

СРЁСНІА

г а з е т а " г о р я щ е й " м о л о д е ж и

_Новости

_Музыка

_События

_Образование

_Развлечения

Когда ты стоишь спиной к солнцу, то видишь только свою тень. Джубран Х.

_Горячая тема



_Speech



ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ СЧАСТЬЯ!



СТР. 5

**Sunny one so true,
I love you!**



Ирина
АЛЕШИНА

Реклама некоторых фруктовых соков, печенья и шоколада гарантирует приход солнца в нашу серую будничную жизнь (иногда и просто пасмурную, как сейчас у нас в Тольятти). Не забываем, что всё это — рекламные уловки, которые в жизни могут не сработать. Действенные же способы может предложить этот номер Speech'ки. В нём вы найдёте немало будущих ярких и тёплых городских событий, в которых сможет поучаствовать каждый. На 4-й и 5-й страницах ждут две интересные беседы с активными молодыми тольяттинцами, которые освещают жизнь свою и других людей танцами и музыкой! Добавить солнечных красок, можно также с помощью подборки оскароносных мультфильмов. Их описание ищи на странице 6. Как видите, литрами потреблять соки и сладости нет нужды! Чтобы солнце выглянуло из-за тучи, живите просто разнообразно и активно. И ещё иногда слушайте песню Voney M «Sunny», строкой из которой я и начала это обращение. После прослушивания тоже, знаете ли, как будто на пляже позагорал!

_Фишки



Твори добро

Если не умеешь это делать, тогда учись! С помощью книги «Азбука благотворительности», которую недавно презентовали в Тольятти, ты узнаешь, как помогать людям! Подробности события ищи на **2 странице**.



Ритм+музыка=март

Эта весна началась с дождей, резкой оттепели и... громкого звучания! В начале марта в городе прошло сразу два интересных музыкальных и ритмичных события: мастер-класс по игре на барабанах и концерт фолк-группы в «СейЧас». Читай об этом на **3 странице**.



Делай СВОЁ дело

Бери пример с героини рубрики «Отличный кадр» Жанны Луневоy. Она не только танцует в разных стилях, постоянно развивая свой талант, но и занимается бизнесом. Как ей это удаётся, увидишь на **4 странице**.



Электронная классика

Современные технологии могут не только облегчить жизнь человека, но и развить в нём вкус и любовь к классической музыке. Продвигает эту идею молодой тольяттинский скрипач Илья Пивоваров. Интервью с успешным музыкантом ждёт тебя на **5 странице**.



Знаешь ли ты?

...Какая гитара самая дорогая в мире? Как и где изобрели виниловые пластинки — прабабушки современных CD? Знаешь ли ты, в какой стране можно попробовать уникальнейшее блюдо? Не знаешь? Тогда спеши на **7 страницу**.

Что было

Звёзды дизайна

15 марта в Тольяттинском художественном музее открылся отдел современного искусства и выставка победителей конкурса Type Directors Club: это образцы лучшего шрифта и типографики. На обозрение было выставлено более двухсот работ авторов буквально со всего мира, среди которых оказался и Стефан Загмайстер — звезда мирового дизайна, лауреат премии «Грэмми», автор дизайна CD для The Rolling Stones. В Тольятти выставка приезжала впервые. Организатором приезда выставки в Россию стала Международная ассоциация дизайнеров.

Танготерапия

«Страсть расцветёт в стенах Свободного пространства!» — так звучало приглашение на концерт, посвящённый одному из самых горячих видов танца, который прошёл 15 марта в Свободном пространстве «СейЧас». Программа вечера включала в себя популярные танго на испанском, французском и русском языках, пробный урок по танго, а также невероятный вокал в исполнении Натальи Мельниковой.



Весне дорогу, «Студвесне»!

Вечером 11 марта в актовом зале главного корпуса ТГУ стартовал фестиваль марафон «Студенческая весна - 2013». Свои конкурсные программы на суд жюри и публики представили ИМ-ФийТ, ИнМаш, ИХИИЭ, ИФКиС и ИЗО и ДПИ, концерт которых проходил в корпусе на Фрунзе, 2г, ГумПИ, ИЭИЭ, ИП. Танцы, песни, видеоклипы и даже рисунки песком на стекле — талантам студентов не было предела! Впереди ещё несколько творческих вечеров, поэтому продолжайте активно поддерживать своих однокурсников!

Масленичный разгуляй



13 марта Тольятти погрузился в настоящую праздничную атмосферу. Первыми блинную неделю встретили на площади им. Денисова в посёлке Поволжском, где прошла театрализованная программа для детей под названием «Масленичные забавы».

В воскресенье, 17 марта, прошли традиционные массовые гулянья по всем районам города. В «Фанни Парке» Автозаводского района состоялась программа «Собирайся, народ! Масленица идёт!», в Центральном районе — театрализованное представление «Гуляй, Масленица!». В это же время в Комсомольском районе состоялось ярмарочное гулянье «Как на масленой неделе». Ну и, конечно, какая масленица без блинов? В местах проведения мероприятий была организована выездная торговля. Проводили снежную и холодную зиму традиционным сожжением чучела.

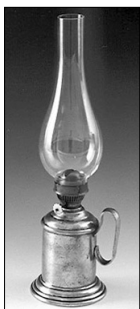
Джаз в Тольятти

В пятницу, 15 марта, в городе впервые состоялось уникальное шоу Владимира Аветисяна, группы D'Black и американской звезды Монки Грин. Концерт прошёл в рамках гастрольного тура по городам Приволжского федерального округа. Музыканты побывали и покорили сердца зрителей Самары, Ульяновска, Саранска, Казани, Оренбурга и Тольятти.



Тем, кто пришёл на представление, действительно повезло. Они смогли не только услышать лучшие джазовые и блюзовые мировые хиты в исполнении настоящих профессионалов, но и насладиться великолепным шоу, сделанным по мировым стандартам.

Немного из прошлого



16 марта городской музейный комплекс «Наследие» открыл двери для посетителей выставки-пьесы под названием «Тайны старого чердака». Выставка посвящена переносу города Ставрополя из зоны затопления и обустройству жителей на новом месте. Экспозиция составлена главным образом из вещей утраченного города. Самые маленькие посетители особенно вдохновились рассказами экскурсовода о событиях, когда смогли зажечь керосиновые лампы и собственными руками открыть кованный сундук с музыкальным замком.

Пофестивалили



АННА ХОЛОДКОВА

Весной распускаются не только подснежники, но и таланты! Уже в течение 10 лет в Тольятти проходит городской фестиваль искусств среди школьных коллективов «Весенняя пора». Ребята, которые становятся дипломантами и лауреатами, получают возможность выступить на гала-концерте фестиваля, а в этом году он был юбилейный, яркий и полный сюрпризов. Интересно каких? Читай дальше!

С конца декабря школы города участвовали в отборочном туре фестиваля, ребята демонстрировали свои способности в девяти конкурсных номинациях: вокальное искусство, хореография, КВН и СТЭМ, «Инструментал», декла-



Граду и миру

ВОЛОНТЁРИК СПЕШИТ НА ПОМОЩЬ

14 марта в рамках III Конгресса Ассоциации новаторских городов в литературной гостинице «Библиотеки Автограда» прошла презентация-дискуссия «Азбука благотворительности».

Название событию досталось от книги, презентация которой, собственно, и стала поводом для встречи. Организатором выступил Борис Цирульников — исполнительный директор ГБФ «Фонд Тольятти».

Презентовала книгу одна из авторов — Наталья Каминарская. Издателем выступили НКО «Форум доноров» при поддержке благотворительного фонда Владимира Потанина и благотворительного фонда «Дорога вместе».

История книги началась два года назад, когда автор приехала к



ВЕСЕННЯЯ ПОРА



Фото Романа Негадеева

театральное искусство, журналистика, оригинальный жанр, декоративно-прикладное и изобразительное искусство. В этом году к городским школам присоединились некоторые школы Ставропольского района.

