

ТОЛЬЯТТИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

70 ЛЕТ ВЫСШЕМУ
ОБРАЗОВАНИЮ
ТОЛЬЯТТИ

7

Газета — победитель Всероссийского конкурса «Медиавесна» в номинации
«ЛУЧШЕЕ ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ»

6+



Застрясть в «зелёнке»

Все мы знаем о знаменитых питерских поребриках и парадных. Возникает вопрос, а есть ли у Тольятти слова, которые отличают его от других городов? Конечно же, да! Причём некоторые народные названия часто приводят в ступор гостей города...



стр. 4-5

«Колесо» покажет мамонта

В тольяттинском театре «Колесо» идут репетиции спектакля, посвящённого личности и судьбе Василия Тагицева. Фрагмент будущей постановки театр покажет в День города 5 июня на нескольких площадках Тольятти...



стр. 6-7

По вертикали

Правительство Российской Федерации поддержало инициативу Минобрнауки России по упрощению процедуры закупок товаров, работ и услуг для государственных нужд в сферах науки и высшего образования. Соответствующее распоряжение подписал Председатель Правительства РФ Михаил Мишустин.

Документом установлено, что в 2022 году государственные образовательные организации высшего образования, подведомственные Минобрнауки России, вправе проводить закупки определённых товаров, работ, услуг в сферах науки и высшего образования в форме запроса котировок в электронном виде независимо от начальной (максимальной) цены контракта и годового объёма закупок. Это относится, в частности, к компьютерному оборудованию, услугам по разработке программного обеспечения, услугам в области информационных технологий, химическим продуктам и веществам, электрическому оборудованию, услугам и работам, связанным с научными исследованиями и экспериментальными разработками.

Принятые меры позволят значительно сократить сроки проведения закупок, необходимых для сохранения качества развития сфер науки и высшего образования в условиях санкций. Процедура запроса котировок занимает 9 рабочих дней вместо 31-дневного конкурса или 27-дневного электронного аукциона.

Минобрнауки России предлагает ввести новый механизм получения категории «Национальный исследовательский университет» (НИУ). Регламент разработан совместно с общественно-экспертным советом и ведущими вузами и рассчитан на внедрение с 2024 года. Университеты, уже имеющие категорию НИУ, сохраняют её до 2024 года.

Вузы — получатели специальной части гранта программы «Приоритет-2030» смогут получить категорию НИУ автоматически. Остальные университеты, в том числе не участвующие в программе, будут претендовать на получение категории по результатам экспертной оценки их программ развития. Для этого необходимо подать заявку в Минобрнауки России.

Индекс успеха

Стимул для инноваций



Студенты Тольяттинского государственного университета (ТГУ) будут получать вознаграждение за свои авторские разработки. В вузе принято решение о выплате начинающим специалистам роялти за результаты интеллектуальной деятельности, полученные в процессе обучения.

Рассчитывать на такие выплаты могут студенты, магистранты и аспиранты ТГУ — авторы изобретений и иных результатов интеллектуальной деятельности (РИД), внедрение и коммерциализация которых может принести существенную прибыль. Речь идёт о разработках, созданных в рамках проектной деятельности или научных исследова-

ний, а также в любых других случаях в процессе получения образования в ТГУ. Решение принято для стимулирования у обучающихся научно-инновационной деятельности.

Выстроить в университете процесс генерации инноваций и подготовки команд, способных к их реализации, запустить устойчивый поток инноваций с выходом на получе-

ние экономической выгоды — одна из стратегических задач программы развития опорного вуза, с которой ТГУ вошёл в федеральную программу государственной поддержки университетов «Приоритет-2030».

— Вопросом распределения прав на объект интеллектуальной собственности (ОИС) в ТГУ будет заниматься специально созданная комиссия.

Входящие в неё специалисты оценят, насколько ТГУ заинтересован в конкретной студенческой разработке, каковы её перспективы с точки зрения коммерциализации и получения прибыли. Если вердикт положительный, комиссия выносит решение о выплате автору или группе авторов вознаграждения за создание ОИС, — поясняет начальник правового управления ТГУ Мария Дроздова. — При этом авторские права на разработку принадлежат студенту или группе студентов-соавторов, а исключительные права будут принадлежать университету.

■ Окончание на стр. 3

Коротко о главном



■ **Денис Мантуров,**
министр промышленности и торговли РФ

**На АВТОВАЗ
пришёл Денис
Мантуров**

Совет директоров АВТОВАЗа возглавил министр промышленности и торговли РФ Денис Мантуров. По словам губернатора Самарской области Дмитрия Азарова, принятое решение даёт уверенность в том, что завод преодолет сложившуюся непростую ситуацию и вновь выйдет на курс устойчивого развития.

