

ТОЛЬЯТТИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Лонгриды погрузят в тему

Студенты «Росдистанта» будут получать обновлённый, более удобный для чтения электронный контент. Восемь сотрудников ТГУ, занимающиеся упаковкой образовательных курсов для платформы «Росдистант», прошли мастер-класс по созданию современного формата электронного интерактивного учебника — лонгрида...



стр. 2

«ПРОдвижение» в мир танцев

Более 800 юных талантов показали своё мастерство на VIII Всероссийском конкурсе-фестивале хореографического искусства «ПРОдвижение», который завершился в Тольятти 25 марта. В числе победителей — коллективы ТГУ...



стр. 6



По вертикали

Минобрнауки РФ формирует новый механизм распределения бюджетных мест в вузах. По словам заместителя главы ведомства Дмитрия Афанасьева, места смогут перераспределять в зависимости от запросов рынка труда.

— Мы говорим о формировании нового механизма распределения и перераспределения контрольных цифр приёма на бюджетные места. С одной стороны, должна быть повышена роль и качество планирования, прогнозирования и формирования потребности со стороны служб занятости в субъектах. С другой стороны, хотелось бы сохранить известную свободу вузам быстро реагировать на изменяющиеся условия рынка труда и делать определённую переброску, — отмечает Дмитрий Афанасьев.

В декабре 2022 года Минобрнауки РФ заявило, что намерено отказаться от существующей практики распределения бюджетных мест. То есть если в феврале 2022 года проходил конкурс по распределению бюджетных мест среди вузов на 2023/24 учебный год, то с 2024 года этот механизм изменится. Распределять контрольные цифры приёма между вузами будут в год проведения приёмной кампании. Это поможет учитывать изменения региональных рынков труда, а также потребность в кадрах для конкретных отраслей экономики.

Глава Минобрнауки РФ Валерий Фальков вошёл в состав подкомиссии по расширению внешнеэкономического взаимодействия с перспективными партнёрами из дружественных государств.

Подкомиссия создана распоряжением Правительства РФ в рамках Правительственной комиссии по экономическому развитию и интеграции. Её задачей станет подготовка новой стратегии внешнеэкономической деятельности.

— Перед нами стоит задача обеспечить развитие экономики страны в условиях ограничений, введённых недружественными странами, — говорит премьер-министр РФ Михаил Мишустин.

■ Окончание на стр. 3

Цифровизация

Студентам «добавили» искусственный интеллект



22 марта состоялась презентация цифровой кафедры Тольяттинского государственного университета, которая была открыта в сентябре 2022 года.

Проект «Цифровые кафедры» — часть федерального проекта «Развитие кадрового потенциала ИТ-отрасли», который, в свою очередь, входит в нацпрограмму «Цифровая экономика Российской Федерации». Его задача — обеспечить приоритетные отрасли экономики высококвалифицированными кадрами, обладающими цифровыми компетенциями. Организатор — АНО ВО «Университет Иннополис» при поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций

Российской Федерации, Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и ФГАНУ «Социоцентр».

Тольяттинский университет (ТГУ), как и 111 вузов России, поддержал идею открытия цифровой кафедры. С этого учебного года студенты-очники ТГУ не ИТ-направлений могут бесплатно получить вторую специальность в сфере информационных технологий (ИТ) и освоить компетенции в области искусственного интеллекта, разработки информа-

ционных систем, веб-игр и др.

Цифровая кафедра Тольяттинского государственного университета работает на базе института дополнительного образования «Жигулёвская долина». Её возглавляет Оксана Гущина, заведующий кафедрой «Прикладная математика и информатика» института математики, физики и информационных технологий ТГУ.

— Цифровая кафедра в ТГУ бесплатно обучает студентов по программе дополнительного профессионального образования «Web-раз-

работчик полного цикла». Это курс для тех, кто хочет с нуля изучить возможности языка программирования Python для создания веб-приложений. Освоить новую специальность изъявили желание 560 студентов ТГУ, — рассказала Оксана Гущина. — Срок обучения — 15 месяцев. После успешной защиты итогового проекта студент получит диплом о профессиональной переподготовке с присвоением новой квалификации.

О промежуточных результатах работы проекта вузы-участники рассказывают в рамках «Марафона цифровых кафедр».

■ Окончание на стр. 3

Индекс успеха

Лонгриды погрузят в тему

По словам начальника отдела технологий онлайн-образования ТГУ **Анны Богдановой**, формат лонгрида в дистанционном обучении имеет несколько серьёзных преимуществ по сравнению с видеолекцией или электронным учебником. Прежде всего, лонгрид позволяет студентам глубже и основательнее изучить тему из-за содержания большого количества информации, примеров и ссылок на дополнительные материалы.

— Наши студенты часто открывают курсы с телефона и жалуются, что им приходится увеличивать текст, чтобы его прочитать или выбрать правильный ответ при тестировании. Лонгрид подстраивается под устройство пользователя автоматически и является более удобным и привлекательным для студентов, чем видеолекция и электронный учебник. Это подтверждается и большим количеством исследований и опросов по этой теме, — рассказала Анна Богданова.

Для создания лонгридов в ТГУ используют облачное решение Course Editor, входящее в реестр российского программного обеспечения. Сервис этой платформы прост, интуитивно понятен и

Студенты «Росдистанта» будут получать обновлённый, более удобный для чтения электронный контент. Восемь сотрудников Тольяттинского госуниверситета, занимающиеся упаковкой образовательных курсов для платформы «Росдистант», прошли мастер-класс по созданию современного формата электронного интерактивного учебника – лонгрида.



■ Для студентов «Росдистанта» будут создавать курсы в формате лонгридов

обладает набором интерактивных элементов, которые позволяют создавать действительно полезное обучение для электронных курсов. На мастер-классе специалисты ТГУ изучили мультимедийные и интерактивные элементы лонгрида, особенности типографики и навигации, а также освоили верстку конкретных блоков лонгрида.

«Росдистант» — запатентованная система высшего образования онлайн, разработанная в ТГУ. Платформа «Росдистант» была создана в 2015 году и реализуется в рамках трёх федеральных инновационных площадок Минобрнауки РФ (2012–2017 гг., 2018–2021 гг., 2023–2027 гг.). С проектом «Росдистант» ТГУ одержал в 2019 году победу на Всероссийском конкурсе профессионального управления проектной деятельностью «Проектный Олимп» в номинации «Управление проектами в системе высшего образования и науки». На англоязычный образовательный рынок ТГУ выходит с проектом «Росдистант» под брендом NewGenUniv. Эта задача включена в Программу развития ТГУ до 2030 года, с которой университет вошёл в федеральную программу «Приоритет-2030».