Самые талантливые участники 12 марта вышли на сцену Тольяттинской филармонии и покорили публику высоким для своего довольно юного возраста профессионализмом исполнения. Так, ансамбль «Кредо» с номером «Мама» очаровал зрителей и заставил каждого вспомнить о своих родителях, а Дмитрий Нарсия, исполнив песню на итальянском языке, показал превосходное владение техникой вокального искусства. Приятным и удивительным моментом стало представление сразу трёх коллекций одежды, причем одна из них, «Автомания», исключительно мужская. Ещё одной особенностью стало выступление вокаль-

ного коллектива «Бриз» из школы № 94, ведь это единственный ансамбль юношей за всю историю фестиваля. Самым неожиданным на «Весенней поро» стало выступление преподавателей школы № 89 с танцевальным номером «Бурлеск» — это был не просто пример для учеников, но и огромный заряд энергии для всего зала.

Во время церемонии награждения, когда сцена была полностью заполнена талантливыми школьниками, многие, я думаю, невольно испытали чувство гордости за разностороннюю и активную молодёжь Тольятти. Для этого и проводится фестиваль «Весенняя пора», каждый год дающий юным талантам нашего города шанс заявить о себе!

Полный список победителей фестиваля «Весенняя пора» смотрите на сайте организатора — Поволжского государственного университета сервиса <http://www.tolgaz.ru/>



творительности» в своём роде уникальный продукт.

Но вернёмся к встрече. Наталья Каминарская закончила презентацию книги, и дальше все желающие могли рассказать о собственных некоммерческих организациях, об их вкладе в благотворительность и немного подискутировать. Пришедшие гости смогли взять «Азбуку благотворительности» себе в подарок. Вместе с красочным изданием организаторы подарили диск со 190 радиопередачами о благотворительности, безвозмездно записанный на радиостанции «Мир».

Слово участнице встречи Юлии Толочковой (НКО социальной центр «Точка опоры»):

— Для студентов данная встреча, как мне кажется, стала шансом ближе познакомиться с этим важным и, безусловно, полезным делом. Для уже действующих волонтеров это была отличная возможность познакомиться друг с другом и поделиться опытом.

Как говорит Волонтерик: «Помогать людям — счастье». Попробуйте...

Игорь МАКАРОВ

Искусство



ЛЕТОПИСИ МЕЖДУРЕЧЬЯ



**Юлия
ВЛАДИМИР-
СКАЯ**

Знаете ли вы, что в нашем городе тоже справляют День Святого Патрика? Например, праздничная вечеринка прошла 17 марта в Свободном пространстве «Сей-Час», гости которого смогли в переносе в Ирландию — на родину праздника. Произошло всё это благодаря выступлению неповторимой тольяттинской группы «Летописи Междуречья».

Вроде бы обычный день в «Сей-час». Ничто не предвещало какого-то особого веселья. Возможно потому, что мало кто в России относится всерьёз к данному празднику. Но на деле оказалось, что посетители «СейЧас» в этот вечер нашли четырёхлистный клевер, то есть свою удачу в лице выступающей группы.

«Летописи Междуречья» — рок-фолк-группа, которая поёт прекрасные песни, баллады, легенды о нашем родном крае, и не только. Ребята за считанные мгновения покорили сердца всех собравшихся. Действительно: нельзя не восхищаться мистическим звучанием музыкальных инструментов, краси-



вым голосом солиста и сюжетами песен про сказочных существ и таинственные места.

Своё выступление группа открыла песней «Странник». Волшебная мелодия без слов повергла зрителей в оцепенение. И когда музыка стихла, никто даже не сообразил, что музыканты закончили. На помощь пришёл солист группы Роман Калганов, который потом весь вечер в перерывах между песнями развлекал зрителей разными историями и преданиями.

На целый час слушатели потерялись в зелёных лесах, топких болотах и глубоких озёрах. Из всех композиций слушателям особенно понравилась композиция Trimartolod («Три моряка»), которая исполнялась на бретонском языке. И зря солист перед выступлением предупреждал

зал: «Я, правда, старался научиться петь, как Алан Стилвер, а он любит глушить «п». Надеюсь, вы выдержали, но и наградили группу громкими аплодисментами и криками «браво!». Когда официально выступление подошло к концу, зрители с радостью согласились на предложение гитариста спеть что-нибудь ещё.

Придя домой, я поспешила скачать себе трэки группы. Здорово сознавать, что в Тольятти, таком далёком от сказочных ирландских лесов, живут талантливые люди, которые играют качественную музыку с частичкой волшебства страны баллад и легенд. Если вы ещё не слышали «Летописи Междуречья» или вовсе не знаете об их существовании, то скорее исправьте сей факт! И тогда в любое время сможете попасть в сказку!

Что будет



Цветы жизни

Торговый центр «Русь на Волге» приглашает посетить с 18 по 25 марта необычную выставку фотографа Владислава Жуковского под названием «Дети как дети». Располагаются фотографии на 2-м этаже торгового центра, и все они посвящены детям с синдромом Дауна. Выставка — это ещё одна возможность подарить хоть каплю доброты и света детям, которые тоже умеют чувствовать, понимать, любить. Также в рамках выставки 21 марта в 16.00 пройдет праздник, посвященный Международному дню человека с синдромом Дауна, где горожане смогут лично познакомиться с детьми, пообщаться с ними и их родителями. Не проходите мимо и помните, что дети — цветы жизни!



Грузия, воспетая поэтом

С 21 марта по 21 апреля в залах Тольяттинского художественного музея пройдет выставка живописи и графики грузинского художника Важи Окиташвили «Жизнь должна дарить радость!». Важа Шотаевич Окиташвили — российский художник, член-корреспондент Российской академии художеств с 2011 года, член Творческого союза художников России с 2000 года. Его работы славятся самобытной системой изображения и обостренным чувством ритма. В экспозиции будут представлены 42 живописные работы и 48 графических листов, поддерживающие основной мотив произведений автора: родная Грузия, её широкие просторы, природа, жители.

Битва титанов



Хочешь увидеть своими глазами настоящую танцевальную битву титанов? Тогда тебе сюда: 23 марта в спортивном комплексе «Акробат» сойдется в поединке лучшие танцоры и брейк-данс-коллективы России и стран СНГ. Нереальную танцевальную атмосферу будет сопровождать DJ ChewChah (г. Москва), а главным судьёй выступит легенда брейк-данса, профессиональный хореограф, удостоенный титула основателя данной танцевальной культуры, B.boyStorm (Германия).

День поэзии в Тольятти

Всемирный день поэзии был учрежден на 30-й сессии Генеральной ассамблеи ЮНЕСКО в 1999 году.

24 марта в 14.00 в библиотеке №14 им. А.В. Луначарского состоится поэтическая эстафета «Стихи по кругу». Чтение стихов начнется с первой строчки на букву «А», а далее, используя стихотворные сборники на книжной выставке, читатели продолжат марафон. Наиболее отличившиеся знатоки поэзии будут награждены призами.

В это же время в Литературной гостиной «Библиотеки Автограда» начнется традиционный творческий фестиваль «Тольяттинская поэтическая весна» с участием известных поэтов и авторов-исполнителей города.

Главным «лирическим героем» встречи станет лауреат всероссийских и международных конкурсов, обладатель уникального тенора Игорь Вышегорский, который подарит слушателям жемчужины мировой оперной музыки. В фестивале примут участие и несколько тольяттинских поэтов — членов Союза писателей России — Александр Воронцов, Константин Рассадин, Юлия Шевцова.

