

СРЕЧКА

г а з е т а " г о р я щ е й " м о л о д е ж и

_Новости

_Музыка

_События

_Образование

_Развлечения

Настоящая жизнь — постоянное, бесконечное разнообразие. Мильфорд Прентис

_Горячая тема



_Speech



МНЕ НЕ ВСЁ РАВНО, или Рассказ о том, как я стала донором



Фото Артёма Чернявского

Стр. 5

**Разное
и полезное**



**Ирина
АЛЁШИНА**

Всем привет!

Праздники в самом разгаре, а Speech'ка продолжает выходить в свет с новостями и интересными для тебя, наш читатель, материалами. К примеру, о том, что в весеннем Тольятти помимо праздников, прогулок и прочих радостей жизни находится место и полезным делам: субботникам, легкоатлетическим забегам и даже сдаче донорской крови (пункт приёма организовали в главном корпусе ТГУ). И всё-таки весна больше располагает к отдыху и развлечениям, которых в городе также предостаточно: концерты, фестивали, выставки, спектакли... Есть из чего выбрать! К чему весь сыр-бор? Жизнь действительно интересна, когда разнообразна, когда ты умеешь совмещать работу и отдых, полезные и добрые дела с развлечениями. Тогда ничего не приедается и каждый день как новый. Впереди ещё несколько праздничных дней, которые я желаю провести тебе разнообразно и ярко! Не забывай про предельно простую формулу. Как она работает, узнаешь, когда перелистнёшь эту страницу. Приятного чтения!

_Фишки



Толерантность: есть или нет?

Таким вопросом задались все, кто пришёл 27 апреля в Свободное пространство «СейЧас». Ответить на него зрителям помог молодёжный театр Light. Что ещё творилось в этот день в «СейЧас», читай на **2 странице**.



Глобальная уборка

Речь здесь идёт о «Весенней неделе добра - 2013» — акции, в рамках которой горожане убрали родной и любимый Тольятти. Объёмы проведённой тольяттинцами уборки впечатляют. Подробности найдёшь на **3 странице**.



Будем дружить...

...народами! С таким предложением выступили студенты ТГУ, для чего организовали и сами приняли участие в фестивале «Дружба народов». С многообразием культур и традиций можно было познакомиться 27 апреля в стенах ТГУ. Отчёт — на **5 странице**.



Наш «Сидней»

В рубрике «Личное дело» мы рассказываем про ещё один успешный тольяттинский музыкальный коллектив. Ребята из группы «Сидней» пригласили нас на свой сольный концерт «Час Пик» и рассказали о своём коллективе. О чём мы и написали. Смотри **5 страницу!**



Новая история

В Speech'ке дебют: новая рубрика Story. В ней ты найдёшь реальные истории с глубоким смыслом. Вакансия автора этой рубрики открыта. Поэтому, если у тебя на примете есть своя Story с небанальными размышлениями, пиши нам! А пока открывай **7 страницу**.

_Что было

Каждая профессия важна!

С 27 апреля по 1 мая в УСК «Олимп» прошёл первый всероссийский конкурс профессионального мастерства «Национальный чемпионат WorldSkills Russia - 2013». В конкурсе принимали участие 320 молодых людей в возрасте от 18 до 25 лет из 43-х регионов России. Грандиозности и масштабности мероприятия не было предела! Лазерное шоу на открытии чемпионата, большие профессиональные площадки, интерактивные доски, двухэтажная сцена, на которой выступали самые яркие музыкальные, танцевальные и другие проекты страны, более сотни самых активных и позитивных волонтеров города, многие из которых студенты ТГУ, массовые зарядки — всё это не могло остаться незамеченным! Главной целью конкурса являлось выявление лучших из лучших россиян-профессионалов, которые войдут в национальную сборную и поедут отстаивать честь России на чемпионате мира в WorldSkills International в Лейпциге. О том, кто же эти герои, читай на официальном сайте конкурса <http://worldskills.ru>.

Юбилейная кругосветка

1 мая стартовала ежегодная туристическая Жигулёвская кругосветка, которой в этом году исполнилось 45 лет. Хотя ей и было дано название «Экспериментальная», всё же особых изменений она не претерпела. Участники, проверенные прошлыми кругосветками, сплаваются на

тех же ялах. Также в рамках кругосветки проводятся соревнования по футболу, волейболу, но появилось и кое-что новенькое — это ориентирование в квадрате, с культурными программами, включавшими выступления самих участников. Завершит свой маршрут кругосветка праздничным построением участников на берегу 11 мая. Подробности — в группе ВКонтакте: <http://vk.com/krugosvetka>.

Тольятти нужно любить!

25 апреля в ТГУ состоялся круглый стол на тему «Сценарии развития Тольятти: Ваш взгляд на будущее». Среди приглашённых гостей были первые лица мэрии, городской думы и ведущих компаний Тольятти. Основной задачей первой встречи было обсуждение первоочередных задач при благоустройстве города, а также поиск тех, кто будет их выполнять. Главные вопросы, послужившие основой для разговора: почему молодёжь сегодня не желает оставаться в родном городе? Почему бизнесмены и предприниматели, готовые помогать власти, не знают, к кому и для чего обращаться? Ответы звучали самые разные: отсутствие реальных планов на будущее и их выполнения, отсутствие правильного воспитания подрастающего поколения, жилья, работы по приобретённым специальностям и культурных городских объектов.

Без жестокости

В рамках IV Всероссийской акции в защиту животных «Россия без жестокости» 27 и 28 апреля на территории парка Победы, Центрального парка и парка культуры и отдыха Комсомольского района состоялась мероприятие под лозунгом «Требуем закон, который защищает, а не убивает!». Организатор — «Общество защиты животных от жестокого обращения». Основная цель — сбор подписей в поддержку принятия Госдумой РФ Закона «Об ответственном обращении с животными» с учётом поправок, предложенных Общественной палатой РФ, депутатами Госдумы и зоозащитниками России. Главная задача — убедить разработчиков данного законопроекта и депутатов в том, что этот закон нуждается в доработке, что нужно уделить особое внимание запрету на отстрел бездомных животных, эвтаназии, акцентировать внимание на уголовной ответственности. О том, каких результатов достигли защитники животных, читайте в группе ВКонтакте: <http://vk.com/event52268597>.

Своими руками

28 апреля в 12.00 в Свободном пространстве «СейЧас» состоялся мастер-класс по росписи изделий из дерева профессионального мастера, успешной художницы Ириной Вотяковой. Во время занятия все желающие расписывали игрушки, ложки и многое другое. Украшали вещицы традиционными узорами народов Поволжья. Весь необходимый инвентарь был предоставлен мастером: заготовки, краски и другие художественные принадлежности. Что самое приятное, после полутора-двух часов, что длился мастер-класс, все участники смогли унести домой готовое изделие!



_Пофестивалили

КУРС ВЗЯТ НА «ВСЕРОССИЙСКУЮ СТУДВЕСНУ»!

Студенты ТГУ Антон Серов и Артём Щукин вновь покорили зрителей своим «Криком души рабочей группы», только теперь уже на областном гала-концерте «Студенческой весны - 2013», который состоялся 27 апреля в Самаре в универсальном комплексе «МТЛ Арена».

В роли организаторов областного мероприятия выступили региональный департамент по делам молодёжи, городской департамент по вопросам культуры, спорта, туризма и молодёжной политики, а также агентство по реализации молодёжной политики.

В гала-концерте «Самарской модной студвесны» приняли участие 16 вузов. Студенты из Самары, Тольятти и Сызрани боролись за звание лучших из лучших, соревнуясь в музыкальном, танцевальном, театральном и оригинальном жанрах. Насколько это были действительно оригинальные жанры, судить довелось областному жюри, решение которого иногда расходилось с мнением зрителей.

