

# ТОЛЬЯТТИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

## В ТГУ изготовили театральную награду

Вуз сделал для Тольяттинского краеведческого музея копию наградной статуэтки Глеба Дроздова. Она стала экспонатом выставки «20 век: Ставрополь-Тольятти»...

стр. 3



## Фото с риском для жизни

Её интересов хватит на две или даже три жизни. Спортсменка, в недавнем прошлом участница сборной России по лёгкой атлетике. Талантливый фотограф, чьи работы с 15 лет выставляются по всей стране. Начинаящий ювелир с оригинальным творческим взглядом. Ксения Федосова учится в ТГУ, мечтает о карьере фотографа-натуралиста и открыта для новых увлечений...

стр. 6–7



6+



## По вертикали

Государственная дума РФ приняла в первом чтении законопроект, согласно которому Совет при Президенте РФ по науке и образованию наделяется полномочием утверждать прогноз научно-технического развития страны.

По действующему законодательству в задачи Совета входит формирование основных направлений государственной научно-технической политики. При этом утверждение прогноза возложено на Правительство РФ. Как отмечается в пояснительной записке к документу, целесообразно передать это полномочие Совету. Такая мера призвана повысить эффективность научных исследований в стране, добиться её технологического суверенитета.

Концепцию технологического развития России до 2030 года планируется утвердить в марте текущего года. Документ готовится по поручению Президента РФ.

Концепция определит понятие, цели, задачи и принципы достижения технологического суверенитета, а также показатели технологического развития. Она состоит из трёх разделов: «Устойчивый технологический суверенитет», «Технологии как фактор роста экономики и развития социальной сферы», «Технологическое обеспечение устойчивого функционирования производственных систем».

Глава Министерства науки и высшего образования РФ Валерий Фальков отмечает, что сегодня драйверами научно-технологического развития выступают университеты.

— В России уже реализуются программы по научно-технологическому развитию вузов, и эта работа должна быть усилена. Должно сформироваться ядро таких передовых организаций. Это условие задаёт нам совершенно другие требования по проработке инструментов стимулирования университетов. Сейчас этому, например, способствует самая масштабная в истории России программа поддержки вузов «Приоритет 2030», — сказал Валерий Фальков.

## Главное

# Зовут халяву и не пользуются шпаргалками

### Тольяттинские студенты отмечают Татьянин день



Стр. 5

## Дорогие студенты Тольяттинского государственного университета! От всей души поздравляю вас с Днём российского студенчества!

Татьянин день — праздник всей студенческой молодёжи России, праздник умных, талантливых, энергичных, инициативных людей. В студенческие годы многие из вас выбирают свой профессиональный путь, формируют круг близких друзей и даже создают семьи. И в ваших силах сделать время учёбы в университете ярким и запоминающимся навсегда!

Уже сейчас вы, дорогие студенты ТГУ, закладываете фундамент для дальнейшего самосовершенствования, для успешной карьеры, для собственной финансовой стабильности. Активно участвуя в научной, проектной, общественной, культурной, спортивной деятельности, вы определяете современный облик Тольятти и Самарской области, прославляете ТГУ по всей России и за её пределами. Вы создаёте кадровую основу процветания нашего общества, и я убеждён, что именно вы через некоторое время будете задавать векторы развития экономики.

Примите в этот праздничный день самые искренние пожелания новых успехов и славных побед!

Никогда не останавливайтесь на достигнутом, стремитесь к самым высоким результатам — и пусть во всех начинаниях вам непременно сопутствует удача! Крепкого вам здоровья, счастья, любви и светлого неба над головой!

Ректор Тольяттинского государственного университета  
Михаил М. КРИШТАЛ

Премьера

# Камера, мотор, экзамен...

Впервые зрители увидели «Последний экзамен» 25 декабря 2022 года на кинофестивале «Кинографика» в Санкт-Петербурге. А тольяттинцам авторы фильма показали его 23 января 2023 года. Премьера прошла в лектории Молодёжного медиахолдинга «Есть talk!» ТГУ.

«Последний экзамен» — режиссёрский дебют **Антон Давыденко**, выпускника гуманитарно-педагогического института ТГУ 2022 года. Идея фильма воплощена совместно с группой инициативных студентов университета.

Ещё во время обучения в ТГУ Антон Давыденко мечтал снимать кино. Обучаясь на 4-м курсе на кафедре «Русский язык, литература и лингвистика» ТГУ, он поступил в онлайн-школу режиссуры и сценарного мастерства «Кинографика» (Санкт-Петербург). Итогом его учёбы стала дипломная короткометражная работа.

В двенадцатиминутном фильме рассказывается о пяти студентках факультета психологии. Одна из них в рамках диссертационного исследования решает провести тайный эксперимент над подругами. В ходе него между девушками вспыхивает крупная ссора, раскрывающая секреты, которые они утаивали друг от друга.

— Перед тем как я начал писать сценарий, мой преподаватель **Александр Виноградов** посоветовал придумать историю, локацию, персонажей, а мораль появится в конце. Поэтому мой фильм о том, что нельзя к ошибкам других относиться как к своей работе или исследованию, — рассказал об идее

**С**туденты и выпускники Тольяттинского госуниверситета (ТГУ) стали авторами и героями короткометражного фильма «Последний экзамен». За 12 минут они рассказали о том, что настоящие экзамены человек сдаёт не в вузе, а в жизни.



■ Съёмочную группу фильма «Последний экзамен» составили студенты и выпускники ТГУ. В центре — режиссёр Антон Давыденко

фильма Антон Давыденко. — Героини моего фильма думали, что уже сдали последний экзамен, но настоящий экзамен ждал их впереди — экзамен на дружбу.