— Денис Валентинович всегда уделял самое пристальное внимание АВТОВАЗу, по всем проблемам и вопросам развития завода мы находимся в постоянном контакте, — отметил Дмитрий Азаров. — Теперь же, когда он возглавил совет директоров, он будет оказывать непосредственное влияние на принимаемые управленческие решения.

Напомним, 23 мая 2022 года в должности президента АО «АВТОВАЗ» был утверждён Максим Соколов, занимавший ранее должности министра транспорта РФ

(2012–2018 гг.) и вице-губернатора Санкт-Петербурга (2019–2022 гг.). Основными акционерами АВТОВАЗа на данный момент являются госкорпорация «Ростех» и подведомственный Минпромторгу России институт «НАМИ».

**Можно снять
маски**

С 31 мая 2022 года в Самарской области временно отменены масочный режим и социальное дистанцирование. Соответствующее постановление подписал глава региона Дмитрий Азаров.

Масочный режим в общественных местах действовал в Самарской области с весны 2020 года — с начала пандемии коронавируса. Нарушителей могли привлечь к ответственности и назначить штраф в размере до 30 тысяч рублей. Так как в последние месяцы зафиксировано снижение заболеваемости, власти решили смягчить ограничения. В марте 2022 года официально отменили обязательное предъявление QR-ко-

дов о вакцинации или перенесённом заболевании при посещении ресторанов, торговых центров, учреждений культуры и спорта.

Мозаика для взрослых
В Тольяттинском госуниверситете (ТГУ) стартует курс для взрослых по технике создания мозаики. Каждый участник получит редкие навыки в древнем виде искусства. Курс набирает лично директор центра мозаики ТГУ Алексей Зуев. Занятия начнутся 2 июня.



■ **Алексей Зуев,** директор центра мозаики ТГУ

— Когда создавался центр мозаики, предполагалось, что одной из его задач будет проводить обучение не только студентов, но и всех желающих. Эта задача была на время отложена, поскольку необходимо было организовать пространство мастерских, обучить студентов. Сейчас время пришло. Я поделюсь всеми своими знаниями и опытом. Полтора месяца — небольшой срок, но программа обучения будет очень насыщенная, — обещает Алексей Зуев.

Курс состоит из 12 занятий, продолжительность каждого — три часа. Встречи будут проходить дважды в неделю. В рамках обучения профессор кафедры «Живопись и художественное образование» ТГУ искусствовед Сергей Быков прочитает лекции об истории византийской и советской мозаики. Практические занятия будут вести Алексей Зуев и выпускница Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. Штиглица Евгения Зуева.

Курс подойдёт всем желающим, особой художествен-

Материалы и инструменты для обучения будут предоставлены в рамках курса. Стоимость курса — 9 тысяч рублей. По его окончании ученики получат сертификат об обучении.

Занятия начнутся 2 июня и будут проходить по адресу: Тольятти, ул. Фрунзе, 2г. Запись открыта до 1 июня включительно. Телефон для записи: +7 903 332-86-23.

**Грушинский
возвращается**

В этом году Всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина пройдёт в обычном формате. С 30 июня по 3 июля на фестивальной поляне у Матрьюковских озёр после двухлетнего перерыва вновь будут петь барды.

Известно, что на 49-й Грушинский фестиваль приедут авторы и исполнители песен Тимур Шаов, Вадим и Валерий Мищуки, Роман Ланкин, Галина Хомчик, Вадим Егоров, Веста Солянина, квартет «Необарды», дуэт «Санки» и другие. Художественный руководитель фестиваля 2022 года — народный артист России Олег Митяев, а председателем жюри станет Александр Городницкий.

Для удобства участников и гостей музыкального праздника к фестивальной поляне запустят дополнительные электрички. Фестиваль пройдёт в рамках Марафона авторской песни России 2021–2022 при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, правительства Самарской области, Фонда Олега Митяева, Самарского областного Грушинского клуба и АНО «Информационный музыкальный центр». 12+

Карьера

03/06 2022
16:00

Тематическая встреча профессиональных дизайнеров и молодых специалистов.
Профессионалы, преподаватели, выпускники, студенты делятся опытом, обмениваются информацией, учат новому.

Приглашаем школьников и их родителей задать интересные вопросы на тему дизайна!

Адрес:
Музей актуального реализма,
Юбилейная, 25

ПРО ДИЗАЙН IV

ПРОФЕССИОНАЛИЗМ | ЗНАНИЯ | ИННОВАЦИИ | КОММУНИКАЦИЯ | ВОЗВРАЩЕНИЕ К ИСТОЧНИКАМ

**Увлекательно
ПРОдизайн**

Центр дизайна ТГУ приглашает на четвертую тематическую встречу профессиональных дизайнеров и молодых специалистов «ПРОдизайн». Преподаватели, выпускники и студенты расскажут много интересного и поделятся секретами профессии.

