

СПЕЕЧНИКА

г а з е т а " г о р я щ е й " м о л о д е ж и

_Новости

_Музыка

_События

_Образование

_Развлечения

Весна — это такое время года, когда очень хорошо начинать что-то новое. Харуки Мураками

_Горячая тема

_Speech

ПРОДОЛЖАЕМ «СТУДВЕСНИТЬ»!



Фото Артёма Чернявского

СТР. 2

«Весна идёт, весне дорогу!»



Ирина
АЛЁШИНА

Строка из этой известной песни отлично описывает нынешние весенние деньки. На улице тепло, светло и, главное, сухо! Надеемся, что это уже настоящему и надолго, а не как на прошлой неделе, когда неожиданно выпал снег, а тольяттинцы выпали в осадок. Природа, видимо, тогда пошутила. Теперь же весна диктует всем свои правила: почкам начинать набухать, солнцу светить ярче и жарче, а городу приказано оживать. Что он, собственно, и сделал! В этом номере Speech'ки собрано немало отчётов о прошедших в городе мероприятиях. Как редактор скажу честно: событий было как никогда много! Чувствуется, что многие тольяттинцы проснулись от зимней спячки и активизировались! В хорошую погоду охотно идут на общегородскую зарядку (стр. 3), наблюдают за звёздным небом (стр. 6). Абитуриенты не теряют времени и проходят подготовительные курсы (стр. 4), а те, кто уже учится в ТГУ, празднуют «Студенческую весну». В общем, весна мало кого оставляет равнодушным и скучающим! Содержание этого номера газеты горящей молодёжи тому подтверждение. Поздравляю с сезонным прогулом и приятных птичьих трелей и желаю приятного чтения.

_Фишки



Есть контакт!

Знаете ли вы, что если в танцующей паре между партнёрами есть контакт, то тогда можно станцевать целую контактную импровизацию! Непонятно и сложно? Напротив, всё доступно и просто. Чтобы узнать подробности, смотри **2 страницу**.



Welcome to «Мой мир»

Познать себя, свою душу и поступки предложил тольяттинский музыкальный коллектив «Эмпатия». Погрузиться в «Мой мир» тольяттинцы смогли 10 апреля на концерте коллектива с одноимённой программой. Как это было, читай на **5 странице**.



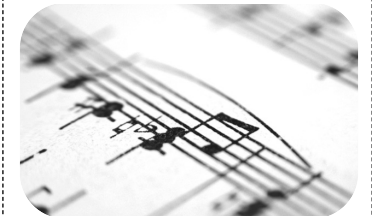
Заглянуть в космос

В Тольятти в ДДЮТ начала работу настоящая обсерватория, в которой стоит телескоп и можно увидеть звёзды! Сверхзаманчиво, ведь ты сам можешь заглянуть в космос! В этом тебе поможет материал на **6 странице**.



Учёная леди

Наша страна знает немало талантливых женщин-учёных. Так вот к этому списку можно смело отнести и преподавателя ТГУ Людмилу Николаевну Козину, которая сделала для науки ТГУ немало! Знакомство с живой легендой университета — на **7 странице**.



Весна с филармонией

По мнению Тольяттинской филармонии, весна и музыка неотделимы. Именно поэтому в ближайшее время в её стенах состоится множество мелодичных премьер, на две из которых просто необходимо сходить! Ищи анонсы на **8 странице**.

Что было

Крик души

9 апреля в Свободном пространстве «СейЧас» состоялась презентация голосовой студии «Крик души». Наталья Мельникова — певица, театральный педагог высшей квалификационной категории, режиссёр и частнопрактикующий тренер — провела занятие со всеми желающими. Занятия включали в себя обучение естественной дыхательной и звуковой гимнастике и правильному дыханию, речевую и вокальную технику, саморегуляцию, психологическую поддержку.

Лучшие на IT-Планете



11 апреля в научно-техническом центре АВТОВА-За были подведены итоги Российского финала Международной студенческой олимпиады в сфере информационных технологий «IT-Планета 2012/13». В церемонии награждения победителей соревнований, которые собрали более 150 лучших студентов и учащихся техникумов со всей страны, приняли участие заместитель председателя правительства Самарской области руководитель департамента информационных технологий и связи Станислав Казарин и мэр г.о. Тольятти Сергей Андреев. Наивысший результат среди девяти представителей Самарской области показала магистрантка ИМФИТ ТГУ Анастасия Кузнецова, которая заняла третье место в номинации «Лучший свободный диплом».

Студенты ТГУ в Германии

11 апреля делегация из девяти студентов инженерных специальностей ТГУ отправилась в образовательную поездку по университетам-партнёрам в Германии, в ходе которой они посетят Университет прикладных наук Остфалия, город Вольфсбург, завод «Фольксваген», технический музей Autostadt, научно-исследовательский центр Phaeno. Также делегацию ждёт экскурсия по лабораториям автомобилестроения в зданиях музея Августа Хорха, встреча с гоночной командой «Формула Студент» и «Техническая ночь в Цвиккау». Помимо официальной части для студентов будет организована увлекательная культурная программа с посещением достопримечательностей Берлина и Дрездена.



Акустика-2013

В субботу, 13 апреля, в танцевальном зале ДКИТ Тольятти состоялся фестиваль молодёжной музыки «Акустика-2013». Фестиваль, имеющий большую и славную историю, начавшуюся в середине 1990-х, постепенно возвращается на орбиту музыкальной жизни.

Напомним, в своё время «Акустика» задумывалась как возможность для рок-музыкантов проявить себя в несколько ином, более спокойном варианте, а также как площадка, на которой могли показать себя талантливые одиночки, действующие вне жанра. Время внесло свои коррективы: сегодня многие проекты работают на стыке стилей. Потому сегодняшняя программа «Акустики» представляла собой гремучую смесь, где нашлось место всем направлениям — от рок-н-ролла до неоклассики.

Весенний поп-джаз в Тольятти

17 апреля в 18.00 на сцене ДК «Тольятти» выступил известный музыкант, композитор, пианист Ярослав Сапожинский и Jazz Express Orchestra — оригинальный pop-jazz-бэнд, способный своим драйвом и профессионализмом покорить самую искушённую публику. На этот раз Ярослав Сапожинский представил



исключительно собственную, авторскую музыку, которая была наполнена гаммой лучших человеческих чувств. Поп, джаз, рок, соул, рояль, саксофон, гитара, труба, вокал, композиции «О тебе», Dreams и другие, «вкусно» приправленные DJ Иваном Трубиновым, — всё это ждало зрителей в стенах ДК «Тольятти».

Пофестивалили

ПРОДОЛЖАЕМ «СТУДВЕСНИТЬ»!



Егор ПЫЛОВ

Весна. Апрель. Самый разгар семестра. Не только семестра учебного, а еще и семестра творческого. И в ТГУ этот разгар творчества каждый год выливается в потрясающее шоу: гала-концерт фестиваля «Студенческая весна-2013», который 15 апреля прошёл в ДК «Тольятти».

Занавес открылся, и на сцене появилось около 200 (!) человек. Все они — участники фестиваля этого года, самым лучшим из которых предстояло ещё раз блеснуть на большой сцене.

Болельщики в первых рядах приветствовали студентов своих институтов кричалками и громкими аплодисментами, а ведущий концерта Илья Костин представил городское и областное жюри. Далее на сцену поднялся ректор ТГУ Михаил Криштал. Он поздравил студентов с праздником студенческой весны и вручил дипломы институтам — победителям фестиваля. Напомним, что в этом году победу (уже в третий раз подряд) одержал Гуманитарно-педагогический институт!