Только «Эмпатия»

10 апреля на сцене театра «Дилижанс» состоится большой сольный концерт тольяттинского инструментального ансамбля «Эмпатия», на котором будет представлена новая авторская программа коллектива — «Мой мир». Для этого вечера «Эмпатия» подготовила целый музыкально-художественный проект: помимо выступления ансамбля гостей ждёт выставка картин, каждая из которых написана тольяттинской художницей Екатериной Чохели специально под композиции программы. В осмыслении образов и ассоциаций зрителям поможет актёр и режиссёр театра «Дилижанс» Дмитрий Марфин. Адрес театра юного зрителя «Дилижанс»: пр-т Ст. Разина, 93. Выставка будет открыта с 18.00, начало концерта в 19.00. Больше информации — на vk.com/empathy_music.



Мастер-класс



УДАРНАЯ СУББОТА

Барабаны всегда выделялись среди остальных музыкальных инструментов. Ритм, который они задают, это как будто сердцебиение музыки, он завораживает и слушателя, и самого исполнителя. Многие мечтают научиться играть на ударных инструментах, ведь сегодня это не так трудно. Например, в сети можно найти целое море видеоуроков по любому инструменту. Но с ними не сравнить возможность вживую побывать на занятии и пообщаться с преподавателем.

И такую возможность не упустили тольяттинцы, посетившие 16 марта открытый урок игры на барабанах от Частной академии эстрадного искусства. Секретами мастерства с гостями поделился педагог академии, участник групп Beauty and the Beat и «Без Поводка»

Вячеслав Елисеев. В студийном помещении собралось около сорока человек, с нетерпением ожидавших начала занятия и что-то горячо обсуждавших.

Вячеслав начал своё выступление с яркого барабанного соло, чем разогрел публику и задал бодрый темп дальнейшей встрече. Посвятив немного времени теории, он предложил зрителям перейти к практике и самим попробовать себя в роли барабанщиков, освоить несложные ритмы. Гости сначала немного стеснялись, но после небольшого рассказа о бараба-

нах и демонстрации техник игры, вошли во вкус, количество желающих сесть за установку резко возросло.

Постепенно из заявленного формата открытого урока встреча переросла в настоящий мастер-класс. Педагога за ударной установкой несколько раз сменяли его ученики, показавшие хороший уровень подготовки. Все они успевали еще и задавать Вячеславу самые разные вопросы. Опытный барабанщик познакомил зрителей с интересными техниками игры, рассказал о правильном извлечении звука и, конечно, не мог обойти стороной тему игры на двойной бочке, которая так волновала многих из гостей.

Завершилась встреча импровизацией и ещё одним барабанным соло. Почти два часа пролетели незаметно. Кто-то из зрителей уже устал от такого потока информации, а кто-то был бы не прочь продолжить. Тем не менее за окном уже стемнело, и пришла пора расходиться. Все явно остались довольны уроком и пообещали обязательно посетить следующий.

Сам Вячеслав отметил, что его радует растущая заинтересованность людей игрой на барабанах и что приятно видеть улыбки на лицах людей, которые делают первые шаги и у которых что-то начинает получаться.

Сергей ГУРЬЯНОВ



Фото Валентина Пирогова

Подготовила Олеся КРУГЛОВА

Отличный кадр

БЛОНДИНКА В ЗАКОНЕ



Жанна начала заниматься танцами с четырёх лет и уже через три года получила первую грамоту за победу в соревнованиях. Её танцевальная биография началась со спортивных танцев, позднее привлекли танцы в модном стиле Go-go. В 16 лет Жанну стали приглашать выступать в ночные клубы.



Андрей СЕРГЕЕВ

В наши дни нередко можно услышать о молодых предпринимателях, которые в свои двадцать с небольшим уже имеют собственный бизнес. Признаться честно, всегда относился к подобным людям с большим недоверием, казалось, что это всего лишь «показуха». Этому мнению однажды было суждено разбиться вдрызг, и сейчас я расскажу о Жанне Луневой, которая к 19 годам имеет собственную танцевальную студию, а это постоянный заработок и возможность заниматься любимым делом!

Для молодой девушки, только начинающей свою карьеру, это был первый заработок. Как и любой увлекающийся человек, Жанна продолжала осваивать всё новые танцевальные направления и после спортивного стиля Go-go начала танцевать пол-дэнс. Именно этот вид танцевального искусства, очень популярный в последнее время среди девушек, принёс Жанне успех не только на танцевальном, но и на бизнес-поприще.

Это случилось, когда наша героиня подумала о том, что неплохо было бы развивать пол-дэнс в на-

шем городе. К тому же, по мнению Жанны, в Тольятти есть немало талантливых девушек! От замыслов предприимчивая Жанна перешла к активным действиям и в 2011 году открыла свою танцевальную школу.

Конечно, всё было не так просто. В то время на хрупкие плечи девушки легли непростые обязанности предпринимателя. К примеру, поиск зала для занятий. Жанна — девушка не промах, работая в ночных клубах, она сумела накопить деньги на будущий бизнес, в том числе и на постоянную аренду помещения для танцев.

Была ещё одна сложная проблема: привлечение клиентов и тренеров. Новое незнакомое танцевальное направление потребовало «массированной рекламной атаки» не от одного, а от нескольких рекламных агентств. Что касается преподавателей, то здесь всё оказалось проще. За время своей работы в ночных клубах Жанна познакомилась с большим количеством опытных танцовщиц, которые и пришли к ней в школу преподавать. Они сформировали сильную и дружную команду, которая днём готовилась к выступлениям, а вечером тренировала первых довольных клиентов.

Сейчас школа танцев нашей героини — это место, где каждый желающий может и научиться танцам в стиле пол-дэнс, и укрепить своё здоровье. Жанна с радостью приглашает всех парней и девушек к себе на занятия и верит,



что, только искренне стремясь к своей цели, человек может по праву заслуживать лучшего.

Welcome to ТГУ



Ксения ОСЬКИНА

14-15 марта в стенах ТГУ прошла VI городская олимпиада по психологии для старшеклассников.

Главный организатор — кафедра теоретической и прикладной психологии ТГУ. Олимпиада была посвящена 110-летию со дня рождения известного русского психолога Алексея Николаевича Леонтьева, проводилась два дня подряд, в три тура. В научном состязании приняли участие 86 человек.

После регистрации пришедших в ТГУ школьников Эльвира Фёдоровна Николаева — председатель жюри, доцент кафедры-организатора — торжественно открыла олимпиаду. В своей речи она гово-

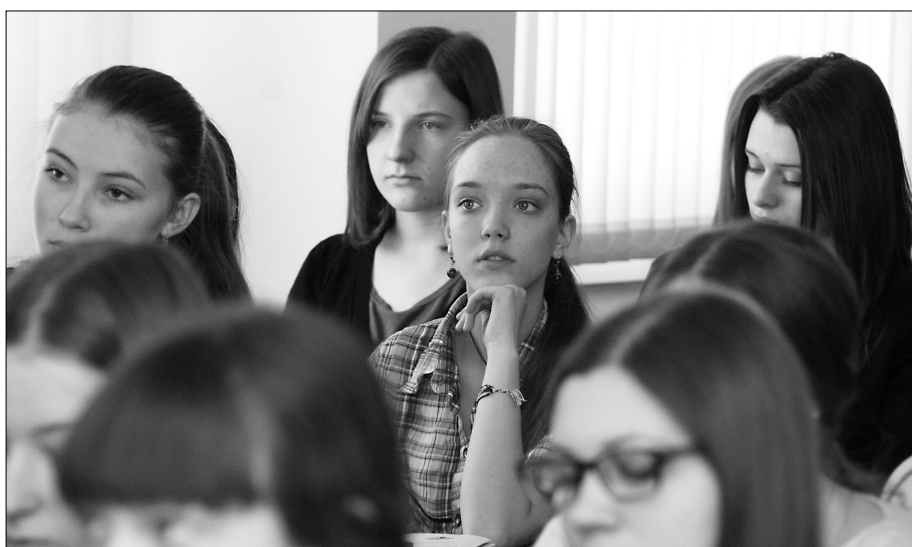
ВЗОЙТИ НА ОЛИМП

рила о силе и значении науки психологии, а также о том, что многим непросто разобраться в себе, а психология может в этом помочь:

— Каждому человеку на пути становления личности трудно побороть то, что в себе не любишь, то, что мешает.

