

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по МПВРиФ

_____ Е.Ф. Щелокова

« ___ » _____ 20__ г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о ежегодном студенческом конкурсе-фестивале
творческих дебютов «GREEN ШОУ»
с применением дистанционных технологий

Содержание

| | | |
|----|--|---|
| 1. | Область применения | 3 |
| 2. | Цель и задачи | 3 |
| 3. | Оргкомитет Фестиваля | 3 |
| 4. | Порядок и формы проведения Фестиваля | 3 |
| 5. | Жюри Фестиваля и критерии оценки | 4 |
| 6. | Требования к участникам Фестиваля | 4 |
| 7. | Направления Фестиваля | 6 |
| 8. | Подведение итогов и награждение участников Фестиваля | 6 |
| 9. | Ответственность | 7 |
| | Приложение... .. | 8 |

1. Область применения

Настоящее Положение устанавливает процедуру проведения ежегодного студенческого конкурса-фестиваля творческих дебютов «GREEN ШОУ» с применением дистанционных технологий (далее – Фестиваль).

2. Цель и задачи

2.1. Целью Фестиваля является адаптация первокурсников всех форм обучения ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет» (далее – ТГУ, университет), выявление талантливой студенческой молодежи и вовлечение в молодежную политику университета в соответствии с целями и задачами РФ.

2.2. Задачи Фестиваля:

2.2.1. Развитие творческого потенциала обучающихся.

2.2.2. Объединение креативной молодежи.

2.2.3. Вовлечение обучающихся в молодежную политику университета.

2.2.4. Создание условий для самореализации и творческого роста.

2.2.5. Популяризация здорового образа жизни.

2.2.6. Профилактика девиантного поведения обучающихся.

2.2.7. Профилактика конфликтов, возникающих по мотивам политической, идеологической, расовой, национальной, религиозной ненависти или вражды в отношении какой-либо социальной группы.

2.2.8. Поддержка и развитие студенческих традиций.

3. Оргкомитет Фестиваля

3.1. Оргкомитет Фестиваля (далее – Оргкомитет) состоит из председателя, ответственного секретаря и членов Оргкомитета.

3.2. Оргкомитет формируется из представителей службы проректора по молодежной политике, воспитательной работе и фандрайзингу и первичной профсоюзной организации студентов и аспирантов ТГУ. Председатель Оргкомитета – проректор по молодежной политике, воспитательной работе и фандрайзингу.

3.3. В обязанности Оргкомитета входит:

3.3.1. Общее руководство проведением Фестиваля.

3.3.2. Прием заявок.

3.3.3. Техническое обеспечение.

3.3.4. Формирование состава жюри.

3.3.5. Решение спорных вопросов и т.д.

3.4. Оргкомитет, в случае необходимости, оставляет за собой право вносить изменения в настоящее Положение, порядок и условия проведения Фестиваля.

3.5. Оргкомитет вправе дисквалифицировать отдельного исполнителя/творческий коллектив за нарушение правил Фестиваля, нарушение дисциплины, неэтичное поведение в отношении Оргкомитета, членов жюри и участников Фестиваля.

3.6. Все спорные вопросы, связанные с участием в Фестивале, решаются Оргкомитетом в частном порядке.

4. Порядок и формы проведения Фестиваля

4.1. Фестиваль проводится в двух форматах: очный и дистанционный.

4.2. Основные этапы:

I этап Подготовительный. Сентябрь – октябрь.

- Сбор и обработка заявок.
 - Репетиции участников.
- II этап Просмотровые дни. Октябрь.
- Очный формат (Актный зал главного корпуса ТГУ (ул. Белорусская, 14).
 - Дистанционный формат.
- III этап Подведение итогов и награждение. Ноябрь.
- Очный формат (Актный зал главного корпуса ТГУ (ул. Белорусская, 14).
 - Дистанционный формат (размещение наградных документов в альбоме группы ВКонтакте «Центр молодежной политики ТГУ Тольятти»).

5. Жюри Фестиваля и критерии оценки

5.1. Для проведения Фестиваля и подведения его итогов создаются профессиональное и студенческое жюри с назначением председателя в каждом из них.

5.2. Ответственность за формирование состава жюри и контроль за его работой возлагается на Оргкомитет.