«Магистратура — это нужно?!» Ответить на этот актуальный вопрос обещает Юлия Шубина, магистрантка ТГУ направления «Дизайн-проектирование и формирование городской среды».

«Дизайн игровых интерфейсов и как работать в играх. Куда летит игровая индустрия?» Своим экспертным мнением поделится Татьяна Корнилова,

старший UI/UX дизайнер First Light Games (Лондон).

«Дизайн. Бренд. Креатив — расставим акценты». Как именно, расскажет Антон Бусыгин, основатель и соучредитель брендингового агентства 2Sharp Creative (Москва).

Встреча состоится 3 июня в Музее актуального реализма (ул. Юбилейная, 25), где в эти дни проходит выставка графики «50 лет в ПЛАКАТЕ» художника, дизайнера, иллюстратора, каллиграфа Евгения Добровинского (Москва). Для участников встречи сотрудники музея проведут увлекательную экскурсию по экспозиции.

Начало в 16:00. Вход по входному билету в музей. Возможна оплата Пушкинской картой.

Индекс успеха

Стимул для инноваций

■ Окончание.
Начало на стр. 1

В случае принятия комиссией соответствующего решения исключительные права могут быть распределены между ТГУ и авторами либо полностью принадлежать авторам.

С автором перспективной разработки ТГУ заключит договор и одновременно выплатит ему 15 тысяч рублей за создание ОИС. Кроме того, студенту полагается часть прибыли, которую будет приносить его изобретение за весь период использования. Если в создании разработки принимали участие несколько авторов, то оба вида вознаграждения распределяются между ними пропорционально авторскому вкладу.

— Это серьёзный шаг в дальнейшем развитии ТГУ как предпринимательского университета, — уверена директор проектной деятельности Тольяттинского государственного университета **Юлия Карабельская**. — Студентам важно понимать, для чего генерировать идеи, развивать их. Университет создаёт условия для

Роялти — вид лицензионного вознаграждения, периодическая компенсация, как правило, денежная, за использование патентов, авторских прав, франшиз, природных ресурсов и других видов собственности.



■ Магистрант ТГУ Николай Спиридонов оформил авторские права на конструкцию устройства для ультразвуковой сварки полимерных материалов

научно-инновационной деятельности студентов — предоставляет площади, оборудование, преподавателей-консультантов, микрофинансирование. Теперь у автора разработки будет и понимание,

что его изобретение принадлежит ему на законных основаниях и может принести доход. Таким образом студенты станут более заинтересованными в том, чтобы развивать свои идеи. Кроме того, я думаю, что документальное закрепление прав на ОИС делает автора разработки более ответственным, более осознанно относящимся к своей дальнейшей работе как в

университете, так и после его окончания.

Обучающиеся в Тольяттинском государственном университете нередко получают патенты на свои разработки. Сразу два запатентованных изобретения у студента института машиностроения ТГУ **Кирилла Сиденко**: одно из них может быть использовано в качестве двигателя небольших беспилотных летательных аппара-

тов, а второе ещё и в качестве двигателей ракет. Не менее 6 патентов у студентов — участников флагманского инженерного проекта ТГУ Formula Student.

В прошлом году магистрант института машиностроения **Николай Спиридонов** оформил авторские права на конструкцию устройства для ультразвуковой сварки полимерных материалов. Аппарат уже используют на предприятиях, связанных с автомобилестроением, в Тольятти, Нижнем Новгороде и Ижевске, в том числе на АО «АВТОВАЗ».

— Это первый мой патент. И так сложилось, что он попал под программу роялти. Лично для меня вознаграждение такого рода — прекрасный стимул: в голове начали появляться мысли о следующих патентах, — рассказывает Николай Спиридонов. — В ТГУ активно развивается проектная деятельность, и иногда команды студентов создают по-настоящему инновационные продукты, которые могут применяться в современной промышленности. Возможность получить вознаграждение за свою разработку заставляет задуматься не только о защите авторских прав. Это хороший стимул не делать проект ради проекта, а нацелиться на создание действительно уникального и полезного продукта.

■ Ольга КОЛПАШНИКОВА

В центре внимания

Дмитрий Мерсон, директор научно-исследовательского института прогрессивных технологий Тольяттинского государственного университета (НИИПТ ТГУ) выступил с открывающим докладом на 65-й Международной конференции «Актуальные проблемы прочности». Она прошла в Витебске на базе Национальной академии наук Беларуси.

Конференция «Актуальные проблемы прочности» (АПП) — один из наиболее престижных и постоянно действующих научных форумов для специалистов, работающих в области физики и механики прочности. Она проходит с 1980 года в разных городах России и стран бывшего СССР, собирая учёных со всего мира. Четыре раза принимал гостей и участников конференции Тольяттинский госуниверситет, где организатором форума выступал научно-исследовательский институт прогрессивных технологий (НИИПТ) ТГУ.