В этот вечер было довольно много хореографических номеров от самарских коллективов, которые часто были слишком похожи друг на друга. Зато наряды у самарчан восхитительные. Здесь и бабочки, и жуки-скарабеи, божьи коровки и прочие насекомые и существа. Но зрителя не обманешь — именно по его оживлению во время исполнения того или иного номера можно было судить: хорош «костюмчик» и группа поддержки, за-



нимающая целую трибуну, или действительно талант, который заставляет аплодировать весь зал.

Лучше всего восприняли зрители битбокс, «Баскова», исполняющего «Disco партизан» Киркорова, театральную постановку про азартные игры в карты, чтение поэзии, политической попури, и, конечно же, нашу «рабочую группу».

Зал просто взорвался, когда наши Щукин и Серов под неназойливую музыку вновь начали рассказывать о всех тяготах работы в закулисье. Наши студенты дали фору всем остальным. Без преувеличения скажу, что это был действительно самый смелый и оригинальный номер. Поэтому ребята отправятся 15 мая в Ульяновск на «Всероссийскую студенческую весну». Наверное, они не ожидали, что номер, сделанный «для себя», как прощание со студенческими годами, получит такой всплеск положительных эмоций на областном уровне. И что после окон-

чания праздника по коридору будут бегать самарские девушки, выискивая их, а в фойе еще долго будут звучать слова: «Да, ребята из Тольятти молодцы. Круто у них получилось». Это говорилось, конечно же, о наших ребятах, именно у них «круто всё получилось»!

По итогам этой «Студвесны» творческая команда ТГУ была заявлена в трёх номинациях: «За лучший сценарий», «За лучшую режиссуру»



и «Лучшее художественное оформление».

А вот в номинации «Лучшая актриса «Студенческой весны - 2013» стала наша Алёна Захарова, исполнявшая роль тётки Зины. Всё-таки не зря субботник устраивала!

И пусть наш вуз не самый «модный», по мнению жюри, на это и не претендуем. Нашим студентам гораздо приятнее и возвращаться домой под старые добрые песни из детства: «Мы своё призвание не забудем — смех и радость мы принесим людям!»

Юлия ЕВСТАФЬЕВА

_Здесь и в «СейЧас»

А ЕСТЬ ЛИ ТОЛЕРАНТНОСТЬ?

Виталий БАЛАШОВ

Пасмурным вечером 27 апреля в пространстве «СейЧас» выступал молодёжный театр Light, который привёз в Тольятти из областной столицы злостный перформанс под названием «Re-толерантность».

Представление было показано в рамках проекта «Свет Дзена», а его премьера состоялась 23 февраля в Санкт-Петербурге. Авторы и исполнители «Re-толерантности», Игорь Кузнецов и Михаил Ушаков, приехали в «СейЧас» из Жигулёвской колонии, где также был представлен этот перформанс.

Для полного погружения в атмосферу спектакля непосредственно перед его началом зрителям раздали платки, которыми нужно было завязать глаза на первые 7 — 10 минут. И вот публика, затаив дыхание и с закрытыми гла-

зами, ждёт начала представления. Неожиданно на сцене кто-то громким голосом сетует по поводу неподключённой музыки. Аудитория вздрагивает, не сообразив сначала, что спектакль уже начался.

Два мужских голоса на сцене начинают эмоциональный диалог. Один голос изливается ненавистью: к женщинам, старикам, эмигрантам, детям — словом, ко всему, что его окружает. Второй старается его образумить и поговорить спокойно. Так продолжается до тех пор, пока публика не выдерживает и, осторожно стянув повязки с глаз, видит двух мужчин. Игорь — в свитере и рубашке, Михаил — с пышной бородой и в женском платье нежно-розового цвета.

Их диалог и является стержнем спектакля. Именно в нём столкнулись сотни мнений, именно он породил десятки вопросов и споров, в которые была вовлечена аудитория. С этого момента зритель стал активным участником перформанса. Его мнением интересуются, к нему прислушиваются, его оспаривают, выводят на сцену. Актёры

спорили между собой на темы стыда и вины, ярлыков и сплетен, альтруизма и агрессии, а также во время перформанса приходят к выводу, что все современные отношения построены на принципе торгов и маркетинга.

В один момент они проводят среди зрителей опрос, с кем бы публика пошла в будущее — с фашистом, при условии что тогда общество будет обеспечено всем необходимым и сможет само вершить правосудие, или же с пацифистом, который предоставит им полную свободу выбора и мир во всём мире. С минимальным перевесом выиграл пацифизм. Спектакль завершился внезапно. После ухода актёров со сцены публика несколько секунд сидела в оцепенении, и лишь потом грянули аплодисменты.

Вопрос «Есть ли толерантность и нужна ли она вообще?» актёры оставили открытым, потому что не ставили себе целью найти на него ответ. Важнее было задать этот вопрос зрителям, чтобы каждый сделал для себя соответствующие выводы.

Граду и миру

НАЧНИ С СЕБЯ



Валерия ВАВИЛИНА

Наступила весна, снег под солнышком растаял, травка зазеленела, и всюду появилась... мусор. Печальная картинка вырисовывается, не так ли? Исправить эту ситуацию смогли 590 тольяттинцев благодаря акции «Чистый берег». Таким образом горожане поучаствовали в «Весенней неделе добра — 2013» и убрались на набережных Комсомольского и Автозаводского районов.



Жаркое субботнее утро. Набережная Автозаводского района, площадка для картинга. Пришедшие горожане рукава засучили, рабочие перчатки надели, мусорные пакеты приготовили и пошли в бой. В бой с мусором. Да, работа была не из лёгких, но, когда вокруг тебя ещё 391 человек сражается за чистоту города, на душе становится легко и радостно, уборка идёт быстрее.

— Набережная — это лицо нашего города, место, куда огромное количество людей приходит погулять, поплавать, позагорать, но очень сложно получить приятные впечатления от прогулки, когда вокруг тебя лежат горы мусора. Конечно, можно без конца надеяться, что кто-то возьмёт и уберёт замусоренные аллеи и дорожки, но не лучше ли взять инициативу в свои руки и очистить город? — пред-

лагает Анастасия Черныгина, активистка районного штаба Автозаводского района.

Во время уборки территории был объявлен традиционный конкурс на самую интересную находку. Среди мусора были найдены: ледянка, кошелёк, огнетушитель, рулетка, диск-ковод от компьютера и даже череп неизвестного животного. Лучшей находкой стали ключи от автомобиля и магнитофон из него же.

Стоит отметить, что в рамках акции убрались не только на набережных. Студентами, школьниками, сотрудниками муниципальных предприятий и просто неравнодушными жителями были приведены в порядок опушки леса, парки, скверы и дворы города.

«Чисто не там, где убирают, а там, где не сорят» — гласит народная мудрость. И с этим трудно не согласиться. В полной мере понять это может тот, кто хотя бы раз помог от этого мусора избавляться. Если ты по каким-либо причинам не принимал участие в «Весенней неделе добра», то хотя бы уважай чужой труд и цени красоту вокруг себя. Привыкнешь не сорить — научишься и убирать!

«Весенняя неделя добра — 2013» в цифрах:

54 тысячи 452 человека вышли убирать улицы 20 апреля.

1700 гектаров — площадь убранной территории.

5 тысяч 229 тонн мусора было вывезено во время субботника в Тольятти.

Искусство

РЕЖИМ РЕАЛЬНОГО ВРЕМЕНИ

«Мастерство фотографа заключается не в том, чтобы красиво сфотографировать и без того красивое, а в том, чтобы показать то прекрасное, что другие не заметили, пройдя мимо» — Д. Катков, фотограф. Трудно не согласиться с такими словами, особенно когда видишь огромное количество этого прекрасного на выставке молодых и амбициозных фотографов Тольятти Live View.

Организаторами выставки выступили авторы двух творческих проектов: «8М» — Ольга Илюткина, Ольга Щипцова и Live View — Анастасия Богданова, Мария Котлярова, Чобану Луминица. Открылась экспозиция фоторабот 18 апреля в ТЦ «Русь» в галерее «Атриум».

