

ТОЛЬЯТТИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Создают фабрики будущего

ТГУ запустил новые акселерационные программы по разработке инновационных проектов для высокотехнологичных отраслей промышленности. Студенты вуза приступили к разработке проектов для рынка «Технет».



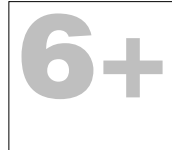
стр. 3

Марина Шилехина: «Преподаватель конкурирует со всем миром»

Студенты между собой называют её МС. Те, кто знает Марину Шилехину, подтвердят: она совершенно необычный преподаватель, постоянно куда-то мчится, ведёт за собой студентов, устраивает эксперименты и словно вовсе не боится показаться неидеальной...



стр. 6-7



По вертикали

Министерство науки и высшего образования России будет отбирать вузы, которые смогут обучать студентов по программам магистратуры. Об этом заявил глава ведомства Валерий Фальков на заседании итоговой коллегии Минобрнауки РФ.

Программы магистратуры в новой системе высшего образования будут реализовываться не во всех университетах.

— Всё-таки не может быть магистратура реализована во всех без исключения российских вузах. Мы считаем, что регулятор должен иметь право отбора научных и образовательных учреждений, которые будут реализовывать программы магистратуры, — сказал Валерий Фальков.

Глава ведомства добавил, что в случае с программами магистратуры необходимо будет ужесточить и усовершенствовать процедуру приёма. По его словам, главной проблемой реализации программ магистратуры является невозможность обеспечить обучающимся другой уровень сложности и углублённый уровень подготовки. Это связано с отсутствием соответствующих кадров и учебно-лабораторной базы у ряда университетов.

Также Валерий Фальков предложил ввести два типа магистратуры в новой системе образования — академическую и профессиональную.

— Академическая магистратура — это та, которая соответствует приоритетам научного развития страны. Поэтому она в полной мере должна финансироваться за счёт бюджета. А вот профессиональная магистратура, имеющая своих прямых бенефициаров, допустим, работодателей из числа промышленных предприятий, может и должна иметь гибкие схемы финансирования. В том числе она может софинансироваться от корпораций, отраслей и даже от частных лиц, — добавил Валерий Фальков.

■ По информации пресс-службы Минобрнауки РФ, информационных агентств ТАСС и РИА Новости

В центре внимания

«Радости труда» возвращают сюжеты



Реставраторы начали монтировать на стелу полотна мозаики, которые несколько месяцев кропотливо собирали в мастерских Тольяттинского госуниверситета. Из 200 квадратных метров утраченных фрагментов стелы «Радость труда» команда специалистов уже восстановила 145 квадратных метров.

Уличные работы в этом году начались с укрепления штукатурных слоёв монументального панно. Частично это было сделано ещё до начала зимы. Как только позволила погода, строители продолжили укреплять всю

поверхность мозаики. Эти работы проходят несколько этапов. Сначала стелу настигивали химическими анкерами из полиэфирной смолы, усиленной оцинкованными шпильками глубиной 200 мм. Это позволило

заполнить значительную часть пустот, которые обнаружались в стеле. Сейчас продолжаются работы по инъектированию пустот микроцементом и восстановлению верхних слоёв штукатурки.

На уже подготовленную поверхность реставраторы начали монтировать восстановленные в мастерских крупные фрагменты мозаики. Работы ведутся одновременно на всех фасадах. «Радости труда» уже возвращаются частично или полностью утраченные сюжеты: «Освоение космоса», «Ликвидация безграмотности», «Возвращение с Великой Отечественной войны», «Созыв на строительство завода на Волге», «Сцена военной присяги».

■ Окончание на стр. 2

В центре внимания

■ Окончание. Начало на стр. 1

— На этом этапе многое зависит от погодных условий. Поэтому каждый из нашей команды определил для себя две-три точки, на которых работает и между которыми перемещается в зависимости от погоды, времени суток, вдохновения, — рассказывает **Алексей Зуев**, директор центра креативных индустрий ТГУ (в прошлом — центр мозаики). — Одновременно продолжаются работы в мастерских. Нам осталось набрать ещё 5–7 квадратных метров мозаики для верхней части стелы — тонкие полоски по 12–20 см. Это удобнее делать в помещении, чем на высоте. На этом набор мозаики в мастерских закончится, но продолжатся технические работы. Например, выколачивание старой смальты с цементной основы и нарезка новой смальты для набора на стеле.

Восстановительные работы продлятся до конца лета. Реставраторы монтируют на панно крупные фрагменты мозаики, которые были набраны в мастерских, и восстанавливают уже на самой стеле небольшие кусочки утрат. «Это очень кропотливая работа. Нужно точно свести набранные фрагменты с мозаикой на стеле, чтобы это выглядело гармонично», — поясняет Алексей Зуев.

— Радостно видеть, что работы по реставрации стелы

«Радости труда» возвращают сюжеты



■ На уже подготовленную поверхность реставраторы начали монтировать восстановленные в мастерских крупные фрагменты мозаики

«Радость труда» идут хорошими темпами. В ближайшее время начнутся работы по благоустройству территории вокруг стелы. Не сомневаюсь в том, что в сентябре мы получим замечательный объект, который будет радовать и жителей, и гостей нашего города и очень тепло и крепко свя-

зывать нас с нашей историей через эти прекрасные символы, — написал на своей странице в соцсети «ВКонтакте» глава Тольятти **Николай Ренц**, который на днях наблюдал за ходом работ.

Проект благоустройства пространства разработал центр урбанистики и

стратегического развития территорий ТГУ. Вокруг стелы планируется разместить несколько арт-объектов, сделать ночную подсветку, а в перспективе, возможно, установить выставочный и сувенирный павильоны. Предполагается, что «Радость труда» станет в будущем местом

Стела «Радость труда» — монументальное мозаичное панно. На его фасадах расположены 16 сюжетов, рассказывающих о важных периодах жизни советского государства, включая создание Волжского автомобильного завода. Длина стелы — 50 м, высота — 6,2 м. Площадь мозаики — 544,834 кв. м. На создание стелы ушло более 3,5 миллионов кусочков смальты. Автор сюжетов — **Юрий Королёв**, живописец, художник-монументалист, академик Академии художеств СССР, директор Государственной Третьяковской галереи в 1980–1992 годы.

притяжения горожан и туристов.

В июне 2023 года в Музее актуального реализма откроется выставка «Радость труда», посвящённая истории создания панно и его автору **Юрию Королёву**. Она также расскажет в подробностях обо всех этапах реставрации стелы.

■ Елена СУПОНЬКИНА
Фото: Алина Паранина

Проект

Сделают Тольятти туристическим

Тольятти планирует участвовать во Всероссийском конкурсе на лучший проект туристского кода центра города в рамках национального проекта «Туризм и индустрия гостеприимства». 17 мая в Точке кипения Тольяттинского государственного университета состоялась первая рабочая встреча по подготовке к конкурсной процедуре.