Над созданием фильма также работали выпускники ТГУ **Никита Горбунов**, выступавший в качестве оператора-постановщика и режиссёра монтажа, и **Сергей Сызганцев**, отвечавший за корректировку сценария и работу с актёрами. «Последний экзамен» — фильм, снятый в

стиле **Валерии Гай Германики** (российский режиссёр, актриса, сценарист. — **Прим. ред.**) Такая идея пришла Никите Горбунову перед началом съёмки.

— Когда я прочитал сценарий, то сразу представил, как было бы хорошо снять так, как снимала Германика сериал «Школа». Её манера заключается в том, что камера «дрожит» и создаётся эффект необработанного изображения. То есть между зрителем и героями фильма ру-

шится преграда, они как бы находятся рядом с персонажами, являются свидетелями событий. Я хотел показать историю максимально правдоподобно. Думаю, у нас это получилось, — говорит Никита Горбунов.

Главные роли исполнили студентки и выпускницы ТГУ **Анастасия Ефремова** (Влада), **Екатерина Абрамова** (Катя), **Александра Вселевская** (Лера), **Яна Серко** (Марина) и **Кристина Щенникова** (Кристина).

— Моя героиня удивительно похожа на меня не только именем. Активистка, отличница, даже стиль у нас один и тот же: костюм, очки. Я буквально играла саму себя! В одном моменте моя героиня должна была заплакать. Непросто мне было выдать слёзы. Я вспомнила один из грустных моментов в жизни, и дело пошло. По отзывам, я хорошо справилась со своей ролью, — рассказывает Екатерина Абрамова.

Съёмки фильма проходили в аудиториях и на территории кампуса ТГУ. Но главная геометка в короткометражке — остановка общественного транспорта на улице Банькина. Именно там проходили основные действия фильма.

Сцены на улице снимались рано — в семь часов утра. Съёмочный процесс занял три дня. После сборки чернового монтажа актрисы озвучили свои роли в студии звукозаписи гуманитарно-педагогического института ТГУ. Также в озвучивании приняли участие директор Дома учёных ТГУ **Юрий Лившиц** и заведующий кафедрой «Русский язык, литература и лингвистика» ТГУ **Ольга Паршина**.

— Я уже пишу сценарий нового фильма. Рабочее название — «Девушка с картинкой», — говорит о своих планах Антон Давыденко. — «Последний экзамен» планирую показать в Центре российского кино в Тольятти. Также думаю отправить фильм на разные кинофестивали. Ближе к лету выложу фильм в открытый доступ, чтобы его увидело больше зрителей.

■ Александра **ВСЕЛЕВСКАЯ**, студентка ТГУ

Свободное творчество

## Большое путешествие «Северных широт»

**Выставка картин художников из Тольяттинского госуниверситета совершает турне по городам России. Первыми точками на карте маршрута стали Самара и Альметьевск. В начале недели экспозиция перебралась в Уфу.**

Проект «Северные широты» стартовал в 2009 году. За это время директор института изобразительного и декоративно-прикладного искусства Тольяттинского госуниверситета **Игорь Панов** и директор центра креативных индустрий ТГУ **Алексей Зуев** совершили восемь арт-экспедиций. Итогом каждого путешествия становилась выставка работ, созданных во время творческой поездки. Однако впервые за свою 13-летнюю историю «Северные широты» вышли за пределы Тольятти.

Первой точкой на карте стала Самара. Ещё весной 2022 года картины

и фотографии, созданные во время экспедиций в северные края, принял у себя Самарский областной историко-краеведческий музей имени П. В. Алабина. Презентация проекта в столице региона стала своеобразным пробным шаром перед тем, как выставка отправится по России.

Выставка включает более 120 произведений живописи и графики **Игоря Панова** и **Алексея Зуева**, а также около 30 фоторабот ректора ТГУ **Михаила Криштала** и директора Молодёжного медиахолдинга «Есть talk!» **Татьяны Соколовой** с камчатского пленэра.

Большое путешествие началось с Татарстана. Почти месяц «Северные широты» выставались в Альметьевской картинной галерее, после чего переехали в Уфу. С 24 января по 19 февраля погрузиться в мир суровой красоты смогут посетители Башкирского государственного художе-

ственного музея имени М. В. Нестерова. После выставки отправится в Стерлитамак, Салават, Чебоксары и

Йошкар-Олу. Домой экспозиция вернётся только к сентябрю 2023 года.

■ Мария **ЮЖНАЯ**



■ Выставка картин Игоря Панова (слева) и Алексея Зуева — уже в Уфе

Сотрудничество

# В ТГУ изготовили театральную награду



■ Копию статуэтки ТГУ сделал по секретной технологии

**Т**ольяттинский госуниверситет (ТГУ) сделал для городского краеведческого музея копию наградной статуэтки Глеба Дроздова. Она стала экспонатом выставки «20 век: Ставрополь-Тольятти».

Статуэтка выполнена из бронзы по индивидуальному заказу и принадлежит **Наталье Дроздовой**, вдове основателя и художественного руководителя первого контрактного театра страны — тольяттинского драматического театра «Колесо». Это награда, которую **Глеб Дроздов** получил за участие в I Международном фестивале «На Волге» в апреле 2000 года. Левая часть статуэтки выполнена в виде инициалов «Г» и «Д» — по имени и фамилии Глеба Дроздова. Правая часть — вишнёвая ветвь, символ теат-

ральных фестивалей «На Волге».