5.3. Члены профессионального жюри оценивают выступления участников по 10-балльной шкале с учетом критериев, указанных в Регламенте Фестиваля (Приложение). Подведение итогов проводится закрытым голосованием.

5.4. Члены студенческого жюри выбирают среди участников Фестиваля претендентов на титул «Мистер GREEN ШОУ» и «Мисс GREEN ШОУ», по следующим критериям: оригинальность и креативность, мастерство, взаимодействие с публикой, визуальная эстетика, харизма и обаяние.

5.5. Выступления участников оцениваются жюри в соответствии со следующими основными критериями: выбор репертуара и соответствие возрастным особенностям, сценическая культура и образ (в понятие «сценический образ» входят совокупность средств и приемов сценического поведения: умение свободно вести себя на сцене в соответствии с выбранным стилем и музыкальной композицией; художественный вкус, проявленный при создании костюмов и реквизита, оригинальность исполнения, качество фонограмм или музыкального сопровождения и т.д.).

5.6. Решение жюри не обсуждается, обжалованию и пересмотру не подлежит. Оценочные листы членов жюри конфиденциальны, демонстрации или выдаче не подлежат.

5.7. В соответствии с оценками профессионального жюри участникам присуждаются звания Лауреата и/или Дипломанта Фестиваля: 10-9 баллов – Лауреат, 8-7 баллов – Дипломант. По усмотрению профессионального жюри отдельным исполнителям и творческим коллективам могут быть выданы специальные дипломы и призы.

5.8. Профессиональное жюри оставляет за собой право на основании результатов конкурсных выступлений присуждать или не присуждать Гран-При.

6. Требования к участникам Фестиваля

6.1. К участию в Фестивале допускаются отдельные исполнители и творческие коллективы из числа обучающихся ТГУ всех форм обучения:

6.1.1. Обучающиеся 1 курса бакалавриата/специалитета/магистратуры.

6.1.2. Обучающиеся 1-5 курсов, ранее не принимавшие участие в творческих конкурсах и фестивалях/заявленных номинациях.

6.2. В составе творческого коллектива к участию допускаются:

6.2.1. Выпускники ТГУ, ранее не принимавшие участие в творческих конкурсах и фестивалях университета.

6.2.2. Абитуриенты, учащиеся старших классов школ в возрасте от 14 лет.

6.3. Доля обучающихся ТГУ должна составлять не менее 2/3 от общего количества участников творческого коллектива. Исключение – дуэты, в которых один из участников может быть не обучающимся ТГУ.

6.4. Обучающиеся ТГУ очной формы обучения имеют право принять участие только в очном формате Фестиваля. Исключение – участие в направлениях «Видео» и «Арт» возможно только в дистанционном формате.

6.5. Обучающиеся ТГУ заочной формы обучения, очно-заочной и заочной формах обучения с применением дистанционных образовательных технологий имеют право принять участие только в дистанционном формате Фестиваля. Исключение – обучающиеся заочной формы обучения, очно-заочной и заочной формах обучения с применением дистанционных образовательных технологий, проживающие на территории г. о. Тольятти, имеют право выбора формата участия – дистанционно и/или очно.

6.6. Для участия в Фестивале необходимо отправить электронную заявку в Яндекс Форме в срок, указанный Оргкомитетом конкурса.

6.7. Не допускается участие одновременно в очном и дистанционном форматах Фестиваля одного и того же номера.

6.8. Участники Фестиваля могут принять участие в нескольких номинациях. На каждую номинацию подается отдельная заявка согласно пунктам 6.4. – 6.5.

6.9. Подача заявки на Фестиваль означает согласие со всеми условиями настоящего Положения, в том числе на обработку, хранение, передачу персональных данных в соответствии со ст. 9 Федерального закона № 152-ФЗ «О защите персональных данных».

6.10. Участие в Фестивале подразумевает безусловное согласие со всеми пунктами данного Положения. Невыполнение условий Положения влечет за собой дисквалификацию участника.

6.11. Конкурсная работа дистанционного формата (видеозапись/фото предоставляется не ранее 1 января текущего года) должна быть загружена в облачное хранилище следующих интернет сервисов: Яндекс-диск или Майл-облако, ссылка на работу указывается в электронной заявке. Ссылка должна быть открыта и доступна на момент проведения всего Фестиваля.