Ключевая тема прошедшей олимпиады: «Грани моей личности». Об этом участникам нужно было в первом туре написать психологическое эссе. После обеда прошёл

творческий конкурс решения задач «Я — творец», а также тренинги «Самопрезентация» и «Жизненный путь личности». К сожалению, не у всех ребят хватило сил и желания принять в них участие. А тем, кто всё-таки решил остаться, пришлось выбирать, потому что занятия проходили в одно и то же время. Я остановилась на тренинге «Жизненный путь личности». Как выяснилось позже, на него можно было попасть лишь 20 участникам. Мне по-



везло, я вошла в число счастливиц!

Тренинг проводила психолог из центра «Эрудит» — Эльвира. В самом начале мы познакомилась и приступили к выполнению первого задания: продолжить фразу «Жизнь для меня — это...». Ответы были разнообразными, повторов почти не было. Далее мы рисовали стрелу жизни или выбирали любую из десяти предложенных. Почти все ребята сами рисовали свои стрелы жизни и потом объясняли рисунок. Рисование стрел плавно перешло в «Аукцион ценностей», где каждый получил по 10 жетонов. На них можно было купить один из двух лотов: машину или квартиру, здоровую семью или славу, замужество или отдых и много чего ещё. В итоге Эльвира спросила нас: до-

вольны ли мы своими покупками? Если можно было бы что-то изменить, мы бы сделали это? Может быть, что-нибудь купили бы или, наоборот, что-то не взяли? Я, как человек, сэкономивший несколько жетонов, была среди тех, кто хотел бы что-то изменить, и нас было большинство. Эльвира посоветовала нам задуматься над тем, так ли мы живём, как хотим. Скорее всего, у нас есть нерастроченные ресурсы, что-то, что мы бережём и откладываем на «потом».

После «аукциона ценностей» мы изображали свой жизненный путь в нескольких вариантах. То есть предполагали, как наша жизнь может сложиться. Тем, кто рассказывал о своём нарисованном жизненном пути, Эльвира давала советы.

В конце тренинга мы записывали жизненные цели, каждый по десять. И в скобочках писали, что делаем для достижения этих вершин, а что нет. После этого вычеркивали по три цели, чтобы в итоге осталась всего одна. Хорошо, если она совпадала с нашим первоначальным определением жизни. У меня, к примеру, случилось полное совпадение. Значит, в какой-то степени моя жизнь гармонична!

Это тренинг, на мой взгляд, оказался очень полезным и интересным, особенно для пришедших школьников — ребят, которые ещё не до конца определились с выбором профессии и стоят на одном из перекрёстков жизненного пути. Слово одной из таких участниц:

— Тренинг «Жизненный путь личности» стал для меня настоящим открытием и реальной помощью. Мне кажется, сама я бы никогда не села и не распланировала всё, а здесь расписала свои цели и продумала жизненный путь!

После окончания олимпиадных занятий у участников была возможность пройти внеконкурсное тестирование по биологии. Проверить свои знания прямо в ТГУ и с незнакомым преподавателем отважилось всего 10 человек.

Второй день олимпиады вмещал в себя конкурс «Я — знаток», мастер-класс «Игровая коммуникация», тренинг «ТРИЗ» и, конечно же, награждение! Победителями по всем турам олимпиады стали:

1-е место: Стефания Сайковская (школа № 72);

2-е место: Анастасия Иванцова (школа № 56);

3-е место: Анна Дементьева (школа № 94), Анна Султангулова (школа № 40).



Личное дело

СКРИПАЧ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

Валерия ВАВИЛИНА



Давайте будем честными и признаем, что сегодня классическая музыка утратила свою популярность, особенно в молодёжных кругах. Но стоит в любое дело добавить «перчинку», и оно вновь становится интересным. Именно такую «перчинку» в звучание классической музыки и внёс 17-летний Илья Пивоваров — довольно успешный и известный скрипач из Тольяттинского музыкального училища.



— Как давно ты занимаешься музыкой, и с чего всё началось?

— Вообще, любовь к музыке мне привил мой отец, который с детства советовал слушать замечательных исполнителей разных времён и жанров. Позже, при поступлении в лицей искусств, у меня выявили отличный слух, и я пошёл на музыкальное направление, хотя до этого мечтал быть художником.

— На каких музыкальных инструментах ты умеешь играть и почему всё-таки любимый и основной — скрипка?

— Помимо скрипки я играю на фортепиано, гитаре, барабанах, порой даже приходится играть на нервах, в этом все мы профессионалы! (Смеётся.) Как и любой музыкант, умею петь и сам пишу музыку. Скрипка же не просто мой любимый инструмент, это именно тот инструмент, с которым я прочно связал свою жизнь, с помощью которого я могу выразить свои чувства и эмоции. Говорят, что в скрипке есть душа, и я с этим полностью согласен!

— Много у тебя музыкальных «забот»? Что вдохновляет на их выполнение?

— Черпаю своё вдохновение из самых разных источников: картины, музыка, моя жизнь, происходящие вокруг события.

— Насколько я знаю, скрипка у тебя необычная. Расскажи, откуда она у тебя, почему она такая особенная?

— Это электроскрипка, в отличие от обычной она имеет пять струн. Называется Ted Brewer Vivo 5, привезена из Австрии. Мне очень повезло, ведь на такой скрипке начинала играть Ванесса Мэй, только у меня более новая модель. Моя скрипка отличается от других инструментов своим звучанием, светодиодной подсветкой и дополнительными возможностями, которых имеет предостаточно!

— Слово Aspire из твоего сценического имени Ilya Aspire переводится с английского как «стремиться». Почему выбрал именно этот глагол?

— Прежде всего, я искал слово, которое могло бы не только олицетворять мою деятельность, но и поддерживать меня, направлять к чему-то. Важно, чтобы оно хорошо звучало с моим именем и отлично подходило для зарубежной деятельности. Думаю, что Aspire как раз и отвечает всем этим требованиям.

— В 17 лет тебе удалось выступить на одной сцене со многими известными диджеями. Расскажи, как ты этого добился?

— Для того чтобы чего-то достичь в жизни, необходимо постоянно работать, ведь само всё на голову не свалится. Конечно, сам бы я не попал на одну сцену с такими людьми, как Dr. Alban, David Vendetta, Serge Devant. За это я благодарен своему отцу, который договаривается о моём участии в таких мероприятиях и выступает организатором моей концертной деятельности.

— 2 марта ты отмечал свой день рождения в одном из ночных клубов города и тогда же презентовал свой первый альбом. Как всё прошло?