Когда в краеведческом музее была открыта выставка «20 век: Ставрополь-Тольятти», Наталья Дроздова на время передала статуэтку музею. Она была представлена в разделе, который рассказывает о театре «Колесо» и культурной жизни города. После того как подлинник вернулся к хозяйке, авторы экспозиции решили, что её место может занять копия, поэтому обратились к Тольяттинскому госуниверситету.

— Нам нужна была не просто копия, а очень качественная копия. Мы знаем, что в университете занимаются 3D-моделированием, видели результат этой работы. Когда у музея был юбилей, ректор вуза **Михаил Михайлович Кристал** подарил нам статуэтку Шурика — уменьшенную копию того Шурика, который установлен

у входа в ТГУ, — рассказала директор Тольяттинского краеведческого музея (ТКМ) **Наталья Ланкова**.

Изготовлением статуэтки занялись специалисты инновационно-технологического парка ТГУ. В качестве материала был выбран полимер особой рецептуры.

— В статуэтке много мелких пространственно-ориентированных деталей, поэтому мы отказались от 3D-моделирования, решив выполнить работу путём снятия формы на силиконовый материал и последующей заливки. Получилась абсолютно точная копия. Если поставить её рядом с оригиналом, то внимательный взгляд, может быть, и увидит разницу. Но если статуэтки будут стоять в разных местах, то отличия незаметны, — говорит директор инновационно-технологического парка ТГУ **Сергей Жученко**.



■ Глеб Дроздов, основатель театра «Колесо»

Особых слов заслуживает постамент, на который установлена копия. Он выполнен из того же материала, что и оригинал.

— Это камень змеевик, мы искали его целых три месяца. Он очень красивый и как бы подчёркивает, что стоящее перед вами изделие никак не может быть копией, — шутит **Сергей Жученко**.

Все финансовые затраты по изготовлению статуэтки Тольяттинский госуниверситет взял на себя. Теперь точная копия театральной награды Глеба Дроздова заняла своё место в постоянной экспозиции ТКМ «20 век: Ставрополь-Тольятти». В музее отметили, что экспонат представляет музейную ценность, так как отражает значимость достижений тольяттинского театра.

Победа

# Экоинтервью привело к награде

Лучших журналистов и блогеров Самарской области, освещающих тему экологии, выбрали на предприятии «Тольяттикаучук» в рамках конкурса «Экотур-2022». Корреспондент радиостудии Молодёжного медиахолдинга «Есть talk!» Тольяттинского государственного университета **Евгений Стёпочкин** занял 2-е место в номинации «Лучший материал в интернет-изданиях». Жюри отметило наградой его работу «Мусор мусору рознь. Экокультура тольяттинцев набирает обороты».

— В редакции «Толк радио» мы отрабатываем не только корпоративную, но и городскую повестку. Когда в марте прошлого года в Тольятти сменился оператор по вывозу мусора, мы с коллегами решили сделать полезный для горожан материал о судьбе жёлтых контейнеров для сбора вторсырья, которые остались от предыдущего оператора. Для этого пригласили на интервью директора по социальным вопросам

группы компаний «ЭкоВоз» **Алёну Душкову** (кстати, выпускницу ТГУ). Позже мой редактор **Олеся Николаевна Абубякирова** предложила отправить получившийся материал на конкурс «Экотур», — вспоминает **Евгений Стёпочкин**. — Я отправил и забыл об этом.

В январе 2023 года Евгений получил от организаторов приглашение на церемонию награждения.

— Это ничего не значит. Приглашают всех, но не всех награждают. Я ничего от церемонии не ждал, пошёл развеяться, пообщаться с коллегами, ведь на конкурсе собираются журналисты со всего города. Тем неожиданней было услышать со сцены свою фамилию, — радуется **Евгений Стёпочкин**. Он подчёркивает, что эта награда — заслуга всей редакции «Толк радио».

— Я работал как ведущий. Редактор структурировала материал так, чтобы получился простой, понятный, но при этом информативный и интересный текст. Выпускающий редактор **Андрей Скитнев** придал содержательности ма-



■ Член жюри конкурса «Экотур-2022» **Наталья Ярыгина** вручила корреспонденту «Толк радио» **Евгению Стёпочкину** награду за экопросвещение

териала достойное оформление, чтобы он хорошо звучал. Ну и сама **Алёна Душкова**, конечно, тоже может записать себя в авторский коллектив — без её ответов на мои вопросы ничего бы не вышло. Хороший герой — половина успеха интервью, — уверен **Евгений**, который любит конкурсы. А конкурсы любят его.

В октябре 2022 года магистрант ТГУ выиграл всероссийский студенческий конкурс журналистского мастерства «Аргонавты», в но-

ябре стал лауреатом областного конкурса «Студент года», в декабре принял участие в мультимедийном марафоне Минобрнауки РФ для представителей студенческих СМИ «Игры разума». Кроме того, **Евгений Стёпочкин** — обладатель премии губернатора Самарской области и именной премии главы г. о. Тольятти.

Конкурс «Экотур» «Тольяттикаучук» организует с 2011 года. В нём четыре номинации: «Лучшая публикация в печатных СМИ», «Лучший материал в интернет-изданиях», «Лучший видеосюжет» и «Лучший пост в социальных сетях». В этом году было подано более 40 заявок. Работы участников оценивали эксперты в области экологии, журналистики, связей с общественностью.