Программа, представленная ТГУ, называлась «ДВОРИК СТРОГО-

ГО режима». Это целая история, которая связывала все творческие номера. История о том, как некая тётя Зина приехала повидать племянника и, благодаря своей кипучей энергии, перевоспитала целый двор: и дворника, и местную шпану, и даже своего племянника, влюблённого в соседку.

Номера, воплощающие эту вполне житейскую историю, были на довольно высоком уровне, исполнялись в совершенно разных направлениях и на разные темы.

Было много танцевальных выступлений от сильнейших университетских коллективов и сольных танцоров. Все мы знаем вокалистов ТГУ. Каждый их выход на сцену ДК «Тольятти» был обязательно продуман до мелочей и являл собой настоящее представление.

Так, при выходе Яны Никольской с песней «Арлекино» на сцене развернулся настоящий цирк. Запомнилось и выступление Натальи Антоновой «Ой, то не вечер». Девушка с очень сильным голосом и в народном платье была великолепа. Да и сам фольклорный стиль, хоть и знакомый нам, но такой редкий гость на молодёжных фестивалях творчества, просто порадовал слух!

Инструментальные коллективы на этой «Студенческой весне» столкнулись на сцене с различными звуковыми проблемами, но, что радует, вышли из них с достоинством. Композиция Waka-waka от шоу «Барабаны мира» и Татевик Саргсян погрузили зал в атмосферу Африки, несмотря на отсутствие в колонках баса и гитары. «Привет звукарям передал» и Сергей Гурьянов, оставшийся без звука гитары на песне «Синенький скромный платочек».

Не буду оригинален, если скажу, что самый интересный номер зрителям и жюри подарили Артём Щукин и Антон Серов. Ребята целых пять фестивалей работали на благо артистов и сцены. Всё это накопело и вылилось в рэп «Крик души рабочей группы». Ребята рассказали всё о жизни работников сцены, чем и взорвали весь зал!

Стены ДК «Тольятти» надолго запомнят это шоу!

Мастер-класс

ТАНЦУЕТ ТЕЛО И ДУША



Татевик БАБАЯН

Что такое импровизированный танец? Да и вообще, существует ли такой? Ведь всем известно, что танец — это в первую очередь точные движения, над которыми танцорам приходится долго и упорно трудиться.

Максимiliano Парадисо — профессиональный хореограф и маэстро танца. Он учился у многих известных танцоров, таких как Омар Вега, Нито и Эльба, Пабло Верон, Маурицио Кастро, Лос Динзель. У многих своих учителей работал ассистентом. Максимiliano участвовал во многих шоу, преподавал в различных странах мира, а также был постановщиком танцевальных номеров Ричарда Гира в фильме «Давайте потанцуем». Он изучал танцевальные системы, техники, восточную философию, и теперь всё это помогает ему вести уроки в свободном, непринуждённом стиле, для того чтобы каждый мог познать самого себя.

В Свободном пространстве «СейЧас» 14 апреля состоялся мастер-класс аргентинского хореографа Максимiliano по контактной импровизации. Это танец, в котором партнёры, соприкасаясь друг с



другом, импровизируют, не теряя точку контакта: перекачивают её или передают через неё вес друг другу; находятся в поиске равновесия и общего ритма движения, играют с формой и оказываются в неожиданных положениях в пространстве.

Кроме преподавания навыков импровизированного танца, за несколько часов занятий Максимiliano успел пообщаться со своими учениками, а они в свою очередь получили массу положительных эмоций и от контактной импрови-

зации, и от общения друг с другом. Возможность пообщаться с маэстро через переводчика выпала каждому, кто пришёл на мастер-класс. Вот что рассказал нам маэстро:

— В Самаре я навещаю своих друзей и решил провести в Самаре и Тольятти мастер-классы танго и контактной импровизации. Я занимаюсь контактной импровизацией уже около двадцати лет. Были периоды, когда я тренировался непостоянно, но в последние три года практикуюсь почти каждый день. На занятиях очень интересно наблюдать, как люди раскрепощаются. Они как бутылки: сначала закрыты, но во время занятий через движения тела раскрываются и начинают как будто цвести.

Всё свободное пространство маэстро танца наполнил невероятной атмосферой душевного покоя так, что каждый из десяти учеников чувствовал себя как дома, среди старых добрых друзей и не стеснялся своих чувств и эмоций. Для них словно не существовало гравитации. Участники мастер-класса выполняли очень сложные движения, но это выглядело совершенно естественно, так как через па они выражали свою суть, познавали себя.

Про конкурс

ПРИШЁЛ, НАПИСАЛ И ПОБЕДИЛ!



Фото Артёма Чернышова

Алина НОВРУЗОВА

6 апреля в ТГУ прошла нестандартная и очень полезная федеральная образовательная акция «Тотальный диктант».

Этот необычный флешмоб придумали в студклубе Новосибирского университета в начале 2000-х годов. «Тотальный диктант» ежегодно пишут не только во многих городах России, но и за рубежом. В этом году акция проводилась в 180 городах, а самих участников насчитывалось около 30 000.

Какова же суть акции? Во всех городах в один день люди собираются в определённом месте (обычно это большие аудитории вузов) и пишут диктант. У кого нет возможности писать его вместе с другими, те пишут дома, включив онлайн-трансляцию диктанта. Текст готовят известные писатели и публицисты. В 2013 году его автором стала Дина Рубина.

Мы, тольяттинцы, писали «Тотальный диктант» впервые. Организаторами выступили комитет по делам молодёжи мэрии Тольятти и Дом молодёжных организаций «Шанс» при поддержке кафедры русского языка и литературы ТГУ.

Зайдя в актовое здание, я удивилась такому количеству участников: кругом было много людей разных возрастов: примерно от 9 до 75 лет. Сами организаторы признались: «Мы не ожидали, что все 350 зарегистрировавшихся человек придут. Это очень здорово, значит, людям небезразличен родной язык!» Проверить свой уровень грамотности приехал и мэр города Сергей Андреев: «Сначала я планировал поздравить тольяттинцев и уехать, но теперь решил тоже поучаствовать. Я,

конечно, очень рисковую, ведь моя школьная «пятёрка» по русскому не проверялась много лет, но, надеюсь, у нас всё получится!».

До начала диктанта нас познакомили с правильным написанием слова «Интернет» в значении «интернет — проект» и «сети Интернет», что, кстати, очень пригодилось. Текст состоял из трёх частей, которые были объединены общей темой — Всемирная паутина. Мы писали третью часть — «Зло во благо или благо во зло?» (317 слов). Дважды включали видеозапись Дины Рубиной, а сам текст по одному предложению диктовала профессор кафедры русского языка и литературы ТГУ Марина Венгранович. Всё было как в школе, однако о сложностях пунктуации нас предупреждали не зря: в тексте встречались почти все знаки препинания.

Во время диктанта все участники волновались. Но организаторы успокаивали: «Эти оценки ни на что не повлияют. Здесь вы конкурируете не друг с другом, а сами с собой».

Итак, самопроверка закончена, работы сданы. Результаты появились вечером 9 апреля на сайте totaldict.ru. Все участники акции получили сертификаты, подтверждающие их уровень грамотности, а лучшим вручили ещё и ценные призы! Те, кто не смог написать «Тотальный диктант» в этот раз, смогут в следующем году поучаствовать в уникальном мероприятии!

Градус и миру

ЗАРЯДИ СВОЁ ЗДОРОВЬЕ!



Юлия БОРОДИНА

6 апреля в Тольятти в 12.00 возле торгового центра «Русь-на-Волге» прошла первая в этом году «витаминная» общегородская зарядка, приуроченная к Всемирному дню здоровья.

Организатором весенней «подзарядки» изрядно уставших от зимы тольяттинцев стали Дом молодёжных организаций «Шанс» и комитет по делам молодёжи мэрии Тольятти.