— Общая идея фотовыставки выражена в названии: съёмка ведётся через окно Live View, а не через видоискатель. Таким образом, фотограф видит уже готовый вариант фото, в котором есть своя красота и которую необходимо показать остальным. Эта задача для фотографа особенно актуальна в таком индустриальном городе, как Тольятти, — рассказывает Ольга Илюткина.

На выставке было много портретной фотографии во всех её про-



явлениях. Это и портреты в стиле fashion: фотографии, как в модных журналах, проще говоря — «глянец», репортажная съёмка и концертные фотографии, с помощью которых можно почувствовать, каково это — оказаться на сцене. Глядя на снимки, невольно понимаешь смысл фразы «запечатлеть душу». Люди на фото буквально говорят тебе о своём настроении, своих чувствах и переживаниях. Кроме того, внимание авторов фотографий акцентировалось не только на людях — героях снимков, но и на малозаметных местах в Тольятти. Например, была выставлена серия снимков на фоне закрывшегося бар-клуба CHICAGA, который многие уже успели забыть!

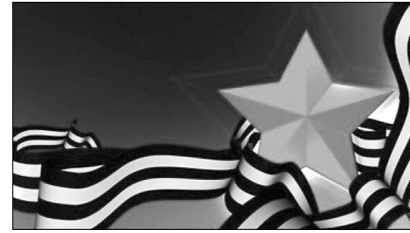
— Сниматься мне понравилось! Девочки-организаторы знали меня раньше, знали они и про мою любовь к фотографии, поэтому я с радостью согласилась стать одним из лиц выставки, — говорит Анастасия Солодилина, девушка, чьи портреты выставлены на Live View. — Образы для съёмки придумывали в процессе, правда, вечером, когда мы хотели сделать фотографии, пошёл дождь и сниматься нам пришлось в помещении.

Говорить, конечно, можно много. Но зачем продолжать рассказ, если есть возможность прийти и увидеть все фотоработы своими глазами? Выставка работает до 15 мая.

Валерия ВАВИЛИНА

Что будет

Священный праздник



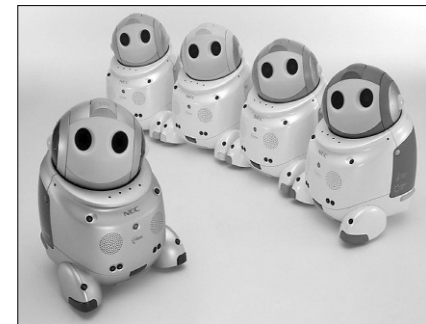
9 мая — день, когда народ Советского Союза одержал такую нелёгкую победу над нацистской Германией! В этот день по всей России и не только проходят митинги и возложения цветов, транслируется парад Победы на Красной площади и гремят праздничные салюты. Тольятти не исключение. Во всех районах города уже с 9 утра начнутся массовые праздничные гулянья в честь Великой Победы. Акция «Пост №1», праздничные программы под названиями «Вновь юность, май и 45-й», «Весна Победы нашей...», «Моя весна, моя Победа!» и другие, торжественный марш по площади Свободы и, конечно же, праздничные яркие фейерверки, в этом году запланированные на 22.00, — всё это ждёт горожан в продолжение 68-й годовщины празднования Дня Победы. О том, какие ещё мероприятия пройдут 9 мая в каждом из районов Тольятти, можно узнать на сайте <http://tolyatti.pro-otdyh.ru>.

Небесная романтика

9 мая на набережной в 6 квартале пройдёт массовый запуск небесных фонариков, часть денег от которого пойдёт в приюты для бездомных животных. Это не только красивая, романтическая и удивительная акция, но ещё и большое доброе дело! Приходи сам и приводи своих друзей! Стоимость фонарей просто символическая. Продажа начнётся в 20.30, а сам запуск — в 21.30. Подробнее: <http://vk.com/event42376295>.



Неживые, но герои



В Тольяттинском краеведческом музее с 6 апреля по 15 мая проходит выставка под названием «Восстание машин». В экспозиции представлены единственные в России модели, созданные московскими робототехниками. Главные герои выставки — 15 боевых роботов, героев компьютерных игр и фантастических фильмов. Среди них — роботы-скорпионы, роботы-волки, роботы-оборотни, различные андройды. Экспонаты представляют собой сочетание передовых технологий с арт-искусством, сплав металла и микрочипов. Выставка работает ежедневно с 10.00. Подробнее: <http://ttmuseum.ru>.

ДискотЭка 90-х

18 мая на площадке ТЦ «Русь на Волге» пройдёт танцевальная зарядка под громким названием «ДискотЭка 90-х» в рамках цикла общегородских зарядок «Здоровый заряд». Главным организатором по-прежнему выступает «ДМО «Шанс». На этот раз дресс-код зарядки ещё более яркий и зажигательный, чем в другие дни, — цветные лосины, джинсы-варёнки, кеды и прочие винтажные модные штучки! Самым активным участникам — призы от партнёров проекта! Начало зарядки в 12.00. За новостями следи на странице <http://vk.com/event52533942>.

Наши традиции

12 мая в 17.30 школа № 90 приглашает на большое народное гулянье под названием «Вечёрка». Хочешь окупнуться в прошлое и почувствовать, как проводили вечера наши предки? Зарядиться весельем и зажигательным огнём народного танца? Тогда приходи и погрузись в эту душевную и простую атмосферу! Традиционная народная форма одежды приветствуется. О том, что ещё ожидает тебя этим вечером, читай на сайте школы <http://school90.tgl.ru>.



Подготовила Олеся КРУГЛОВА

Участвуй!

ПЯТЬ МИНУТ — ПОЛЁТ НОРМАЛЬНЫЙ

26 апреля в деловом центре НИЧ ТГУ состоялось предварительное прослушивание проектов в рамках «предполётной» подготовки к молодёжному форуму Приволжского федерального округа «iВолга-2013».

В этот день «на крыло ставили» проекты участников смен «Информационный поток» и «Технология добра». Каждому выступавшему было предоставлено пять минут на защиту своего проекта, после которой экспертная комиссия высказывала свои замечания, тем самым подсказывая, что нужно изменить или изложить более подробно. Возглавила экспертный совет ответственный координатор проектов делегации ТГУ, начальник управления инновационного развития Анжелика Миралиевна Байрамова. Условия, поставленные организаторами, были близки к итоговой защите, что показало участникам, насколько важно каждое произнесённое ими слово. Например, неверно сформулированная идея и у жюри уже появляются сомнения в актуальности проекта. В общем, защита проектов для многих стала серьёзным испытанием:

— Жюри было очень строгое, обращали внимание практически на всё, вплоть до «одноглазого солнышка», которое на самом деле было подмигивающим. Сложно, конечно, было отстоять свой проект, но если принять во внимание, что конкурсанты претендуют на получение денег для их реализации, то все «придирки» становятся оправданными, — отмечает участница предваритель-

ного прослушивания София Саттарова.

Форум «iВолга-2013» нацелен на формирование у молодёжи ценностей патриотизма и навыков инновационного мышления; на развитие технологий в сфере молодёжной политики и стимулирование проектной деятельности молодых людей. В рамках форума работают восемь тематических площадок: «Инновации и техническое творчество», «Ты — предприниматель», «Беги за мной», «Политика», «Технология добра» и другие. В этих сменах участники защищают свои проекты, отстаивают свои идеи.

Немногим ранее, а именно 17 апреля, прошла встреча студентов — авторов проектов с членами оргкомитета по организации участия в форуме делегации ТГУ. На встрече инициативным молодым людям рассказали о миссии форума «iВолга-2013» и, так сказать, зарядили рабочим и результативным настроем! От ТГУ на «iВолгу-2013» подали не менее 250 проектов по всем восьми сменам.

Участники двух рабочих смен, как было сказано ранее, 26 апреля уже «отстрелялись» и представили свои проекты. Некоторые авторы уже празднуют победу своей идеи, а кто-то дорабатывает свои проекты.