■ Подготовила  
**Ольга КОЛПАШНИКОВА**

Материал **Евгения Стёпочкина** «Мусор мусору рознь. Экокультура тольяттинцев набирает обороты» читайте здесь:



Личное мнение

# Запараллелить чтение

## Чтение в системе

— Я с трудом нахожу время на чтение из-за совмещения работы с учёбой. К большому сожалению, в этой ситуации книги остаются «в пролёте». Всегда хотел выработать систему, чтобы читать хотя бы пятнадцать страниц в день или выделять определённое время на это занятие. Но здесь главное не переборщить, иначе любимый и приятный досуг может превратиться в рутину и обязанность. В последнее время, кстати, получилось выстроить некую систему и уделять время чтению без вреда для реальной жизни.

В моей учебной группе есть две девушки, мои подруги. Мы создали свой читательский мини-клуб, закрытый. Собираемся по пятницам, после пар, и вместе рефлекслируем, обсуждаем книги, которые читаем. Это помогает не забывать про чтение, даже когда на него совсем нет времени. Кстати, сейчас на повестке клуба «Политика» Аристотеля (16+).

**Герой очередного выпуска проекта «Главная книга» каждый день имеет дело с большим объёмом информации, при этом он много читает и даже придумывает свои собственные читательские лайфхаки. О своей любви к нон-фикшн рассказывает магистрант 1-го курса кафедры «Журналистика и социология» Тольяттинского государственного университета (ТГУ), корреспондент радиостудии Молодёжного медиахолдинга «Есть talk!» Евгений Стёпочкин.**



Куприянова подарила мне книгу Эриха Фромма «Бегство от свободы» (16+), основа психоанализа. Как раз то, что я люблю.

В моей библиотеке есть отдельная книжная полка для профессиональной литературы. Наверху несколько книг по социальным наукам, там стоят издания по социологии, политологии, криминологии. Внизу полка для книг по журналистике. Среди них учебник «Мультимедийная журналистика» Анны Качкаевой и Светланы Шомовой (16+), книга Александра Амзина по интернет-журналистике. Ещё есть пособие по созданию новостей от «Интерфакса».

Вообще, для журналистов у меня есть совет: читайте всё! Главное что-то читать, это неотъемлемая часть нашей профессии, это помогает поддержать тему в разговоре, например в интервью.

## Универсальности нет

— С перечитыванием книг у меня дела сложно обстоят, нет на это времени. Да и с моей домашней библиотекой делать это довольно трудно, так как большое количество книг не прочитано. Ну и не забываем, конечно же, про недописанную магистерскую диссертацию, которой тоже нужно уделять немало времени. Только один раз в жизни я перечитывал книгу. Она из школьной программы. Это «Горе от ума» Грибоедова (12+) — одно из любимых произведений русской классической литературы. Безумно мне нравится и слог, и мысли автора.

своё чтение и этим жанром в частности. Прочитал всю серию книг, начал читать аналогичные произведения других писателей.

Я рос, мои читательские аппетиты тоже росли. Естественно, книги становились толще. Начал читать взрослые детективы, заглядывал в бабушкину домашнюю библиотеку. Прочитал Дарью Донцову, не впечатлило, конечно, но для воспитания вкуса и расширения читательского кругозора было полезно. После уже начал читать фантастику, например серию «Stalker» (крупнейший российский межавторский проект, создан по одноимённой компьютерной игре (16+). — Прим. ред.) и прочее.

## Всё и сразу

— Сейчас предпочитаю нон-фикшн, например книги Эрика Берна «Люди, которые играют в игры» (16+) и «Игры, в которые играют люди» (16+). У меня есть книга этого автора «Введение в психиатрию и психоанализ для непосвящённых». В целом отдаю предпочтение книгам о социально-гуманитарных науках: политология, психология,



социология. Художественную литературу, к сожалению, реже читаю. И считаю, что зря, так как для журналиста она очень важна. Но нон-фикшн пока «перевешивает». Когда устаю от этого жанра, переключаюсь на художественную литературу. Недавно прочитал буквально за два вечера книгу Алексея Сальникова «Оккульттрегер» (18+).

Я всегда читаю несколько книг параллельно. У меня примерно пять-семь закладок в книгах, которые я читаю в настоящее время. На днях снова вернулся к «О смерти и умирании» психолога Элизабет Кюблер-Росс (16+). Автор сформулировала пять стадий принятия неизбежного. Параллельно с этой книгой читаю учебное пособие Александра Ивина «Логика для журналистов». Купил её, когда учился ещё на бакалавриате в ТГУ.

## Особые издания

— Когда я заканчивал бакалавриат, мой преподаватель (а теперь ещё и научный руководитель) Анна Витальевна

Осенью 2022 года были опубликованы данные исследования Аналитического центра НАФИ и Института изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования. Многие молодые люди признались, что не любят читать. Ещё треть опрошенных читает очень редко или не читает совсем. Но больше половины молодых россиян (67 %) периодически читают книги.

Опрос молодёжи проводился с помощью онлайн-панели «Тет-о-Твет – М™». Опрошены 1000 человек в возрасте от 14 до 35 лет.