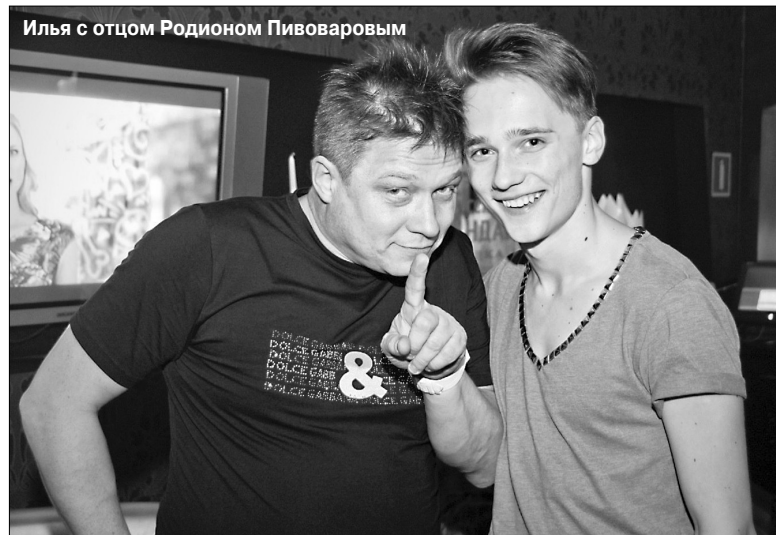
— Да, это был замечательный день, я презентовал свой EP (mini) альбом, а это итог долгой работы! Буквально за неделю до мероприятия было сделано столько, сколько я не делал даже за полгода. Чтобы подвести некий промежуточный итог моей работы для слушателей, которых пока не очень много, мне и моей творческой команде пришлось свернуть горы! Мой день стал похож на стандартный день голливудской звезды. Да, звучит смешно, но это было действительно так. Теперь я хочу поблагодарить за терпение и невероятный труд этих «золотых людей»: моего отца — Родиона Пивоварова, Владимира Смондырева (sound producer), Вадима Романова, команду Euphoria prod. и остальных людей, которые помогли и поддержали меня! Всю информацию о вышедшем EP-альбоме можете найти у меня на странице: vk.com/ilyaaspire.

— Как ты думаешь, модно ли сейчас заниматься музыкой?

— С каждым годом ощущается потеря интереса у молодёжи вообще к чему-либо. У меня есть много знакомых и друзей, именно музыкантов, но лишь единицы из них считают, что музыка — их призвание. Мне кажется, виной всем этим явлениям выступает новое время и безграничный доступ в нашей стране ко всему тому, за что за границей люди платят. Взять ту же самую музыку: 99% людей просто жмут клавишу «скачать», даже не задумываясь о том, сколько труда было вложено в эту композицию, не говоря уже о финансовых затратах!

— Планируешь ли ты и дальше работать со скрипкой или это временное увлечение и потом займёшься чем-то другим?

— Конечно, у меня грандиозные планы в отношении моей музыкальной деятельности, но сейчас самое главное — это получение образования. Я вообще не рассматриваю вопрос о том, чтобы заниматься чем-то другим. Да, возможно, когда-нибудь я задумаюсь о каком-либо бизнесе, но хорошо бы, чтобы этот бизнес был связан именно с музыкой. Главный план на будущее — большая сцена. Моя цель — поделиться своим творчеством со всеми людьми, хочется донести до них свои чувства. Именно этого я и пытаюсь добиться, когда пишу какую-либо композицию.



Илья с отцом Родионом Пивоваровым

Твой шанс

Всемирный День счастья!

20 марта впервые в мире отмечается День счастья. Праздник был провозглашён ООН в 2012 году в связи с жизненно важной идеей: быть счастливым хочет каждый человек на планете! Международный праздник также активно поддерживает мысль об улучшении жизни каждого из нас, что, конечно, и является основным элементом формулы человеческого счастья.

Инициатива учреждения столь необычной даты поступила из небольшой горной страны — Бутана. Считается, что жители Королевства Бутан являются самыми счастливыми людьми в мире — чемпионами по коэффициенту валового национального счастья.

Счастье давно уже стало предметом изучения в различных науках: психологии, философии, этике. Рассматривается природа счастья, пути его достижения, а также как оно влияет на человека. Несмотря на всеобщность стремления к заветному счастливому будущему, настоящие моменты радости у всех свои. К примеру, у школьников и студентов день счастья — выпускной бал — праздник, когда получают не только заветный диплом или аттестат зрелости, но и вступают в новую жизнь. Всем тогда верится, что только в счастливую!

Желаем школьникам успешно сдать ЕГЭ и поступить в наш университет, а нынешним студентам защитить диплом и доказать на деле, что «С ТГУ я всё смогу!».

CHANGELLENGE

С 1 по 24 марта проходит регистрация на крупнейшем чемпионате весны для студентов и недавних выпускников «Кубок Тольятти — 2013». Две недели Кубка — это шанс проявить себя перед представителями лучших работодателей и, возможно, получить работу в одной из компаний-партнеров!

Задание чемпионата — решить одну из актуальных проблем компаний, описанную в виде кейса. Организаторы обещают, что даже те, кто ни разу не решал такие задачи, сможет победить. «Кубок Тольятти — 2013» позволит участникам получить знания и практический опыт решения задач бизнеса, добавить важную строчку в резюме и повысить свою ценность как специалиста, а также познакомиться с единомышленниками и завязать полезные бизнес-знакомства.

Регистрация до 24 марта на официальном сайте: <http://tit.changallenge.com>. Следить за новостями можно в группе <http://vk.com/titchangallenge>

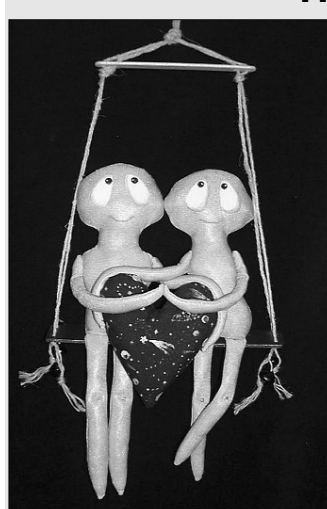
А ты Грамотей?

В рамках международного мультимедийного фестиваля «Живое слово» объявлен интернет-конкурс по филологии «Грамотей». Школьники и студенты гуманитарных факультетов российских вузов до 15 августа 2013 года должны выполнить 14 заданий, найти которые можно на сайте конкурса <http://zhivoeslovo.ru>. Выполнил задания? Тогда отправляй их по электронной почте pinabaranova@mail.ru с пометкой «На конкурс».



Наградить организаторы обещают разнообразно: финалистов с наибольшим количеством баллов пригласят на фестиваль «Живое слово»; обладатель 1-го места получит главную награду фестиваля — почётный знак, выполненный в ювелирной технике казачковской филиграни. Обязательно посети сайт конкурса, там ещё много интересных подробностей!

Неземные. Я с другой планеты



Это не начало фильма о НЛО. Это название международного виртуального конкурса авторской куклы и игрушки. Организатором конкурса выступил арт-фестиваль Dear Dolly. До 1 июня 2013 года на конкурс будут приниматься фотографии работ (куклы, звери, нечто или кто-то, а также композиции из нескольких персонажей) на заданную тематику «Неземные: я с другой планеты». Вес фотографии от 1 до 5 Мб.

Вместе с работой необходимо прислать на эл.почту deardolly.concurso@gmail.com название работы, материалы, размеры, ссылку на свой сайт. Приз конкурса: 300 евро. О других условиях участия узнавайте на сайте конкурса <http://www.deardolly.org>.

Зацени

Дружба, спасающая от уныния

София САТТАРОВА

Музыкант А. впал в тяжелую депрессию. Музыкант А. много думает о смерти и пустоте. Музыканту А. очень тяжело. У музыканта А. есть друзья, которые хотят ему помочь.

Книга французского прозаика Паскаля Киньяра «Cargus, или Тот, кто дорог своим друзьям» написана была еще в 1979 году. Однако на русский её перевели и издали в «Азбука-Аттикус» лишь в конце прошлого года.

Действие, описанное в книге, происходит в 70-х годах в Париже. Хотя и действием назвать это сложно. Книга написана в виде дневника одного из друзей А., где он либо просто перечисляет, что произошло в тот или иной день, либо описывает самый значимый эпизод прошедшего дня, например рождественский ужин. Из такого отрывочного повествования и складывается портрет музыканта А. — человека, страдающего от того, что он «лишился духовного жара». Портрет этот ценен тем, что мы проникаем в глубину души человека, погружаемся в его мысли, чувства, ощущения, игнорируя его внешний вид и даже возраст. Лиза Новикова в своей рецензии на страницах «Известий» назвала А. человеком без возраста.