6.12. Видеозапись конкурсной работы дистанционного формата должна соответствовать техническим требованиям:

- минимальное разрешение видео 1280x720 (горизонтальное видео);
- формат видео - AVI, MP4, FLV;
- на видео должны быть различимы цвета, черты лица, движения, четко слышен голос исполнителя. В направлении «Музыкальное» не допускается сведение и наложение звука, применение звуковых эффектов;
- в названии видео файла должны присутствовать: ФИО, номинация, название номера, регион. (Пример: Петров О.П. эстрадный вокал (Соло) – отечественная песня, «Я вернусь», Ханты-Мансийский автономный округ).

6.13. При использовании в творческом номере произведений, содержащих тексты на иностранных языках, участники в срок не позднее, чем за 7 рабочих дней до начала просмотровых дней, предоставляют перевод текстов на электронную почту mp1tsu@yandex.ru с указанием в теме письма «Перевод текста на «GREEN ШОУ», имя, фамилия отдельного исполнителя/творческого коллектива, название номера». В случае не предоставления перевода текстов Оргкомитет Фестиваля вправе дисквалифицировать участника.

6.14. При использовании в творческом номере произведений, содержащих авторские и заимствованные тексты, участники в срок не позднее, чем за 7 рабочих дней до начала просмотровых дней, предоставляют тексты/сценарии (с указанием автора (-ов)) на электронную почту mp1tsu@yandex.ru с указанием в теме письма «Текст на «GREEN ШОУ», имя, фамилия отдельного исполнителя/творческого коллектива, название номера».

В случае не предоставления текстов Оргкомитет Фестиваля вправе дисквалифицировать участника.

6.15. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам между участниками Фестиваля и прочими организациями регулируются самостоятельно.

6.16. Оргкомитет имеет право не допускать для участия в Фестивале работы, нарушающие этические, моральные и правовые нормы, определенные законами РФ, а также не соответствующие тематике, целям и задачам Фестиваля.

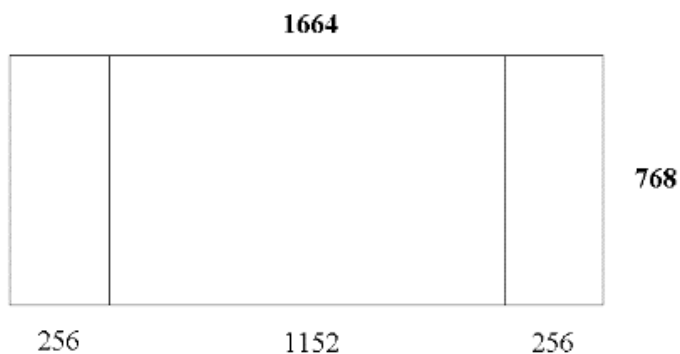
6.17. Оргкомитет оставляет за собой право использовать работы, представленные на Фестивале, в целях рекламы Фестиваля с сохранением авторских прав участников.

6.18. Запрещено вступать в конфликт и оспаривать мнение членов жюри, Оргкомитета Фестиваля.

6.19. Все фонограммы, футажи высылаются в срок не позднее, чем за 3 рабочих дня до начала Фестиваля на электронную почту mp1tsu@yandex.ru с указанием в теме письма «Фонограмма, футаж на «GREEN ШОУ», имя фамилия отдельного исполнителя/творческого коллектива, название номера». В день проведения конкурсного дня при себе необходимо иметь фонограмму, футаж на flash-накопителе.

6.20. Футаж конкурсной работы должен соответствовать следующим критериям:

- формат изображения: JPG и PNG;
- размер футажа в соответствии с экраном:



6.21. Подробности участия и новости по Фестивалю размещаются на сайте и в официальных группах Тольяттинского государственного университета.

7. Направления Фестиваля

7.1. Конкурсные направления Фестиваля:

- 7.1.1. «Музыкальное».
- 7.1.2. «Танцевальное».
- 7.1.3. «Театральное».
- 7.1.4. «Оригинальный жанр».
- 7.1.5. «Видео» *.
- 7.1.6. «Арт» *.