Конкурс на лучший проект туристского кода центра города инициирован в 2022 году Ростуризмом. Проводится он для формирования в российских городах удобных для туристов территорий, где объединены ключевые достопримечательности и места отдыха. Это поможет повысить туристическую привлекательность регионов и простимулирует развитие смежных с туризмом отраслей — общественного питания, транспорта, торговли. Администрации городов представляют свои проекты по созданию удобных туристских зон в центре города. Победители могут получить в 2024 году из федерального бюджета более 200 млн рублей.

В марте этого года специалисты центра урбанистики и стратегического развития территорий ТГУ и агентства стратегического брендинга «Б5» представили дизайн-код туристического центра города. Разрабатывался он по заказу администрации г. о. Тольятти. Создание дизайн-кода — единого стилистического оформления городского пространства — одно из требований к конкурсной документации.

На встрече 17 мая сотрудники центра урбанистики ТГУ, представители администрации г. о. Тольятти, эксперты в области туризма и предприниматели уже детально обсудили вопросы формирования привлекательного архитектурно-культурного пространства города для туристических маршрутов.

— Комплект документов для конкурса Ростуризма достаточно большой. Для подачи заявки нам необходимо предоставить перечень мероприятий и альбом с проектными решениями в рамках реализации нашего проекта, что конкретно будет сделано в городе, на какую сумму и какие экономические выгоды мы

ожидаем, — отметила директор центра урбанистики и стратегического развития территорий ТГУ **Мария Степанова**.

Туристическим центром Тольятти стала территория между улицами Свердлова, Революционной, Юбилейной, проспектом Степана Разина, улицей Спортивной и выход к набережной Автозаводского района. На этой площади находятся значимые культурные и исторические объекты советского модернизма (дворец спорта «Волгарь», Культурный Центр «Автоград» и т. д.). Здесь же расположены уникальные монументы, спроектированные специально для Тольятти: скульптурная композиция «История транспорта» и стела-панно «Радость труда». Именно эта территория всегда привлекает туристов.

В частности, планируется улучшить организацию пешеходной навигации для туристов, обновить вывески и рекламные элементы на фасадах зданий, выполнить подсветку зданий, установить арт-объекты и туристско-информационные центры, обустроить фотозоны и прочее.



■ Директор центра урбанистики ТГУ Мария Степанова собрала все предложения для подготовки заявки

— Мне бы хотелось, чтобы Тольятти выглядел чистым, аккуратным и имел хорошую инфраструктуру. В рамках таких рабочих встреч мы говорим о главном — о продвижении туризма, о создании привлекательного образа нашего города, — сказала руководитель управления меж-

дународных и межрегиональных связей администрации г. о. Тольятти **Наталья Христ**.

Заявка Тольятти на участие в конкурсе Ростуризма должна быть сформирована до 1 июля 2023 года.

■ Елизавета ЗУБОВА,
студентка ТГУ

Перспектива

Создают фабрики будущего

В этом году Тольяттинский государственный университет вновь вошёл в число победителей конкурсного отбора в рамках Федерального проекта «Платформа университетского технологического предпринимательства». Оператором проекта по направлению акселерационных программ выступила автономная некоммерческая организация «Платформа НТИ».

Приоритетным направлением акселерационных программ 2023 года стал технологический суверенитет России, поэтому студенты будут разрабатывать инновационные проекты в рамках одного из рынков Национальной технологической инициативы (НТИ). В ТГУ выбрали «Технет».

— Подавляющее большинство продуктовых проектов в программе развития ТГУ — технологические. Именно в этом направлении компетенции университета наиболее развиты, — говорит директор института финансов, экономики и управления ТГУ Максим Искосков.

Тольяттинский госуниверситет получил гранты на реализацию двух акселерационных программ по 6 млн рублей каждый. В них ТГУ задействует порядка 500 студентов-очников.

— К участию мы пригласили студентов самых разных

Тольяттинский государственный университет (ТГУ) запустил новые акселерационные программы по разработке инновационных проектов для высокотехнологических отраслей промышленности. Студенты вуза приступили к разработке проектов для рынка «Технет».



■ Студенты пройдут путь от поиска идей до защиты проектов перед потенциальными инвесторами

направлений подготовки, главное — желание создавать что-то новое. С 2017 года в ТГУ в учебный процесс на обязательной основе встроена система проектной деятельности. Практически с первого дня обучения студенты заточены на проектную логику мышления, — поясняет Максим Искосков.

Межвузовскую акселерационную программу в рамках федерального проекта «Платформа университетского технологического предпринимательства» ТГУ впервые реали-

зовал осенью 2022 года совместно с Тольяттинской академией управления (ТАУ). Более трёх тысяч студентов работали над инновационными проектами по теме «Умный город». Лучшие из них заинтересовали потенциальных инвесторов, и сейчас центр развития бизнеса института финансов, экономики и управления ТГУ оказывает консалтинговую поддержку этим проектам для их дальнейшей коммерциализации.

Отличительная особенность нового акселератора — обязательное постакселерационное сопровождение, призванное довести разработанные студентами инновационные проекты до максимального уровня технологической готовности.

— Необходимо будет подготовить не только паспорта проектов, но и бизнес-планы. И крайне желательно к финалу второй программы иметь несколько запатентованных результатов интеллектуальной деятельности, — отмечает Максим Искосков.

В рамках акселерационной программы для студентов про-

ведут лекции, мастер-классы и встречи с профессионалами-практиками, имеющими значимый опыт в сфере технологического предпринимательства. Полученные теоретические знания студенты сразу же начнут применять для генерации новых идей.

— Мы рассчитываем получить порядка 70 технологических проектов, после чего студенты разделятся на 70 команд и приступят к детальной разработке каждого из них под руководством опытных наставников уже из числа преподавателей Тольяттинского госуниверситета, — добавляет Максим Искосков.

Первый акселератор завершится 15 сентября 2023 года. За это время студенты пройдут путь от поиска идеи до защиты проекта перед потенциальными инвесторами. С началом нового учебного года, 1 сентября 2023-го, запустится вторая акселерационная программа. Она станет логическим продолжением первой. На этом этапе к работе над проектами подключатся студенты Тольяттинской академии управления.

— Итогом первого акселератора должны стать проекты, в которых сформулирована фундаментальная концепция продукта, определены его польза и области применения. Итог второго акселератора — макетный или даже лабораторный образец, демонстрация его ключевых характеристик, — подчёркивает Максим Искосков. — На втором акселераторе с помощью центра развития бизнеса института финансов, экономики и управления ТГУ и управленческих компетенций студентов

К технологиям «Технет» относятся цифровое проектирование и моделирование, новые материалы, аддитивные технологии, промышленная сенсорика, технологии робототехники, Big Data, промышленный интернет и т. д. Это направление НТИ подразумевает комплекс мероприятий и действий, благодаря которому Россия должна стать мировым лидером на нескольких высокотехнологических рынках, например автомобилестроения, авиастроения, судостроения и других. В рамках этого направления в стране должны появиться цифровые, «умные» и виртуальные фабрики будущего.