■ Марина КИРОВА

День за днём

От этих ребят будет толк!

30 марта в Тольяттинском государственном университете состоится церемония чествования победителей XIV городского конкурса юных журналистов «Тольятти – город молодых».

В этом году в конкурсе приняли участие 53 молодых автора из Тольятти, Жигулёвска и Самары. В оргкомитет поступили 74 конкурсные работы, 20 из них — видеоматериалы.

Конкурсанты соревновались в семи номинациях: «Свершилось!», «Требуется решение», «Наш человек», «Прогулка по городу», «Будет толк!», «Культурное наследие города» и «Мой любимый педагог и наставник».

— Конкурс призван раскрывать творческие способности учащихся школ и средних специальных учебных заведений. Ребятам, которые в юном возрасте интересуются журналистикой, созданием авторского контента, важно получать экспертную оценку. И мы такую возможность им предоставляем: оценкой конкурсных работ занимаются преподаватели кафедры «Журналистика и социология» ТГУ, редакторы молодёжного медиахолдинга «Есть talk!» и практики из го-

родских СМИ. В этом году в оргкомитет поступило много интересных работ, поэтому организаторы предусмотрели дополнительные бонусы для участников, — рассказала доцент кафедры «Журналистика и социология» ТГУ **Марина Орлова**.

Торжественное награждение победителей конкурса пройдёт 30 марта в актовом зале главного корпуса ТГУ по адресу: г. Тольятти, ул. Белорусская, 14. Начало в 15:00.

Юрпомощь бесплатно

Юридическая клиника института права ТГУ – участник Всероссийского дня бесплатной юридической помощи. Акцию 31 марта проводит Общероссийская общественная организация «Ассоциация юристов России».

Приём граждан будет организован с 12:00 до 18:00 по адресу: г. Тольятти, ул. Ушакова, 57, 1-й этаж, кабинет 101. Проведут его консультанты Юридической клиники ТГУ, в числе которых кандидаты юридических наук, практикующие юристы.

Записаться на приём можно по тел. +7 902 741-19-14 с 9:00 до 12:00.

Посетителям ТГУ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность.

Задать вопросы можно здесь:



Возвращение в альма-матер

31 марта в Тольяттинском госуниверситете состоится встреча с **Татьяной Голуновой** (на фото) — драматургом, сценаристом и выпускницей вуза.

К 35-летию высшего филологического образования Творческое объединение филологов Тольятти запускает проект, который поможет собрать в стенах альма-матер несколько поколений выпускников. Татьяна Голунова станет первой гостьей в серии таких бесед.

Татьяна Голунова — выпускница кафедры «Русский язык, литература и лингвистика» ТГУ. С 2010 года пишет пьесы и сценарии, является участником драматургических конкурсов, лабораторий. На несколько лет уезжавшая в Санкт-Петербург, сегодня она живёт и работает в Тольятти. С 2020 года в тольяттинском Молодёжном драматическом театре идёт спектакль «Синьора



Вера» по пьесе Татьяны Голуновой.

Встреча состоится 31 марта в 15:00 в Точке кипения ТГУ (НИЧ-202).

Записаться на мероприятие здесь:



Что читать детям

Кафедра «Русский язык, литература и лингвистика» ТГУ организует встречу, посвящённую **Международному дню детской книги**. Он отмечается 2 апреля, в день рождения Ханса Кристиана Андерсена.

Беседа о книгах современных авторов состоится в рамках празднования 35-летия высшего филологического образования в Тольятти. Спикером выступит **Марина Лелявская**, кандидат филологических наук, доцент кафедры «Русский язык, литература и лингвистика».

Гостей ждут в Центральной детской библиотеке (ул. Горького, 42) 2 апреля. Начало в 13:00.

Желающим принять участие во встрече необходимо записаться здесь:



Цифровизация

Студентам «добавили» искусственный интеллект

■ Окончание.
Начало на стр. 1

Презентацию своей цифровой кафедры Тольяттинский госуниверситет представил 22 марта на площадке Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского, где в очно-дистанционном формате выступили 13 университетов – участников проекта Приволжского федерального округа.

– Анализ результатов текущего этапа обучения показывает, что многие студенты с интересом посещают занятия, решают предложенные кейсы. Многие говорят, что знаний, которые они уже получили, хватает, чтобы грамотно сформулировать техническое задание. И в случае необходимости наши студенты уже не бегут искать айтишника, а сами стараются решить возникшую проблему, – отметила **Оксана Гущина**.

Она подчеркнула, что при работе со студентами специа-



■ Тольяттинский госуниверситет стал участником марафона цифровых кафедр

листы проекта «Цифровая кафедра» проводят полномасштабный сбор и анализ цифрового следа, который используется для построения адаптивной модели дистан-

ционного онлайн-обучения. Технологии анализа больших данных и анализа цифрового следа студентов и преподавателей позволят в дальнейшем предложить новые идеи по

привлечению обучающихся и возможные корректировки самого подхода к обучению.

Студенты цифровой кафедры проходят обязательную стажировку в индустри-

альных и IT-компаниях. В проекте принимают участие партнёры ТГУ: ООО «Видео-среда», ООО «Квартплата 24», Учебный центр Netcracker, ООО «ПрограмМастер», ООО «Тольятти-Софт», ООО «Центр автоматизации бизнес-систем» и ООО «Холмонт Бизнес Решения».

– Это компании реального IT-сектора, которые для полного качественного подхода к обучению предлагают студентам пробовать не просто изучать, а реализовывать свои навыки на реальных IT-кейсах, – поясняет Оксана Гущина. – В будущем для обеспечения широкого спектра стажировки мы также планируем привлечь и другие компании, которые хотели бы видеть цифровые решения от своих будущих специалистов.

После запуска проекта «Цифровые кафедры» ТГУ получил свыше полутора тысяч заявок от студентов платформ онлайн-обучения «Росдистант», которые также пожелали освоить новую специальность. Поэтому вуз обратился к организаторам с просьбой рассмотреть возможность включения в проект не только студентов очной формы обучения, но и заочников.

■ Ольга КОЛПАШНИКОВА

Коротко о главном

Народное признание бренда LADA

В Москве 22 марта состоялось торжественное награждение победителей народного голосования «50 легендарных брендов», которое с 2019 года ежегодно проводит Медиагруппа «Комсомольская правда». Основная цель конкурса – наградить компании, которые на протяжении многих лет сохраняют лидерство и доверие потребителей в своей отрасли.