Анна ХОЛОДКОВА

Welcome to TGU

ПРИВЕТ «ДРУЖБЕ НАРОДОВ»!

Именно эту фразу можно считать лозунгом апреля в стенах ТГУ. С начала месяца наши студенты активно сотрудничают с представителями разных культурных центров, с 23 апреля по 13 мая в университете проходит выставка фоторабот с таким названием, и, конечно же, главным событием является фестиваль «Дружба народов», состоявшийся в актовом зале ТГУ 27 апреля.

Идея проведения этого праздника принадлежит студентам. На выездной школе актива они решили, что в ТГУ необходимо провести такой фестиваль, ведь у нас учатся представители различных национальностей. При поддержке студенческих активов и проректора по внеучебной деятельности началась подготовка к мероприятию. В первую очередь завязалось тесное сотрудничество с национальными культурными центрами нашего города: Мордовская национально-культурная автономия «Ялгат», чувашская национально-культурная автономия «Шанчак», немецкий культурный центр «Возрождение», украинское землячество «Днипро» и многие другие.

Каждый институт выбрал себе определённую национальность и почти в течение месяца изучал ее культуру, быт, кухню, язык и религию, чтобы субботним утром 27 апреля принять участие в ярмарке фестиваля «Дружба народов» и в праздничном концерте.



Открыла праздничное мероприятие проректор по внеучебной деятельности ТГУ Татьяна Дмитриевна Зильперт, которая призвала сохранять культуру каждого народа, особенно в нашем многонациональном государстве. Продолжили концерт представители культурных центров с национальными песнями и студенты с танцами и вокальными номерами. Также во время фестиваля работали интерактивные площадки, где любой желающий мог попробовать национальные блюда, полюбоваться на костюмы и предметы обихода и поучаствовать в мастер-классах.

К примеру, украинцы, расположившиеся в холле, показывали народные костюмы, фотографии, провели мастер-класс по расписыванию пасхальных яиц и даже угощали гостей чёрным хлебом с салом.

Представители армянской диаспоры учили всех желающих своему родному языку с помощью карточек, а татары приготовили множество вкусных угощений. Особое внимание можно уделить немецкому культурному центру. На базе их площадки можно было научиться плести браслеты «Дружба народов» и делать подставки для яиц «Пасхальный заяц». Многие желающие на выставке уже готовых свистулек, игрушек и костюмов могли научиться делать такие же глиняные свистульки.

Фестиваль прошёл в очень тёплой и дружественной атмосфере. Все участники и организаторы надеются, что он станет доброй традицией и в стенах ТГУ ещё не раз объединятся представители разных культур.

Дарья ПОТАПОВА

Про конкурс

После нескольких месяцев сбора информации, кропотливой работы над текстом и мучительного ожидания решения жюри журналистский конкурс «Тольятти — город молодых» подошёл к концу. 19 апреля в ТГУ состоялся финал, на котором призы нашли своих победителей.

«Тольятти — город молодых» проводится в нашем городе уже в четвёртый раз. В этом году число участвующих материалов стало рекордным — 30 участников прислало 48 работ!

Финал конкурса начался необычно, так как приветственное слово досталось совершенно новому лицу — новоиспечённому директору гуманитарно-педагогического института Юрию Лившицу. Он рассказал ребятам, как важен каждый материал и какую силу несёт журналистское слово. После этого небольшого, но вдохновляющего напутствия юные акулы пера принялись за работу. Ребята явно не ожидали дополнительного испытания: написать короткое сообщение в 140 знаков о том, что окружает каждого из участников. Осмотревшись вокруг и вдохновившись

ОПЕРИЛИСЬ!



красными обоями телестудии, ребята писали о своих соседях, телевизоре на рояле, витающем в воздухе волнении и о тех же обоях. Что и печально, ведь настоящий журналист должен подмечать детали. Победителем по итогам зрительского голосования стал Ринат Таиров с сообщением: «Сижу на финале ТГМ. Конкурс и немножко нервно».

После испытания-экспромта началась самая приятная и волну-

ющая часть финала — церемония награждения. Хочется сказать сразу: без подарков в этот день не ушёл никто. Все участники получили презентационные наборы от пресс-центра ОАО «АВТОВАЗ» с «Энциклопедией автомобилей «Лада» и брелками, а также книгой очерков «Тольятти. Истории успеха» и ручками с логотипом ТГУ от ректора ТГУ Михаила Криштала.

Были и особые награды от членов жюри. К примеру, бокалом с фирменной символикой от компании ООО «ЛАДА-МЕДИА» за серию видеосюжетов был награждён Юрий Токмаков. Подписными картами на газеты «Площадь свободы» и «Постскриптум» за гражданский поступок и публикацию о

нём — Алёна Васютин (лицей № 6). Александра Акулова (школа № 59) получила набор канцтоваров от газеты «Молодёжный акцент» за бойкий стиль. Чайной парой с корпоративной символикой радио «Август» и календарём был отмечен девятиклассник Роберт Риве.

Победители в номинациях конкурса также были награждены памятными и ценными призами за свои старания: Анна Соколова с работой «Писать грамотно — модно» в номинации «Наш город» получила цифровой диктофон. Одним из самых желанных призов — фотоаппаратом — наградили Алину Мухаметову за работу «Авангард и классика — вечный спор» в номинации «Требуется решение!». В последней номинации «Наш человек» победительница Мария Воронкова получила за свой материал «Тольки вперёд» смартфон.

Традиционно в финале жюри объявило и лучшего юного журналиста. В этом году им стал Ринат Таиров со своими работами «Скай-фол. Координаты 23.50» и «Из слов не выкинешь». Своим примером Ринат доказал, что для победы необязательно писать во всех номинациях. Главное — это создать качественный текст с полной отдачей любимому делу. Талантливому

молодому человеку подарили мини-планшет.

— Участвовал в конкурсе я во второй раз и, как и в первый, подивился тому, насколько это хорошее и качественное соревнование юных журналистов. Если честно, не ожидал, что смогу победить, хотя надежду лелеял, как и каждый из участников. То, что жюри выбрало мою работу из более чем 45 — это безумно приятно. Обязательно участвуйте! Пишите, публикуйтесь, отправляйте свои работы. Профессиональное жюри оценит вас, укажет на ваши ошибки, а если вы победите — подарки будут более чем приятными! Так что работайте, работайте и ещё раз творите! — призвал Ринат Таиров.

Жюри конкурса:

1. Ольга Леонидовна Варанкина, директор и главный редактор журнала «Город», — председатель жюри.
2. Наталья Ивановна Тараканова, сопредседатель жюри.
3. Галина Владимировна Чевозёрова, к. п. н., доцент кафедры журналистики ТГУ.
4. Елена Робертовна Раскатова, к. ф. н., доцент кафедры журналистики ТГУ, главный редактор молодёжной программы ТГУ шоу Fresh на радио «Август».

Личное дело

«СИДНЕЙ» В ТОЛЬЯТТИ



Алина
НОВРУЗОВА

Тольяттинская музыкальная группа «Сидней» уже пятый год дарит своим зрителям позитив и отличное настроение. 20 апреля в танцевальном зале ДКИТ она презентовала новую программу «Час Пик».

За пятнадцать минут до начала концерта в зале было только девять зрителей, но к назначенному часу количество гостей возросло до более чем восьмидесяти человек! Немудрено, ведь группа «Сидней» исполняла в тот вечер всем известные хиты настоящего и прошлого. Это были современные песни Ивана Дорна, «Зверей», «Пятницы» и незабываемые «Буги-вуги», «Мой друг играет блюз», «Гуляли всю ночь до утра». Больше всего порадовал настрой, с которым выступали ребята и с которым пришли сами зрители: уже на второй песне танцпол был забит людьми, а со зрительских мест слышались громкие подпевания. Отдышаться от танцев можно было во время рассказов ведущего Сергея Тихонова о Тольятти. Зрители вспомнили вместе с ним и уютные места развлечения, и виды на набережных нашего города.