Помочь страдающему музыканту пытаются его друзья и жена. Их интеллигентный кружок состоит из богатого коллекционера книг, музыковеда, двух филологов и антиквара. Они много беседуют с А. и об А., много философствуют о жизни, о смерти, о пустоте, о страхе, сковавшем их друга, и о словах. Но это не просто кухонная философия, Киньяр наполнил её французским шармом. Слова тут действительно важны, герои хотят наполнить их большим и глубоким смыслом, в то же время сомневаясь: а стоит ли? Один из филологов, просто помешанный на чистоте родного языка, постоянно пытается найти то самое слово, которое будет точно отражать душевное состояние А.

Постепенно втягиваясь в чтение книги, и становится всё сложнее оторваться от разговоров интеллигентов, от их музыкальных вечеров и прогулок по Парижу. Книга набирает обороты, действие становится действием. Герои спорят, герои злятся, герои пытаются разобраться. Пытаясь понять, что же происходит с их другом, они сами порой начинают чувствовать тяжесть его состояния на себе. «Я боюсь заразиться», — произносит жена А. в разговоре с автором дневника.

Но друзья не бросают музыканта А., как бы тяжело с ним ни было, как бы сильно его опустошенность ни давила на них самих. Они пытаются его спасти.

КиноCredo

КОРОТКО. ЁМКО. ИСКУССТВО



Екатерина КУРОВА

Кинопремия «Оскар» неизменно привлекает широкое внимание общественности. Но, увы, на фоне крупных и престижных номинаций, таких как «лучший фильм», «лучший режиссёр» и т.д., многие номинации поменьше просто теряются и волнуют разве что заядлых киноманов. Обидно! Они ничуть не менее интересны, чем главные номинации премии. Сегодня в объективе рубрики «КиноCredo» — последние номинанты на премию «Оскар» за лучший анимационный короткометражный фильм.



Paperman («Бумажный роман»)

Победитель номинации, и победитель вполне заслуженный. Во всяком случае, стильная история любви с первого взгляда романтического клерка и элегантной незнакомки зрителям приглянулась: ещё до вручения премии фильм то и дело можно было обнаружить на

страницах соцсетей вкупе с хвалебными отзывами. Бесхитрый сюжет в чёрно-белой 2D-аранжировке и с ноткой волшебства в лучших традициях «Диснея» смотрится и ностальгично, и свежо одновременно. Ещё одно доказательство, что классическую анимацию пока рано списывать со счетов.



Adam And Dog («Адам и его собака»)

Еще одно короткометражное дитя «Диснея», только «косвенное» — автор этого фильма Минкью Ли работает дизайнером по проработке персонажей на легендарной студии. Потому, по всей видимости, рисовка в этом фильме и кажется смутно знакомой. Зато сюжет действительно необычен. Во всем известную библейскую притчу о перволюдах Адаме и Еве здесь вплетается рассказ о приручении человеком собаки. Такая идея мультфильма пришла к режиссёру, когда он прочитал статью о происхождении собак и задумался о том, что они были у всех древних людей, в любой точке земного шара.

Fresh Guacamole («Свежий авокадо»)

Двухминутное торжество визуального от авангардного автора по

прозвищу PES: ни сюжета, ни музыки, ни смысла. Зато прекрасная графика, искусно отображающая процесс готовки закуски гуакамоле из бомбы-авокадо, лампочки, нарезанного детальками конструктора «Лего» и прочих нереальных ингредиентов.

Head Over Heels («Вверх тормашками»)

Иносказательное повествование о старых супругах, которые настолько надоели друг другу, что стали жить в разных измерениях, причем в буквальном смысле. Потолок для одного стал полом для другого. Развитие сюжета предсказуемо: равнодушие сменится тоской по родной душе, а закончится все счастливым воссоединением любящих людей. Но очевидность сюжета ничуть не умаляет очарование и глазоципательность этого фильма.

Pro спорт

КРЕПОК ТЕЛОМ — БОГАТ И ДЕЛОМ



Никита ЗАКУТНЫЙ

В спорткомплексе Тольяттинского государственного университета на Фрунзе, 2г, 17 марта состоялся открытый кубок ТГУ по жиму лёжа.

Жим лёжа в качестве соревновательной дисциплины входит в силовое троеборье (пауэрлифтинг), и, как правило, у многих атлетов «отстаёт» именно он, а всё благодаря строгой технике его выполнения. Участникам необходимо сначала по команде судьи взять штангу со стойки, затем опустить вниз, продержав снаряд несколько секунд и только затем по команде «жать» вес. Тем временем за всем происходящим следит боковой судья, который в случае отрыва спортсменом ног от пола либо пятой точки от скамьи может поднять красный флажок и не засчитать вес.



Интерес к данному виду спорта в городе постоянно растёт, и в соревнованиях участвуют не только студенты ТГУ, но и студенты других вузов Тольятти, опытные спортсмены, культуристы. Соревнования привлекательны ещё и тем, что студенты могут перенять опыт у более опытных спортсменов, а те, в свою очередь, «размяться» перед чемпионатом области по пауэрлифтингу. Спра-

ведливости ради, результаты всех тех, кто вышел уже из студенческого возраста, были зачтены вне конкурса. Стать очевидцем данного мероприятия мог каждый желающий, вход для зрителей был свободный.

В открытом кубке ТГУ принимали участие более 40 спортсменов. В холле спорткомплекса собрались лучшие представители всех фитнес-центров и тренажерных залов

нашего города. Наибольшая конкуренция была в категории до 74 кг среди мужчин, в ней Сергей Ковалёв занявший первое место, выжал вес больше, чем любой другой, не только «у себя», но и в категории до 83 кг.

Перед началом соревнования все участники должны были пройти процедуру взвешивания, чтобы определиться со своей весовой категорией. Воскресный чемпионат был разбит на два потока: в первом состязались студенты и студентки весовой категории до 52 и до 66 кг соответственно; во втором потоке приняли участие студенты всех остальных весовых категорий, девушек среди них не было.

Победу на этих соревнованиях среди девушек в своих весовых категориях одержали Мария Разина (до 52 кг), Анастасия Жалина (до 63 кг), стоит отметить, что Юлия Якуничкина (до 63 кг) в упорной борьбе за первое место проиграла всего два с половиной килограмма.

Среди мужчин призёрами стали Ярослав Мартюшев (до 66 кг), Сергей Ковалёв (до 74 кг), Анатолий Стрижов (до 83 кг), Павел Пересыпкин (до 93 кг).

Обо всём на свете

Виталий БАЛАШОВ

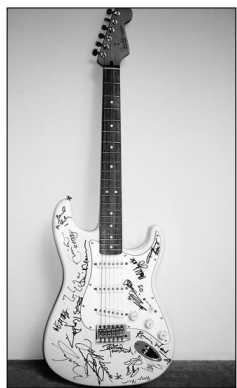


[МУЗЫКА]

Какие рекордсмены известны среди гитар?

Гитара — самый популярный музыкальный инструмент среди молодёжи. Мальчишки стачивают пальцы в кровь, разучивая аккорды песен Цоя, в надежде понравиться противоположному полу.

А между тем среди гитар существует несколько экземпляров, которые могут называться «самыми-самыми». Например, самая дорогая гитара (2,7 миллиона долларов США) была выпущена компанией Jamie Crompton. Её руководством была поставлена задача — выручить от продажи одной гитары как можно больше денег, чтобы потом отдать их на благотворительность в пользу жертв разрушительного цунами в 2004 году. Гитара была отдана известному музыканту Брайану Адамсу, и он поставил на ней свой автограф. А затем предложил сделать это своим знаменитым друзьям. В итоге на гитаре расписались Мик Джаггер, Стинг, Пол Маккартни и другие.