ТАУ мы доработаем то, что студенты создадут в рамках первой программы.

На средства гранта Тольяттинский госуниверситет обеспечит молодых разработчиков необходимыми для проектов материалами. В том числе в акселераторе будут задействованы возможности инновационно-технологического парка ТГУ.

Партнёрами акселерационной программы станут Агентство экономического развития Тольятти, технопарк «Жигулёвская долина», АВТОВАЗ, ООО «Рулевые системы», ООО «НТИЦ Евровент» и другие.

— 25 представителей этих компаний в режиме 24/7 будут осуществлять консалтинговую поддержку проектных команд. Финальная защита проектов по итогам второго акселератора состоится 15 ноября 2023 года. На ней будут присутствовать инвесторы — представители банков и венчурных фондов, которые решат, какие из проектов имеют перспективные коммерциализации, в какие из них можно инвестировать, — констатирует Максим Искосков.

■ Ольга КОЛПАШНИКОВА

Партнёры акселерационной программы ТГУ:

- муниципальное автономное учреждение «Агентство экономического развития Тольятти»;
- Государственное автономное учреждение Самарской области «Центр инновационного развития и кластерных инициатив» (технопарк «Жигулёвская долина»);
- ООО «ЗАВОД АВТОКОМПОНЕНТОВ»;
- АО «АВТОВАЗ»;
- ООО «Детальстройконструкция»;
- ООО «ВСП» (Valeo service);
- ООО «Рулевые системы»;
- ООО «НТИЦ Евровент»;
- ООО «ВСГ» (Бизнес-парк Polovkovo);
- ООО «СПЕКТР»;
- АО «Управление малой механизации».

Новое поколение

«Эйнштейн» научит китайскому

В начале июня в Тольяттинском госуниверситете стартуют развлекательно-обучающие смены для школьников. Детей ждут путешествия в мир техники, химии, медиа, иностранных языков.

Летнюю школу Эйнштейнов проводит научно-интерактивное пространство «Эйнштейн» института дообразования ТГУ «Жигулёвская долина». В этом году по традиции будет три смены. Первая стартует 5 июня, вторая — 12 июня, третья — 19 июня. У каждой смены своя отличительная программа. Например, в смену Perpetuum Mobile будет работать историческая школа «Машина времени», в смену Smart Man — филологическая школа «Логоскоп», а Evolution даст ребятам попробовать

себя в game-дизайне и пригласит в школу развития личности SocioPark.

При этом все юные Эйнштейны познакомятся с командой гоночного болида, увидят 3D-принтеры, поэкспериментируют в химической лаборатории, запишут свой подкаст, будут развивать креативные навыки вместе со швейцарским конструктором Си-вого, поплавают в тёплом бассейне ТГУ, а также поучат английский язык и даже пройдут пробные занятия китайского.

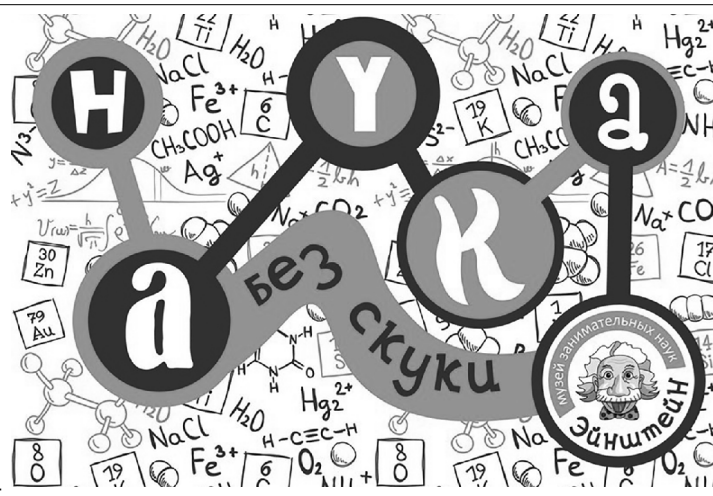
В мир китайского языка детей проведёт преподаватель кафедры «Теория и практика перевода» ТГУ полиглот **Елизавета Свешникова**. Программу обучения педагог Тольяттинского госуниверситета составляет совместно с представителями китайского колледжа МКИК (Международ-

ного колледжа искусств и коммуникаций), выпускающего преподавателей со знанием китайского языка.

В планах у ТГУ — уже до конца года запустить обучающие курсы китайского для детей и взрослых. Эти программы также будут разрабатываться совместно с китайским колледжем МКИК. Консультантом выступит большой специалист в этой области — китаевед **Татьяна Иоффе**, преподаватель китайского языка Омского государственного педагогического университета, переводчик пра-

вительства Омской области. Следите за новостями.

Узнать подробнее о программе Летней школы Эйнштейн и оставить заявку можно здесь:



Это интересно!

Доцент центра медицинской химии Тольяттинского государственного университета (ТГУ) Сергей Соков стал участником акции «Ночь музеев». В Тольяттинском краеведческом музее 20 мая он прочитал лекцию «Нефть – чёрное ли золото?», в которой разрушил некоторые классические представления об этой горючей жидкости и рассказал, почему невозможно полностью отказаться от использования нефти.

Как оказалось, нефть не всегда чёрного цвета. В природе она бывает разных оттенков.

— Классическая нефть может быть чёрной, но при этом не очень густой или маслянистой. Нефть может быть золотистого или медового цвета, в некоторых случаях бывает практически прозрачной. Это зависит от состава нефти, от того, какие вещества в ней находятся. Они и обуславливают окраску и общие характеристики нефти, — объяснил Сергей Соков.

Зелёный город

В России насчитывается несколько десятков постоянных благотворительных акций по сбору крышечек. В Самарской области акция носит название «Крышки-невалашки». «Потому что у нас в регионе крышки не валяются, а идут на благотворительность», — поясняют смысл названия в группе компаний «ЭкоВоз», которая является организатором акции.

Пластик бывает разный, маркировка отмечает семь его видов. Крышки с холодных напитков — газировки, пива, минералки, молока, кефира, кисломолочных продуктов — сделаны из полиэтилена высокой прочности, он же HDPE/ПЭВД (с маркировкой 2, 4). Во-первых, это один из самых безопасных видов пластика, который не выделяет токсичных химических веществ. Во-вторых, это более дорогой вид пластика, чем, скажем, обычная пластиковая бутылка. В нашем регионе за 1 кг крышечек, сданных в переработку, завод платит 20 рублей. Казалось бы, это немного, но крышки, собранные в сотни и тысячи килограммов, превращаются в приличные суммы денег, которые и направляются на благотворительность.