Специальными гостями концерта стала брейк-данс-команда Gaws Grew. А Свободное пространство «СейЧас» угощало гостей вечера вкусным чаем и сладостями, отчего концерт напомнил уютную встречу близких друзей.

После по-настоящему зажигательного мероприятия мне уда-



Фото Антона Сенюко

лось пообщаться с одним из создателей коллектива Сергеем Гурьяновым и узнать, как же они «докатались до такой весёлой жизни».

Рождение «Сидней»

— Всё произошло довольно стихийно. Первого мая 2009 года меня пригласили выступить в парке Победы, но коллектива у меня тогда ещё не было, и я позвал с собой свою сестру Аню (скрипка) и знакомого барабанщика Ваню Базарова, который потом ушёл из группы. Мы выступали втроём. Постепенно в команду пришли новые музыканты: Лёша Печёнкин (басы), Никита Буряк (гитара), Кирилл Славин (барабаны).

В итоге в «Сиднее» собрались неслучайные в музыке ребята: у меня за плечами девять лет музыкальной школы; Аня сейчас учится в музучилище по классу скрипки; Никита — в колледже при консерватории академическому вокалу, остальные — самоучки, но тоже очень талантливые ребята. Помню, тогда мы быстро сдружились и выступа-



ли уже впятером. Но потом у нас почти год был творческий перерыв в связи с уходом в армию Лёши Печёнкина, в январе 2012-го мы снова собрались, кое-что вспомнили, кое-что придумали и начали работу в новом формате и с новым названием!

— Интересно, как же вы назывались раньше?

— До 2011 года мы были группой Shwonder. Новое название «Сидней» предложил Лёша, и мы

его поддержали, ведь Сидней — это крупнейший город Австралии, там тепло и солнечно, что очень точно характеризует нашу деятельность.

В рамках творчества нашей группы мы уделяем внимание каверам (чужим песням), потому что это в первую очередь коммерческий проект, который должен приносить прибыль. Так, в нашем репертуаре сейчас более пятидесяти песен (каверов). Однако мы не перепеваем их один в один, как в записи, а не боимся экспериментировать и создаём оригинальные версии

вроде нашей «Смуглянки» или «Земли в иллюминаторе». Мы умеем работать не только с готовым материалом, но пишем и свои песни!

Чтобы не путать коммерческую и авторскую работу, было решено, что все собственные песни будут исполняться под другим названием и на других концертных площадках. В итоге наш кавер-проект — это «Сидней», а авторский проект называется The Budgers. Кста-

ти, этим летом мы планируем записать свой первый альбом.

«Простые сложности»

— Вначале «Сиднею» было трудно. Первые полгода мы на свои деньги снимали в аренду помещения для репетиций, а ещё мы решили, что раз уж хотим быть профессиональной группой, то и музыка должна звучать качественно. Для этого стали покупать на свои личные средства новые музыкальные инструменты! За последний год мы практически полностью обновили инструментальное оснащение группы: Кирилл взял электронные барабаны, Лёша — новый бас, Никита — гитару и процессор эффектов, а я в декабре купил новую midi-клавиатуру. Так спустя полгода появились и свои слушатели, и приглашения на новые выступления. Сейчас мы этим уже зарабатываем, причём играем не только в Тольятти, но и в Ульяновске, Самаре. А насчёт совмещения учёбы с музыкой — у кого есть желание, тот всё сможет! У нас с этим проблем нет.

«Час Пик»

— Сегодняшнее выступление было для нас значимым: это первый большой концерт группы за последний год. В программу «Час Пик» мы включили самые яркие, самые зажигательные песни, которые, на наш взгляд, безразличны каждому. Главное, к чему мы стремились, чтобы у зрителей создавалось хорошее настроение, и, как жется, у нас это получилось!

P.S. В дальнейшем ребята планируют оттачивать своё музыкальное мастерство на множестве репетиций. Летом, как уже было сказано, намечен выпуск первого сольного альбома авторского проекта The Budgers.

Твой шанс

МНЕ НЕ ВСЁ РАВНО, или Рассказ о том, как я стала донором



Лаура САГИЕВА

По рассказам знакомых доноров, мне предстояло простоять в очереди несколько часов, заполнить кучу бумаг, при этом оставаясь под контролем врача, надменно наблюдающим за тобой и задающим тебе вопросы тем же надменным тоном. Наверное, именно эти описания не позволяли мне долгое время стать донором. Однако благодаря благотворительной акции по сдаче крови, прошедшей 25 апреля в главном корпусе ТГУ, я всё-таки смогла это сделать.

Наверное, каждый из нас в душе любит преувеличивать фактические события и насыщать свою речь толикой негатива. Поэтому, увидев добрых и заботливых врачей, я даже не разозлилась на подругу. Да и в очереди пришлось стоять не больше 15 минут. Хотя желающих было много: помимо

самых студентов ТГУ, прибыла и делегация с АВТОВАЗа. Всего оказалось 44 донора. После оформления карточки первичного донора, осмотра врача и анализа крови из пальца я перешла непосредственно к процедуре сдачи крови. Вот здесь мне и стало страшновато. Сразу вспомни-

лись истории о том, как люди в обморок падают, как руки немеют.

— Вы в первый раз? — спрашивает женщина лет 40, стоящая в очереди позади меня.

— Да, — отвечаю. — И боюсь.

— Да что вы, ей-богу, пока вы молоденькие, чего вам бояться? Даже ничего не почувствуешь...

Тут у меня как камень с души. Подумаешь!

— ...но вот моя сестра, — продолжает собеседница, — три дня дома отлеживалась: чуть встанет голова кругом, ноги подкашиваются. Да. Слабенькая совсем.

В ожидании чего-то ужасного даже не сразу поняла, что меня зовёт врач. Легла на кушетку, мне наложили резиновый жгут, продезинфицировали место укола, и я

начала паниковать. То есть внешне была очень спокойной, а вот внутри бушевали неуверенность и страх! Поднимаю глаза, а надо мной стоит врач с огромной, как мне показалось тогда, иглой, в перчатках. Всё, думаю, это конец. Закрываю глаза и жду... Жду. Вроде ничего. Смотрю ещё раз на врача и вижу, что глаза у неё добрые-добрые!

— Ты что, подруга? Легла румяная, а сейчас побелела.

— Я просто в первый раз, — отвечаю и отворачиваюсь к окну. — Но я в порядке! Колите!

— Ой, да у тебя отрицательный резус. Твоя кровь на вес золота. А ты боишься! У меня вон у дочки... — И начала рассказывать историю про дочку, а я в это время почувствовала легкое покалывание в руке. Думала, из-за жгута.

— Извините, — говорю, — но давайте уже начнём. Кстати, я могу закричать!

— Ой, я тебя умоляю, мы уже взяли у тебя почти 50 мл крови. Кричать она собралась. Лучше кулачком поработай.

Тут я поворачиваю голову и вижу, что моя кровь заполняет специальный пакет. Удивительно, но я совсем не почувствовала боли. Через 15 минут процедура закончилась, мне наложили специальную стягивающую повязку, чтобы не было синяка, и отправили в кассу за денежным вознаграждением. Многие из пришедших даже не знали, что такое будет. И это ещё раз доказывает, что донорами становятся по зову сердца, а не корысти ради.

Я сама убедилась, что процедура сдачи крови не такая уж болезненная и страшная. Как сказал ещё при осмотре врач, многие не знают, как эту кровь берут, а уже боятся. Так же и я: в голове было столько страшных мыслей и все ложные, когда на самом деле должна быть только одна: возможно, ты спасёшь чью-то жизнь! И эта мысль должна согреть тебя так сильно, что, наступив на горло своим страхам, ты пройдёшь эту процедуру не один раз!