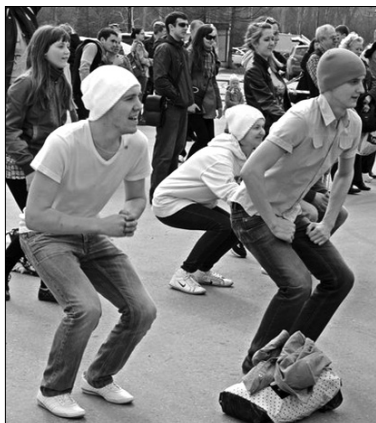
Зарядку подготовили не только чтобы взбодрить горожан, но и ещё раз напомнить молодёжи, что нужно вести здоровый и активный образ жизни!

Глобальные цели обещают большое разнообразие участников! Что получилось на деле: оздоравливались в тёплый весенний день и очень

маленькие участники, и здоровые духом и телом пожилые тольяттинцы, которые ничуть не уступали молодым в повторении упражнений.

Организаторы бодрящего события предложили участникам одеться на зарядку не только удобно, но и ярко! Особенно приветствовались необычные шапки. Зачем, спросите вы? Чтобы участвовать в конкурсах-сюрпризах, которых, отмечу, было немало!

К примеру, на площадке проходили конкурсы, одним из которых было состязание от спонсоров



Henrycats&HelloKitty на самую необычную и яркую шапку. А ещё были весёлые командные игры, спортивная эстафета и мастер-класс от сертифицированного инструктора Максима Пархоменко. Мы и прыгали, и танцевали, и позанимались спортом, а потом посмотрели, как это делают городские спортивно-танцевальные коллективы, которые, что радует, показали отличную спортивную подготовку в своих динамичных танцах.

Вокруг царил весёлая дружественная атмосфера, пришедшие горожане охотно делились впечатлениями от общегородской зарядки.

Светлана, 27 лет: Ребята-организаторы зарядили отличным настроением! Теперь обязательно буду посещать такие мероприятия!

Анна, 17 лет: Музыка, ведущие, тренеры — всё было на высшем уровне! Спасибо организаторам за поднятие настроения и спортивного духа!

Следующие общегородские зарядки пройдут 18 мая, 1 июня и 14 сентября 2013 года.

Присоединяйтесь!

Что будет

Читают все

С 19 по 20 апреля на крупнейших библиотечных площадках города состоится акция «Библионочь-2013». В эту ночь любители книг и чтения смогут окунуться в атмосферу живого общения вокруг полюбившихся книг, музыки, живописи, фотографии и позитивного, жизнеутверждающего творчества. В этом году «Библионочь» состоится под знаком большого литературного путешествия. Для всех любителей словесности, художественных текстов будут проведены мастер-классы, конкурсы и творческие встречи с мастерами художественного слова.

Журналисты в «КОЖУРА»

25 апреля в 16.00 в актовом зале Поволжского государственного университета сервиса состоится награждение победителей IV областного конкурса молодых журналистов «КОЖУРА».



Как сообщают организаторы, в этом году конкурс стал ещё более популярным — в оргкомитет поступило 130 заявок. Участники, как и в прошлом году, соревновались в трёх номинациях: «Печатная журналистика», «Радиожурналистика» и «Телевизионная журналистика». Работы, опубликованные в интернет-СМИ, также допускались к конкурсу и рассматривались совместно с текстами печатных СМИ.

«Русский силуэт» снова у нас!



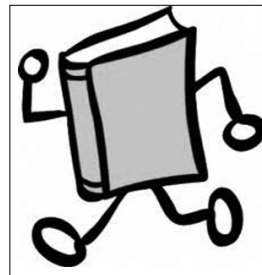
27 апреля во Дворце культуры «Тольятти» при поддержке мэрии городского округа Тольятти будет проведён VIII Региональный финал конкурса молодых дизайнеров «Русский Силуэт».

Тольятти — единственный не областной центр во всей России, где с успехом прошло уже семь региональных финалов, победители которых получили призы на финалах в Москве, а также возможность пройти стажировки в ведущих зарубежных и российских домах моды: Kenzo, Givenchy, Nina Ricci.

Castelbajac, Дом моды Игоря Чапурина, дизайн-бюро Андрея Шарова и других.

Прочитал — отдай другому

23 апреля в 19.00 у входа в библиотеку Автограда состоится торжественное открытие первой безопасной уличной полки буккроссинга. Почти в каждой библиотеке Тольятти есть такая полка, но теперь она появится и на улице. Каждый тольяттинец сможет в любое время дня и ночи взять с этой полки книгу или, наоборот, поделиться с горожанами своим любимым произведением. Отпустить книгу в путешествие, а потом проследить за её жизнью — цель буккроссинга. Чтобы это было проще сделать, необходимо зарегистрировать книгу на сайте www.bookcrossing.ru, прикрепить к ней наклейку с номером и оставить на уличной полке. По уникальному номеру, который присваивается каждой книге, можно проследить всю историю её путешествия в Интернете.



Путешествие в «Сидней»



Тольяттинская музыкальная группа «Сидней» приглашает друзей на большой сольный концерт. Группа дарит позитив и хорошее настроение с 2009 года и теперь презентует новую программу «Час Пик». Здесь найдётся место и «бигудям» Ивана Дорна, и «бабушке, которая курит трубку», и что самое приятное — вход совершенно бесплатный! Специальные гости: Анна Гурьянова (Violin), брейк-данс команда Gaws Crew.

Концерт пройдёт в танцевальном зале ДКИТ, начало 20 апреля в 19.00. Не пропусти!

Подготовила
Валерия ВАВИЛИНА

«ПЕРВЫЕ ЛАСТОЧКИ» ТГУ

«Раньше, если человек получал высшее техническое образование — ему присуждалась квалификация инженер. А что делать с бакалаврами и магистрами? Они инженеры или нет?» — на такой распространённый среди абитуриентов и студентов вопрос ответил ректор ТГУ Михаил Криштал.



Поиск ответа связан с тем, что в этом году из стен ТГУ выйдут первые магистры-инженеры! Новую систему высшего образования комментирует ректор ТГУ:

— В высшее образование возвращается гордое звание «инже-

нер». К сожалению, в России уронева система подготовки до сих пор непонятна абитуриентам и их родителям. Отечественные работодатели также ещё не поняли, как бакалавры или магистры могут замещать инженерные должности. Рань-



Фото Владимира Мокшина

ше, если человек получал высшее техническое образование — ему присуждалась квалификация инженер, и работодатель чётко понимал, что с такой квалификацией специалист может занимать инженерные должности. А что делать с бакалаврами и магистрами? Они инженеры или нет?

Уровневая система высшего образования, полученная Россией в результате присоединения к Болонской декларации в сентябре 2003 года, внесла некий разлад во взаимодействие между работодателями

и вузами. Мне до сих пор приходится получать возмущённые письма от директоров крупных предприятий с требованием вернуть подготовку инженеров по тому или иному направлению. И мы терпеливо объясняем, что это не вуз закрыл подготовку специалистов по старым стандартам, а решение принято на уровне министерства и новыми стандартами по данному направлению специалитет не предусмотрен.

Тем не менее России удалось отстоять своё видение Болонской системы. Так, например, в большин-

стве стран Европы в бакалавриате обучаются в течение трёх лет, а в России — четыре года. Такая длительность обучения при должной практической ориентации позволяет давать звание инженера уже бакалавру. В этом смысле приказ Минобрнауки ставит все точки над «i»: бакалавр — это высшее образование, магистр — высшее образование следующей ступени. Но уже бакалавр получает специальное инженерное звание и все права занимать инженерные должности в соответствии с квалификационными требованиями, которые раньше распространялись на специалистов с квалификацией инженер. То есть бакалавр технического направления вполне может занимать инженерную «клетку», что отныне будет подтверждаться специальным званием «бакалавр-инженер». Должен подчеркнуть, что в рамках одного направления могут реализовываться либо специалитет, либо бакалавриат с магистратурой.