АО «АВТОВАЗ» в четвёртый раз удостоилось премии в престижной номинации «Легендарные бренды с историей» и заняло первое место среди автомобильных брендов, получивших народное признание.

В сезоне 2022/2023 гг. в финал голосования проекта «50 легендарных брендов» попали почти 140 заявок, из которых общенациональное «жюри» определило в общей сложности 50 победителей в категориях – «Легендарные бренды с историей» и «Современные легендарные бренды». В финальном народном голосовании участниками проекта были собраны более 4 миллионов 180 тысяч голосов. Из них АВТОВАЗ получил более 40 тысяч голосов,



вдвое опередив занявшую 2-е место автомобильную компанию и закрепив за собой статус крупнейшего отечественного производителя и лидера автомобильной индустрии.

Проявили гражданскую позицию

Сотрудники МФЦ г. Тольятти приняли участие во Всероссийской акции «Своих не бросаем». Были собраны тёплые вещи, продукты, сладости, средства гигиены. Дети работников написали солдатам письма, подготовили рисунки. Также были собраны денежные средства в размере 36 тыс. рублей, на которые куплены

средства технической поддержки военных.

Тем самым сотрудники МАУ «МФЦ» не просто оказали дополнительную финансовую помощь мобилизованным, но и проявили активную гражданскую позицию.

Собранные вещи 23 марта переданы военнослужащим, участвующим в специальной военной операции.



ТГУ проводит хакатоны для школьников

Преподаватели института финансов, экономики и управления Тольяттинского госуниверситета участвуют в командной работе над проектами.

Хакатон – это командное соревнование, в котором участники за ограниченное

время разрабатывают прототип продукта или проект. Главное – решить поставленную задачу максимально эффективным способом.

В Тольяттинском государственном университете с 2017 года все студенты участвуют в проектной деятельности, работая над реализацией своих идей и предлагая решения по кейсам конкретных работодателей. В эту работу могут быть включены в том числе и школьники – будущие абитуриенты ТГУ. Погрузиться в проектную деятельность и научиться разрабатывать небольшие проекты институт финансов, экономики и управления ТГУ предлагает уже сейчас. Специалисты вуза провели первый хакатон в школе № 70 г. о. Тольятти. Участники генерировали и формулировали насущные проблемы, стоящие перед школой, искали интересные решения. Так, ребята продумали варианты использования новых технологий для обучения, затронули вопросы повышения уровня комфорта в школе. Все свои идеи и решения команды представили экспертному жюри.

Выездные хакатоны будут проходить в тольяттинских школах в апреле-мае. ТГУ принимает заявки от образовательных учреждений и формирует график встреч. Подробнее можно узнать по телефону 44-94-47.

По вертикали

■ Окончание.
Начало на стр. 1

– Россия по-прежнему остаётся частью глобального мира, поэтому мы продолжим расширять и укреплять наши торговые экономические связи с теми, кто заинтересован в таком сотрудничестве, – отмечает премьер-министр РФ **Михаил Мишустин**.

Минобрнауки России активно развивает научно-технологическое и образовательное взаимодействие с дружественными странами, проводит политику по укреплению роли российских университетов в международном научно-образовательном пространстве. Уже сейчас работают 44 филиала российских вузов за рубежом. Планируется открытие новых филиалов в Узбекистане, Казахстане, Египте, Саудовской Аравии, Мьянме и на Кубе. В планах – придать новый импульс дальнейшему развитию сетевых университетов по линии Содружества Независимых Государств, стран БРИКС, Шанхайской организации сотрудничества, консорциума «Российско-Африканский сетевой университет».

■ По информации пресс-службы Минобрнауки РФ, информационного агентства ТАСС, «Российской газеты»

Вопрос в тему

В Тольятти четыре профессиональных театра: Драматический театр «Колесо» имени народного артиста России Глеба Дроздова, Театр юного зрителя «Дилижанс», Тольяттинский театр кукол, Молодёжный драматический театр. Каждый со своей неповторимой атмосферой, яркой историей и невероятно талантливыми режиссёрами, актёрами, костюмерами, декораторами, светотехниками, звукорежиссёрами, гримёрами. Чем театр привлекает жителей города? Какие из постановок им особенно запомнились и почему?



Александра ВСЕЛЕВСКАЯ, студентка гуманитарно-педагогического института Тольяттинского государственного университета (ТГУ):

— Первый раз я побывала в театре с мамой, когда мне было шесть лет. В тот момент я влюбилась в самую театральную атмосферу: в мраморные колонны, шикарные хрустальные люстры, богато отделанные лепниной ложи. И конечно, в саму игру актёров.

Больше всего в постановках я ценю искренность. Люблю спектакли, основанные на реальных историях об обычных людях. В России это направление представляет московский «Театр.doc» — большую часть спектаклей в нём ставят по нехудожественным текстам и интер-

Где искать живые

Тольяттинцы идут в театр за волшебством,

вью реальных людей. В 2016 году мне посчастливилось побывать там. Эмоции переполняли меня ещё долгое время. Хорошие театральные постановки призваны воспитывать у человека эстетический вкус, любовь к литературе, музыке. Думаю, современному театру всего достаточно, а темы для интересных постановок найдутся всегда, благо наша жизнь полна интересных историй.



Даниил БОНДАРЕНКО, копирайтер:

— Впервые посетил театр во время учёбы в школе. Смотрел «Щелкунчика» в драматическом театре «Колесо». Постановка и актёрская игра меня тогда впечатлили. Я даже решил перечитать произведение Гофмана («Щелкунчик и Мышиный король» — повесть-сказка Эрнста Теодора Амадея Гофмана. — Прим. ред.). Сейчас в театр хожу не так часто, как хотелось бы, где-то раз в два месяца. Зависит от афиши. Из последнего меня приятно удивил спектакль «Кысь» по роману Татьяны Толстой, поставленный на

Всемирный день театра ежегодно отмечается 27 марта. Праздник был учреждён в 1961 году на Всемирном конгрессе Международного института театра и с тех пор является профессиональным для деятелей театрального искусства.

сцене «Дилижанса». Современному театру, на мой взгляд, не хватает вовлечённости молодёжи, юных зрителей. Возможно, так получилось из-за медийного сопровождения. Для того, чтобы у театра было больше зрителей, нужно, чтобы большему количеству людей была интересна литература, так как театральное произведение в большинстве случаев строится на каком-то литературном тексте.