Зацени

КиноCredo

Эксперимент

София САТТАРОВА

В марте этого года издательство «Альпина нон-фикшн» выпустила книгу американского психолога Филипа Зимбардо, который спустя более сорока лет после одного своего эксперимента наконец написал о нём книгу — «Эффект Люцифера. Почему хорошие люди превращаются в злодеев».

Вот живёт человек, вроде правильно живёт и всё правильно делает, а потом вдруг убивает кучу людей. Почему? Вопрос этот действительно интересный и, судя по всему, актуален не только сейчас, когда есть Дмитрий Виноградов и Андерс Брейвик, но и в далёком прошлом, потому как эксперимент свой профессор Зимбардо проводил ещё в 1971 году.

Суть эксперимента состояла в том, что несколько добровольцев «играли» в тюрьму. Часть добровольцев — тюремщики, часть — заключённые. Проводили всё это в подвале факультета психологии Стэнфордского университета. Условия Филип Зимбардо создал вполне реалистичные, скорее всего даже слишком реалистичные, так как эксперимент пришлось закончить раньше времени: всё вышло из-под контроля. Нет, никто никого не убил, но студенты, игравшие роль тюремщиков, стали садистами, а «заключённые» получили сильное эмоциональное расстройство. Однако этот эксперимент дал-таки понять профессору психологии, как люди становятся злыми. Их отчасти формирует окружение: люди и вещи, а отчасти... Скажу честно, об этом лучше и понятнее изложено в «Эффекте Люцифера».

Книга написана от лица самого Зимбардо. Он описывает свои наблюдения, размышления, а также приводит наблюдения и размышления участников эксперимента. Цитирует их записки, которые они вели непосредственно в те самые дни, и диалогом из интервью в «тюрьме». Помимо описания «Стэнфордского тюремного эксперимента» автор книги привлекает и другие исторические факты, связанные с происшествиями в американской тюрьме в Ираке — Абу-Грейб, изучением которых Филип Зимбардо тоже занимался. На основе этих и других фактов и исследований психолог уже и делает выводы, почему же хорошие люди превращаются в злодеев.

Читая книгу, анализируешь себя и людей вокруг, начинаешь корректировать своё поведение, чтобы не навредить себе и окружающим, чтобы не стать злодеем и не создать злодея.

События стэнфордского тюремного эксперимента дважды экранизировались — в 2001 году в Германии, в 2010-м — в США.

НАССЕР АЛИ РЕШАЕТ УМЕРЕТЬ



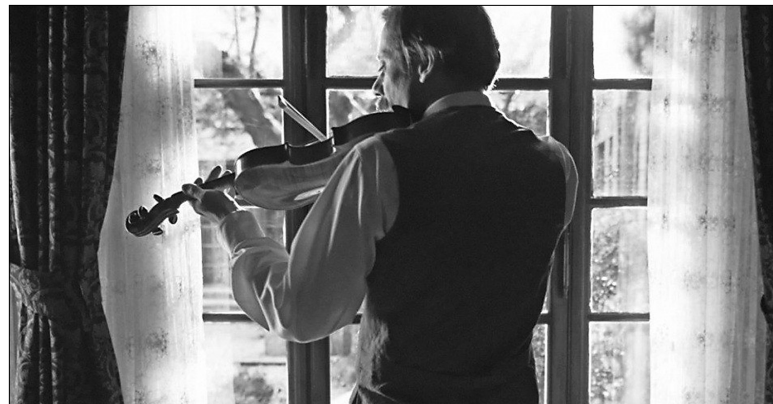
Екатерина КУРОВА

«Цыплёнок с чернсливом» — второе кинодита француза Винсента Паронно и иранки Маржан Сатрапи. В 2007 году этот дуэт получил в Каннах приз жюри за свою дебютную анимационную работу «Персеполис», а четыре года спустя они сняли полноценный фильм. Только если «Персеполис» основан на автобиографии Сатрапи, «Цыплёнок» — это просто сказка с пряным ароматом Востока. Общее у этих картин одно: Иран. Его история, культура, музыка, в конце концов, его душа, изъясняющаяся, что необычно, на французском языке.



«Йеки буд, йеки набуд (было это или не было)» — так начинаются все персидские сказки. Когда в фильме звучат эти слова, мы видим Тегеран 1958 года. Мужчины в костюмах и шляпах, женщины в европейской одежде и с непокрытыми головами — это Иран до Исламской революции. В

этом мире на стыке Востока и Запада великий скрипач Нассер Али, оглаживая свою разбитую скрипку, решает умереть за восемь дней. Его истеричная жена Фарангиз мечтает вернуть любовь мужа, которой никогда не было. Их дети, беззаботно играющие во дворе, ещё не догадываются о том, в



какие краски будет окрашено их будущее. С чего всё начиналось и чем всё закончится — об этом знает только Азраэль, ангел смерти.

Нас сразу лишают надежды на счастливый конец. В истории о человеческой слабости хэппи-энды ни к чему. Настоящее, прошлое и будущее скидываются в один котёл и яростно перемешиваются. Они сплетаются в причудливый узор, как на национальной иранской одежде, а сюжет пестрит предысториями и послесловиями, рассказами и фантазиями, стихами Хайяма и Ширази. Сюжету уподобляется и стиль съёмки: от сцены к сцене кадр становится или ярким до рези в глазах, или вовсе обесцвечивается. Мы смотрим то слезливую мелодраму, то американский ситком, то мультфильм, и всё это — на протя-

жении одного фильма. Удивительно, как эта мозаика, состоящая из реального и нереального, правды и мечты, умудряется выглядеть такой гармоничной.

Хотя главным действующим лицом в ней является Иран, «Цыплёнок с чернсливом» — французская картина от первого до последнего кадра. И дело не в титрах и речи. Её «французскость» выдаёт и особое изящество съёмки, и повышенный градус сентиментальности. Впрочем, оттого фильм не становится меньше «про Иран», даже наоборот: контраст французской и иранской культур заставляет поразмыслить о свободе личности и свободе творчества. И того и другого в современном Иране сейчас недостаёт. Впрочем, не только в Иране...

Pro sport

ВОСКРЕСЕНЬЕ НА БЕГУ



Мария МИТЯЕВА

21 апреля возле парка Победы прошёл III Всероссийский открытый легкоатлетический марафон, посвящённый 276-летию Ставрополя-Тольятти, 47-летию ОАО «АВТОВАЗ» и 12-летию газеты «Спортивное обозрение Самарской губернии». Трёхкратный юбилей решено было отметить по-спортивному!

Несмотря на молодость тольяттинского марафона, его популярность заметно повысилась, о чём говорит число участников — в этом году зарегистрировано 900 человек, тогда как в прошлом — 700.

Старт был дан под огромной надувной аркой, установленной посередине улицы Юбилейной. Уже через несколько минут колонна бегунов растянулась по центральной части Автозаводского района. Трас-

са, проложенная по улице Юбилейной, Ленинскому проспекту и парку Победы, понравилась всем! И погода порадовала спортсменов: тёплый ветер и яркое солнце сопровождали участников забега.

Все стремились к победе, но самыми быстрыми оказались несколько участников: победителем на дистанции 42 км 195 см стал Андрей Брызгалов (г. Челябинск), его результат 2 ч. 25 мин. 45 сек. Немного уступил ему Марат Абубакиров (г. Оренбург), занявший второе место. Следом за ним идёт тольяттинка Надежда Шапошникова с ре-

зультатом 3 ч. 15 мин. 20 сек. В полумарафоне на дистанции 21 км 97 м первенствовали Владимир Тимофеев, Эдуард Жигунов и Наталья Новичкова. Наконец, в массовом забеге отличились Николай Ширчков и Галина Егорова.

Своими впечатлениями от забега с нами поделилась Алёна Заболотских (15 лет), которая в забеге на 6 км 800 м заняла 2-е место.

— Алёна, долго ли ты готовишься к этому марафону?

— Я вообще второй год занимаюсь лёгкой атлетикой, поэтому больших трудов в подготовке к марафону у меня не было.

— В какой раз ты принимаешь участие в подобных забегах?