Результаты исследования смотрите здесь:



## Всё началось с «Кота да Винчи»



— Уже точно не помню, в каком возрасте я прочитал первую книгу, но это было в начальной школе. Родители подарили мне на день рождения много всего, в том числе книгу — приключенческая история детского писателя Кати Матюшкиной «Кот да Винчи» (12+). Там описывались приключения кота и прочих лесных обитателей. Это такое современное повествование в жанре детектива. После прочтения я заинтере-



О книжных неудачах рассказать нечего. У меня нет такой книги, которая бы не оправдала ожиданий, потому что я заранее тщательно выбираю книги. Когда прихожу в магазин, уже точно знаю, что буду брать. Именно поэтому я совсем не пользуюсь услугами продавцов-консультантов. Если говорить о каких-то универсальных рекомендациях из серии «Пять книг, которые должен прочесть каждый», то в такую универсальность конкретных произведений, подходящих всем, я не очень верю. Могу посоветовать не одну книгу, но одно направление — философия. Она меня увлекла благодаря шикарному преподавателю — заведующему кафедрой «История и философия» ТГУ Ольге Евченко. Отвечая на мой вопрос, что бы такого почитать о философии, она посоветовала читать не популярные пересказы философских идей, а первоисточники. Чему с радостью сейчас и следую. Философия помогает расширять кругозор и заставляет активизировать все мыслительные процессы. На самом деле, очень люблю гуманитарное знание.

## «Книжный» блиц

— Книги или журналистские тексты?

— Хочется книги, но чаще получается читать статьи.

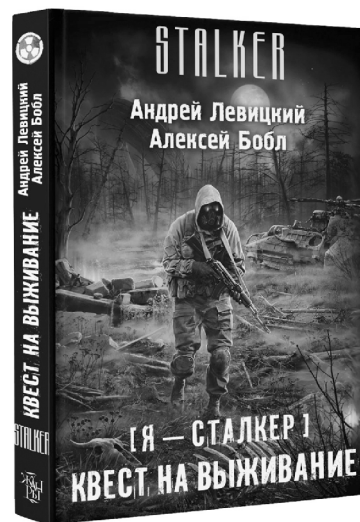
— Бумажный носитель или электронный?

— Чтение — это всё-таки занятие для души, поэтому мне приятнее взаимодействовать с книгой на бумажном носителе. А если и читать с экрана, то, например, какие-нибудь статьи или учебник, который есть только в электронном виде.

— Библиотека или кино?

— Если выбирать между библиотекой и походом в кино, лучше для меня сходить в кино, так как собственная библиотека у меня дома собралась такая, что само учреждение посещать мне не обязательно.

■ Ульяна ЯЗОВЦЕВА



Главное

# Зовут халяву и не пользуются шпаргалками

У студентов Тольяттинского государственного университета (ТГУ) есть свои приметы и традиции. Кто-то на удачу натирает очки Шурику, кто стоит на входе в главный корпус вуза. А каждое 25 января в ТГУ проходит торжественный приём ректора в честь лучших студентов, после которого, вне зависимости от погоды, на центральной площади университета кампуса разворачиваются настоящие гуляния с играми и конкурсами. И тут тоже есть свои традиции: ректор разливает медовуху, проверяет качество ледяной горки и поджигает чучело ненавистной всем студентам сессии.

## Помолиться и на экзамен

Какие традиции чтут студенты иностранных вузов?

Студентам из университетов Южной Кореи и других азиатских стран в сдаче экзаменов помогают буддийские молитвы. Там принято идти в храм и оставлять специальную записочку о помощи в учёбе. А самые суеверные южнокорейские студенты накануне экзаменов не моют волосы. Знакомая примета? Да-да, ей следуют и некоторые российские студенты. А в Замбии студенты во время сессии не жмут друг другу руки. Такая недоброжелательность объясняется их страхом передать через рукопожатие часть полученных в университете знаний и провалить экзамены.

## Самые популярные суеверия, которых придерживаются российские студенты:

- не мыть голову накануне экзамена;
- ходить на экзамены в «счастливой» одежде;
- положить «пятак» под пятку, чтобы получить пятёрку на экзамене;
- в ночь перед экзаменом прокричать в открытое окно: «Халява, заходи!» (другой вариант – «Ловись, халява, большая и маленькая!»).

**С**туденты по всему миру – народ особый, весёлый, любознательный и иногда суеверный. В каждом университете свои традиции и свои приметы. Специально к Татьянинному дню, который отмечается 25 января, корреспонденты Молодёжного медиахолдинга «Есть talk!» Тольяттинского госуниверситета и газеты «Тольяттинский университет» собрали любопытную информацию о некоторых таких суевериях и обычаях.



■ Конец сессии в ТГУ отмечают большим костром, в котором горят Сессия и все студенческие «хвосты»

ситете знаний и провалить экзамены.

## Громче всех

Несколько минут издавать так называемый «первобытный крик», чтобы снять напряжение от экзаменов, – такая негласная традиция есть во многих университетах мира. Психологи подтвердят, что таким образом можно довольно быстро и эффективно снять накопившийся стресс.

## Яблоки и творог помогут на экзамене

Индийские студенты во время сессии садятся на особую диету: едят творог с сахаром для охлаждения мозга. А ещё студенты из Индии просят у богов помощи с экзаменами и в качестве подношения приносят богам кокосы.

Китайские студенты во время сессии налегают на яблоки. Дело в том, что слово «яблоко» звучит похоже на слово «безопасность». Ещё студенческой магией обладают киви, что значит «легко сдать экзамены».

## Красиво и со смыслом

У студентов Оксфорда есть многовековая традиция. Там студенты часто приходят

на экзамены с бутоньерками из гвоздик. Белый цветок берут на первый экзамен, красную гвоздику – на последний, а розовый цветок носят на всех остальных экзаменах. И есть тут ещё одна загвоздка: студенты не должны покупать гвоздики самостоятельно. Это дурная примета. Цветы необходимо получить в подарок.