Екатерина ДЕСЯТНИКОВА, студентка института финансов, экономики и управления ТГУ:

— Мой первый поход в театр состоялся ещё в начальной школе. Помню, что, помимо сюжета, мне понравились костюмы актёров и декорации на сцене. Понравилось настолько, что захотелось пойти на эту же постановку ещё раз. Хотелось поближе и повнимательнее

разглядеть узоры на платьях. Спустя почти десять лет я всё так же обращаю внимание на визуальную часть любой постановки. Для меня важно, чтобы костюмы актёров и декорации не выглядели дешёво, так как именно эти детали придают окраску всему спектаклю. Ходить в театр, безусловно, важно. Это развивает тебя духовно, даёт возможность провести время в хорошей компании, получить полезные знания и расширить кругозор.



Татьяна КАСИМОВА, руководитель редакции сайтов центра гуманитарных технологий и медиакоммуникаций «Молодёжный медиахолдинг „Есть talk!“» ТГУ:

— Сейчас я нахожусь в декретном отпуске, поэтому на поход в театр просто не хватает времени. Как только

ребёнок подрастёт, мы обязательно будем ходить на детские постановки. На мой взгляд, малышам особенно привлекают кукольные спектакли. Для детей в этот момент происходит настоящее волшебство — маленькие куклы оживают, начинают петь и танцевать. Как мне кажется, такие спектакли всегда яркие и особенно запоминающиеся. В Тольятти как раз есть замечательный кукольный театр, в который мы и собираемся ходить.



Антон ДАВЫДЕНКО, выпускник ТГУ, в настоящее время проходит альтернативную гражданскую службу:

— Любовь к театру у меня появилась после изучения теории драматургии на кафедре «Русский язык, литература и лингвокриминастика» ТГУ. Позже, когда изучал сценарное мастерство в киношколе, я начал подхо-

35 КОЛЕСО СЕЗОН ИМЕНИ ГЛЕБА ДРОЗДОВА

И. А. КРЫЛОВ
УРОК ДОШКАМ
водевиль в одном действии 12+

Режиссёр-постановщик – народная артистка России Наталья Дроздова
Художник-постановщик – заслуженный артист России Вадим Романов
Композитор – Алексей Пономарёв
Реклама

ПРЕМЬЕРА 5 АПРЕЛЯ В 19:00

Ленинградская, 31 БИЛЕТЫ 55-12-55 @TEATR-KOLESO.RU

Музейное пространство «Эйнштейн»

АФИША АПРЕЛЬ

Дата	Время	Название	Дата	Время	Название
01.04	12-00	Юный архитектор 6+	16.04	12-00	Наука для малышей. Звук 3+
	16-00	Удивительные хидкости 6+		16-00*	Космическая лаборатория 3+ 500Р*
02.04	12-00	Наука для малышей. Зрение 3+	22.04	12-00	3Д геометрия 6+
	16-00	Научная игрушка 6+		16-00	Большая стирка 6+
08.04	12-00	Наука для малышей. Слух 3+	23.04	12-00	Наука для малышей. Вода 3+
	16-00	Школа профессий. Химик 7+		16-00	Удивительные хидкости 6+
09.04	12-00	Биофакт. Человек 6+	29.04	12-00	Наука для малышей. Воздух 3+
	16-00	Мыльная лаборатория 6+		16-00	Цвет и свет 6+
15.04	12-00	Большая стирка 6+	30.04	12-00	Звук 7+
	16-00	Звук 7+		16-00	Научная игрушка 6+

ЭКСПУРСИИ В МУЗЕЕ "ЭЙНШТЕЙН" КАЖДЫЙ ДЕНЬ! 350Р

Мы находимся по адресу: г. Тольятти, бульвар Королёва, 13
Реклама

Внимание! Запись обязательна!
Записаться можно вконтакте: vk.com/Alteinstein
или по телефону: 8 (927) 772-54-64

Вопрос в тему

ЭМОЦИИ?

экспериментами и актуальностью

дить осознанно к театральным произведениям. Когда ты понимаешь, как устроено любое представление, появляется больше интереса смотреть его. И именно этого не хватает современному театру — осознанного зрителя.



Марина НАГОРНАЯ, специалист по движению и персональный фитнес-тренер:

— Я достаточно часто хожу в театр с дочерью. Она мой самый лучший компаньон для подобных мероприятий. Приобщать детей к искусству нужно с ранних лет. Живые эмоции актёров лучше видеть воочию, а не с большого киноэкрана или по телевизору. На мой взгляд, Тольятти не хватает хорошего современного театрального здания. Кроме того, хотелось бы, чтобы постановки сопровождал живой оркестр, а не фонограмма. Это важно для полного погружения в театральную атмосферу.

«Всё то, что чувствует наша душа в виде смутных, неясных ощущений, театр преподносит нам в громких словах и ярких образах, сила которых поражает нас».

Иоганн Шиллер,
немецкий поэт
и драматург



Екатерина АБРАМОВА, студентка института права ТГУ:

— Я часто ходила в театр в школе вместе с мамой. Сейчас бываю, наверное, пять или шесть раз в год. Самое запоминающееся посещение театра было в августе 2022 года. Во время летнего отдыха от ТГУ в Санкт-Петербурге посетила мюзикл «Бал воров» в Санкт-Петербургском государственном театре музыкальной комедии. Это было яркое представление, которое тронуло меня до слёз. Очень точная работа со светом, звуком, проработанные и выверенные мизансцены. А ещё в этот день у одного из главных героев был день рождения, и в честь него аплодисменты не утихали больше десяти минут. На мой взгляд, сейчас посещение театров становится всё более популярным в связи с обстановкой в мире: стало меньше кинопремьер, альтернатива — театр. К тому же режиссёры берут известные произведения драматургов и дарят им вторую, а некоторым и третью жизнь.

Анастасия РЫСЬКИНА, ученица одной из тольяттинских школ:

— Одно из последних впечатлений о театре — поста-



новка «Чичиковlive» по произведению Николая Гоголя «Мёртвые души» в «Дилжансе». Изначально я шла на спектакль, не зная сюжет, поэму я не читала. Мне было интересно, но какие-то моменты я не совсем понимала. Однако актриса **Ирина Храмова**, сыгравшая главную роль, так необычно показала Чичикова, что мне захотелось прочитать оригинальное произведение. И я уже по-другому посмотрела на «Мёртвые души». Герои были знакомы, я помнила какие-то их особенности, поэтому на уроке литературы мне было легче обсуждать поэму Гоголя и контрольную я написала на пятёрку. Я рада, что театры Тольятти ставят классические произведения. Это помогает нам, школьникам, ещё больше полюбить литературу. Радует и то, что многие постановки можно посмотреть бесплатно благодаря Пушкинской карте.