— Во второй раз. Мне очень нравится сама атмосфера данного мероприятия, и я обязательно приму участие в нём в следующий раз!

Фаина Алексеевна Мазолова, судья марафона, отметила, что такие марафоны проводятся с целью популяризации спорта и здорового образа жизни. Она также оценила высокий уровень организации соревнований: всё прошло гладко и по намеченной программе: «Мы поддерживаем марку спортивного города!»

Море солнца и позитива озарило всех присутствующих в этот спортивный день. Задор и веселье дарил ведущий этого спортивного праздника Валерий Мальцов. Все победители были награждены ценными призами, дипломами от организаторов и спонсоров. Кроме того, участники марафона получили в подарок памятные майки и кепки.

_Story

Я хочу рассказать вам одну историю.

Был будний день. Я засиделась в одном из ночных заведений Тольятти, где работала моя подруга. К тому же познакомилась с двумя интересными девочками — маркетологом и архитектором. Наш вечер был долгим, и я не заметила, как после их ухода прошло 10 минут, потом ещё 10, ещё 10... Вышла на улицу. Понимаю, что уже очень поздний вечер. Дошла до остановки. Стою. Слева «Джон Сильвер», местный паб, справа — пустая магистраль. Мысленно начинаю перебирать знакомых и друзей, которых мой звонок в 11 вечера буднего дня не разбудит, не оторвёт от семейной жизни и просто не застанет врасплох. До конца списка не дошла: подъезжает такси. Стоит. Следит. За светом фар лица не вижу, но взгляд на себе чувствую. Гордо отворачиваю голову, якобы «В такси не нуждаюсь!». Краем глаза слежу за дорогой и невидимым подозреваемым: ведь все водители ночью автоматически переходят в злодеев, так уж учили нас родители. Подъезжает еще одна машина, за рулём упитанный мужчина с грязно-голубыми глазами примерно лет тридцати.

— Давай подвезу! — прозвучало даже не как вопрос.

— Нет, спасибо, — отвечаю вежливо, но сурово.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

— Да пожалуйста, — отвечает водитель и умело, уверенно исчезает на своём автомобиле.

Стою. Хоть и поздно, но не страшно. Думаю, что, в крайнем случае, вернусь обратно и «зависну» там до утра.

Но вернёмся к такси. Оно всё стоит. Теперь его очередь. Подъезжает. Медленно. Осторожно. Ненавязчиво. Но чем ближе машина, тем больше понимаю, что других вариантов у меня нет. Правда, беспомощности не чувствую.

— Тебе куда?

— В Старый.

—

Отвёл глаза, руки с руля не убирает.

— По Новому бы довёз, а так...

— А сколько возьмёте?

— А сколько дашь?

— ...

— Ну садись, там посмотрим.

Сажусь. Сама думаю: «Что?

Увидела жёлто-чёрные шашечки на крыше и уже доверяешь? Не дело, нехорошо же это. Не так тебя учили». Тем временем захопываю дверцу и пристёгиваюсь. «Ну, с Богом!» — промелькнуло в голове.



— Смотрю, стоишь, девочка хорошая, — начинает водитель. — В общем, давай так: я тебя подвезу, но если кто попадётся по пути, то сначала «доброе слово», потом тебя, хорошо?

— Да.

Пауза. Но не неловкая, как ни странно. Не боюсь, но напряжена. Не паникую, но настороже. Думаю про себя: «Если надеется кого-то ещё подвезти — поедет через город».

— Мы тут поедим, тут ближе, — оторвав одну руку от руля, он сделал знак в сторону зелёной зоны.

Ну вот, приехали. Думаю рационально: машин там сейчас много, постоянное движение, бояться не

чего, но заложенные в голове принципы свирепо буйствуют.

— Боишься, что ли?

— Да, чуть-чуть, — смеюсь. Тихо, на выдохе, но нервно.

— Почему?

— Действительно, с чего бы, думаю.

— А я вас не знаю, — примитивный вышел ответ!

— Давай познакомимся тогда. Тебя как зовут?

— Аня.

— А меня Саша.

Наверное, если бы он не вёл машину, то протянул бы мне свою смуглую руку или похлопал бы по плечу, слегка прищуривая свои чёрные глаза.

— Боишься всё... У меня есть сын. Тебе вот сколько? Почти 20, то есть 19, да? Вот, а ему 21 год. Тебе это о чём-нибудь говорит?

— Да. Ровно о том, что у вас есть сын и ему 21. Не больше.

Тут разговор принял хороший, почти дружественный тон. Едем. Рассказывает, что работает на АВТОВАЗе, что сын на права сдаёт. В таком духе, наполовину в расска-

зах, наполовину в тишине мы въехали в центр.

— Вот и закончилась лесная полоса. Теперь не страшно? — спрашивает Саша.

А у меня самой уже нос по ветру, как говорится. Понимаю, что нормальный, что обычный человек, что не злодей. Скажете: но ты же не можешь знать наверняка! А кто может? Всё же относительно, верно?

Вот и центр уже. Снова спрашивает:

— Теперь-то не боишься? Мирно, дружно доехали до остановки.

— Я вам должна? Сколько?

— Да брось. Я же не из-за денег, — отвечает мне Саша в символическом прощальном диалоге.

— Спасибо, — говорю я в ответ.

— Счастливо. Ещё увидимся, может. Мир ведь не без добрых людей!

— Спасибо.

Довольно сложно объяснить мотивы, подтолкнувшие меня к этому поступку. Возможно, сыграли свою роль те самые «шашечки», ведь не дождавись транспорта, а бы всё равно вызвала такси. А тогда какая разница, с каким чужаком уезжать: тем, что находится рядом, или другим, что приедет по вызову через пять минут? Да и не в такси же дело. Зачем люди боятся друг друга? Остерегаются. И правильно делают. Хотя... Всё же относительно, верно?

Анна ОДИНЦОВА

_Наука must live

ДЕТИ НАУКИ



Андрей СЕРГЕЕВ

Ну что же, друзья, наступил май, и жизнь забила ключом! Наука в ТГУ тоже не стоит на месте, а напротив: прогрессивно движется вперёд и всё благодаря своим студентам, которые готовят научные работы, выступают на конференциях и, что самое главное, всегда готовы штурмовать новые научные вершины! Кто же они, эти интеллектуальные герои? Знакомимся!



Справа налево: Проскурина, Малышева, Краснопевцева

Начнём с самой младшей из них — Вероники Проскуриной, студентки второго курса технического блока ТГУ.

В этом году в студенческие Дни науки, которые проходили с 1 по 15 апреля, Веронике впервые выпала честь выступить с докладом на тему «Оценка беспокоящего и позитивного воздействия влажнос-

ти воздуха на здоровье человека». Звучит довольно серьёзно, но и интересно, не правда ли?

— Зимой у меня стала более сухой кожа, и я решила выяснить причину её сухости. Почитала книги, нашла информацию в интернете и поняла, что вот она, тема, которая мне по-настоящему интересна, — объяснила Вероника. — Люди хо-

дят к дерматологам, пользуются кремами и считают, что это особенность их кожи, но, оказывается, нет, во всём виновата окружающая среда!

Я получила бесценный опыт в процессе подготовки и защиты своего доклада, ведь, для того чтобы его представить, я обработала и систематизировала достаточно большой объём информации. Также участие в научной конференции запомнилось мне живым общением с другими участниками, у многих из них были интересные работы, которые они достойно защищали. В будущем планирую принять участие в конференции ELPIT, которая пройдёт на базе нашего университета в сентябре 2013 года, — загадывает Вероника.

Следующая наша героиня удивит вас не меньше! Анну Малышеву, студентку третьего курса технического блока ТГУ, бесспорно можно назвать одной из самых позитивных и активных студенток нашего университета.