** данные направления доступны только для дистанционного формата участия*

7.2. Подробная информация о конкурсных направлениях, номинациях, продолжительности номеров, количественном составе участников и других требованиях указана в Регламенте Фестиваля (Приложение).

8. Подведение итогов и награждение участников Фестиваля

8.1. Организация призового фонда возлагается на Оргкомитет и партнеров Фестиваля.

8.2. Призовые места присуждаются по каждому направлению Фестиваля.

8.3. Награждение участников проводится на основании общего итогового протокола жюри:

- наградные документы участников очного формата вручаются на церемонии награждения (Актный зал главного корпуса ТГУ (ул. Белорусская, 14);
- наградные документы участников дистанционного формата размещаются в электронном виде в альбоме группы ВКонтакте «Центр молодежной политики ТГУ Тольятти».

8.4. Информация по итогам проведения Фестиваля размещается на сайте и в официальных группах ТГУ.

9. Ответственность

9.1. Ответственный за организацию разработки и исполнение настоящего Положения – специалист по организации конкурсных и фестивальных мероприятий.

9.2. Контроль за исполнением настоящего Положения возлагается на директора многофункционального центра.

Регламент
студенческого конкурса-фестиваля творческих дебютов «GREEN ШОУ»
с применением дистанционных технологий

| 1. МУЗЫКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ | | |
|---|--------------------------------------|-------------------------|
| <p>Основная информация. Направление «Музыкальное» включает конкурсные показы в номинациях:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Инструментальное исполнение (заимствованное произведение, авторское произведение, электронная музыка и диджеинг); – Народное пение (традиционная народная песня, стилизация народной песни); – Академическое пение (классический репертуар, песни с академическим вокалом); – Джазовое пение; – Эстрадный вокал (отечественная песня, зарубежная песня); – Авторская песня; – Рэп (авторский материал, заимствованная композиция); – Бит-бокс; – ВИА. | | |
| <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Продолжительность конкурсного номера в направлении «Музыкальное» должна быть не более 3 минут 30 секунд, за исключением номинации «Инструментальное исполнение» и подноминации «Классический репертуар», в котором продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут 30 секунд. В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его. – Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное исполнение» должна быть не более 3 минут (для малых и больших составов 4 минут), за исключением подноминации «Электронная музыка и диджеинг», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 12 минут). В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его. – Вокальные номера исполняются «а-капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов. – Бэк-вокалисты могут выступать в качестве технического персонала или участников номера, но, в любом случае, выступление происходит на сцене, в случае, если бэк-вокалисты принимают участие в номере в качестве технического персонала – дублирование основной партии вокалистов запрещается, в этом случае бэк-вокал не оценивается членами жюри. | | |
| <p><i>Критерии оценки в номинации «Инструментальное исполнение»:</i> качество исполнения, подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.</p> <p><i>Критерии оценки подноминации «Электронная музыка»:</i> качество исполнения, построение аранжировки, сложность материала, исполнительская культура, артистизм, качество сведения материала.</p> <p><i>Критерии оценки подноминации «Диджеинг»:</i> подбор материала, качество сведения в рамках теории диджеинга, грамотное построение диджей-сета, умение выдержать музыкальный стиль, артистизм.</p> <p>Критерии оценки к вокальным номерам: качество исполнения, подбор и сложность материала, исполнительская культура, артистизм.</p> | | |
| 1.1. Инструментальное исполнение | | |
| Сольное исполнение | Малая форма (дуэт, трио, квартет, | Ансамбли (от 6 чел.) |