Всё же я думаю, что в ближайшем будущем звание магистра-инженера будет позволять быстрее двигаться по карьерной лестнице и сразу занимать должность ведущего инженера или, по крайней мере, инженера с категорией, а не начинать карьеру с должности инженера без категории. Я желаю, чтобы удача сопутствовала бакалаврам и магистрам-инженерам всегда!

Мечтаешь поступить на кафедру живописи, но боишься сложного творческого конкурса? Тогда специально для тебя в ТГУ организовали подготовительные курсы.

Занятия организовали для того, чтобы абитуриенты получили необходимые знания, которых многим не хватает при поступлении. Все из-за того, что, перед тем как получить полное художественное образование, человек должен пройти художественную школу, училище, институт. У нас в городе отсутствуют звенья этой цепи, творческие кружки не дают «базы», и потому знаний не хватает. Для восполнения этого пробела и были созданы подобные подготовительные курсы.

На курсы набирали абитуриентов, обладающих начальными знаниями и умениями, однако, когда среди них нашлись и совсем неопытные, преподаватели сами дали необходимые базовые знания: как заточивать карандаш, как мыть кисти, как класть мазки, как штриховать. Пройдя начальный уровень, абитуриенты перешли к изучению теории: что такое портрет по рисунку и живописи, композиция, эскиз тематической работы. Теория плавно перешла в практику, и по окончании курсов абитуриенты должны нарисовать эскиз на тему «Двое». Это, по мнению преподавателей, будет непросто, ведь поступающие ребята такого ещё не делали. Они, считают преподаватели, привыкли срисовывать, а выразить

ЕСЛИ ХОЧЕШЬ РИСОВАТЬ



мысли на бумаге пока почти никто из них не умеет.

Кстати, о преподавателях: учат абитуриентов рисовать Юрий Геннадьевич Панов — профессор кафедры ТГУ «Живопись» и Владимир Иванович Ротмистров — доцент кафедры «Живопись».

Есть также идея на базе кафедры живописи создать художественную школу, которая брала бы маленьких детей и с малых лет готовила к поступлению на кафедру. Но захотят ли родители, чтобы у их ребенка был нестабильный заработок? Или, будучи художником, можно зарабатывать неплохие деньги?

— Конечно можно, ведь в университете готовят не просто художника — готовят специалиста, а хорошие специалисты востребова-



Фото Артёма Черныяского

ны везде! Правда, кроме знаний, полученных в университете, хороший художник должен обладать трудолюбием, упорством и желанием, — уверяет Юрий Геннадьевич Панов.

Что же говорят о курсах сами обучающиеся?

— Мне эти занятия очень помогают, так как у меня нет художественного образования. Здесь же нас учат правильно рисовать, измерять пропорции человека, — отмечает Юлия Миронова, ученица 11-го класса.

Набор на курсы уже официально завершён, но преподаватели всё равно приглашают обучиться основам живописи всех желающих. Причём приглашаются не только школьники, но и студенты! Держайте!

Личное дело

«ЭМПАТИЯ» НАШИХ ДУШ



АННА ХОЛОДКОВА

На протяжении пяти лет тольяттинская группа «Эмпатия» дарит нам свою музыку, а 10 апреля в театре «Дилижанс» она представила свою новую программу «Мой мир». Это был не просто концерт, а целый проект, объединяющий в себе живопись, театральное искусство и музыку. После выступления участники рассказали, как им удалось реализовать этот проект.

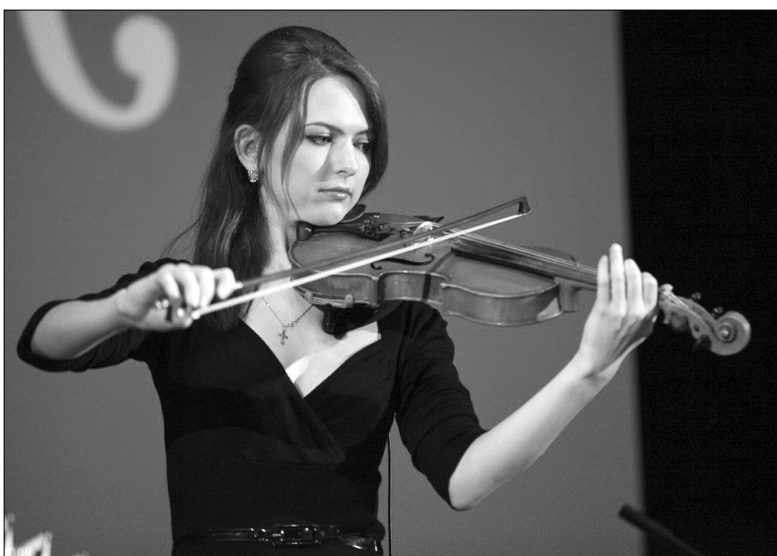


Фото Александра Симонова

За час до начала в холле театра была открыта выставка картин молодой тольяттинской художницы Кати Чохели, которая написала полотна специально к произведениям программы «Мой мир». Каждая работа носила название отдельной пьесы и имела свой сюжет, образы, героев, однако в совокупности с остальными картинками создавала целостную выставку с единой идеей. Достаточно взглянуть на названия, чтобы проследить авторскую мысль: «Мой мир» — «Песня порочной души» — «Во все тяжкие» — «Движение к свету» — «Очередное падение».

Начало первого отделения: в зале ни единого свободного места, на сцене — полумрак, и вот зрители уже видят, как изящно и совершенно естественно музыка даёт жизнь персонажам с полотен. Помимо образов и звуков, окунуться в этот мир зрителям помогал актёр театра «Дилижанс» Дмитрий Марфин, который между пьесами обращался к залу с монологами. Он был проводником между светлым и тёмным, говорил о силе, которая есть в каждом, доказывал, что выход есть, но дойти до него непросто.

Второе отделение концерта по эмоциональности ничем не уступало первому: музыканты исполняли любимые всем пьесы, шутили, отвечали на вопросы из зала и изрядно удивили всех импровизацией с бит-боксером Морфеем Кушакевичем.

После столь насыщенного мероприятия мне удалось пообщаться с ещё «неостывшими» музыкантами и узнать у них, как рождался «Мой мир».

С чего начиналась «Эмпатия»

Как рассказали музыканты, изначально, пять лет назад, у них не было цели создавать группу, прос-

то Олег Иванов (гитарист и композитор группы) (на фото), который до этого играл исключительно в рок-командах, захотел выступить на фестивале этнической музыки. Он пригласил на репетицию виолончелистку Дарью Кудряшову, с которой был знаком по совместным концертам в рок-клубах города. Она взяла с собой подругу-скрипачку, затем к ним добавился баян — так и появилась группа. На том фестивале этники «Эмпатия» так и не выступила, зато постепенно обросла трубой, домрами, перкуссией и фортепиано.

С самого момента образования ансамбля ребята играют музыку собственного сочинения оригинального жанра. По словам музыкантов, Олег не относится к тому типу творцов, которые 95% жизни пребывают в адских муках творчества. Для него написать три пьесы за ночь — это нормально. «Иногда во время перерыва на репетиции он услышит лишь пару нот, тут же выдумывает из них мелодию, накладывает на неё аккорды и просит нас сыграть!» — рассказывает Елена Сычугова, скрипачка.

— В репертуаре «Эмпатии» около 40 пьес, и это лишь один процент от того, что рождается у



Фото Александра Симонова

Олега в голове, — добавляют музыканты. Сам автор признаётся, что не любит громкое слово «композитор»: «Просто у меня получается сказать что-то посредством музыки, а не слов. И я бесконечно благодарен судьбе, что рядом есть люди, которые готовы помогать мне в этом».