Марина ОРЛОВА, доцент кафедры «Журналистика и социология» ТГУ:

— При просмотре спектакля для меня важно понимать, на какую целевую аудиторию он ориентирован. Если я как зритель это понимаю, работа будет вызывать интерес. Далее, конечно, начинаешь углубляться в осмысление его формы и содержания. И даже неважно, попадаю конкретно я в эту целевую аудиторию или нет, мне в принципе интересно наблюдать, как складывается репертуар театра.

Очень нравится, когда в театре проводят обсуждения после показа спектаклей. На мой взгляд, важно, что режиссёр и актёры могут получить обратную связь от аудитории, понять, насколько то, что предложено, действительно было осмыслено и прочувствовано. Ну и конечно, мне больше интересен современный экспериментальный театр и постановки, которые ставятся по актуальной драматургии, потому что они отражают нашу жизнь. В этом, на мой взгляд, театр очень похож на журналистику. Журналисты отражают сегодняшний день, но делают это документально, в соответствии с действительностью. По сути, театр делает то же самое. Он так же отталкивается от современных реалий, но доносит до зрителей информацию о действительности уже при помощи художественного осмысления.

В Тольятти мне особенно нравится театр «Дилжанс» и его спектакли — и на основе классики, и на основе современных произведений. В репертуаре есть замечательные постановки и для детской, и для молодёжной, и для более взрослой аудитории. У них всегда актуальное прочтение. Для меня важно, чтобы театр помогал развиваться, выходить за рамки привычного. Если репертуар этому способствует, в театр хочется возвращаться ещё и ещё.



Никита ГОРБУНОВ, выпускник ТГУ, педагог дополнительного образования, руководитель «Школы молодого журналиста» Дворца детского и юношеского творчества г. о. Тольятти:

— Мне кажется, что современный театр такой же, как и сто лет назад. За исключением того, что сейчас под влиянием деструктивного понятия свободы слова на сцене больше возможностей: где-то можно материться, где-то ставить спектакли без реквизита или дешёвым тряпьем вместо костюмов. Но как сто лет назад, так и сейчас у театра есть большая проблема — скудность в выборе материала. Как мне кажется, театры работают исключительно на интеллигентную и псевдоинтеллектуальную аудиторию. Но есть и обычные люди, которые бы и сходили в театр вечером пятницы, но не на бесконечно умирающих из раза в раз Ромео и Джульетту, «Вишнёвый сад» **Чехова** или пушкинского Евгения Онегина (причём последнего посмотреть в театре обожаю). Так где же фантастика? Где детективы? Где триллеры? Почему театр не привлекает массовую аудиторию, которая больше всего любит эти жанры? Пока ответов нет.

■ Светлана АНАНЬЕВА,
Алёна НАГОРНАЯ,
студентки ТГУ
Фото из личных архивов

Подготовительные курсы к Тотальному диктанту

Русский по четвергам



до 6 апреля ⌚ 18:00



Тольяттинский государственный университет
ул. Белорусская, 16в, УЛК-616

ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет»

ПРИКАЗ № 1136 л/с от 21.03.2023 «Об объявлении выборов на должность заведующего кафедрой»

В соответствии с Положением о порядке выборов заведующего кафедрой Тольяттинского государственного университета, утверждённым приказом от 21.01.2013 № 111,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Объявить выборы на замещение должности с 01.07.2023:

1.1. Заведующего кафедрой «Проектирование и эксплуатация автомобилей» института машиностроения (1,0 шт. ед.).

2. Директору центра гуманитарных технологий и медиакоммуникаций «Молодёжный медиахолдинг „Есть talk!“» **Т. А. Соколовой** опубликовать объявление в газете «Тольяттинский университет» и разместить объявление о выборе заведующего кафедрой на сайте университета.

Основание: представление директора института машиностроения.

Фестивальная лига

«ПРОдвижение» в мир танцев

Организаторами конкурса «ПРОдвижение» являются Тольяттинский государственный университет и АНО «Центр развития культуры и спорта «Достояние» при поддержке администрации г. о. Тольятти. Уже несколько лет местом проведения становится КЦ «Автоград», так как конкурс увеличивает свой масштаб, а сцена «Автограда» является самой большой в городе. В этом году конкурс был приурочен к Году педагога и наставника.

— Каждый педагог вкладывает в своего воспитанника не просто сердце и душу. В процессе сотворчества педагог и ученик становятся единым, — отметила организатор фестиваля директор многофункционального культурного центра ТГУ Татьяна Мальцева.

Впервые в рамках конкурса «ПРОдвижение» состоялся мастер-класс для молодых танцоров по современным танцевальным направлениям. Его провела преподаватель

Более 800 юных талантов показали своё мастерство на VIII Всероссийском конкурсе-фестивале хореографического искусства «ПРОдвижение», который завершился в Тольятти 25 марта. В числе победителей – коллективы Тольяттинского государственного университета (ТГУ).



■ В каждом движении участников конкурса-фестиваля «ПРО движение» — изящество, лёгкость, грация

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова Ульяна Пономаренко (Санкт-Петербург).

В этом году в «ПРОдвижении» приняли участие 33 коллектива из Тольятти, Самары, Сызрани, сёл Узюково и Ягодное, а также посёлка

Прибрежный. Конкурсанты соревновались в десяти номинациях: street dance, детский танец, современный танец, классический танец, эстрадный танец, танцевальное предложение, чир-спорт, народный (национальный) танец, неоклассика, стилизация народного танца. Оценивало творческие номера жюри, в состав которого вошли Ульяна Пономаренко (Санкт-Петербург); художественный руководитель и постановщик заслуженного коллектива народного творчества ансамбля танца «Ракета» Даниил Верещагин (Нижний Новгород); хореограф-постановщик Чувашской государственной филармонии директор Всероссийского фестиваля театров танца «Свободное пространство» Кристина Игнатьева

(Чебоксары); преподаватель Института среднего профессионального образования имени К. Д. Ушинского Московского государственного педагогического университета Максим Стяжкин (Москва).