## Семь дней до сессии

Любопытная традиция есть в Польше. Там главный студенческий праздник называется Ювеналии (с латыни – соревнования молодёжи). Мэры польских городов до сессии вручают студентам символические ключи от городов. Так начинаются недельные гуляния. И только после семи дней отрыва студенты начинают всерьёз готовиться к сдаче экзаменов. Вот уж точно: во всех странах мира от сессии до сессии живут студенты весело.

■ Подготовили  
Любовь ГАПЕЕВА,  
Ирина ПОПОВА

## Дорогие студенты Тольяттинского государственного университета!



От всей души поздравляю вас с замечательным праздником – Днём российского студенчества!

Российское студенчество – это традиционно очень активное, творческое и инициативное сообщество. Время учёбы – яркий жизненный период, при этом ответственный и во многом определяющий дальнейшую судьбу человека. В студенческие годы закладываются основы будущих профессиональных и личных успехов. Вы вступили на трудный, но бесконечно интересный путь познания, и от вас, вашего усердия и ответственности во многом зависит, какой будет наша Россия в будущем!

От всей души желаю сегодняшним студентам успехов в учёбе и в жизни, радости творчества, крепкого здоровья, мира и благополучия!

Екатерина КУЗЬМИЧЁВА,  
депутат Самарской  
Губернской Думы,  
член координационного  
совета ТГУ



Екатерина АБРАМОВА, студентка 3-го курса института права ТГУ:

– В важный и ответственный для меня день я всегда прихожу к главному корпусу ТГУ и говорю Шурику: «Привет, дружище!».

Если сказать это, то всё пойдёт как нужно. Примета работает на 100%. Проверено уже пятью сессиями и кучей разных мероприятий.



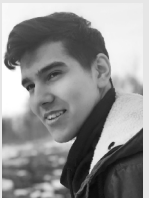
Евгения СИДЛЕРОВА, студентка 4-го курса института машиностроения ТГУ:

– Многие мои одногруппники частенько готовятся к сессии в самый последний момент и поэтому любят кричать в окно: «Удача, приди!»



Родион ЕРЕМИН, студент 3-го курса гуманитарно-педагогического института ТГУ:

– У меня особых традиций нет. Разве что молитву прочитать перед экзаменом, так как часто готовиться к экзаменам начинаю за пару часов до начала.



Артём БУИ, студент 2-го курса института инженерной и экологической безопасности ТГУ:

– Моя традиция – написать к экзамену или зачёту шпаргалку и не воспользоваться ею! Но так мне легче сдавать предмет, отвечать на вопросы преподавателя.

5 ФЕВРАЛЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ 17.00

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ТОЛЬЯТТИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
ФИЛАРМОНИЯ  
31-Й КОНЦЕРТНЫЙ СЕЗОН 2022-2023 ГГ.

МУЗЫКА ДУШИ  
Поля МОРИА

Золотые мелодии  
Гранд-оркестра Поля Мориа  
и Джеймса Ласта

В программе – мегапопулярные мелодии «Токката», «Мельницы», «Одинокий пастух», «Кумпарсита», а также музыка из кинофильмов «Шербургские зонтики», «Профессионал», «Игрушка» и др.

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР  
ФИЛАРМОНИИ  
Главный дирижер – Игорь МОКЕРОВ

КАССА 222-600  
БИЛЕТЫ ОНЛАЙН FILARMAN.RU

ТОЛЬЯТТИАЗОТ ПЛАДА МЕДИА ТУ.ру

Персона

# Фото с риском для Как не встретить кабана



■ Фотография Ксении Федосовой из серии «В туманной тишине»

С детства она занималась лыжным спортом. После 11 лет лыжных гонок перешла в лёгкую атлетику, успешно выступала на чемпионатах и первенствах России по горному бегу. В 14 лет всерьёз увлеклась фотографией. Уже через год одна из её работ заняла 3-е место в номинации «Юные таланты» фотоконкурса, организованного журналом National Geographic. Сегодня Ксения — большой мастер, увлечённый пейзажной съёмкой. Её фотографии регулярно побеждают в профессиональных конкурсах. О последних наградах стало известно под занавес 2022 года: победа в российском фотоконкурсе «Это наша страна» и серебро в престижном российско-австрийском конкурсе FOTORUAT.

Ксения Федосова учится на 4-м курсе института изобразительного и декоративно-прикладного искусства ТГУ. В качестве начинающего ювелира она уже громко заявила о себе победами в конкурсе молодых дизайнеров «АРБУЗ» и конкурсе ювелирного и камнерезного мастерства «Наследники Данилы-мастера». Кажется, она успевает всё. И даже волонтерит в центре добровольчества и волонтерства ТГУ.

«Тольяттинский университет» поговорил с Ксенией о том, на какой риск идёт фотограф ради нужного кадра,

о мечтах, о том, как пятна Роршаха могут вдохновить на создание ювелирного украшения, и о новых спортивных увлечениях с ключевым словом «лук».

## «Мне не нравилась природа в России»

— Ксения, когда вам в руки впервые попал фотоаппарат?

— Лет в восемь. Каждые выходные мы с родителями ездили на природу. Они рыбачили, а я была предоставлена себе. Чтобы как-то меня занять, мне купили «мыльницу». С этого всё и началось. Первые годы снимала что попало, а лет в тринадцать пошла на фотокурсы для начинающих. С этого периода началась осознанная съёмка. Когда родители увидели мой интерес и то, как я снимаю, задумались о покупке профессиональной техники. Правда, пришлось подождать ещё пару лет. Хорошая камера у меня появилась не раньше пятнадцати.

— Что вам нравилось снимать в тот момент?