«Мой мир» оказался непросто

Реализовать столь сложную музыкально-художественную задумку, какой оказался проект «Мой мир» — задача не из простых, поэтому ребятам пришлось через многое пройти, чтобы организовать этот концерт. Самым трудным, как рассказали музыканты, был поиск единомышленников, которые приняли бы участие в программе. Музыка «Моего мира» была написана уже давно, но в ансамбле не хватало музыкантов для реализации всех задумок автора. В программе было запланировано участие танцоров, дудукиста, вокалистов, но осуществить все планы не удалось. Впрочем, как отмечают музыканты, это отчасти к лучшему — программа получилась более цельной.

К сожалению, у ребят нет менеджера, и поэтому вся работа по организации концерта — от создания афиш с дизайнерами и сотрудничества с типографией до поиска площадки и аренды звукового оборудования — легла на их плечи. Были и чисто психологические сложности.

— На самом деле мы сегодня очень волновались, — признаётся Елена, — боялись разочаровать людей, которые ради нас, возможно, ушли пораньше с работы, потратились на билет!

«Вместо постскриптума»

Программу «Мой мир» можно будет увидеть и услышать ещё не раз. «Возможно, мы добавим в концерт то, что не успели, и выступим для зрителей осенью», — говорят музыканты. А до тех пор «Эмпатия» собирается записать свой первый альбом. Остаётся лишь представлять, чем в следующий раз ансамбль удивит свою публику, но однозначно — это будет так же незабываемо, как погружение в «Мой мир».

Твой шанс

Расскажи про «Живую Волгу»

Сделать это можно на конкурсе журналистских работ в рамках программы «Живая Волга». Проект же был инициирован Бюро ЮНЕСКО в Москве и компанией «Кока-Кола ЭйчБиСи Евразия» ещё в 2006 году, а сам конкурс прошёл первый раз 29 ноября 2009. Оргкомитет — Самарская областная организация Союза журналистов России, главным партнёром конкурса выступает национальный парк «Самарская Лука».



Для участия студентам-журналистам предлагается до 6 мая представить материалы, отражающие тему охраны водных и водно-болотных экосистем волжского бассейна. Работы принимаются в трёх номинациях: «Эссе», «Видеорепортаж», «Экофотография».

Церемония награждения состоится 20 мая в День Волги — праздника, провозглашённого Бюро ЮНЕСКО в Москве и компанией «Кока-Кола ЭйчБиСи Евразия» и отмечающегося в различных поволжских городах.

Победителям гарантированы ценные призы и дипломы от Coca-Cola Hellenic в Самаре, Самарской областной организации Союза журналистов России, а также специальные призы вне номинаций. Дополнительную информацию можно узнать по телефону (846) 332-68-39 или отправив электронное письмо в оргкомитет: spress@smrtic.ru

Свежий взгляд через фото



Совсем скоро Россия будет принимать Олимпиаду-2014, уже за вершаются последние приготовления к XXVII Всемирной летней универсиаде-2013 в Казани. Вас приглашают присоединиться к процес-

су подготовки к этим важным событиям в нашей стране — принять участие в фотографическом спортивном марафоне «Свежий взгляд».

Государственное бюджетное учреждение «Московский дом национальностей» при содействии и поддержке Центрального музея физической культуры и спорта, Союза биатлонистов России и компании Canon приглашают к участию в конкурсе российских фотографов-любителей всех возрастов. До 27 мая необходимо прислать фотографию в одной или нескольких номинациях: «Моя спортивная жизнь», «Спорт в городе», «Юный спорт».

Победители конкурса награждаются дипломами и ценными подарками от спонсоров фотоконкурса, лучшие работы будут представлены на фотовыставке в стенах «Московского дома национальностей». Остальные условия участия читай в Положении о конкурсе, которое можно скачать здесь: <http://vsekonkursy.ru/?p=16250>.

«Книгуру-2013»

Объявлен Международный литературный конкурс «Книгуру-2013». Дедлайн 30 июня. Организаторы: Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям и Некоммерческое партнёрство «Центр поддержки отечественной словесности».

Цель конкурса: поиск и поощрение авторов, произведения которых отражают актуальные реалии современной жизни и позитивные решения психологических, нравственных, социальных проблем, встающих перед молодым человеком. Конкурс не устанавливает ограничений по возрасту, гражданству, месту жительства автора и месту опубликования (для опубликованных произведений) произведения.

Для участия в конкурсе принимаются только тексты произведений, написанные на русском языке, и авторские переводы произведений, созданных на других языках. Тексты прозаических произведений: художественных, художественно-познавательных и научно-популярных. Объём произведения (общий объём произведений) должен быть не менее двух и не более десяти авторских листов. Авторский лист равен 40 000 печатных знаков, включая пробелы.

Победителей ждут три денежные премии, а финалистам и лауреатам могут вручаться специальные призы и подарки. Остальную информацию ищи на сайте конкурса: <http://kniguru.info>.

Зацени

Протест пелевинских вампиров

София САТТАРОВА

Писатели всегда отображали проблемы современности в своих произведениях. В прошлом году проект «Гражданин Поэт» прогрезел на всю страну своими злободневными стихами, а сейчас появился Виктор Пелевин с новой книгой «Бэтман Аполло».

В полночь 28 марта 2013 года в книжных магазинах в продажу поступили экземпляры новой книги Пелевина. Издательство «Эксмо» не пожалело своих ресурсов и выпустило в тираж сразу 150 тысяч книг, что по нынешним меркам очень много. Как рецензировало произведение само издательство, книга «про любовь, которая сильнее смерти. Про тот свет и эту тьму. Загадки сознания и их разгадки. Основы вампозкономики. Гинекология протеста». В «Бэтмане Аполло» действительно есть и любовь, и смерть, и свет с тьмой, и протесты...

Новый роман стал продолжением Empire V, который вышел в 2006 году. Некоторые герои остались, остался тот же мир, действие продолжилось. Почему же писатель решил вдруг продолжить одну из своих книг, хотя никогда раньше этого не делал? Наверное, вопрос так и останется для нас без ответа.

Как и «что же хотел сказать автор?» Мнений масса. «Бэтман Аполло» породил много вопросов, споров и мнений. Например, русский писатель и публицист Эдуард Лимонов высказался отрицательно о книге и её авторе, а Антон Долин — кинокритик и журналист — в своей рецензии на сайте Colta.ru называет роман «пищей для ума» и пишет: «Роман «Бэтман Аполло» действительно не лучший роман писателя. Но это, бесспорно, одиночная акция протеста Виктора Олеговича Пелевина».

В чем же протест? На первый взгляд книга эта — обычная фантастика о модных сейчас вампирах, не совсем таких, как мы привыкли, но всё же. Однако чем дальше — тем смысл глубже. Фантастика лежит на нашей реальности и держится за Болотную площадь прошлого года. Главный герой не только чувствует любовь к мудрой девушке и погружается в тайны смерти, но и пытается разобраться в том, кто кем управляет, кто чью кровь пьёт и как начать, наконец, влиять на мир реально, а не иллюзорно.

Книга написана вовремя, точнее даже сказать, в своё время, что так редко бывает с книгами. На мой же взгляд, если книга вызвала такой сильный дискурс — её стоит прочитать.

Удивительное рядом

ЗВЁЗДЫ СТАНОВЯТСЯ БЛИЖЕ



Олеся КРУГЛОВА

В нашем городе ночью можно побывать не только в клубах и других зланных заведениях, но и в месте поистине звёздном — в обсерватории Дворца детского и юношеского творчества, которая только-только после ремонта, а уже с удовольствием принимает гостей.