В этом году конференция «Актуальные проблемы прочности» прошла в Витебске и была посвящена 30-летию создания Межгосударствен-

Приоритетное выступление учёного ТГУ

ного координационного Совета по физике прочности и пластичности (МКС). Её участниками стали учёные из России, Беларуси, Украины, Армении, Казахстана, Таджикистана, Латвии, Португалии, Болгарии, Монголии, Индии, Вьетнама, которые представили порядка 150 докладов.

Открыл научную программу конференции с пленарным докладом «Перспективные литейные, деформируемые и медицинские магниевые сплавы: успехи и проблемы» директор НИИПТ профессор **Дмитрий Мерсон**, который является членом бюро МКС и оргкомитета АПП.

— Программа конференции была очень насыщенной, поэтому даже на пленарные доклады отводилось всего 20 минут. В своём докладе мне удалось отразить только самые последние достижения научной школы НИИПТ в области магниевых сплавов. В частности, участникам АПП были пред-



■ На Международной конференции в Витебске Дмитрий Мерсон представил самые последние достижения научной школы ТГУ

ставлены совершенно новые экспериментальные данные о таких опасных для магниевых имплантатов явлениях, как коррозионное растрескивание под напряжением и коррозионная усталость, а также о путях повышения

пожаробезопасности авиационных сплавов, — рассказал Дмитрий Мерсон. — Важнейшей составляющей всех очных научных мероприятий являются культурные встречи. На одной из таких встреч мы договорились с

председателем АПП членом-корреспондентом НАН Беларуси **Василием Рубаником** о проведении совместных работ по оптимизации магниевых сплавов с применением технологии ультразвуковой обработки.

Частота проведения конференции «Актуальные проблемы прочности» строго не регламентирована. Так, предыдущая, 64-я АПП проходила всего полтора месяца назад в Екатеринбурге. Где состоится очередная конференция, пока неизвестно. Но почти наверняка в сентябре 2023 года одна из АПП снова пройдёт в Тольятти на базе Тольяттинского государственного университета.

■ Ольга КОЛПАШНИКОВА

День города



■ Сотрудники НТЦ АВТОВАЗа работают в месте со сладким названием

Автозаводский район, он же «Новик»

Этот район Тольятти самый молодой. Появился он, когда началось строительство Волжского автомобильного завода (ВАЗ, ныне АВТОВАЗ), жилые дома возводились параллельно с корпусами предприятия. 20 июля 1966 года правительство СССР приняло решение построить в Тольятти автомобильный завод. Уже в январе 1967 года началось строительство первого заводского цеха — корпуса вспомогательных цехов, а в марте того же года вынут первый ковш земли на стройплощадке первого жилого дома. Новый район Тольятти сразу же получил среди горожан название «Новый город». Позднее его сократили до «Новик».

Автозаводский район подарил тольяттинцам и много других топонимических неологизмов. Например, здание заводоуправления АВТОВАЗа, построенное в 1995 году, получило в народе два названия: из-за высоты в 25 этажей его именуют «Высотка», а из-за голубого цвета — «Изоленга». Ещё один заводской корпус — научно-технический центр АВТОВАЗа — окрестили «Шоколадкой» из-за коричневого цвета фасада. «Великая китайская стена» — народное название длин-

ного дома № 15 на улице Фрунзе. На этой же улице есть «Дворянское гнездо» — кирпичная многоэтажка под номером 35, где в советские годы проживали руководители автозавода со своими семьями. «Книжка» — это один из корпусов Городской клинической больницы № 5 (в народе — «Медгородок»), который по форме напоминает открытую книгу. Нередко от новгородских можно услышать «Свечка» в отношении 14-этажных кирпичных домов.

Новые имена жители района дали в том числе и улицам. Так, проспект Степана Разина сократили до «Степашки», а Южное шоссе — до «Южки». «Тёщиным языком» прозвали длинное и извилистое кольцо на пересечении улиц Ворошилова, Ботанической, 70 лет Октября и Офицерской. «Зелёной» стала дорога из Автозаводского района в Портпосёлок. Такое название она получила потому, что проходит через лесопарковую территорию между районами — так называемую зелёную зону города или зону отдыха.

Центральный район, он же «Старый город», он же «Старик»

Этот район стали застраивать в 1950-х годах. Первые дома были перевезены сюда

Застрять

Все мы знаем о знаменитых питерских поребриках и парадных. Возникает вопрос, а есть ли у Тольятти слова, которые отличают его от других городов? Конечно же, да! Причём некоторые народные названия часто приводят в ступор гостей города. Зато местные сразу поймут, почему из «Новика» в «Старик» быстрее всего доехать по «зелёнке», а от «Изоленга» рукой подать до «Шоколадки». Разбираемся, почему разные места в городе получили именно такие названия и что они означают.