| | | |
|--|--|-------------------------|
| | квintет) 2 – 5 чел.) | |
| <p>Дополнительные требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> – возможно использование любых музыкальных инструментов (народные, духовые, электроинструменты и т.д.); – разрешается использование фонограмм; – запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию; <p><i>Авторское произведение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разрешено участие в подноминации «Электронная музыка и диджеинг» только в категории «Сольное исполнение»; – обязательно авторство музыки в сольном исполнении самого исполнителя, в малых формах и ансамблях – одного из участников коллектива. | | |
| 1.2. Народное пение 1.3. Академическое пение 1.4. Джазовое пение 1.5. Эстрадный вокал | | |
| Сольное исполнение | Малая форма (дуэт, трио, квартет, квintет) 2 – 5 чел.) | Ансамбли (от 6 чел.) |
| 1.6. Авторская песня | | |
| Сольное исполнение | Малая форма (дуэт, трио, квартет, квintет) 2 – 5 чел.) | Ансамбли (от 6 чел.) |
| <p>Дополнительные требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в малых формах и ансамблях – одного из участников коллектива. | | |
| 1.7. Рэп | | |
| Сольное исполнение | Малая форма (дуэт, трио, квартет, квintет) 2 – 5 чел.) | Ансамбли (от 6 чел.) |
| <p>Дополнительные требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> – допускается исполнение в сопровождении минусовой фонограммы. | | |
| 1.8. Бит-бокс | | |
| Сольное исполнение | Малая форма (дуэт, трио, квартет, квintет) 2 – 5 чел.) | Ансамбли (от 6 чел.) |
| <p>Дополнительные требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> – запрещается использование фонограммы с записанными партиями ударных инструментов и перкуссии. | | |
| 1.9. ВИА | | |
| – | Малая форма (дуэт, трио, квартет, квintет) 2 – 5 чел.) | Ансамбли (от 6 чел.) |
| 2. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ | | |
| <p>Основная информация.</p> <p>Направление «Танцевальное» включает конкурсные показы в номинациях:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Народный танец; – Эстрадный танец (в том числе стилизация народного танца); – Классический танец; – Уличный танец (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип-хоп хореография, вакинг, локинг, папинг, вог, дэнсхолл, крамп, афро, хаус, топ рок и др.), брейк-данс, и т.д.); – Современный танец; | | |

| | | |
|---|---|--------------------------------|
| – Бально-спортивный танец. | | |
| Требования: | | |
| – продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более 4 минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут и номинации «Современный танец» большие составы, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут 45 секунд; | | |
| – продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 минут, за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнения, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут. | | |
| – в случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его. | | |
| Критерии оценки: качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность), режиссура и композиция, подбор и сложность материала, музыкальность, зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки), эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки), костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика). | | |
| <i>Критерии оценки в номинации «Бально-спортивный танец»:</i> качество и техника исполнения, режиссура и композиция, подбор и сложность материала, исполнительская культура, костюм. | | |
| <i>Критерии оценки в номинации «Классический танец»:</i> качество и техника исполнения, подбор и сложность материала, исполнительская культура, артистизм, костюм. | | |
| 2.1. Народный танец | | |
| 2.2. Эстрадный танец | | |
| 2.3. Уличные танцы | | |
| 2.4. Современный танец | | |
| Сольное исполнение | Малая форма (2 – 5 чел.) | Большие составы (от 6 чел.) |
| 2.5. Классический танец | | |
| Сольное исполнение | Малая форма (2 – 4 чел.) | Большие составы (от 5 чел.) |
| 2.6. Бально-спортивный танец | | |
| Секвей (1 пара/трио) | Малая форма (2 – 5 пар) 4 – 10 чел.) | Большие составы (от 6 пар) |
| 3. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ | | |
| Основная информация. | | |
| Направление «Театральное» включает конкурсные показы в номинациях: | | |
| – Художественное слово (авторское слово, проза, поэзия); | | |
| – Фронтальная поэзия; | | |
| – Эстрадный монолог (Стэндап); | | |
| – Эстрадная миниатюра (СТЭМ, КВН и т.д.); | | |
| – Театр малых форм (драматический театр, музыкальный театр, эксперимент, пластический театр). | | |
| Требования: | | |
| – продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 12 минут; | | |
| – в случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его. | | |
| Критерии оценки: идея, режиссура, актерское мастерство, сценическая речь, культура сцены. | | |