Самой маленькой функционирующей электрогитарой признана гитара Percision, длина которой всего 67,5 сантиметра. А вот самая большая гитара была сделана сотрудниками Академии наук и технологий Хьюстона в 2001 году. Инструмент был длиной 13 метров 26 сантиметра и весил 1023 килограмма.

[КУХНЯ]

В каких странах могут угостить необычными национальными блюдами?

В ряде стран вам могут предложить малопривлекательную и странно (а иногда и страшно) выглядящую национальную кухню.

Например, в Камбодже изысканным деликатесом считают жареных тарантулов. Пауков готовят на открытом огне и утверждают, что под корочкой скрывается нежная мякоть, по вкусу напоминающая крабовое мясо. К тому же здесь могут предложить печенье с осами. За упаковку придется заплатить два доллара.

А в Индии в почёте змеиное мясо. Гремучих и ядовитых гадюк жарят на костре или во фритюре. Затем подают в дорогих ресторанах. Любители этого лакомства отмечают единственный недостаток — большое количество костей.

В Индонезии туристы могут полакомиться обезьяньими мозгами. Отважные гурманы утверждают, что по вкусу они напоминают рисовый пудинг.

Филиппины, Вьетнам, Лаос и Таиланд могут дать фору вышеперечисленным государствам. Там чрезвычайно популярен балют — варёное утиное или куриное яйцо, внутри которого уже сформировался плод с хрящами, клювом и оперением. Смельчаки, попробовавшие балют, отмечают приятный хруст и изысканные вкусовые качества.

Но давайте будем откровенны: нам родные пельмени и борщ куда приятнее!

[ИСТОРИЯ]

Как была изобретена виниловая пластинка?

Всё началось с фонографа, который в 1877 году изобрёл Томас Эдисон. С помощью этого устройства осуществлялась запись звука: металлическая игла двигалась по восковому валику.



Естественно, этот прибор имел много недостатков — плохое качество звука и недолговечность записей. Но уже в 1888 году Эмиль Берлинер создал самый первый музыкальный проигрыватель — граммофон. Пластинки для него изготавливались из целлулоида. Они оказались очень хрупкими, что, конечно, стало большим минусом технологии. На смену им в 1897 году пришёл диск из шёллака, шпата и сажи. Шёллаком называли натуральную смолу, слой из которой оставляли на тропических растениях неизвестные насекомые. Но даже и эти пластинки со временем сильно изнашивались и теряли свои свойства. Поэтому возникла необходимость срочного поиска альтернативного материала для будущих виниловых пластинок. Им стал винилит — особый вид пластмассы, имеющий изначально бело-жёлтый цвет. Чёрную окраску он приобретает благодаря небольшой добавке сажи.

Наука must live

МАРС АТАКУЕТ!



Андрей СЕРГЕЕВ

Человечество уже достигло той степени зрелости, когда оно может позволить себе шагнуть за пределы своей колыбели и приступить к освоению иных планет Солнечной системы. Речь идёт об огромном пространстве, которое будет приспособлено для человеческого поселения, а также о возможности распространения цивилизации за пределы Земли. О шансе на создание такой её разновидности, которая будет менее уязвима перед природными или социальными бедствиями.



Подготовка на Марсе

Запасная среда обитания необходима людям и для того, чтобы застраховать хрупкую земную цивилизацию от возможных космических катастроф — столкновения с крупным астероидом или кометой. Это может привести к глобальным изменениям, которые сделают нашу планету непригодной для жизни. И такой приемлемой средой обитания для землян может стать наш ближайший сосед Марс — таинственный и интригующий.

Колонизация космоса стала бы важным шагом для будущего человечества. Марс в этом плане является центром внимания, источником как разнообразных предположений, так и серьёзных исследований. Марс — планета, путешествие к которой с Земли требует наименьших энергетических затрат, если не считать полёта до Венеры. Путешествие по самой экономичной полуэллиптической орбите требует около девяти месяцев полёта. Помимо этого, Марс имеет множество сходных с Землёй черт, например:

- Марсианские сутки составляют 24 часа 39 минут 35,244 секунды;
- Площадь поверхности Марса составляет 28,4 % земной — чуть меньше площади суши на Земле (29,2 % от всей земной поверхности);
- Наклон оси Марса составляет 25,19°, а Земли — 23,44°. В ре-



Предполагаемый корабль

пустыни, схожие по виду с марсианским ландшафтом.

На данный момент существует несколько проектов полёта на Марс. Рассмотрим некоторые из них.

Туристический энтузиазм

Первый космический турист и мультимиллионер Деннис Тито в настоящий момент собирает пилотируемую экспедицию на Марс. Полёт туда и обратно продлится 501 день. Тем временем подготовка к колонизации Красной планеты идёт полным ходом.

Для организации экспедиции создана некоммерческая организация The Inspiration Mars Foundation. В проекте также участвует корпорация Paragon Space Development Corporation, разрабатывающая системы жизнеобеспечения для космических миссий.

В ходе экспедиции два астронавта совершат полёт к Красной планете и обратно, но на поверхность они высаживаться не будут. Главной задачей миссии станет проверка оборудования и отработ-



Представляемая база на Марсе

зультате этого на Марсе, как на Земле, есть смена времён года, хотя она и происходит почти в два раза дольше, поскольку марсианский год в 1,88 раза длиннее земного;

— У Марса есть атмосфера. Несмотря на то что её плотность составляет всего 0,007 земной, она даёт некоторую защиту от солнечной и космической радиации, а также была успешно использована для аэродинамического торможения космических летательных аппаратов;

— Недавние исследования НАСА подтвердили наличие воды на Марсе;

— Параметры марсианского грунта (соотношение pH, наличие необходимых для растений химических элементов, и некоторые другие характеристики) близки к земным, и на марсианской почве теоретически можно было бы выращивать растения;

— На Земле есть места, в которых природные условия похожи на марсианские. Крайне низкие температуры в Арктике и Антарктиде сравнимы даже с самыми низкими температурами на Марсе, а на экваторе Марса в летние месяцы бывает так же тепло (+20 °C), как и на Земле. Есть на Земле и

ка длительного пребывания людей в тяжёлых условиях.

Точная дата отправления экспедиции на данный момент неизвестна. Скорее всего, это произойдет в январе 2018 года, когда расстояние от Земли до Марса будет минимальным. Во время противостояния, когда Марс находится в направлении, противоположном Солнцу, расстояние между планетами составляет примерно 55 миллионов километров (в свою очередь, когда Солнце находится точно между Землёй и Марсом, расстояние максимальное и совершенно неподходящее для полёта — около 401 млн км).

Первый шагок человечества

Ранее о своих планах по полёту на Марс заявил некоммерческий фонд Mars One, однако у этой компании планы ещё масштабнее, чем у Тито. Администрация проекта заявила, что они начнут полноценную колонизацию Марса. Ракета с четырьмя людьми на борту отправится с Земли к Марсу уже в 2023 году.

Теперь остаётся только ждать и верить в то, что в скором времени человек наконец-то перешагнет порог своего дома — планеты Земля и шагнёт на новую, ещё неосвоенную территорию.



ТОЛЬЯТТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Первый шаг к ЕГЭ

Тольяттинский государственный университет приглашает учащихся 11-х классов на бесплатные подготовительные курсы по физике!

Получить бесплатное высшее образование в престижном университете стало проще. Один предмет ЕГЭ — физика (помимо обязательных экзаменов по математике и русскому языку) — отделяет вас от самых востребованных сегодня инженерных профессий, а значит от гарантированного трудоустройства, успешной карьеры и высокой зарплаты. Обеспечить своё будущее уже сегодня очень легко: надо всего лишь хорошо сдать ЕГЭ по физике. Тольяттинский государственный университет поможет упрочить знания по этому предмету на бесплатных подготовительных курсах!