■ Только от жителя Тольятти можно услышать фразу, что он лежит в «Книжке»

из зоны затопления при строительстве Куйбышевской ГЭС (ныне — Жигулёвская). Они и стали основой частного сектора Ставрополя (с 1964 года — Тольятти).

В Центральном районе можно найти «Поле чудес». Так раньше назывался путь напротив автобусной остановки «Дом природы» на улице Мира, где ещё в 1990-х был огромный рынок, на котором можно было купить всё: от еды до одежды и обуви. Сейчас часть этой терри-

тории занимают жилые многоэтажки и торговый центр. «Больницей Гройсмана» старожилы именуют Тольяттинскую городскую клиническую больницу № 1 на улице Октябрьская. С 1982 по 2015 гг. её возглавлял **Виталий Гройсман**.

Одна из улиц района — 50 лет Октября — получила народное название «Полтинник». Именно в районе этой улицы располагался «Шанхай» — место, где селились преимущественно вьетнамцы,

которые приезжали большими группами в Тольятти для работы на Волжском автозаводе. А дорогу между Центральным и Комсомольским районами прозвали «Долиной смерти» из-за большого количества аварий, которые там происходят.

Комсомольский район, он же «Комса»

Этот район сформировался в 1950-е из отдельных посёлков, в которых жили

От первого лица

В этом году Тольятти отмечает 285 лет со дня основания. Народные гуляния, выступления творческих коллективов, различные фестивали и, конечно, фейерверк порадуют тольяттинцев и гостей города 5 июня (по традиции День города отмечают в первое воскресенье июня).

Каждый город индивидуален и прекрасен по-своему. «Тольяттинский университет» решил узнать: за что жители ценят свою малую родину, какие места советуют посетить гостям города? Об этом — в ответах тольяттинцев.

ТОЛЬЯТТИ: ВОТ ЧТО Я ЛЮБЛЮ!



Алексей ВОЗИЛОВ, директор фестиваля «Тремоло»:

— Мне нравится Портпосёлок. Там есть очень интересное место — Институт экологии Волжского бассейна РАН, рядом с которым расположился уютный скверик. О нём мало кто знает, но там очень красиво. Люблю Соцгород — улица Ленинградская, заброшенный Дворец культуры «Машиностроитель», сим-

патичные двухэтажки... Очень милый район. Ещё мне нравится ресторанный комплекс «Амбар» и берег Волги в районе яхт-клуба «Волна», потому что здесь проходит наш фестиваль музыки и искусств «Тремоло».



Марина КОЗЛОВА, руководитель Департамента культуры администрации г. о. Тольятти:

— Моё любимое место в Тольятти — Парковый

комплекс Сахарова. Это первое место, которое я называю гостям города, когда они спрашивают, куда сходить в Тольятти. Это классная площадка, ухоженная, красивая, наполненная смыслом. На мой взгляд, она представляет собой пример единения природы и цивилизации, человеческой мысли — под открытым небом на просторах парка представлены экспонаты, представляющие собой лучшие образцы науки и техники. И это единение на меня действует умиротворяюще всякий раз, когда я приезжаю в Парк Сахарова. Как правило, я бываю здесь как должностное лицо. Хотелось бы

День города

В «Зелёнке»



■ «Маленький Петербург» в большом Тольятти



■ Заслуженный врач РФ Виталий Гройсман «подарил» своё имя больнице

строители Куйбышевской ГЭС: Комсомольского, Шлюзового, Жигулёвского моря. Сегодня существуют две «Комсы» — нижняя и верх-

няя. Условное деление территории района проходит по улице Лизы Чайкиной.

Кстати, в Комсомольский район административно вхо-

дит микрорайон Шлюзовой, или, по-народному, «Шлюзик». Своё название он получил из-за близкого расположения с нижними шлюзами межшлюзового судоходного канала ГЭС.

Комплекс из жилых домов и районного дома культуры, построенных в стиле сталинский ампира, горожане романтично величают «Маленький Петербург». Расположение зданий на берегу Волги и их внешнее сходство с архитектурой Санкт-Петербурга стали причиной появления такого красивого названия. Это любимое место для фотосессий влюблённых, молодожёнов. Снимки получаются невероятно атмосферными.

«Бухенвальд» — такое мрачное название получил дом на ул. Лизы Чайкиной, 67. Существует версия, что здание возводили заключённые (она не подтверждена доку-

ментами, к тому же этот объект был сдан в эксплуатацию в начале 1970-х годов, когда заключённые не участвовали в строительстве жилья). Есть и другой вариант: многоэтажка просто выглядит слишком изолированной на фоне рядом стоящих домов.

Из интересного также стоит отметить «Речник» — народное название площадки перед речным вокзалом Комсомольского района.