Пять коллективов ТГУ также поборолась за призовые места, и у них это получилось. Команды «Разгон», «Ю'students» и Student's Soul завоевали звание лауреатов второй степени. Команда Liberty стала лауреатом первой степени, а команда «Ювента» — обладателем званий лауреата первой, второй и третьей степени. Театр танца «Седьмое небо» заслуженно получил Гран-при «ПРОдвижения». Их коллектив представил три танцевальных номера.

— Наш конкурс раскрывает потенциал участников в хореографии. Это большой трамплин от уровня новичков до уровня профи. Конкурс даёт возможность показать себя, преодолеть свой страх и волнение, — подчеркнула Татьяна Мальцева.

■ Анастасия БАЮЖЕВА, студентка ТГУ

День театра

В глубоком Эльсиноре

Понедельник во всех театрах выходной. Однако по случаю Всемирного дня драматического театра Молодёжный драматический театр пригласил зрителей отметить этот праздник вместе. 27 марта МДТ устроил читку пьесы, которая была закончена неделю назад.

На самом деле зритель увидел настоящий эскиз спектакля, пусть и с текстом в руках. По словам режиссёра Юрия Раменкова, театр попробовал представить, каким мог бы получиться спектакль по пьесе «В глубоком Эльсиноре». Действие разворачивается вокруг маленького провинциального театра,

который находится на грани закрытия. В какой-то момент актёры решают поставить спектакль не на потребу публики, не ради кассы, а для вечности. И выбирают для этого «Гамлета». Однако всё пошло не так, как планировалось. Получилось смешно, узнаваемо, самоиронично и чуточку трагично.

Пьесу написал Вячеслав Смирнов — тольяттинский журналист, писатель, издатель, заведующий литературной частью МДТ. По его словам, пьеса создавалась для одного из московских театров. Однако автор решил не дожидаться столичной премьеры и представить «В глубоком Эльсиноре» тольяттинским зрителям.

— Ни один из персонажей не имеет реального прототипа, но некоторые истории из пьесы произошли со мной, — рассказал Вячеслав Смирнов. — Пьеса писалась как драма, грустная история. Однако так получилось, что в какой-то момент она вдруг стала восприниматься весело. Так бывает в немом кино: персонаж падает, ему больно, а зрителям смешно.

После показа произошло общение со зрителями. Все желающие могли высказать своё мнение о пьесе и задать вопросы драматургу и режиссёру. Кстати, создатели эскиза нацелены поставить на сцене МДТ полноценный спектакль по этой пьесе.

■ Елена СУПОНЬКИНА



Реклама

ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ В МФЦ

Не знаешь — подскажем!
Не умеешь — научим!

специалистов
отдела приема документов

Условия

- заработная плата от 25 000 руб.
- премии за активную работу
- обучение при трудоустройстве за счет работодателя
- работа в шаговой доступности;
- материальная помощь к отпуску;
- оформление в соответствии с Трудовым кодексом РФ;

Телефон отдела кадров:
52-50-65

Адрес эл.почты для резюме:
ok.mfc@yandex.ru

МОИ ДОКУМЕНТЫ государственные и муниципальные услуги

Реклама

ФЕСТИВАЛЬ к 150-летию со дня рождения С. В. Рахманинова

ФОРТЕПИАННЫЙ ДУЭТ

Солист Самарской филармонии
Павел НАЗАРОВ

Солистка Тольяттинской филармонии
Наталья СЕЛЯТКИНА

РАХМАНИНОВ
ЧАЙКОВСКИЙ
БОРОДИН

9
АПРЕЛЯ
ВОСКРЕСЕНЬЕ
17.00

Впечатления

Фрида Кало — самая известная художница Мексики, эпатажная, ставшая символом борьбы и нонконформизма. Её картины — странные, чувственные, провокационные — бросали вызов обществу. Фактически то же самое она делала самой своей жизнью — страстной, безудержной. При том что с детства Фрида жила в постоянном преодолении физической боли. На этом её свойстве характера и удивительном жизнелюбии фокусируются внимание создатели постановки (автор пьесы — **Наталья Сафронова**, режиссёр — **Татьяна Тимони-на**).

Спектакль начинается в сегодняшнем дне с группового сеанса психотерапии. На сцене — женщины сломленные. Им предлагается примерить на себя образ Фриды Кало — её боль и её же взгляд на мир. Траурный цвет одежды и чёрный квадрат сцены сменяются буйством красок, страстной музыкой, танцами. В сеанс психотерапии оказываются вовлечёнными и зрители, которые находятся на сцене с актёрами в условиях импровизированного камерного зала.

«Фрида» — фантасмагория, дивный, странный сон,

Лечение Фридой

«Чем громче гремит погремушка (смерти), тем ярче должны быть краски». Эта фраза из невымышленной истории начала XX века звучит посланием в современную Россию. Тольяттинский театр «Секрет» поставил спектакль «Фрида» о мексиканской художнице Фриде Кало. Спектакль о жизни несмотря ни на что.



■ «Фрида» приглашает зрителя на сеанс психотерапии

перемешанный с реальностью. В этом сне всего чресчур: красок, звуков, жестов, «лововых» призывов жить. Иногда хочется потише, потоньше. Впрочем, сновидения — они такие: яв-

ляются в том виде, в каком сами захотят. Подобно **Сальвадору Дали**, который приходит Фриде во снах — то в космическом скафандре, то с коллекцией одежды четвертого тысячелетия. Сны о Саль-

вадоре — одни из лучших моментов в спектакле. Очаровательная выдумка, сон во сне, забавляющий своими причудливыми видениями.

На сцене три Фриды — юная и звонкая (**Милана Пашкова**), безудержно творящая (**Марина Шилехина**) и главная рассказчица, Фрида, познавшая жизнь (**Ольга Антипова**). Марина Шилехина — художник-коллажист, доцент центра дизайна Тольяттинского госуниверситета. В спектакле она выступает не только как актриса, но и в своей главной ипостаси — художника. Прямо на глазах зрителя она создаёт картины-коллажи, добавляя «Фриде» витальности и творческой магии.

Прелесть любительского театра в том, что он порой может себе позволить больше хулиганства, чем театр профессиональный. Так, люди,

знающие Марину Шилехину как преподавателя и адепта перемен, которые нужно творить своими руками, обнаружат в спектакле пасхалочку. На несколько минут Фрида отступает, на первый план выходит сама Марина Шилехина, ведущая студентов в город, чтобы его заново узнать и полюбить.