Подготовительные курсы ТГУ совершенно необходимы, если вы хотите

- тщательно подготовиться к сдаче ЕГЭ у лучших преподавателей;
- получить высокий балл на вступительном испытании;
- поднять успеваемость и восполнить пробелы в школьных знаниях;

- приобрести твёрдые навыки в решении сложных тестовых задач;
- адаптироваться к особенностям обучения в вузе.

Занятия длятся с февраля по май 2013 года и включают пробный ЕГЭ по физике в форме репетиционного компьютерного тестирования.

Если вы не можете посещать занятия из-за болезни, выездных спортивных соревнований или по другим причинам, поступайте в «Школьный виртуальный университет» и записывайтесь на дистанционные подготовительные курсы!

Преимущества дистанционных курсов

- обучение на расстоянии: для учёбы нужен лишь компьютер и доступ в Интернет; это особенно удобно для учащихся из удалённых городов и сельской местности;
- экономия времени: гибкий график обучения позволяет учиться на курсах в свободное от основной учёбы время;
- самостоятельное определение интенсивности и длительности занятий;
- возможность многократного прохождения тестов с целью лучшего освоения материала;
- открытое обсуждение наиболее трудных тем на форуме с другими участниками.

Записаться на курсы можно по адресу: г. Тольятти, ул. Белорусская, 14 (главный корпус ТГУ), каб. 201, с 8.30 до 16.30. Телефоны: (8482) 53-92-27, 53-94-47.

В Тольяттинском государственном университете продолжается приём заявок на участие в IV городском конкурсе юных журналистов «Тольятти — город молодых».

К участию в конкурсе приглашаются все, кто хочет испытать себя в журналистском творчестве: старшеклассники, выпускники школ и средних специальных учебных заведений, студенты, за исключением студентов, обучающихся по специальности или направлению подготовки «Журналистика», в возрасте от 15 до 21 года.

Для участия в конкурсном отборе принимаются работы, которые были опубликованы в печатных или сетевых СМИ или вышли в телерадиоэфир за период с 15 апреля 2012-го по 15 апреля 2013 года.

Срок приёма конкурсных работ — с 15 октября 2012-го по 15 апреля 2013 года включительно.

С Положением о конкурсе можно ознакомиться на странице сайта кафедры журналистики и социологии ТГУ.

Заявки на участие в конкурсе «Тольятти — город молодых» необходимо выслать по адресу: kafedra_jur-nal@tltsu.ru с пометкой «Медиаконкурс».

Дополнительную информацию об условиях проведения конкурса и консультацию можно получить в оргкомитете: улица Белорусская, 16 в, каб. УЛК-603, телефоны: 8 (8482) 53-91-77, 53-93-92.

Организаторы конкурса:

— Тольяттинский государственный университет (первичная журналистская организация ТГУ при Самарской областной организации Союза журналистов России и кафедра журналистики и социологии ТГУ);

— мэрия г.о. Тольятти;
— журнал «Город».

Информационные партнёры медиаконкурса: газеты «Город на Волге», «Молодой Тольятти», «Молодёжный акцент», «Площадь свободы», «Тольяттинский университет», Speech'ka, «Вольный город», радиостанции «Август», «Авторадио Тольятти», телестудия ТГУ, пресс-центр ОАО «АВТОВАЗ». Лучшие работы будут размещены в этих масс-медиа.

Победителей ждут призы от мэрии г.о. Тольятти, ОАО «АВТОВАЗ», ЗАО «ФИА-банк» и общественного движения «Декабрь».

filarMan



МЭТРЫ РУССКОГО ФОЛКА

24 марта в 18.00 на сцене Тольяттинской филармонии выступят мультиинструменталисты, мэтры русского фолка Сергей Старостин (вокал этнические инструменты) и Сергей Клевенский (этнические духовые). Событие это, можно точно сказать, уникальное и достойно внимания!



ционный подход к изучению и исполнению народных песен с современными, подчас авангардными течениями в музыке.

Сергей Старостин не только музыкант, но и коллекционер: он вернул из забвения немало народных инструментов: тверской рожок, калюки — обертоновая флейта, пыжатики и массу других. Второе имя Старостина — Дед — возникло в ответ на его «имидж»: сочетание седой бороды, сияющих голубых глаз с любовью к старинным музыкальным инструмен-

там — жалейкам, просвирелкам, гусликам, флейтам.

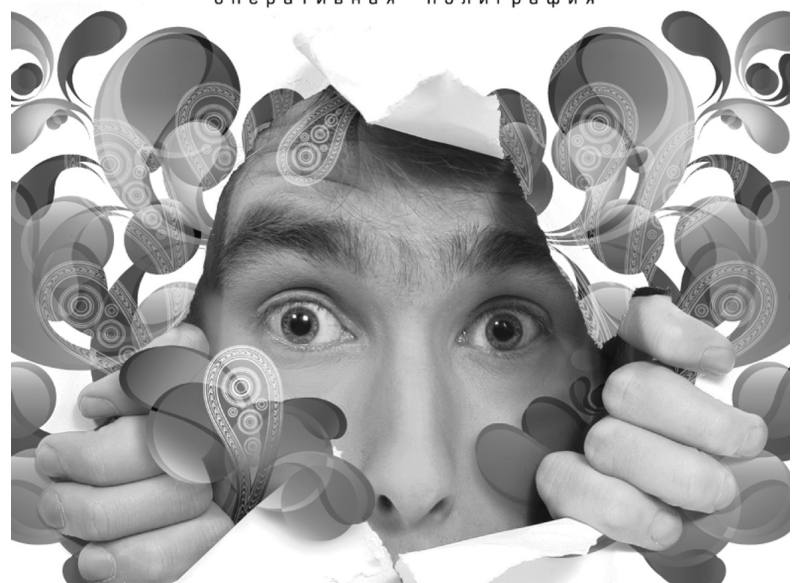
В последнее время Сергей Старостин участвует в движении «Этносферы» — уникального по своей сути явления в музыкальной жизни современной России. Это содружество музыкантов, продюсеров, меценатов и энтузиастов, объединённых любовью к русской музыке и понимающих необходимость эволюции отечественной культуры.

Свириели, различные разновидности флейт, волынки, кларнет, whistles в руках Сергея Клевенского — второго мэтра — приобретают необыкновенную жизнь и какую-то трансцендентную энергию космоса. Он легко вписывается в любую музыкальную культуру: от акустического фьюжна до тяжёлого электронного рока, порой превращая самую обыденную, привычную звуковую фактуру в неповторимый оригинал. Является одним из наиболее известных российских специалистов по этническим духовым инструментам. Самый нужный и востребованный сессионный музыкант, который может совершенно изменить звучание стандартной по составу группы. Клевенский часто использует в одной композиции кельтские, славянские, скандинавские, балканские, азиатские духовые, порой обращаясь к конкретному инструменту ради единственной фразы.



АРТ-ПРИНТ

оперативная полиграфия



**ПЕЧАТЬ
КОПИРОВАНИЕ
СКАНИРОВАНИЕ
ЧЕРТЕЖЕЙ**

**ФОРМАТЫ:
A4-A0**

637-584
664-665

www.tlt-print.ru
ул. ГИДРОСТРОЕВСКАЯ, 14

Учредитель — ТГУ

Редактор Ирина Алёшина

Дизайн, вёрстка Елена Симанькина

Корректор Лариса Николаева

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Рег. номер ПИ № ТУ63-00441 от 24.04.2012 года.

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет.
● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
● Предпечатная подготовка, тиражирование, распространение осуществляется ООО «Арт-Принт».
● Выходит два раза в месяц. Тираж — 5000 экз. Распространяется бесплатно.

СПЕШКА

Адрес редакции: ул. Ушакова, 57, 3-910, т. 53-95-95.
www.tltsu.ru, e-mail: alyoshina.irena@bk.ru
Подписано в печать по графику и фактически в 18.15 20.03.2013.

Отпечатано в ООО «Газетная типография №1» (Тольятти, ул. Базовая, 9). Зак.