| 3.1.Художественное слово 3.2.Авторское художественное слово 3.3.Фронтальная поэзия | | |
|--|--------------------------|--------------------------------------|
| Сольное исполнение | Малая форма (2-5 чел.) | Коллективное выступление (от 6 чел.) |
| Дополнительные требования: – в номинации «Авторское слово» обязательно авторство в сольном исполнении самого исполнителя, а в малой форме и коллективном выступлении – одного или нескольких участников творческого коллектива. | | |
| 3.4.Эстрадная миниатюра 3.5.Театр малых форм | | |
| – | Малая форма (2 – 5 чел.) | Коллективное выступление |
| 3.6.Эстрадный монолог | | |
| Соло | – | – |
| В подноминации стендап обязательно авторство в сольном исполнении самого исполнителя. | | |
| 4. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР | | |
| Основная информация. Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные показы в номинациях: – Цирковое искусство (акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада); – Пантомима; – Иллюзия; – Оригинальный номер; – Синтез-номер; – Чир данс шоу; – Искусство костюма и моды (готовая к носке и спортивная мода, мода с элементами «этно», концептуальная мода и мода мегаполисов, вечерняя мода), искусство сценического костюма (перфоманс). | | |
| Требования: – Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Чир данс шоу», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут 30 секунд и номинации «Искусство костюма и моды», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут. – В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его. – К участию в воздушных номерах допускаются только совершеннолетние. – В номинации «Чир данс шоу» конкурсный номер должен включать элементы чирлидинга: «станты» и (или) «пирамиды» и (или) «выбросы», «чир-прыжки» и (или) «лип-прыжки» и (или) «махи». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чир данс шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды. | | |
| Критерии оценки: режиссерское решение, актерское мастерство, с ложность элементов и мастерство исполнения, культура сцены, соответствие музыкального сопровождения художественному образу, сценический грим (при наличии). <i>Критерии оценки номинации «Чир данс шоу»:</i> идея и режиссура, артистизм и выразительность, хореография, выполнение элементов чирлидинга, культура сцены, музыкальность, зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки), эмоциональность, костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика). <i>Критерии оценки в номинации «Искусство костюма и моды», за исключением</i> | | |

| | | |
|--|------------------------------------|---|
| <p><i>подноминации «Искусство сценического костюма (Перформанс)»: художественная и образная выразительность, соответствие тенденциям современной моды, индивидуальность и уникальность образа, актуальность коллекции, уровень fashion-новизны, качество исполнения, масштабируемость.</i></p> <p><i>Критерии оценки подноминации «Искусство сценического костюма (Перформанс)»: художественная и образная выразительность, индивидуальность и уникальность образа, качество исполнения, режиссерское решение.</i></p> | | |
| <p>4.1.Цирковое искусство 4.2.Пантомима 4.3.Иллюзия 4.4.Оригинальный номер 4.5.Синтез-номер</p> | | |
| Сольное исполнение | Малая форма (2 – 4 чел.) | Коллективное выступление (от 5 чел.) |
| 4.6.Искусство костюма и моды | | |
| Индивидуальная работа | Коллективы (от 2 чел.) | |
| 4.7.Чир данс шоу | | |
| Коллективное выступление (от 10 чел.) | | |
| 5. ВИДЕО | | |
| <p>Основная информация. Направление «Видео» включает конкурсные работы в номинациях:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Музыкальный клип; – Юмористический ролик; – Короткометражный фильм; – Документальный ролик; – Рекламный ролик. | | |
| <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Продолжительность конкурсной работы в номинациях «Рекламный ролик», «Юмористический ролик» должна быть не более 3 минут, в номинациях «Короткометражный фильм», «Музыкальный клип», «Документальный фильм» должен быть не более 5 минут. – В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его. – При выявлении факта нарушения требований настоящего положения, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсной работы и снять ее с конкурса. | | |
| <p>5.1.Музыкальный клип 5.2.Юмористический ролик 5.3.Короткометражный фильм 5.4.Документальный ролик 5.5.Рекламный ролик</p> | | |
| Индивидуальная работа | Коллективная работа (от 2 чел.) | |
| <p>Критерии оценки (общие): оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме; режиссура; декорации и локации; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; актерская работа; операторская работа; монтаж; анимация; музыкальное оформление.</p> <p><i>Критерии оценки для музыкального клипа:</i> общее визуальное впечатление, целостность работы, гармония соответствия картинки и звука, качество и профессионализм операторской работы, монтаж и работа с материалом, креативность подачи и актерская игра.</p> <p><i>Критерии оценки для юмористического ролика:</i> общее визуальное впечатление, целостность работы, юмор и креативность, актуальность формата, качество съемки и</p> | | |

монтажа, грамотное использование музыки, звуковых и визуальных эффектов.
Критерии оценки для короткометражного фильма: общее аудиовизуальное впечатление, кинематографическая целостность фильма, креативность и актуальность истории, сценария, качество и профессионализм операторской работы, монтаж и работа с материалом, проработанность героев фильма и актерская игра.