Акция «Крышки-невалашки» проводит целевые сборы — для конкретного ребёнка или взрослого, который нуждается в помощи. Обычно это помощь в лечении или реабилитации. Так были собраны разные суммы средств для 10 человек в Самарской области. Сейчас идёт 11-й целевой

Отпечатки нефти на Земле

Существует несколько гипотез о том, как же появилась нефть. Одна из основных теорий — биогенное происхождение. Согласно ей нефть образовалась из продуктов распада мелких животных и растений, живших миллионы лет назад. Вторая версия учёных: нефть могла образоваться из недр Земли. Из-за огромной температуры и давления в земной коре происходят химические реакции, в которых участвуют все элементы, находящиеся в почве. При взаимодействии железа, углерода и других веществ и образовалась нефть. Правда, по мнению Сергея Сокова, если верить такой теории, то нефть является возобновляемым ресурсом.

Из чего же состоит нефть? Из множества органических и неорганических веществ, среди которых алканы, арены, циклоалканы. Но количество ключевых веществ может отличаться в зависимости от месторожде-

ния. Получается, у нефти нет постоянного состава.

— В каждом месторождении нефть уникальна. Проще говоря, каждый нефтепродукт можно сравнить с отпечатком пальца человека. Нефть, к примеру, в Сибирском и Ромашкинском месторождении отличается, так как условный уникальный «отпечаток» — состав — характерен только для нефти конкретного месторождения, — подчеркнул Сергей Соков.

Нефть при сжигании выделяет довольно большое количество тепла, поэтому изначально люди использовали её для растопки печей. Однако Сергей Соков считает, что нефть слишком ценный природный ресурс, чтобы просто так сжигать её. В этом доцент ТГУ полностью согласен с учёным-энциклопедистом Дмитрием Менделеевым, который сказал, что сжигать нефть — всё равно, что сжигать ассигнации. Сейчас нефть используют для производства бензина,



■ В «Ночь музеев» доцент ТГУ Сергей Соков рассказал тольяттинцам о чёрном золоте

керосина, дизельного топлива, удобрений, химикатов и др.

— 95 % вещей, окружающих нас, — это продукты нефтехимии. Тот же воздушный шарик. Даже одежда, стулья, обувь, телефоны в большинстве случаев содер-

жат элементы продуктов нефтехимии. Мы можем в целях экологии отказаться от нефти в принципе, но тогда будьте готовы, что мы вернёмся в каменный век.

■ Екатерина ШАГАРОВА, студентка ТГУ

Почему крышечки?

Ёмкости для сбора крышечек с пластиковых бутылок стоят в детсадах, школах, вузах, в офисах компаний. Призыв собирать их и отдавать на благотворительность, пожалуй, слышал каждый, и некоторые из нас их действительно собирают. Но почему именно крышечки? Почему они имеют такую ценность? Давайте разбираться вместе.

сбор — на этот раз для тольяттинского детского сада № 198 «Вишенка», в котором есть 7 групп детей с задержкой психического развития. Для реабилитации таких особей ребятам существует много различных дидактических материалов, комплексов, методик. С помощью комплекта оборудования «Дом Совы» — сенсорно-динамического зала с набором специальных инструментов для развития сенсорной интеграции — можно заниматься с детьми ещё более результативно. Стоимость комплекса колеблется от 150 до 180 тысяч рублей, на него сейчас средства и собираются.

— Мы ведём строгий учёт, сколько крышек сдано в переработку. Средства копятся, затем передаются благополучателю, — рассказывает директор по социальным вопросам ГК «ЭкоВоз» Алёна Душкова. — 1 килограмм крышечек — это примерно 500 штук. За время действия акции жители Самарской области собрали и передали нам более 43 тонн, а это примерно 21,5 млн крышечек. По общей сумме собранных средств мы уже приближаемся к отметке в 1 млн рублей.

ПАМЯТКА СБОРА

✓ МОЖНО СДАВАТЬ

ЧИСТЫЕ
пластиковые крышечки с маркировкой 02, PE-HD, HDPE*:
- низкие и высокие рифленые крышечки от газированных напитков
- от воды 5 литров
- от напитка ИМУНЕЛЕ
- от детских питьевых йогуртов

Если в крышечке есть вкладыш - его надо вынуть!

✗ НЕЛЬЗЯ СДАВАТЬ

! «Горлышко» на которое навинчивается крышечка
! Спорт-КАПЫ - состоят из нескольких видов пластика!
! Крышки от 19-литровых бутылок
! Шприцы, игрушки, упаковку от бахил

*Маркировку можно найти внутри крышечки, или на упаковке самого продукта

ПОДРОБНО ОБ АКЦИИ:

Крышки невалашки

ГРУППА КОМПАНИЙ ЭКОВОЗ
ekovoz.ru

Итак, с главным «почему?» мы разобрались: крышки — ценный ресурс. Что ещё?

Они занимают мало места, поэтому их легко собирать и хранить даже в условиях маленькой квартиры.

Крышечки яркие, разноцветные, так что детям их особенно увлекательно собирать. Кроме того, они безопасны для дошколят, не имеют острых краёв и не относятся к мелким предметам. Наконец, крышки могут стать первым шагом к раздельному сбору. Благодаря им они обретут вторую жизнь в новых изделиях.

Так что собирайте крышечки, делайте планету чище и становитесь благотворителями.

А чтобы всё правильно сделать, смотрите простую памятку от «Крышек-невалашек». Добавим только, что в переработку также принимаются крышечки от пакетов ТЕТРАПАК. Собирая крышки от молочных продуктов, не забывайте их предварительно сполоснуть, чтобы не осталось запаха.

Адреса пунктов приёма крышечек здесь:

В Тольяттинском государственном университете контейнер для крышечек находится на 1-м этаже главного корпуса (ул. Белорусская, 14).

■ Елена СУПОНЬКИНА

Партнёр рубрики —
ГК «ЭкоВоз».

История успеха

Сание Бариева: «Синдром отличницы меня иногда раздражает»

Как успеть всё и везде? Каково это — учиться вместе с людьми, которые младше тебя на 15 лет? Проще ли подружиться с наукой, если тебе немножко за 30? Об этом **Сание Бариева** рассказала «Тольяттинскому университету».

— Сание, кем вы мечтали стать, когда учились в школе?

— Мечтала, как моя бабушка, стать фельдшером. Потом хотела быть хирургом, затем ветеринаром. В медколледж не поступила, не хватило одного балла. Поэтому пошла учиться на швею.

— Почему в ТГУ выбрали направление химической технологии?

— Я исходила из того, что смогу осилить. После окончания училища прошло 16 лет. Это достаточно много. К тому же в Тольятти я приехала из Узбекистана. Была в декретном отпуске, потом работала и занималась семьёй. Но я всегда хотела учиться. В моей семье все были с высшим образованием: бабушка — директор школы, мама по образованию физик-ядерщик и тоже преподавала в институте и школе.