Порта нет, посёлок есть

Исторически микрорайон Портовый в Тольятти самый старый. Его начали проектировать ещё в 1949 году. Планировалось, что в этом районе будет порт, который в итоге построили в Комсомольском районе. Однако название «Портпосёлок» прижилось. Также укоренились и народные названия коттеджей, построенных в начале 1950-х годов для руководителей строительства ГЭС и руководства Кунеевского исправительно-трудового лагеря, — «Индома» (они же «инженерные дома»). Двухэтажные деревянные дома на восемь квартир, сооружённые в Портпосёлке в 1951 году для инженерно-технических работников ГЭС, до сих пор известны как «Финские домики».

А вот почему пляж, расположенный в Портпосёлке, называется «Итальянским» — неизвестно. По одной из версий, это место для купания и отдыха в своё время полюбили специалисты концерна FIAT, которые принимали участие в создании ВАЗа, и именно для них пляж облагородили. По другой версии, Итальянский пляж в Тольятти очень напоминает пляжи озера Гарда в Италии. Собствен-

Мнение эксперта

Сергей СЫЗРАНОВ (1957–2022), кандидат филологических наук, доцент кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика» Тольяттинского государственного университета (ТГУ):

— Часть населения тяготеет к просторечию в силу уровня культуры. Народные названия мест, улиц удобны в быту и житейских ситуациях. Это скорее просторечия, но не топонимы. Здесь нужен новый термин. Например, экзотопонимы, топонимические экзотизмы.

Мария СТЕПАНОВА, директор центра урбанистики и стратегического развития территорий ТГУ:

— В Тольятти большое значение придаётся районному делению. Есть слова «Старик», «Новик», «Комса». Не во всех городах такое можно найти. Образ города, создаваемый местными топонимами, во многом соответствует тому, каковой есть у Тольятти. В Тольятти много объектов советского модернизма, и эти объекты имеют топонимичные названия. Также в Тольятти не так много каких-то уникальных зданий. Но если таковые появляются, то сразу приобретают свои названия.

но, об этом могли сказать либо те, кто был на итальянском озере, либо те же иностранные специалисты. Поэтому обе версии можно считать равнозначными.

Тольятти, как и все города, обладает своей культурной идентичностью. Здесь есть ещё много мест, которые получили в народе особенные названия благодаря своей уникальности. Обращайте внимание на такие детали и узнавайте город с новой, возможно неожиданной стороны.

■ Галина ГОМОЗОВА

От первого лица

находить время, чтобы посещать парк просто для прогулок.



Иван ПЕТРОВ, исполнительный директор АНО «Аиралаб Рус», выпускник ТГУ:

— Люблю Муравьиные острова. Очень красивое место с видом на Жигулёвские горы с одной стороны, а с другой стороны — город. Даже когда Волга цветёт, вода в районе Муравьиных островов чистая. Вообще мне нравится наша природа — отъезжаешь немного от мегаполиса и открываются невероятные виды.



Александр ВЯЗОВКИН, мастер спорта по академической гребле, участник Олимпийских игр 2021 года в Токио, выпускник ТГУ:

— Больше всего люблю старую часть Тольятти — Старый город, или, как его официально называют, Центральный район. Мне здесь комфортно, атмосфера более спокойная, застройка преимущественно малоэтажная. И в плане экологии Старый город, на мой взгляд, выгодно отличается от других районов.



Василий ВОРОНСКОЙ, генеральный директор ГК «Парк Отель»:

— Для меня важна эстетика места. Поэтому нравится, когда городская застройка сочетается с зеленью парков. Из знаковых мест в Тольятти у меня одно из любимых — Парк Победы в Автозаводском районе. Нечасто бываю там, к сожалению, но если заезжаю, то всегда с удовольствием прогуливаюсь по дорожкам. Нравится новая набережная в Комсомольском районе, Центральная площадь в Старом городе. Надеюсь, что в ближайшие годы будет

реализован разработанный центром урбанистики ТГУ проект благоустройства парка Центрального района. Я немного критиковал этот проект, однако, думаю, что замечания будут учтены. И конечно, самое любимое место — комплекс «Парк Отель». Его развитием занимаюсь уже почти 20 лет, и оно объединяет в себе всё, что я люблю: природу, воду, широкий простор.

Программу празднования Дня города 5 июня смотрите здесь:



Крупным планом

«Колесо» покажет

Пьесу «Сказание о звере мамонте» написал самарский драматург **Александр Игнашов**, с недавних пор — заведующий литературной частью театра «Колесо». Режиссёром спектакля, премьера которого состоится уже в новом театральном сезоне, выступает **Вадим Романов** — ученик **Глеба Дроздова**, именитый российский актёр, заслуженный артист РФ, режиссёр более 70 спектаклей в разных театрах России. В настоящее время — главный режиссёр Лодейнопольского областного драматического театра «Апрель», приехавший в Тольятти по приглашению художественного руководителя «Колеса» **Натали Дроздовой**.