— Людей и их эмоции, особенно детей или своих ровесников. У меня получалось найти с ними контакт и за счёт этого показать в кадре то, что не удаётся взрослому фотографу. Просто потому, что с чужим взрослым ребёнком обычно не чувствует себя раскрепощённо. Но с возрастом я стала больше тяго-

спортсменка, в недавнем прошлом участница сборной России по лёгкой атлетике. Талантливый фотограф, чьи работы с 15 лет выставляются по всей стране. Начинающий ювелир с оригинальным творческим взглядом. Её интересов хватит на две или даже три жизни. Ксения Федосова учится в Тольяттинском госуниверситете (ТГУ), мечтает о карьере фотографа-натуралиста и открыта для новых увлечений.

теть к пейзажной съёмке, сама того сначала не замечая. Даже спорила с родителями, что это не так.

В тот период мне не нравилась природа России. Я насмотрелась за границей на экзотические места и была уверена, что сдержанная природа нашей страны с ними не сравнится. Однако я научилась видеть в этом красоту, спасибо родителям. Они показали мне весь наш край, соседние регионы, причём самые необыкновенные и безлюдные места.

— На вашей странице во «ВКонтакте» есть чудная фотография осеннего леса, выложенная году в 2017-м. Когда я её увидела, то подумала: «Как же круто это снято для юного человека!» К этому моменту вы уже поняли, что пейзажная съёмка вам нравится?

— Нет, тогда я ещё думала, что мне она не нравится. Но меня постоянно что-то вдохновляло, и я шла снимать. Я хорошо помню день, когда была сделана фотография, о которой вы говорите. Я тогда прогуляла первый урок в школе. Проснулась — шесть утра, рассвет, туман. Взяла в охапку фотоаппарат и побежала в лес. Бродить одной в туманном сумраке было страшно, но в то же время любопытно. Мне кажется, через фотографию передаётся эта жутко-мистическая атмосфера и одновременно желание идти дальше.

— В каких обстоятельствах происходила самая адреналиновая ваша съёмка?

— Все зимние съёмки — адреналиновые. Я часто хожу по льду. Боюсь провалиться,



■ Ксения Федосова: «Я вернулась к чистому творчеству, и дела мои пошли в гору»

но всё равно иду. Интерес пересиливает страх. Была одна локация в Хрящёвке: огромное замёрзшее озеро и старые деревья, растущие из воды, все во льду. Лёд вроде бы толстый, но вокруг деревьев потрескавшийся; есть полыньи. Очень страшно. А ещё там была поднявшаяся льдина. Я залезла в полость под ней — получился кадр, на котором покрытые ледяной коркой корни будто бы висят в воздухе. Мне удалось подсмотреть, что там, подо льдом.

## «Садись в сугроб и снимаешь до посинения»

На самом деле, сделать хорошую фотографию — большой труд. Многие думают: нажал на кнопку — и все дела.

— Что за этим стоит в действительности?

— В двух словах не объяснить... Например, нужно встать в четыре утра, бродить одной по незнакомой местности. И не по протоптаным тропинкам, а по чапыжнику; собирать на себя всякую

гадость, быть готовой к неожиданным встречам. У меня было много съёмок, когда я встречалась с косулями, зайцами, лисами. Самый большой страх — столкнуться с кабаном или лосем. Фотография «В туманной тишине» (заняла 1-е место во всероссийском фотоконкурсе «Это наша страна»). — Прим. авт.) была сделана у озера в Васильевке, вокруг которого было много кабаньих следов.

Кроме того, бывают травмоопасные съёмки. Однажды, фотографируя бабочек, я упала с бревна, сильно полоснув руку. Остался большой шрам. А какой нормальный человек пойдёт на прогулку в минус тридцать или в пургу? Я не раз обмораживала себе на съёмках руки и ноги. Как тепло ни оденешься, видя потенциально хороший кадр, садись в сугроб и снимаешь до посинения.

Чтобы получить удачный снимок, порой приходится сделать не одну сотню кадров. В разных местах солнечный свет падает по-разному, так что ты всё время нахо-



■ Фотографию «Там, где нас нет» студентка ТГУ сделала, погрузившись в ледовый плен

Персона

# ЖИЗНИ, ИЛИ В туманной тишине



■ Ксения Федосова во время соревнований по лыжным гонкам

дишься в поисках лучшего освещения. Прежде чем получить тот самый кадр, бродишь по несколько часов. И всё это время снимаешь, снимаешь, не теряя ни минуты. Особенно на рассвете. Солнце встает очень быстро, у тебя есть для съемки от силы полчаса.

— Вы занимаетесь коммерческой съемкой?

— Раньше занималась. В шестнадцать лет я пошла работать ассистенткой к знакомому фотографу, а после восемнадцати и сама стала подрабатывать. Снимала свадьбы, юбилеи, работала довольно приличный опыт, но поняла, что коммерческая съемка мне не нравится. В ней нет творчества. Приходится идти на компромиссы в угоду клиентам, а они попадались всякие. Порой хамилы, даже оскорбляли. Я понимаю, что причина этому во многом мой возраст. Я была совсем юной, а выглядела ещё моложе, и ко мне не относились всерьёз.

В общем, я вернулась к чистому творчеству, и дела мои пошли в гору. Мои работы стали ещё активнее выставляться на крупных выставках, начались победы в международных конкурсах. Сегодня я понимаю, что хочу сделать фотографию своей профессией. Возможно, стать фотожурналистом. В идеале — работать в Русском географическом обществе, ездить в экспедиции, снимать народы России, заповедные уголки. Это то, о чём я мечтаю и к чему начинаю потихоньку стремиться.