Поступали в ТГУ мы вместе с супругом в 2017 году. Муж поступал в магистратуру по журналистике. Я смотрела на предметы, которые нужно было сдавать при поступлении. Что я знала хорошо? Русский язык и литературу, математику и биологию. Получалось, что выбрать можно было два направления: энергоресурсосберегающие технологии и психологию (дефектологию). Выбрала первое, потому что инженерное направление мне больше

«Учиться никогда не поздно», — решила для себя тольяттинка Сания Бариева и в 33 года стала студенткой Тольяттинского госуниверситета. Причём поступила на бюджет, сдав предварительно ЕГЭ. Сегодня за её плечами успешно оконченный бакалавриат, победы в нескольких научных конкурсах, выступления на научно-практических конференциях, публикации статей в научных изданиях. В ближайший месяц Сание Бариева готовится к защите магистерской диссертации, которая состоится в рамках финала Всероссийского инженерного конкурса 31 мая.



■ Сание Бариева: «У меня классная студенческая жизнь»

интересно. У меня было среднее специальное образование, но я всё равно сдавала ЕГЭ — на базе ТГУ. Результатом я довольна, поступила на бюджет.

— Насколько я поняла, вы не оформляли индивидуальный график, а ходили на занятия, как и все студенты-очники...

— И мой супруг, и я учились сами, старались не пропускать пары. Преподаватель по физике однажды сказала: «Ты же можешь спокойно закрыть эти часы, у тебя они сходятся с дисциплинами из

училища». Но перепрыгивания меня не интересовали, потому что я прекрасно понимала: тот материал, который даётся здесь и сейчас — это не то, что мне дали в училище или в школе, я могу что-то упустить, а это будет нехорошо. Поэтому я училась, училась и училась. И муж меня поддерживает. Это очень помогает.

Значимым для меня человеком стала **Марианна Викторовна Кравцова** — руководитель кафедры «Химическая технология и ресурсосбережение» института химии и

энергетики ТГУ. На первом курсе я сказала ей: «Марианна Викторовна, давайте нам что-нибудь, чтобы мы наукой позанимались!» И она ответила: «Хорошо». Именно с этого и началась моя научная деятельность. После второго курса во время практики на одном из предприятий я попросила отходы нефтешлама (опасные отходы от переработки нефти. — Прим. ред.). Они были нам очень нужны в рамках учебного курса. Постепенно изучая тему, пришла к идее своего проекта — обезвреживание нефтешлама с помощью пивного жмыха. Марианна Викторовна очень помогла с выбором направления. Если у меня что-то не получалось, не успевала, я могла истерить, у меня дёргался глаз, а мой научный руководитель говорила: «Сание, спокойно, сейчас всё сделаем. Сейчас разберёмся, и у тебя всё получится». И моя выпускная квалификационная работа на бакалавриате прошла просто как по маслу — легко, грамотно.

— В конце мая вы едете в Москву на финал Всероссийского инженерного конкурса. Но параллельно будете защищать магистерскую диссертацию. Как так получилось?

— Немного изменился регламент конкурса. Если в прошлые годы участники просто готовили презентацию и защищали свой проект, то в этом году свой проект я защищаю как выпускную квалификационную работу по магистратуре. Слушать меня будет комиссия ГЭК, в состав которой войдут профессора, академики РАН. Честно говоря, для меня это было неожиданностью. Я готовилась к защите только в июне и на своей кафедре. Пришлось менять планы. Уже вторую неделю работаю в авральном режиме, чтобы подготовить в соответствии с требованиями все документы для защиты. Надеюсь, у меня всё сложится хорошо. На конкурс был очень жёсткий отбор, требования к конкурсантам возросли: в 2022 году было 300 финалистов, в этом — только 100 финалистов. И с одной стороны, я побаиваюсь, а с другой — будь что будет. Но факт, что я единственная из ТГУ дошла до финала конкурса, не даёт остановиться. Синдром отличницы всё равно во мне присутствует, и он иногда очень сильно раздражает.

— Сание, вашу студенческую жизнь можно назвать полноценной?

— Да! У меня классная студенческая жизнь. Я не особо активно участвую во внеучебной жизни университета: не танцую, не пою. Но в то же время я вовлечена в научную и проектную работу. И мне этого хватает. Я не чувствую себя в чём-то обделённой.

■ Элен ПАРСЯН, студентка ТГУ

Доброе дело

Стать ближе

Студенты Тольяттинского госуниверситета приняли участие в благотворительном концерте в социально-оздоровительном центре «Преодоление». Выступление стало возможным благодаря проекту «ВНЕУЧЕБКА_LIVE — Добро».

Участники молодёжных объединений многофункционального культурного центра ТГУ — студии вокала CELEBRITY и творческой студии «М-клуб» — исполнили для людей с ограниченными возможностями музыкальные номера в разных жанрах: от романтических мелодий и классических композиций до рок-н-ролла.

— Мы всегда за благотворительность, это особая атмосфера, отдача от людей. И хорошо, что есть возможность вовлекать в благотворительные проекты студентов, — отметила руководитель студии вокала ТГУ **Наталья Брит**.

— Я выбирал для выступления такие песни, чтобы показать людям с ОВЗ, что жизнь прекрасна, её нужно ценить. И самое главное — что она продолжается. И я увидел, что зрителям это было нужно, — рассказал **Владимир Чичканов**, участник студии вокала CELEBRITY, студент 1-го курса ТГУ.

■ Екатерина ШАГАРОВА, студентка ТГУ



Наставник

Марина Шилехина — доцент центра дизайна Тольяттинского госуниверситета, художник-коллажист, дизайнер. В ТГУ пришла работать 16 лет назад, и сегодня она уверена: преподаватель должен сделать так, чтобы учёба стала для студента захватывающим приключением. Частью этого приключения становится участие в фестивалях и конкурсах, исследовательские поездки, подготовка выставок. За один только этот учебный год Марина Шилехина сделала со студентами две выставки для разных городских площадок.

Она и изучение города будущими дизайнерами каждый раз превращает в приключение. В основе её авторской методики обучения студентов работе со средой — семиотический подход, где город рассматривается как некий культурный код, состоящий из знаков и символов. Исползуя разнообразные «ключи» из области культурологии, социологии, психологии и этнографии, студенты этот код учатся расшифровывать, чтобы лучше понимать городскую среду и быть способными её менять.

Обо всех трудностях и радостях этой совместной исследовательской работы Марина Шилехина даже написала стендап, с которым выступила на образовательной конференции «Дизайн-выходные» в Суздале, а затем и в Тольяттинском краеведческом музее на городских творческих мастерских.

И словно желая окончательно разрушить привычный образ преподавателя, подёрнутый флёром солидности, Марина Шилехина примерила на себя роль актрисы. С конца 2022 года она играет в спектакле «Фрида» тольяттинского театра «Секрет» одну из главных ролей. Играет и создаёт коллажи прямо на сцене.

Марина Шилехина: конкурирует

«Тольяттинский университет» встретился с Мариной Шилехиной, чтобы поговорить о профессии преподавателя в нынешнее время, о студентах, страхах, экспериментах и о том, как точно не надо делать дизайн.