Фото Равиля Иткулова

Башню обсерватории ДДЮТ видели, вероятно, все тольяттинцы. И давно привыкли к тому, что она не работает, купол безжизненно застыл на одном месте. Так оно и было, в последние годы дела у неё были плохи: стены рушились, купол держался на «честном пионерском». Но сегодня всё совершенно иначе — достаточно преодолеть 145 ступеней (честно, считали!), и ты уже внутри небольшого, но очень сложно устроенного помещения. Сложности его заключаются не только в круп-

ной и замысловатой технике, но и в куполе над головами посетителей, который вращается в разные стороны в зависимости от того, какие объекты хочется увидеть. Мы, к примеру, смотрели на Юпитер с куполом, открытым в сторону улицы Спортивной в 8-м квартале.

Только прежде чем нам разрешили вблизи насладиться ночным небом, Андрей Гущин и замдиректора ДДЮТ Михаил Бухтояров рассказали о волшебной технике, помогающей увидеть планеты и звёз-



ды. Как выяснилось, в рамках совместной благотворительной программы ОАО Банк «АВБ» и благотворительного Фонда Тольятти «Гражданское образование» обсерватории были подарены два любительских, но очень хороших телескопа: Celestron CPC800 GPS и Astromaster 90EQ. Это своего рода большие подзорные трубы, оснащённые «умной» техникой с очень сильным увеличением (до 350 раз).

Пользоваться телескопом для человека, знающего астрономию, достаточно просто: нужно только задать координаты заветного объекта на пульте телескопа и ты его увидишь! Но только очень важно соблюдать одно правило — никаких лишних движений, пока кто-то наблюдает в телескоп, иначе ничего, кроме дёргающейся яркой точки можно толком и не рассмотреть.

Все те, кто впервые посмотрел на звёздное небо так близко, были потрясены увиденным: кольца Юпитера, четыре его спутника, выстроившиеся в один ряд, и звезда Альдебаран, переливающаяся всеми цветами радуги! Это не сравнимо ни с чем!

Предлагаю и вам испытать подобное восхищение и восторг! Каждый четверг по предварительной записи обсерватория набирает группы на просмотр небесных объектов. Самое главное — на всякий случай перед началом экскурсии уточнить, сможет ли в этот день вам что-нибудь помешать. Небо, знаете ли, вещь очень удивительная и непредсказуемая.

Справки по телефонам: (8482) 34-33-89, 34-51-25 или по адресу: Степана Разина, 99, ДДЮТ.

Pro sport

ПРЫЖОК НА ЛЕБЁДКЕ



Светлана ФРЕЙМАН

До пляжного сезона ещё далеко, да и на реках лёд толком не сошёл. Однако тольяттинцы уже достали вейкборды и в полную силу разрезают своими досками водную гладь. Так, 31 марта в УСК «Олимп» прошло необычное для нашего города спортивное событие — второй открытый чемпионат Самарской области по кабельному вейкбордингу в бассейне.

Пока не совсем распространённый, но уже привлёкший к себе внимание поистине летний вид спорта собрал в бассейне около 30 участников соревнований и почти полную зрительскую трибуну. Вейкбординг в бассейне, а не на открытом пространстве представляет собой не менее зрелищное шоу, только вместо катера спортсмена тащит закреплённая лебёд-

ка с электротягой, а для прыжка используется специально установленный трамплин. Доска для вейкбординга, как правило, имеет крепления, как сноуборд, но в некоторых случаях, как, например, в категории «Вейкскейт», спортсмен просто стоит на снаряде, что, конечно, сильно усложняет выполнение какого-либо акробатического элемента.

Открыли соревнования совсем юные спортсмены, а точнее, спортсменки. Девочки 10 — 14 лет бесстрашно скользили по глади воды к трамплину и отважно преодолевали его. Конечно, скорость тащившей лебедки была несколько меньше, чем у взрослых спортсменов, а трюки были не столь экстремальны, однако все участницы выкладывались на 100 процентов. Дальше соревнования продолжили мальчишки той же возрастной категории, после которых на воду вышли спортсмены 15 — 18 лет. Здесь уже и трюки были сложнее, да и скорость повыше.

Самое интересное зрителей ждало чуть позже. Следующая категория носила название «Открытая», здесь и мужчины и женщины разных возрастов показывали про-

фессиональные акробатические элементы, от которых зрительский зал сначала замирал от восторга, а затем одаривал спортсменов бурными овациями. Под яркие вспышки фотоаппаратов раз за разом вейкбордисты демонстрировали трюки разной сложности и выполняли их на «отлично». Не стоит, конечно, забывать и про не менее фееричные падения в воду при неправильном исполнении упражнения, и те брызги от падений, которые дождём накрывали рядом стоявших фотографов.

Для тех кто так и не смог справиться с волнением, а попасть в финал очень хотелось, была возможность повторить попытку в специально предусмотренной категории. В итоге для финала были отобраны лучшие из лучших. Вскоре стали известны и победители соревнований.

Обладателями золотых медалей стали:

Категория «Дети до 10 лет» — Михаил Доладов.
Категория «С 10 до 14 лет» — Екатерина Шаповалова и Вячеслав Живаев.
Категория «Открытая» — Дарья Кудряшова и Лев Соленов.
Категория «Вейкскейт» — Георгий Кудряшов.



Обо всём на свете

Виталий БАЛАШОВ



[ХОББИ]

Чем могут быть полезны видеоигры?

Все мы слышали от родителей фразу вроде: «Бросай играть в свои игрушки, это бесполезное занятие!». В действительности, у современного общества сложился устойчивый стереотип, что видеоигры бесполезны и даже вредны. Старшее поколение ссылается на новости о геймерах, которые, пересидев за игрой, выходят на улицу и открывают пальбу по толпе. Но они не принимают во внимание тот факт, что это единичный случай. Именно из-за таких исключений и складываются стереотипы, мол, игры — это зло, а геймеры — асоциальные неудачники.

И только когда люди отбросят все свои заблуждения в этом вопросе, они наконец-то поймут, что пропускают мимо себя богатейший мир. Ведь игровая индустрия уже несколько лет превосходит по денежному обороту как музыкальную, так и сферу кино. Кстати, вспомни фильм «Сайлент Хилл» 2006 года. Да-да, он снят по одноимённой игре. И таких примеров — масса.

Игры можно назвать, не побоюсь этого слова, искусством, причем таким, которое способно объединять в себе все остальные его виды: музыку, литературу, живопись, драматургию и др. Для написания музыки в игровую индустрию приглашаются композиторы с мировыми именами! Вселенные некоторых игр разрабатываются с такой точностью и вниманием к деталям, что этому могут позавидовать многие фильмы. Например, в серии игр The Elder Scrolls, которая выходит с 1994 года, представлены три планеты, более семи континентов и десятки крупных городов. Масштабно, не правда ли?

Множество игр помогают выучить историю (серия Assassin's Creed), военное дело (серия Call of Duty и др.). Некоторые игрушки могут помочь в изучении химии, биологии, астрономии и иностранных языков, а также есть масса игр, затрагивающих в своих сюжетах философские и моральные проблемы.

Короче, за компьютерными играми огромное будущее!



[ЖИВОПИСЬ]

Где в России находится музей одной картины?

12 февраля 1983 года в Пензе открылся музей одной картины имени Г.В. Мясникова. Музей является филиалом Пензенской областной картинной галереи имени К.А. Савицкого.

Уникальный музей — единственный в России, не имеющий своей постоянной экспозиции. Зрителям, для которых в помещении предусмотрено всего 35 мест, представляется всего лишь одно полотно — живописный подлинник кисти именитых отечественных и зарубежных художников. Перед тем как дать посетителям насладиться картиной, им показывают небольшой документальный слайд-фильм о жизни и творческом пути автора, о культуре эпохи, в которой жил художник. Сеанс длится около сорока пяти минут, текст читают знаменитые театральные актёры: Олег Табаков, Михаил Ульянов, Олег Ефремов и другие.