Специально для «Тольяттинского университета» Вадим Романов рассказал, почему решил поставить пьесу о **Василии Татищеве**, как ему работает с тольяттинскими актёрами и насколько сегодняшнее «Колесо» отражает дух театра Глеба Дроздова.

Мистика и ещё раз мистика

— Вадим Валериевич, как вышло, что режиссёр из Лодейнопольского драматического театра оказался в Тольятти и взялся за постановку спектакля об основателе Ставрополя?

— История работы над спектаклем окутана определённым количеством мистики. В Лодейном поле была вошедшая в историю отечественного флота Олонекская верфь. Её основатель — Василий Татищев. Мы в театре

даже хотели писать пьесу на эту тему, но не сложилось. Однако задумка осталась. А если ты что-то крепко задумал, оно обязательно случится. И вдруг мне звонит Наталья Степановна (Дроздова. — Прим. авт.) и предлагает поставить спектакль о Татищеве. В этом я чувствую волю судьбы: меня приглашают в театр, созданный моим учителем, народным артистом Глебом Дроздовым. В 1983 году я под его руководством окончил Воронежский государственный институт искусств. Затем работал актёром в Ярославском академическом театре драмы имени Фёдора Волкова, который тогда возглавлял Глеб Борисович. Так что для меня эта постановка — во многом ещё и дань памяти моему учителю.

Я прочитал пьесу Александра Игнашова и был в восторге. «Если доверите, я буду это ставить», — ответил я на приглашение Натали Степановны.

— Чем вас привлекла пьеса?

— Я очень люблю историю и к исторической достоверности в художественных произведениях отношусь очень серьёзно. Возможно, поэтому мне так дорога роль царевича Алексея в спектакле «Детоубийцы», которую я сыграл в 1997 году в Ярославском театре драмы и за которую на фестивале «Голоса истории» получил премию «За лучшую мужскую роль». Пьеса «Сказание о звере мамонте» произвела на меня впечатление своей метафоричностью, документализмом, сюжетом, характерами героев, актуальными в наши дни темами. Она соткана из собранных в некий калейдоскоп небольших и неслучайных фрагментов. Она исторически выверена. Есть там единственная вольность: любовь между Татищевым и калмыцкой царевной **Церенянжи**, которой на самом деле не было. Но это очень красивая вольность.

В тольяттинском театре «Колесо» идут репетиции спектакля, посвящённого личности и судьбе **Василия Татищева**. Фрагмент будущей постановки театр покажет в День города 5 июня на нескольких площадках Тольятти.



■ Вадим Романов: «История работы над спектаклем окутана мистикой»

ричностью, документализмом, сюжетом, характерами героев, актуальными в наши дни темами. Она соткана из собранных в некий калейдоскоп небольших и неслучайных фрагментов. Она исторически выверена. Есть там единственная вольность: любовь между Татищевым и калмыцкой царевной **Церенянжи**, которой на самом деле не было. Но это очень красивая вольность.

Сложный государев человек

— В случае с историческими спектаклями велик соблазн подшлифовать исто-

рию, показать события чуть лучше, чем они были на самом деле...

— Может быть. Если мы будем объективными, то скажем: Василий Татищев, кроме того, что являлся создателем городов и верфей, ещё и подавлял восстания. А значит, на нём много крови. Но таково было время. Если ты что-то делаешь и тебе активно противостоят, увещеваниями ничего не добиться. Я попросил убрать из пьесы слова о том, что на нём много крови.

— Тогда вопрос: мы смотрим на Татищева как на сложного человека или героизируем его?

— Безусловно, как на сложного. Просто мне кажется, что какие-то детали сейчас нужно обойти. В пьесе есть целая глава «Взятка — рознь». Его обвиняют в том, что он тоже брал взятки. Но брал не для себя, а чтобы пускать их на дело. Он живёт не ради личного успеха, а ради идеи. Откопавший когда-то скелет мамонта и описавший его в одной из своих книг, он и сам в смысле государственного служения был мамонтом.

— Почему вам важно поставить этот спектакль?