«Когда появилась свобода, страх пропал»

— Я убеждена, что преподавание — творческая специальность, во многом даже сценическая. Задача педагога — привлечь внимание, зародить в студентах желание вступить в диалог. Это очень конкретный навык, который близок к актёрскому мастерству.

— Как получилось, что вы пришли в преподавание?

— Мне было 28 лет, я многое уже перепробовала в профессии и вообще не думала преподавать. Но однажды я встретила своего бывшего преподавателя **Татьяну Николаевну Минсафину**. Она предложила мне прийти к **Елене Викторовне Шлиен-**

Студенты между собой называют её **МС**. И дело не только в инициалах — **Марина Сергеевна «Эм-си» (Master of Ceremony)** — ведущий вечеринки, на котором держится вся тусовка. Те, кто знает **Марину Шилехину**, подтвердят: она совершенно необычный преподаватель, постоянно куда-то мчится, ведёт за собой студентов, устраивает эксперименты и словно вовсе не боится показаться неидеальной.

ситете, а в прошлом была моим любимым преподавателем. Думаю, если бы не она, я бы даже не стала рассматривать для себя такую возможность, как работа в высшей школе. А кроме того, **Елена Викторовна** очень умеет убеждать и заряжать своей энергией. Идя к ней на разговор, я пребывала в плену стереотипа, что преподаватель — это тот, кто сам мало что умеет на практике. Но это заблуждение быстро рассеялось.

Первые лекции были очень нервными, я испытывала страх и колоссальный стресс. Порой выходила с пар и плакала. Думаю, мне помог мой опыт занятий в театре «Секрет», куда



■ «Нельзя создавать дизайн с серьёзным лицом»

Отрывок из стендапа Марины Шилехиной «Пять стадий принятия города»

Я препод. Не преподаватель, а именно препод. Ну преподаватель, когда заходит в аудиторию, говорит:

— Здравствуйте, студенты. Сегодня тема нашей лекции... А препод... а препод — он не заходит в аудиторию, он влетает. Потому что он мимо пробежал и вспомнил, что у него сегодня лекция. Студенты в шоке, он тоже.

...Есть у нас один семестр, когда, залетая в аудиторию, я объявляю тему семестра — «Город». И тут главное — вовремя вернуться.

ковой, которая на тот момент возглавляла кафедру дизайна в Тольяттинском госунивер-

ситете, а в своё время отходила несколько лет. Постепенно появилась уверенность, я перестала бояться сказать, что чего-то не знаю и предложить студентам вместе подумать над ответом. Когда появилась эта свобода, страх пропал.

— Сколько времени на это ушло?

— Сложно было первые несколько лет. Со студентами, кстати, я быстро нашла общий язык, но надо же было ещё доказать свою состоятельность на кафедре. У нас работал большой и сильный коллектив. Чтобы доказать, что я что-то могу, сначала пошла в Школу наставничества. В итоге с разработанным курсом «Межпрофессиональные коммуникации» заняла первое место. Это как-то меня обозначило.

Потом стала активно участвовать в профессиональных конкурсах. Например, подала заявку на участие в международном биеннале графического дизайна «Золотая пчела». Это самый крутой кон-

курс графического дизайна, в котором участвуют профессионалы со всего мира. Каким-то чудом я оказалась в числе победителей. С тех пор мне стало немножко всё равно, когда меня критикуют. Кроме того, я выбрала дизайнеров, мнение которых мне важно. Так, дизайнер **Стефан Загмайстер** (дизайнер с мировым именем, обладатель множества наград, двукратный лауреат «Грэмми»). — **Прим. авт.)** на одном из мастер-классов для победителей конкурса сказал: «Если ты делаешь дизайн и не хулиганишь, ты не дизайнер». Мне это так понравилось! Нельзя создавать дизайн с серьёзным лицом. То же самое в преподавании. Учёба для студента должна стать захватывающим приключением.

«Студент в тебе сомневается, он тебя проверяет»

— Как вы решаете, какой проект запускать в работу с той или иной группой дизайнеров? Исходите из того, к чему они готовы или следуют своему плану?

— Прежде всего, я исхожу из темы семестра. Чтобы проект состоялся, должны

совпасть несколько условий: это должно быть нужно для обучения, нужно миру и увлекать меня. Давая дисциплину «Экспозиционный дизайн» дизайнерам среды на 3-м курсе, я хотела, чтобы ребята попробовали создать экспозицию в реальности. И в этот момент центр «Голосова, 20» предлагает нам сделать выставку в своём пространстве. А дальше я оцениваю, потянут это ребята или нет. Поэтому важно, чтобы в группе был костяк студентов, которым ты доверяешь. С этим курсом я делала выставку первый раз, и ребята справились, хотя это была небольшая группа. В итоге выставка арт-объектов «Нет тот сценарий» получилась просто космической.

С нынешним 4-м курсом графических дизайнеров за время обучения мы сделали целых три выставки — классных, городских. Это очень много. В группе есть несколько человек, которые будут работать при любых обстоятельствах, хоть ночью. Это проверенные люди, которых я считаю своими единомышленниками.

— Им на смену кто-то идёт?

URBAN скетчинг *

лето/Тольятти/2023

рисуем быстро/ изучаем глубоко/ путешествуем весело



*условия участия

■ Марина Шилехина приглашает всех в творческое путешествие по городу

Наставник

«Преподаватель со всем миром»



■ Изучение города приносит много открытий и становится просто весёлым приключением

— Я очень надеюсь на первый курс, с которым мы сделали в марте выставку театрального плаката. Для выставки студенты разработали более 50 плакатов к спектаклям театра «Секрет». Хорошие ребята на втором курсе, у них я веду пары по проектированию. Вообще, все студенты хорошие. Просто с ними надо работать, верить в них и дать время раскататься. Какие-то группы более активные, какие-то — менее, но плохих нет. Возможно, кто-то со мной поспорит, но я считаю, что отношения между студентами и преподавателем — всегда ответственность педагога.

У меня бывали конфликты с ребятами. Два года назад несколько нынешних четверокурсников сказали мне в лицо, что им ничего не нравится, перечисляя претензии по пальцам. Я вышла из кабинета, не понимая, что мне делать дальше. Отношения — это процесс. Не бывает так, чтобы все четыре года студент тебя любил. Он в тебе сомневается, он тебя проверяет.

— И как всё разрешилось?

— Почти сразу после этого я сделала с ними очень крутую выставку. И именно на тех ребят, которые высказали мне свои претензии, я возложила много ответственности, предложила им возможность самим выбирать, как и что будет на выставке. Но и в себе

я кое-что поправила. Тогда шёл ковидный год, а обучать дизайнеров в дистанционном режиме очень сложно. Видимо, они действительно многого не понимали, и нужно было объяснять по-другому. Тот разговор был болезненным, но нужным. Если бы он не случился я бы не стала более внимательной и всё бы только ухудшилось. Сейчас это мой любимый курс.