За время существования музея в нём выставлялось всего восемнадцать картин. Среди них полотно «Корабельная роща» художника И.И. Шишкина, «Портрет молодой женщины» Тициана, «Весенний день» А.К. Саврасова. Все картины временно привозятся из других музеев: из Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, Самарского художественного музея.

Читатель! У тебя есть интересные вопросы? Присылай их нам по адресу obovsmnasvete@rambler.ru с пометкой «Вопрос для рубрики». Ответы на самые необычные вопросы мы опубликуем в ближайшем номере!

Наука must live

ЖИВАЯ ЛЕГЕНДА

Андрей СЕРГЕЕВ

**Наш сегодняшний разговор пойдёт о женщине, которая внесла большой вклад в науку Тольяттинского государственного университета. Для многих студентов и выпускников она всегда была и будет человеком «с большой буквы»!**

Людмила Николаевна Козина — старший преподаватель кафедры энергетических машин и систем управления ТГУ — считается одним из самых творческих и инициативных сотрудников университета. За последние шесть лет она опубликовала 124 научных статьи совместно со студентами технического блока ТГУ и получила шесть авторских свидетельств на изобретения.

Людмила Николаевна способна самостоятельно решать самые сложные задачи. На её плечах лежит организация мероприятий, проводимых в масштабе кафедры, института и всего университета, — ещё бы, ведь только на протяжении последних пяти лет ею было подготовлено целых шесть учебно-методических работ! И внимание: учебная нагрузка Людмилы Николаевны во второй половине рабочего дня в пять-шесть раз превышает плановую, а это на 1675 часов больше, чем положено ей как преподавателю! Вероятно, вы спросите: «Что за несправедливость?!» Спешим уверить, всё это не жертвы, а проявление любви к своей работе.

— После окончания ТПИ, совмещая работу на кафедре тепловых двигателей (ныне ЭМиСУ), я была ассистентом у С.И. Будаева по дисциплине «Теоретическая механика». В 1972 году не прошла по конкурсу в Куйбышевский педагогический институт на физико-математический факультет, и меня приняли в тот же ТПИ на должность секретаря-машинистки. А уже в 1976 году я перешла инженером на кафедру тепловых двигателей, где с 1980 года начала преподавать те-



оретическую механику. В этом же году я перешла на кафедру теплотехники и гидравлики, — с этого началась наша беседа с Людмилой Николаевной. Она оказалась на редкость открытым человеком, и не успел я задать вопрос, как она начала рассказывать дальше о своей жизни и работе.

— Большое влияние на меня оказал заведующий кафедрой теплотехники и гидравлики Владимир Степанович Ивлентиев — доктор технических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ, почётный работник высшей школы. Это был мой научный руководитель. Мы проработали вместе десять лет над методологией построения тематической модели гидродинамики Волжского каскада сооружений. Да, понимаю, звучит страшно, но если объяснить простым языком, то это позволяет с достаточной практической точностью определить территории затопления, время затопления, продолжительность и глубину состояния воды, что имеет большое значение для народного хозяйства. За это время была издана монография о нашей работе. Хотя Владимира Степановича уже и нет в живых, но мы о нём помним! 3 сентября 2010 года на базе Института экологии водного бассейна прошла конференция, посвящённая 85-летию со дня рождения этого великого человека. Самое отрадное, что студенты, кото-

рые его даже не знали, а слышали о его жизни только из моих рассказов, настолько прониклись моими «речами», что смогли выступить на самом достойном уровне, понимая, как много это для меня значит. Этот момент оставил в моей памяти нестираемый отпечаток гордости! Весь материал, который касается всей его жизни, я передала в музей ТГУ.

— Скажите, насколько давно вы курируете студентов?

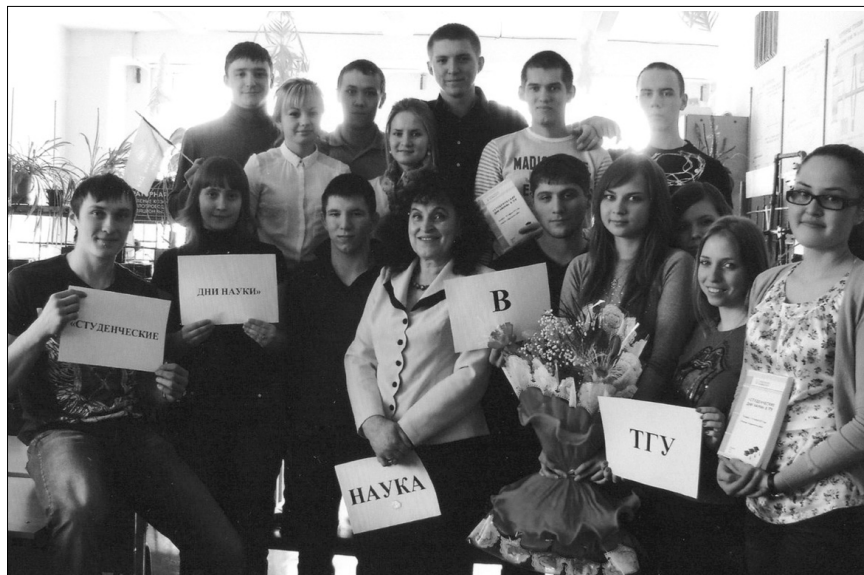
— С 1982 года. Тогда я была уже организатором Поволжской олимпиады «Студенты и научно-технический прогресс» по специальности «Тепловые двигатели», мне даже был выдан диплом за её организацию. На ней выступали студенты пяти городов Поволжья — Саратова, Волгограда, Казани, Самары и Тольятти (ТГУ). Это была большая и ответственная работа. Также вместе со студентами я принимала участие во всех региональных, всероссийских, городских и международных конференциях, форумах и конгрессах. Хочу отметить понравившийся Международный инновационный форум молодых ученых — ELPIT в 2007, 2009 и 2011 годах, проводившийся на базе ТГУ. Тогда наши студенты заняли почётные призовые места: Катя Коростелёва в 2007-м — 2-е место, в 2009-м Катя Карулина — 3-е место, Юра Марков в 2011 году тоже оказался на почётном 3-м месте. В этом году мы со студентами готовились уже к ELPIT-2013, выставили ни много ни мало 15 докладов!

— В ближайшее время что-нибудь намечается в ТГУ в плане научных мероприятий?

— Конечно, на днях открылась Самарская областная научная конференция, которая проходит с 16 по 26 апреля и где будут представлены девять докладов от студентов технического блока ТГУ. Во время конференции молодые исследователи затронут множество важных тем: «Особенности использования тепловых насосов для отопления зданий и сооружений», «Перспективы использования солнечного теплоснабжения: подходы к анализу проблемы» и многие другие.

— И напоследок. Людмила Николаевна, скажите, что для вас самое приятное в вашей работе?

— Курирование студентов, определённо. Конечно это колоссальный труд, насыщенный бешеным ритмом. Я прихожу на работу с утра и ухожу поздно вечером, но очень люблю свою профессию. Ни на что нельзя променять блеск в глазах начинающих студентов, когда они выступили на научной конференции и совершили свой самый первый шаг в науку. Это бесценно!





filarMAN



СТРАСТЬ ПО-ИСПАНСКИ

21 апреля в 18.00 впервые в Тольяттинской филармонии выступит испанский гитарист Рафаэль Агирре — один из самых успешных молодых музыкантов, продолжающий традиции испанской гитарной школы, имеющий в своем багаже 12 побед на престижных международных конкурсах.

Пресса разных стран называет его игру «благословением» и отмечает «зрелую интерпретацию», а родной город гитариста — Малага — в 2011 году наградила его премией «Лучший молодой артист».