Критерии для документального ролика: общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика, качество и профессионализм операторской работы, монтаж и работа с материалом.

Критерии для рекламного ролика: общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика, применимость на рынке и продаваемость, качество и профессионализм операторской работы, монтаж и работа с материалом, проработанность героев и сценария.

6. АРТ

В данном направлении предоставляются конкурсные работы на тему, объявленную Оргкомитетом Фестиваля.

Основная информация.

Направление «Арт» включает конкурс в номинациях:

- Стрит-арт;
- Графический дизайн (Брендинг (фирменный стиль), иллюстрация);
- Моушен-дизайн;
- Кастомизация;
- Рисунки, карикатуры, стенгазеты и т.п.;
- Фото-презентации (максимальное количество слайдов 15 шт.);
- Макеты пригласительных билетов, афиш, открыток;
- Поделки из природного и подручного материала;
- Вязание, вышивание, макраме;
- Оригами.

Общие требования к конкурсным работам:

- в направлении «Арт» все конкурсные работы выполняются только в формате индивидуальной работы.

В номинации «Стрит-арт» и «Кастомизация» допускается участие ассистентов (до двух человек в соответствии с поданной заявкой). Ассистентом может стать любой студент данной образовательной организации.

При выполнении работ необходимо руководствоваться Гражданским кодексом Российской Федерации, ч. 4.

Работы участников не должны:

- нарушать действующее законодательство, честь и достоинство, права и охраняемые законом интересы третьих лиц;
- способствовать разжиганию религиозной, расовой или межнациональной розни;
- содержать сцены насилия, либо бесчеловечного обращения с животными;
- носить непристойный или оскорбительный характер;
- содержать явную или скрытую рекламу наркотических средств;
- нарушать авторские и смежные права третьих лиц;
- носить порнографический характер;
- содержать коммерческую рекламу в любом виде.

Не допускается использование чужих фотографий.

Разрешается умеренная обработка фотографии с целью повышения качества снимка: снижение «эффекта красных глаз», улучшение цветопередачи, регулировка уровня резкости и т.п.

Технические требования:

- Каждая работа в названии файла должна иметь: ФИО, номинация, название работы,

| |
|---|
| <p>регион. Пример (Метрова Л.А., рисунок, «Счастье есть» акварель, Республика Татарстан)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Допустимый формат файла фотографии: JPEG (*.jpg) в высоком качестве; – Максимальный размер изображения по широкой стороне – 1600 пикселей. – Допустимый объем каждой фотографии: не более 5 Мб. – Суммарный объем фотографий: не более 30 Мб. |
| <p>Общие критерии оценки: визуальная целостность работы, оригинальность художественного решения, композиционное решение, технические навыки (владение техникой), подача и авторский стиль, презентация проекта, включающая в себя публичное выступление участников с рассказом о своем проекте (идея, особенности технического исполнения, используемые материалы (стрит-арт).</p> |
| <p>6.1.Рисунки, карикатуры (скан или фото) 6.2.Фото-презентации 6.3.Макеты пригласовых билетов, афиш, открыток</p> |
| <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общее визуальное впечатление, целостность работы; – раскрытие темы; – качество фотографий; – разноплановость. |
| <p>6.4.Поделки из природного и подручного материала (фото в 5 проекциях) 6.5.Вязание, вышивание, макраме (фото на плоскости, на фигуре/предмете)</p> |
| <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – соответствие теме; – техническое мастерство и аккуратность выполнения в материале; – дизайнерское решение. |
| <p>6.6.Оригами (фото в 5 проекциях)</p> |
| <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – концептуальное решение объекта; – техническое мастерство выполнения в материале; – дизайнерское решение; – презентация объекта. |