«Нужно иметь свою фишку»

— Мир стал другим. У многих ребят друзья учатся на других кафедрах и рассказывают, что происходит в Высшей школе экономики. — Прим. ред.), что в РАНХиГС. Студенты это слушают и сравнивают с тем, как учатся они. Так что ты конкурируешь не с преподавателями твоей кафедры или соседнего вуза, ты конкурируешь со всем миром. Это не просто. Нужно иметь свою фишку — то, что студенты могут получить только на твоих занятиях.

— Ваша фишка — методика обучения студентов тому, как работать с городской средой, — получила большой отклик в Суздале на «Дизайн-выходных», так что вы даже завели телеграм-канал «Семиотика города с МС».

— Я завела его, чтобы хотя бы время от времени фиксировать то, что мы делаем со

студентами. Эту идею подали ребята из других вузов, когда подходили ко мне и спрашивали: «Где можно читать о вашем способе изучения города?»

Иногда кажется, что ты одинок в своих попытках изменить город. Конференции, подобные «Дизайн-выходным», показывают, что на самом деле эта тема волнует дизайнеров в самых разных городах. Это окрыляет меня и становится важным для студентов. Потому что когда им предлагаешь нестандартное обучение, они могут думать: «Что-то вы, Марина Сергеевна, на выдумывали». Например, я знакомя студентам с методикой дискурсивного моделирования Галины Лола. Она о том, как создавать образ дизайн-продукта. Методика очень сложная, но важная и вписывается в мой подход. Кроме меня, у нас на кафедре её больше никто не даёт. И вдруг на «Дизайн-выходных» подходят ко мне студенты из других вузов и говорят: «Мы тоже любим Лолу с её методикой». Мои ребята получают подтверждение, что я не самолюбительница, а предлагаю им для изучения передовые вещи.

«Сопротивляются все»

— В какой момент появилось желание вести ребят для обучения за пределы университета?

«И если боги скажут да, мы всё-таки все встретимся у забытого богом «Сатурна». Он реально выглядит как заброшка. Но я... я-то насмотрелась на фото его молодости и теперь гляжу на него с восхищением. И знаю, что уже скоро все эти зумеры будут любить его как отца родного. Главное — сломать игру. Мы сразу поднимаемся по лестнице, из которой уже выпало пол-лестницы. Зачем? Именно с этого ракурса начинают проявляться крутые ритмы фасада «Сатурна». И студенты начинают это видеть...»

— Во время первой библиотечной практики мы со студентами поехали под Сызрань на три дня с палатками. Там особая экосистема, реликтовые растения. Мы изучали, делали наброски. У нас была пленэрная исследовательская практика. Я её с удовольствием вела три или четыре года подряд. Время спустя я начала писать кандидатскую диссертацию «Культурное пространство современного города и его формирование средствами дизайна», фокус моего внимания сместился на эту тему. Общась со студентами, я поняла, что они живут в Тольятти, но почти ничего о нём не знают. Некоторые ребята даже в Комсомольский район ни разу не ездили. А между

тем, дизайнеры работают с городом, с его историей, смыслами. Да, мы не Москва, у нас не актуальная визуальная культура. Но тогда мы должны изучать то, что есть, и пробовать менять культуру. Я стала вести ребят в город, чтобы они его узнавали, учились понимать и в итоге могли качественно работать с городской средой.

— В своём стендапе «Пять стадий принятия города» вы говорите о классической пятёрке реакций: отрицание, гнев, торг, депрессия и, наконец, принятие — когда вы предлагаете студентам изучать город. Неужели это происходит каждый раз, с каждым курсом?

— Мы недавно со студентами вышли на прогулку, и я говорю: «А пойдёмте в Порт-посёлок пешком». «Пешком?!» — воскликнули они прямо фразой из стендапа. Кто-то быстрее принимает неизбежное, кто-то дольше, но сопротивляются все. Если к этому времени между нами уже сложились доверительные отношения, тогда проще. Но я заметила, что сегодняшним студентам выйти куда-то за пределы университета в принципе тяжело. Возможно, потому что ребята привыкли сидеть дома, учиться дистанционно. Мне первый курс недавно говорит: «Марина Сергеевна, сегодня магнитные бури, сильно двигаться нельзя». Я была в шоке.

и наносная. Псевдоответственность — когда человек придаёт себе слишком много важности, а это вредит любому делу. Она создаёт излишнюю дистанцию и мешает процессу. Студент будет бояться подойти и задать вопрос. Поэтому у меня на парах люди смеются, много разговаривают, спорят. На занятиях должна быть жизнь, только так может получиться что-то интересное.

— Что вы запланировали сделать со студентами в ближайшее время о городе и для города?

— Пока я стараюсь себя притормозить. В этом году у меня семь дипломников, максимум своего внимания я буду уделять им. Все дипломные работы — практикоориентированные, создаются под конкретного заказчика или предлагают некие решения для города. Например, одна из студенток в рамках своего диплома разрабатывает городскую сувенирную продукцию в партнёрстве с Тольяттинским краеведческим музеем. Другая дипломница делает ребрендинг для творческого пространства «Голосова, 20». Третья прорабатывает идею фестиваля визуальной культуры города от центра дизайна ТГУ.

А летом я приглашаю всех на прогулку по Тольятти. Меня часто просят рассказать о городе так, как я рассказываю это студентам, и я решила провести исследовательские прогулки для горожан в формате урбан-скетчинга, то есть городских зарисовок. Всех, кто захочет присоединиться, я проведу по определённой маршруту. Мы сделаем быстрые зарисовки видовых точек. Художественного образования или специальных навыков не требуется. Каждый сможет стать городским исследователем, я в этом помогу. Через метод городских зарисовок мы будем входить в контакт с Тольятти — общаться с его улицами, домами, объектами и фиксировать на бумаге свои переживания.

Более подробную информацию об урбан-скетчинге с Мариной Шилехиной ищите здесь:

Полную версию интервью читайте здесь:

■ Елена СУПОНЬКИНА



Реклама

при поддержке Президентского фонда культурных инициатив

6 ИЮНЯ ВТОРНИК 19.00

Лауреаты Международного конкурса пианистов, композиторов и дирижеров им. С. В. Рахманинова

Иван БЕССОНОВ фортепиано

Александр КЛЮЧКО фортепиано

Музыкальный фестиваль «Два столетия поколений»

По делу

Карьера начинается с «Точки роста»

Студенты института машиностроения Тольяттинского государственного университета (ТГУ), которые обучаются по программе дополнительного профессионального образования от АВТОВАЗа, стали участниками Школы командной работы «Точка роста», которая прошла в технопарке «Жигулёвская долина» 20 мая. Инициатором командообразующего тренинга стала служба по персоналу Инженерного центра LADA.

Тренинг проводили приглашённые преподаватели и тьюторы «Открытой школы управления» (Тольятти). Помимо студентов ТГУ в «Точке роста» приняли участие молодые руководители и начинающие инженеры АВТОВАЗа. В течение дня они были погружены в деловую игру «Дороги, которые строим мы», обучающие брифинги, работу над командными проектами. По словам организаторов, это был искусственно созданный, но контролируемый тьюторами хаос, в котором рождались самые смелые и неожиданные идеи.