15 декабря 2012 года в Пензе Анна заняла 1-е место на Международной практической конференции «Экология и безопасность жизнедеятельности», где выступила с докладом «О проблемах очистки сточных вод на промышленных предприятиях города Тольятти». А уже в 2013 году девушка заняла почётное 3-е место на Международном социально-технологическом форуме «Безопасность технологического управления». В рамках Дней науки англоязычной секции SAFETY-2013

она выступила с докладом «Подходы к решению актуальных проблем очистки сточных вод на промышленных предприятиях в Тольятти и безопасность жизнедеятельности».

Выступления в стенах родного университета и занятие призового места в англоязычной секции стало полезным для Анны, именно поэтому она не устаёт находить плюсы участия в научных мероприятиях:

— Больше всего запоминаются всероссийские и международные конференции, где помимо опыта можно обрести и новых друзей из разных городов по всей России. Это бесценно! На Международном социально-технологическом форуме «Безопасность технологического управления» было представлено более 20 докладов, которые зачитывали участники со всех уголков нашей необъятной страны. Меня поразил уровень их подготовки, серьёзные проекты и качественные презентации. До этого я никогда не сталкивалась с гидравликой и водоочистными сооружениями, так что всё стало для меня весьма необычным экспериментом. Думаю, он повлиял на меня в значительной степени и вселил большую уверенность в своих силах, — гордо говорит Анна.

Ох, насколько же интересна и насыщена студенческая жизнь! Может, мне тоже заняться наукой? Нужно подумать над этим, ну а пока рад представить вашему вниманию нашу третью героиню.

Елена Краснопевцева — студентка первого курса магистратуры

Института машиностроения. Елена участвовала в различных научных мероприятиях с такими проектами, как «Состояние автомобильных дорог города Тольятти», «Условия труда как фактор укрепления рабочей силы на производстве», и другими.

— Когда я начала ездить на автомобиле, меня стала волновать моя безопасность, и всё это из-за состояния наших дорог. Обратив на этот факт внимание, не смогла остаться к нему равнодушной и разработала свой проект. Что же касается доклада о производствах, то здесь я обратилась к проблеме условий труда рабочих, ведь зачастую они бывают просто невыносимыми!

Елена участвовала в таких научных мероприятиях, как инновационные проекты по экологической и промышленной безопасности, в студенческих Днях науки, а также в кафедральных конференциях, подготовка к которым шла трудно:

— Свои доклады я писала в перерывах между работой и учёбой, поэтому текст не заучивался как стишок, а разбирался подробно, чтобы изложить всё предельно точно и понятно. Но все эти трудности не стали для меня помехой, так как наука занимает в моей жизни довольно большое место. Считаю, что научная деятельность — это развитие, а без развития невозможно и сама жизнь. В планах на будущее у меня достойное окончание магистратуры и поступление в аспирантуру. Ну а что будет после этого, покажет время!



Приходите к нам учиться

сайт www.tltsu.ru

№ 8 (19) среда 8 мая 2013 г.



ПЕРЕЧЕНЬ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ ТГУ для абитуриентов, поступающих на сокращённый срок обучения (на базе СПО соответствующего профиля и ВПО)

2013

Направления подготовки	Вступительные испытания (тестирование, творческий экзамен)	Стоимость обучения, руб.		
		очная форма	заочная форма	заочная форма с применением дистанционных образовательных технологий
Архитектурно-строительный институт				
072500.62 Дизайн профиль: Графический дизайн профиль: Дизайн среды	литература, русский язык; творческий экзамен: композиция	118 160		
270800.62 Строительство профиль: Городское строительство и хозяйство профиль: Промышленное и гражданское строительство профиль: Теплогазоснабжение и вентиляция	математика, русский язык	67 060	42 500	
Институт химии и инженерной экологии				
020100.62 Химия профиль: Медицинская и фармацевтическая химия	химия, русский язык	67 060		
240100.62 Химическая технология профиль: Химическая технология органических веществ	математика, русский язык	112 000		
241000.62 Энерго- и ресурсосберегающие процессы в химической технологии, нефтехимии и биотехнологии	математика, русский язык	112 000	35 000	
280700.62 Техносферная безопасность профиль: Инженерная защита окружающей среды	математика, русский язык	67 060	38 700	
Институт машиностроения				
150100.62 Материаловедение и технологии материалов профиль: Материаловедение и технологии наноматериалов и наносистем		112 000		
150700.62 Машиностроение профиль: Машины и технология обработки металлов давлением профиль: Оборудование и технология сварочного производства профиль: Технологии, оборудование и автоматизация машиностроительных производств (Технология машиностроения)		67 060	42 500	
190600.62 Эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов профиль: Автомобили и автомобильное хозяйство	математика, русский язык	112 000	42 500	
151900.62 Конструкторско-технологическое обеспечение машиностроительных производств профиль: Технология машиностроения			42500	
280700.62 Техносферная безопасность профиль: Безопасность технологических процессов и производств профиль: Пожарная безопасность		67 060	42 500	30 000
Институт права				
030900.62 Юриспруденция профиль: Гражданско-правовой профиль: Государственно-правовой профиль: Уголовно-правовой	обществознание, русский язык	63 320	44 600	24000
Институт физической культуры и спорта				
034300.62 Физическая культура профиль: Физкультурное образование		63 320	33 000	
034400.62 Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура) профиль: Физическая реабилитация	биология, русский язык	72 420	33 000	
Институт финансов, экономики и управления				
080100.62 Экономика профиль: Бухгалтерский учет, анализ и аудит профиль: Финансы и кредит		63 320		24 000
080200.62 Менеджмент профиль: Производственный менеджмент профиль: Логистика	математика, русский язык		42500	24 000
080400.62 Управление персоналом		63 320		24 000
100700.62 Торговое дело				24 000
Гуманитарно-педагогический институт				
030300.62 Психология	биология, русский язык	63 320	33 000	
030600.62 История профиль: Историческое краеведение	история, обществознание	63 320		
031300.62 Журналистика	литература, русский язык	63 320		
032700.62 Филология профиль: Отечественная филология (русский язык и русская литература)	литература, русский язык	63 320		
035700.62 Лингвистика профиль: Теория и методика преподавания иностранных языков и культур профиль: Перевод и переводоведение	английский язык, русский язык	63 320		
040100.62 Социология	обществознание, русский язык	63 320		
050400.62 Психолого-педагогическое образование профиль: Психология и педагогика дошкольного образования (детская практическая психология, управление дошкольным образованием) профиль: Психология и педагогика начального образования	биология, русский язык	63 320	30 300	
Институт энергетики и электротехники				
140400.62 Электроэнергетика и электротехника профиль: Электромеханика профиль: Электрооборудование автомобилей и тракторов профиль: Электроснабжение		112 000	42 500	
141100.62 Энергетическое машиностроение профиль: Двигатели внутреннего сгорания	математика, русский язык	112 000		
210100.62 Электроника и нанoeлектроника профиль: Промышленная электроника		112 000	42 500	
220400.62 Управление в технических системах профиль: Системы и технические средства автоматизации и управления		67 060		
221400.62 Управление качеством		63 320		
Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства				
072600.62 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы профиль: Художественная обработка металла	литература, русский язык; творческий экзамен: композиция	118 160		

Учредитель — ТГУ

Редактор Ирина Алёшина

Дизайн, вёрстка Елена Симанькина

Корректор Лариса Николаева

Т о л ь я т т и н с к и й Университет

Газета зарегистрирована Поволжским межрегиональным территориальным управлением Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Рег. номер ПИ № 7-1037

● За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несет.
● Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
● Предпечатная подготовка, тиражирование, распространение осуществляется ООО «Арт-Принт».
Выходит два раза в месяц. Тираж — 5000 экз. Распространяется бесплатно.

Адрес редакции: ул. Ушакова, 57, 3-910, т. 53-95-95.

www.tltsu.ru, e-mail: alyoshina.irina@bk.ru

Подписано в печать по графику и фактически в 17.05.2013.

Отпечатано в ООО «Газетная типография №1» (Тольятти, ул. Базовая, 9). Зак.