Рафаэль Агирре увлекся гитарой с юных лет. Окончив Высшую школу музыки в Малаге (Испания), он продолжил обучение в Высшей школе музыки имени Р. Шумана в Дюссельдорфе у знаменитого Хоакина Клерча. Награжден стипенди-

ями Фонда Гумбольдта в Бонне и Правительства Андалусии. Ему посчастливилось общаться на мастер-классах с такими крупнейшими мастерами гитарного искусства, как Лео Брауэр, Мануэль Барруэко, Дэвид Расселл, Павел Штайдл, Роберто Аусселл.

Музыкант записал несколько компакт-дисков на престижном лейбле NAXOS. Один из его альбомов в 2007 году был номинирован на «латинскую» премию Грэмми. В



настоящее время Рафаэль Агирре гастролирует по всему миру, охотно записывается на радио и ТВ Испании.

В Тольяттинской филармонии гитарист Рафаэль Агирре представит ценителям гитарной музыки программу «Испанская страсть», состоящую из произведений французских и испанских композиторов: Исаака Альбениса, Клода Дебюсси, Жоана Пужоля, Хоакина Родриго, Энрике Гранадоса.

Не пропустите концерт гитарной музыки в зале Тольяттинской филармонии, в зале с лучшей акустикой в городе!



В завершение XI Международного фестиваля «Виват баян!» тольяттинских зрителей ждёт яркий, незабываемый, полный непредсказуемых сюрпризов вечер дуэтов.

ВЕЧЕР ДУЭТОВ

Дуэт «1+1»: Валерий Семин («Белый день», баян) и Дима Калинин (CRAZYBALALAYKA, балалайка). Два легендарных музыканта, две звезды инструментальной народной музыки решили объединиться в дуэт «1+1». Баянист Валерий Семин, чьё творчество известно и востребованно во всём мире, художественный руководитель и основатель группы «Белый день». Дима Калинин — балалаечник-виртуоз, прославившийся своими балалаечными каверами, заслуживший признание и любовь зрителей России и многих стран мира. За плечами у Димы отличная профессиональная школа — он участник аранжировок и концертных выступлений ансамбля «Русская песня» под управлением Надежды Бабкиной, выступал на Зимней Олимпиаде в Ванкувере.

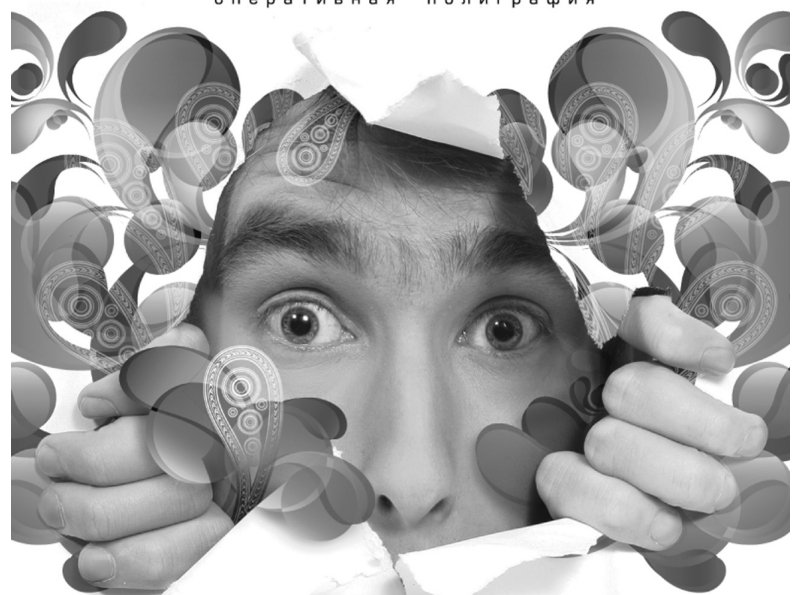
Виртуозы дуэта «1+1», имея колоссальный опыт, талант и творческий потенциал, решили преподнести

зрителю новый музыкальный материал!

Дуэт Klezmer Reloaded: Мацей Голубиовский (кларнет, Польша) и Александр Шевченко (баян, Украина). Встретившись в Вене, музыканты решили объединить свой музыкальный опыт, привезённый из Польши и Украины. За годы существования дуэт превратился в совершенно неординарный коллектив, который развил свой собственный стиль исполнения музыки klezmer (кле — инструмент; земер — напев). Их программы основаны на импровизации и соединении украинской и польской народной музыки с элементами классики, джаза, ориентальной музыки и авангарда.



АРТ-ПРИНТ
оперативная полиграфия



ПЕЧАТЬ
КОПИРОВАНИЕ
СКАНИРОВАНИЕ
ЧЕРТЕЖЕЙ

ФОРМАТЫ:
A4-A0

637-584
664-665

www.tlt-print.ru
ул. ГИДРОСТРОЕВСКАЯ, 14

ТОЛЬЯТТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Первый шаг к ЕГЭ

Тольяттинский государственный университет приглашает учащихся 11-х классов на бесплатные подготовительные курсы по физике!

Получить бесплатное высшее образование в престижном университете стало проще. Один предмет ЕГЭ — физика (помимо обязательных экзаменов по математике и русскому языку) — отделяет вас от самых востребованных сегодня инженерных профессий, а значит от гарантированного трудоустройства, успешной карьеры и высокой зарплаты. Обеспечить своё будущее уже сегодня очень легко: надо всего лишь хорошо сдать ЕГЭ по физике. Тольяттинский государственный университет поможет упрочить знания по этому предмету на бесплатных подготовительных курсах!

Подготовительные курсы ТГУ совершенно необходимы, если вы хотите

- тщательно подготовиться к сдаче ЕГЭ у лучших преподавателей;
- получить высокий балл на вступительном испытании;
- поднять успеваемость и восполнить пробелы в школьных знаниях;

● приобрести твёрдые навыки в решении сложных тестовых задач;

● адаптироваться к особенностям обучения в вузе.

Занятия длятся с февраля по май 2013 года и включают пробный ЕГЭ по физике в форме репетиционного компьютерного тестирования.

Если вы не можете посещать занятия из-за болезни, выездных спортивных соревнований или по другим причинам, поступайте в «Школьный виртуальный университет» и записывайтесь на дистанционные подготовительные курсы!

Преимущества дистанционных курсов

- обучение на расстоянии: для учёбы нужен лишь компьютер и доступ в Интернет; это особенно удобно для учащихся из удалённых городов и сельской местности;
- экономия времени: гибкий график обучения позволяет учиться на курсах в свободное от основной учёбы время;
- самостоятельное определение интенсивности и длительности занятий;
- возможность многократного прохождения тестов с целью лучшего освоения материала;
- открытое обсуждение наиболее трудных тем на форуме с другими участниками.

Записаться на курсы можно по адресу: г. Тольятти, ул. Белорусская, 14 (главный корпус ТГУ), каб. 201, с 8.30 до 16.30. Телефоны: (8482) 53-92-27, 53-94-47.

Учредитель — ТГУ
 Редактор Ирина Алёшина
 Дизайн, вёрстка Елена Симанькина
 Корректор Лариса Николаева

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИ № ТУ63-00441 от 24.04.2012 года.

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несёт.
 ● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
 ● Предельная подготовка, тиражирование, распространение осуществляется ООО «Арт-Принт».
 ● Выходит два раза в месяц. Тираж — 5000 экз. Распространяется бесплатно.

СПЕШКА

Адрес редакции: ул. Ушакова, 57, 9-910, т. 53-95-95.
www.tltsu.ru, e-mail: alyoshina.irena@bk.ru
 Подписано в печать по графику и фактически в 18.00 17.04.2013.

Отпечатано в ООО «Газетная типография №1» (Тольятти, ул. Базовая, 9). Зак.