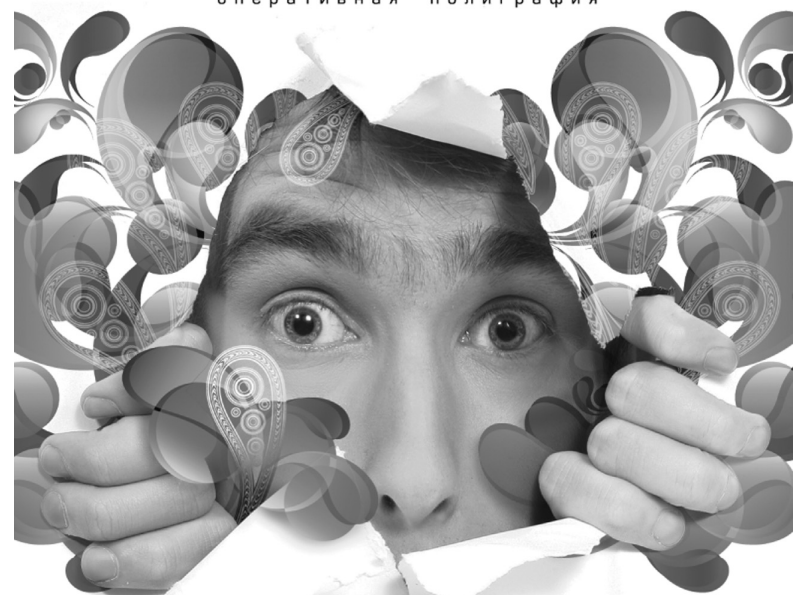
варели. Натюрморт был составлен из бытовых предметов, выразительных по форме, ярких по цвету, разнообразных по фактуре, на фоне драпировок. Учащимся было необходимо грамотно скомпоновать натюрморт на листе бумаги, передать цветом форму предметов, цветовые и тоновые отношения в живописной работе, достичь цельности и выразительности в работе.

При подведении итогов использовалась столбальная система. Работы оценивало компетентное жюри, в состав которого вошли: директор Института изобразительного искусства, к.п.н., профессор, член Союза художников России А.Я. Козляков, профессор кафедры изобразительного искусства, заслуженный художник РФ С.Г. Галета, заведующая кафедрой изобразительного искусства, к.п.н. А.В. Новикова.

20 апреля победителей олимпиады торжественно наградили. Первое место заняла (уже третий год подряд) одиннадцатиклассница Дарья Невзорова, ученица детской художественной школы № 2 им. И.Е. Репина. Стоит отметить, что все ребята, занявшие призовые места на «Ступенях мастерства - 2013», учащаяся выпускников кафедры изобразительного искусства ТГУ.

Максим ГОЛОВИН

Арт-ПРИНТ  
оперативная полиграфия



ПЕЧАТЬ  
КОПИРОВАНИЕ  
СКАНИРОВАНИЕ  
ЧЕРТЕЖЕЙ

ФОРМАТЫ:  
A4-A0

637-584  
664-665

[www.tlt-print.ru](http://www.tlt-print.ru)  
ул. ГИДРОСТРОЕВСКАЯ, 14

Учредитель — ТГУ

Редактор Ирина Алёшина

Дизайн, вёрстка Елена Симанькина

Корректор Лариса Николаева

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИ № ТУ63-00441 от 24.04.2012 года.

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет.  
● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.  
● Предпечатная подготовка, тиражирование, распространение осуществляется ООО «Арт-Принт».  
Выходит два раза в месяц. Тираж — 5000 экз. Распространяется бесплатно.

СПЕШКА

Адрес редакции: ул. Ушакова, 57, 9-910, т. 53-95-95.  
[www.tltsu.ru](http://www.tltsu.ru), e-mail: [alyoshina.irena@bk.ru](mailto:alyoshina.irena@bk.ru)  
Подписано в печать по графику и фактически в 18.30 22.05.2013.

Отпечатано в ООО «Газетная типография №1» (Тольятти, ул. Базовая, 9). Зак.