На протяжении всего спектакля на большом белом полотно-экране проходят картины Фриды Кало как фон, как дополнительное погружение в мир художницы, часто иллюстрирующие события её жизни, тяжёлые, трагические. «Я никогда не рисую сны или кошмары. Я рисую собственную реальность», — говорила Фрида.

Сеанс психотерапии через жизнь мексиканской бунтарки, может, и не излечит от душевных ран, страхов, отчаяния, но хотя бы на время может вернуть чувство жизни. «Живи, твори, люби», — втолковывает индейская няня (**Ольга Максимова**). Но, возможно, целительнее повторить вслед за Фридой: «Со смертью надо играть, тогда у тебя будет шанс выиграть».

■ Елена СУПОНЬКИНА
Фото Натальи Сафроновой

Играют классику

В Тольяттинском театре кукол прошла премьера «Золушки». К своему 50-летию театр восстановил спектакль, выпущенный 10 лет назад, пригласив для этого его первоначального режиссёра **Вадима Домбровского** — кукольника и педагога с большим опытом работы по всей стране.

«Золушка» — это спектакль для самых маленьких, его возрастная категория 0+. Примечателен он тем, что это классический ширмовой спектакль, которых сегодня в театрах кукол становится всё меньше. В такой постановке актёры полностью скрыты от зрителей ширмой, над верхним краем которой играют куклы.

Сразу после премьеры «Тольяттинский университет» встретился с режиссёром **Вадимом Домбровским**, чтобы поговорить о том, как восстанавливался спектакль и зачем это было нужно.

— **Вадим Александрович, почему вам было важно восстановить «Золушку»?**

— Мало кто знает, что тростевая кукла, которую вы

Новая жизнь «Золушки»

видите в этом спектакле, была изобретена именно в России, после чего разошлась по всему миру. Первый спектакль с тростевой куклой был поставлен в 1937 году в Театре кукол **Сергея Образцова**, это была «Волшебная лампа Алладина». То был золотой век тростевой куклы. Потом пришли другие времена, новое содержание требовало новых форм. Однако мне не нравится, что мы отказываемся от наших традиций. Сицилийские марионетки веками существуют, и никто на Сицилии не считает, что это нафталин. Так же и русские тростевые куклы — наше достояние, которое важно сохранять. Это была одна из причин, почему для спектакля «Золушка» была выбрана такая форма. Тем более что в репертуаре Тольяттинского театра кукол, насколько я понимаю, совсем немного ширмовых спектаклей.

Ещё одна причина в том, что современным детям, живущим в эпоху постмодерна,



■ Театр кукол вернул в репертуар золотую классику

чаще всего показывают спектакли, поставленные по мотивам известных сказок. Но прежде чем ребёнок посмотрит «Золушку» на новый лад, ему сначала нужно показать первоисточник. Есть такое понятие — «пройти первый круг». Первое свидание, первая любовь, первый раз я вижу «Теремок», первый раз я вижу «Колобок». Я считаю, что маленьким детям, которых впервые привели в театр, нужно показывать золотую классику. Став старше, они могут смотреть её в различных интерпретациях, но тогда они уже будут подготовлены к её восприятию в новых, экспериментальных постановках.

Наконец, каждый театр работает в своей эстетике. В

последнее время я в нескольких театрах ставил спектакль «Конёк-горбунок» и в каждом театре — по-разному. Я посчитал, что для тольяттинского зрителя данное решение «Золушки» будет наиболее соответствовать эстетическим потребностям и привычкам.

— **Тростевая кукла — одна из самых сложных в управлении?**

— Тростевая кукла — это марионетка снизу. Управлять ею действительно сложнее, чем, например, планшетной куклой (театральная кукла, которая «умеет ходить» по настилу сцены, называемому планшетом. — **Прим. авт.**). На самом деле, каждая новая система рождалась из запроса на определённое содержа-

ние. В самом начале кукольного театра содержание представлений требовало перчатки, Петрушку. Начало XX века и появление режиссёрского театра рождает тростевую куклу. В это время режиссёрам хочется ставить сложные произведения вплоть до пьес Шекспира, но с Петрушкой это сделать невозможно. Затем рождается третья, четвёртая, пятая системы, отвечающие запросам времени. Сегодня идёт тенденция на усложнение содержания и упрощение формы. Как человек, отстаивающий классический театр кукол, я стараюсь сохранить и передать традиции своим коллегам и ученикам.

В «Золушке» много технических приёмов, которые, не имея постоянной практики, не сделать. Поэтому с актёрами Тольяттинского театра кукол мы много занимались кукловодством. Кто-то улучшал свои навыки, а кто-то учился с нуля работе с тростевой куклой.

— **Вы привнесли что-то новое в спектакль?**

— Спектакль остался почти неизменным, каким был 10 лет назад. А уже новые исполнители привносят своё видение. Спектакль — существо живое. Оно живёт, болеет, умирает и может, как птица феникс, возрождаться.

■ Елена СУПОНЬКИНА
Фото предоставлено Тольяттинским театром кукол

Вадим Домбровский

Режиссёр, педагог, заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Республики Ингушетия. Много лет преподавал в Ярославском государственном театральном институте. В разные годы был режиссёром-постановщиком Ингушского государственного ТЮЗа, главным режиссёром театра Тольяттинского театра кукол. В настоящее время ставит спектакли по всей России в качестве приглашённого режиссёра, проводит мастер-классы для актёров кукольных театров.

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

АЭРОФЛОТ
ВЕЛИКОЕ ИСКУССТВО ГИЕСИНЦЕВ
Ассоциация выпускников Академии музыки имени Гнесиных

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ТОЛЬЯТТИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
31-Й КОНЦЕРТНЫЙ СЕЗОН 2022-2023 ГГ.