Проекты оценивали руководители службы инжиниринга АВТОВАЗа: директор дирекции по технологии силового агрегата и шасси **Алексей Коротеев**, председатель профкома инжиниринга



Андрей Ворошилов, руководитель группы организации обучения — Школа инжиниринга АВТОВАЗа **Елена Климентьева**, заместитель главного инженера проекта силового агрегата **Олеся Щербакова**, а также главный специалист службы по персоналу Инженерного центра LADA **Мария Артемихина**.

— Совместное мероприятие для наших молодых сотрудников и студентов-целевиков мы проводим впервые. Школа командной работы «Точка роста» доказала, что команде по плечу любая задача. Задания были действительно сложные, а время на их выполнение ограничено. Но всё как в жизни — специалисты разных профилей и с разным опытом объединились, преодолели все трудно-

сти и продемонстрировали качественные результаты в виде проектов. Все члены команды показали большую вовлечённость, широкий кругозор, способность видеть перспективу своих решений и быстро применить полученную в ходе деловой игры и брифингов информацию. Так и в автомобильных проектах — важно умение работать в команде и видеть нестандартные решения. С такими специалистами мы уверены в будущем российского автопрома, — прокомментировала итоги тренинга Мария Артемихина.

Студенты ТГУ, которые позаботились о своём трудоустройстве и уже заключили договор с АВТОВАЗом, заложили фундамент своей успешной карьеры. Формат

тренинга позволил ребятам задавать любые вопросы работодателю напрямую и получать ответы незамедлительно и без купюр.

— Я заключил договор с АВТОВАЗом о дополнительной профессиональной подготовке в конце 2022 года. Теперь не переживаю о своём профессиональном будущем, всё прозрачно. Уже сейчас я работаю один день в неделю на автопредприятии, а в период каникул выйду на полный график, — рассказал **Степан Катин**, студент 3-го курса кафедры «Промышленная электроника» института машиностроения ТГУ. — «Точка роста» — очень крутое мероприятие для передачи опыта от будущих коллег. Кстати, некоторые из них в своё время тоже прошли дополнительную программу профподготовки от предприятия.

Для студентов Тольяттинского государственного университета участие в «Точке роста» стало ещё одной возможностью быстрее влиться в семью Инженерного центра LADA, заявить о себе.

— Это событие — только одно из целого перечня мероприятий, которые мы проводим для молодых специалистов Инженерного центра LADA, для развития работников и выявления кандидатов на продвижение, — говорит начальник управления службы по персоналу Инженерного центра LADA **Анатолий Солтанов**. — Школа командной работы «Точка роста» изначально задумывалась как опция для победителей «Лидеров инжиниринга», но в процессе подготовки мы решили расширить состав участников и включить студентов ТГУ, которые заключили договора по программе дополнительного профессионального образования для последующего трудоустройства в инженерный центр. Эта программа для нас — основной инструмент подготовки студентов предметно для ускорения адаптации к работе. Но возможен приём и без её окончания. Так, в 2023 году для работы по новым и действующим проектам мы готовы принять значительное количество конструкторов, технологов, проектировщиков зданий и сооружений.

■ **Александра КОРОБОВА**, выпускница ТГУ 2015 года, специалист по персоналу Инженерного центра LADA



20 мая **состоялся** **старт** **секретаря** — **заместителя** **министра** **науки** **и** **высшего** **образования** **РФ**

Пётр Александрович КУЧЕРЕНКО.

Российская научно-образовательная система потеряла прогрессивно мыслящего профессионала; последовательно, рассудительного, безусловно талантливого руководителя; обаятельного, интеллигентного человека, которого отличали острый ум, внимание к деталям и способность глубоко погружаться в решение подведомственных ему вопросов.

Сотрудникам Тольяттинского государственного университета Пётр Александрович Кучеренко знаком лично: в августе 2021 года он принял участие в открытии в ТГУ физкультурно-оздоровительного комплекса «Чайка», возведённого в рамках федераль-

ного проекта «Новая школа». Во время визита он высоко оценил слаженную работу Минобрнауки РФ, региональной власти, губернатора и многих других, благодаря кому этот проект смог состояться.

Жизненный путь Петра Александровича был наполнен созидательным трудом на ответственных должностях и неустанным деятельным стремлением внести посильный вклад в развитие России. Мы всегда будем помнить его как руководителя высочайшего уровня квалификации, плодотворная деловая коммуникация с которым неизменно приводила к достижению важных для укрепления научно-образовательного потенциала ТГУ результатов.

Выражаем глубокие соболезнования коллективу Министерства науки и высшего образования РФ, родным, близким, друзьям и коллегам Петра Александровича Кучеренко. Скорбим вместе с вами и разделяем горечь этой невосполнимой утраты.



Месяц **назад**, **23** **апреля**, **на** **73-м** **году** **жизни** **скончался** **профконсультант** **(советник)** **ректора** **Тольяттинского** **государственного** **университета** **по** **внешним** **связям**

Владимир Николаевич ЯКУНИН.

Владимир Николаевич родился в 1950 году. В 1973-м как молодой специалист был принят в Тольяттинский политехнический институт на должность ассистента кафедры электроснабжения промышленных предприятий и городов. На этой должности он проработал до 1976 года, когда поступил в аспирантуру Куйбышевского политехнического института. В 1979-м вернулся в ТПИ на прежнюю должность, а в 1982-м перешёл в Тольяттинское высшее военное строительное командное училище, где работал старшим преподавателем, а затем доцентом кафедры физики.

Вернувшись в ТПИ в 1991 году, Владимир Николаевич уже без перерывов работал в вузе (с 2001 года — Тольяттинский госуниверситет, ТГУ) на преподавательских должностях, в том числе заведующим кафедрой электротехники. В 2010 году он назначен профкон-

сультантом ректора ТГУ по внешним связям.

Талантливый педагог, Владимир Николаевич Якунин на протяжении нескольких десятилетий вносил значительный вклад в профессиональную подготовку молодых инженеров.

Обладая незаурядным стратегическим видением и коммуникативными компетенциями, Владимир Николаевич в должности профконсультанта ректора содействовал поддержанию эффективного диалога между ТГУ и органами власти всех уровней, включая федеральный, что позволило ТГУ успешно реализовать ряд стратегически значимых проектов и инициатив.

В 2022 году за значительные заслуги в сфере образования и добросовестный труд Владимиру Николаевичу Якунину было присвоено звание «Почётный работник сферы образования Российской Федерации».

Жизненный путь Владимира Николаевича был наполнен плодотворным созидательным трудом. Память о нём навсегда останется в сердцах всех, кому довелось учиться у него и работать вместе с ним.

Коллектив Тольяттинского государственного университета выражает глубокие соболезнования родным и близким, друзьям и коллегам Владимира Николаевича Якунина.