**«Ювелирное искусство даёт ощущение материальности»**

— В таком случае, что для вас ювелирное дело?

возможностью делать красивые вещи своими руками. Ювелирное искусство даёт ощущение материальности. Сначала рождается идея, за ней следует этап проектирования, а затем из ничего рождается нечто. Это очень клёво! И это способ оригинально себя выразить.

Словом, я не жалею, что пошла учиться на ювелира, а не на фотографа. Фотографу по большей части не нужно образование, можно быть успешным самоучкой. Ювелирное искусство — совсем другое дело. Я многому научилась благодаря академической живописи, стала лучше пони-

рание, как только я проснулась. Меня вдохновил психодиагностический тест Роршаха, в основе которого картинки в виде чернильных пятен. Я хочу сделать серию колец, используя рисунки из этого теста, которые сами по себе являются оригинальными фигурами. Изделия можно будет по-разному модифицировать — сложить, разложить, какие-то его части будут вращаться. Всем, кто увидит моё украшение, я хочу предложить игру в ассоциации. А кого-то оно, возможно, заигнотизирует.

**«Хочу освоить ачери-биатлон»**

— Спорт ещё есть в вашей жизни?

— Пока я решила оставить спорт для удовольствия. Долгое время он был в моей жизни ради достижения результатов, но со временем приоритеты меняются. Хочу больше внимания уделять творчеству. Кроме того, мешают травмы. Сегодня я ограничиваюсь пятью-шестью километрами бега в свободное время для поддержания формы. А вообще, как и во всём остальном, я не хочу заикливаться на одном виде спорта. Я попробовала себя в лыжных гонках, потом ушла

в лёгкую атлетику. Теперь хочу освоить ачери-биатлон — стрельбу из лука на лыжах.

— Почему лук?

— Это интересно. Если биатлон — это по большей части про лыжи, то ачери — лыжи и бег. Классическим биатлоном можно заниматься только зимой, ачери-биатлоном — круглый год. Но это я намерена попробовать уже после защиты диплома.

— Представим, что завтра выпуск. Перед вами все двери открыты. Куда пойдёте?

— Я уже точно иду учиться в магистратуру. Выбираю из двух вариантов. Первый — художественное образование с возможностью преподавания. Второй — психология. Мне это всегда было интересно. Мой педагог по истории искусств агитирует меня рассмотреть вопросы психологии с точки зрения фотографа. Интересная идея, но я пока в раздумьях.

Кроме того, мне бы хотелось вести собственный курс фотографии для студентов. Как председатель студсовета я спрашивала у ребят, и выяснилось, что многие увлекаются фотографией или хотели бы ею заняться. Так что, думаю, это будет востребовано. И, конечно, я планирую дальше развиваться в фотографии. Мне кажется, я себя в этом ещё не реализовала.

Полную версию интервью читайте на сайте «Есть talk!»:



■ Беседовала Елена СУПОНЬКИНА



■ Созданная молодым ювелиром брошь «Великий» (справа) выставлялась в залах Новой Третьяковки в Москве

— Как получилось, что я пошла учиться на ювелира? Ещё в школе я планировала стать физиком, этот предмет мне безумно нравился. Но когда пришло время окончательного решения, родители предложили рассмотреть варианты творческих профессий. Из города я уезжать не хотела. Увидела для себя два интересных творческих направления подготовки в ТГУ: «Графический дизайн» и «Ювелирный дизайн». Ювелирный в итоге оказался ближе сердцу, наверное, потому, что у меня папа кузнец и я с самого детства в этом вариусь. Ювелиры, как и кузнецы, имеют дело с металлом, только меньшего размера. Со временем ювелирное дело меня увлекло, особенно когда что-то стало получаться. Но до сих пор для меня остаётся вопросом, буду ли я работать ювелиром. Бросать фотографию я точно не собираюсь в ближайшее время. Думаю, ничто не мешает заниматься параллельно тем и другим. Я уже многое успела попробовать, а хочу ещё больше.

— Есть ли в ювелирном деле что-то, чего вам не может дать фотография?

— Конечно. Чем мне нравится ювелирка, так это воз-

мать композицию, лучше разбираться в цветовой палитре, освоила основы дизайна. Без навыков ювелира моё творчество как фотографа было бы намного скуднее.

— У вас как у ювелира была классная работа «Шёпотом» со вставками из натуральных семян укропа. В прошлом году вы представили брошь «Великий», где впервые поработали с янтарём. Что теперь в планах?

— Идей много, но пока в приоритете учёба. К тому же впереди диплом — вот там я задумала кое-что интересное. Кроме теоретической части дипломной работы, мы должны сделать серию украшений, описав идею замысла, философию изделий и то, как их создаём. Помимо этого, нужно предоставить чертежи, отмычки (нарисованные акварелью изделия), фотографии украшений на моделях, подготовить портфолио со всеми своими работами за время обучения. Так что фронт работ очень большой.

— Что именно вы задумали? Не секрет?

— (Смеётся.) Секрет, конечно. Но если я сейчас не расскажу, то кто ж потом узнает! Идея пришла как оза-

35 ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР  
СЕЗОН КОЛЕСО  
ИМЕНИ ТАТЬЯНЫ ДРОЗДОВОЙ

12+

14.02  
19:00

творческий вечер артистов театра «Колесо»  
Елены Радионовой и Андрея Амшинского

**Самая обаятельная  
и привлекательная**

диалоги без антракта

9 ЛЕНИНГРАДСКАЯ, 31 БИЛЕТЫ 55-12-55 @TEATR-KOLESO.RU