8 АПРЕЛЯ
СУББОТА
18.00

Домира JAZZ

Солистка Национального академического оркестра народных инструментов России имени Осипова
Екатерина МОЧАЛОВА
домра, мандолина

Заслуженный артист России
Андрей ИВАНОВ
контрабас

**РУССКИЙ ОРКЕСТР
ФИЛАРМОНИИ**

Дирижер — заслуженный артист Самарской области **Василий КОРМИШИН**
Популярные классические произведения в современной джазовой обработке,
а также авторские произведения Андрея Иванова

КАССА 222-600
БИЛЕТЫ ОНЛАЙН **FILARMAN.RU**

ТОЛЬЯТТИАЗОТ
Лада Медиа
ТелеСемь
TUT.ru
Есть ТВЛК
CityTraffic
Губерния
sovainform.ru

35 КОЛЕСО АПРЕЛЬ
СЕЗОН ИМЕНИ ГЛЕБА ДРОЗДОВА
Классика жанра

РЕПЕРТУАР 2023 ОСНОВНАЯ СЦЕНА

ПРЕМЬЕРА СЕЗОНА! 1 СУББОТА 17:00 30 ВОСКРЕСЕНЬЕ 17:00	К. Гольдони ВЕНЕЦИАНСКИЕ БЛИЗНЕЦЫ 12+ музыкальная комедия	ПРЕМЬЕРА СЕЗОНА! 15 СУББОТА 17:00	А. Игнашов ТАТИЩЕВ. СКАЗАНИЕ О ЗВЕРЕ МАМОНТЕ 12+ историческая драма
2 ВОСКРЕСЕНЬЕ 17:00	Э. Ростан РОМАНТИКИ 12+ комедия	ПРЕМЬЕРА СЕЗОНА! 16 ВОСКРЕСЕНЬЕ 17:00	БЕНЕФИС АКТРИСЫ ТЕАТРА ЕЛЕНА РАДИОНОВОЙ А. Н. Островский, П. М. Невежин БЛАЖЬ 12+ любовное наваждение
6 ЧЕТВЕРГ 19:00	Ж. Летраз СЕМЕЙКА ФОНТАНЖ 16+ французская комедия	ФЕСТИВАЛЬ "ТЕАТРАЛЬНАЯ ВЕСНА ОСТРОВСКОГО" Сызранский драматический театр имени Алексея Толстого А. Н. Островский ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА 12+ музыкальная комедия	
7 ПЯТНИЦА 19:00	Н. В. Гоголь МЁРТВЫЕ ДУШИ 12+ фантазия-квест	19 СРЕДА 18:00	А. Галин СИРЕНА И ВИКТОРИЯ 16+ лирическая комедия
8 СУББОТА 17:00 28 ПЯТНИЦА 19:00	К. Степанычева ПОХИЩЕНИЕ 16+ комедия	21 ПЯТНИЦА 19:00 22 СУББОТА 17:00	Д. Фримэн ЛЮКС ДЛЯ ИНОСТРАНЦЕВ 18+ комедия
9 ВОСКРЕСЕНЬЕ 17:00	Р. Хоудон ШИКАРНАЯ СВАДЬБА 16+ любовесильная комедия	РЕПЕРТУАР 2023 КАМЕРНАЯ СЦЕНА	
12 СРЕДА 17:00	К 200-ЛЕТИЮ А. Н. ОСТРОВСКОГО. ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЛЕКТОРИЙ А. Н. Островский БЕШЕНЫЕ ДЕНЬГИ 12+ комедия	ПРЕМЬЕРА СЕЗОНА! 5 СРЕДА 19:00 26 СРЕДА 19:00	И. А. Крылов УРОК ДОЧКАМ 12+ водевиль
14 ПЯТНИЦА 19:00	А. Мардань НОЧЬ СЯТОГО ВАЛЕНТИНА 16+ мелодрама		

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ
ЛЕНИНГРАДСКАЯ, 31 КАССА 55 12 55 КУПИ БИЛЕТ WWW.TEATR-KOLESO.RU

Подшивка

№ 8 (614) от 9 марта 1983 г.

Скажем олимпиаде: «Добро пожаловать!»

Главнейшим средством повышения качества подготовки специалистов является олимпиада «Студент и научно-технический прогресс». Масштабы ее проведения в вузах Поволжского региона впечатляют: в 1981-82 учебном году ею охвачено около 5 тысяч студентов из 73 вузов региона.

Тольяттинский политехнический институт является базовым вузом Поволжского региона по 6 олимпиадам. Три из них: по «Электрическим машинам», «Двигателям внутреннего сгорания» и «Автомобильм и автомобильному хозяйству» — уже проведены в декабре 1982 года.

Другие три предметные олимпиады нашему вузу еще предстоит провести: с 22 по 25 марта по «Теплотехнике и теплопередаче», с 10 по 14 апреля по «Физике», с 19 по 22 апреля по «Инженерной графике». Мы будем принимать коллег и студентов из Куйбышевского, Казанского, Уфимского авиационных институтов, Камского, Куйбышевского, Саратовского, Ульяновского, Волгоградского, Пензинского политехнических, Пензинского заводвузу.

Г. Тепикина, ответственный секретарь оргкомитета

№ 11 (617) от 30 марта 1983 г.

Все флаги в гости к нам

В завершающую стадию вошла подготовка к Всероссийской выставке «Вузы РСФСР — машиностроению», которая открывается в мае этого года на базе нашего института.

79 вузов из 61 города республики уже выразили свое желание принять участие в ее работе. География самая широкая — от Хабаровска на Дальнем Востоке до Ленинграда на западе и от Архангельска на севере до Ростова-на-Дону на юге.

Т. Петина, начальник ПЛО

№ 10 (616) от 23 марта 1983 г.

Его имя носит наш город

26 марта исполняется 90 лет со дня рождения выдающегося деятеля итальянского и международного коммунистического движения, одного из основателей Итальянской Коммунистической партии Пальмиро Тольятти.

Пальмиро Тольятти был большим другом Советского Союза, много раз бывал в нашей стране, участвовал в работе нескольких партийных съездов, любил проводить у нас свой отдых. Советские люди видели в нем мужественного борца за коммунизм, за счастье народов, за мир.

После его смерти, в 1964 году, молодой город на Волге, развивающийся промышленный центр, ставший символом советско-итальянского сотрудничества, получил имя этого выдающегося человека и коммуниста.

Н. Ильин, преподаватель кафедры ИНО

Гости с Таганки

И снова актовый зал института был заполнен до отказа. Студенты, преподаватели и сотрудники провели прекрасный субботний вечер. А подарили его артисты Московского театра на Таганке — Борис Хмельницкий и Леонид Ярмольник.

Борис Хмельницкий словно провел слушателей по театральной сцене, когда занавес еще закрыт и когда идет большая творческая работа, познакомил с поэтическим представлением «Антимиры» А. Вознесенского. Кстати, много труда, души вложил в этот спектакль В. Высоцкий. Свой рассказ об известном певце, поэте, актере Борис закончил чтением отрывка одного из последних произведений В. Высоцкого «Баллада о детстве».

Н. Сазина

Подшивку газеты «Политехник» листали сотрудники музея ТГУ

Сохранены орфография и стилистика оригиналов.

«Политехник» — газета, издававшаяся в Тольяттинском политехническом институте (ныне — Тольяттинский государственный университет).