— У пьесы есть эпиграф: «Ещё не наступило время, когда порядочные люди могут

Фрагмент будущего спектакля можно будет увидеть 5 июня на одной из городских площадок:

15:30 — Парковый комплекс истории техники имени К. Г. Сахарова (Южное шоссе, 137)

19:00 — Парк культуры и отдыха Комсомольского района (ул. Л. Чайкиной, 36)

20:00 — Центральная площадь Тольятти 12+

«Исторически пьеса предельно достоверна»



Александр ИГНАШОВ, кандидат филологических наук, драматург, автор пьесы «Сказание о звере мамонте»:

— Каждая вторая из моих пьес основана на документах. Я стараюсь предельно строго следовать за фактами и, когда документов несколько, сверять их. Так я работал над пьесой о Нюрнбергском процессе — «Нюрнберг. Скамья

подсудимых», над пьесой «Стояние Зои», над пьесой о болезни и смерти Гоголя «Напутственные таинства», над посвящённой **Ивану Грозному** драмой «Молчун», над пьесой о **Емельяне Пугачёве** «Страсти по самозванцу». Впервые мы с Натальей Степановной Дроздовой заговорили о будущей пьесе о Татищеве ещё в 2007 году. Несколько лет я изучал архивные документы, статьи и книги о нём. В основе пьесы лежат материалы Российского государственного архива древних актов и Пушкинского Дома, научные статьи и монографии **Тихомирова, Дейча, Бестужева-Рюмина,**

Ключевского, Карамзина, Бакунина, Соловьёва, Стефановича, Толочко, Майорова и других историков и литературоведов, а также посвящённые Татищеву литературные произведения **Аполлона Кузьмина, Александра Юхты, Якова Гордина**, изданные в своё время Академией наук СССР произведения самого **Василия Татищева**.

Исторически пьеса предельно достоверна. Вплоть до фразы императрицы **Анны Иоанновны** о том, что **Феофан Прокопович** советовал ей подагру лечить капустным листом. При этом пьеса не сборник документов, не книга из серии «Жизнь

замечательных людей», не забронзовевший памятник. Это сказание, притча о редком и в то, и в наше время типе государственного человека, беззаветно преданного делу. Татищев был продолжателем реформ Петра, первым историком государства Российской империи. Надеюсь, зрители увидят в спектакле Татищева как человека — неординарного, пытающегося разобраться и в самом себе, и в том, что происходит вокруг. Надеюсь, столь же интересны будут сценические образы **Анны Иоанновны, Остермана, Брюса, фон Гёрца, калмыцкой царевны Церенянжи**.

Крупным планом

мамонта

безнаказанно служить Родине». Эти слова Робеспьера относятся не только к нашим предкам. Зачастую честный человек, оказавшись во власти или просто делая своё дело, обречён на нелёгкую судьбу. Возможна ли власть без интриг, без эгоизма, без личной выгоды, без невинных и никому не нужных жертв? В чём причина смутного времени? Что стоит за дворцовыми переворотами? В хитросплетениях интриг каждый из вельмож старается добиться своего. А если посмотреть на это пристальнее — какой была и какой будет Россия? В чём человеческое счастье: в карьерном росте, в обогащении, в семейном уюте? Какими и с

чем мы придём на высший суд?

Вернуть утраченное

— Как вам работается с актёрами театра «Колесо»? Что получается, что не получается?

— Всё, что я задумываю, у нас получается. Конечно же, актёры все разные. У них разный уровень профессионализма, но каждый стремится к совершенству. И каждый очень хочет работать. Мы уже нашли общий язык друг с другом. При этом я разговариваю с ними достаточно откровенно. Если вижу определённые минусы в средствах вы-

разительности конкретного артиста, обращаю на это внимание. Я занимаюсь с ними и жестами, и смыслами, и сверхзадачей.

— А актёры вас чему-то учат?

— Конечно! Они учат меня тому, что я должен быть внимателен к каждому. Актёр — это голый нерв, обидеть его — элементарно. Они учат меня, как нужно именно здесь, в Тольятти, относиться к актёрам и к театру «Колесо». Ведь это театр имени моего учителя, и мне нужно соответствовать званию ученика Глеба Дроздова. Страшная штука!

— На ваш взгляд, насколько нынешний театр «Колесо» отражает дух театра Глеба Дроздова?

— Очень слабо. Дух театра Глеба Борисовича проявлялся прежде всего в актёрском ансамбле, в достижении общих целей. Сейчас актёры немного разобщены. Я понимаю, в театре были сложности, но Наталья Степановна понемногу собирает труппу воедино. Всё, что происходит у нас в жизни, должно остаться за кулисами. На сцене — только все вместе. У Глеба всегда так было. Одновременно он во всём учил искать смысл. Раскладывая нашу профессию на составные, интерес ставил во главу

Вадим РОМАНОВ

В 1983 году окончил Воронежский государственный институт искусств по специальности «актёр драматического театра и кино» (курс народного артиста России Г. Б. Дроздова). В 1997 году — ГИТИС, Высшие курсы деятелей сценического искусства по специальности «режиссёр-постановщик».

В 1983–1984 годах — актёр Челябинского академического театра драмы имени С. М. Цвиллинга.

В 1984–2000 годах — актёр Ярославского государственного академического театра драмы имени Фёдора Волкова, где был одним из ведущих актёров и сыграл более 40 ролей.

В 2000–2009 годах — актёр Российского государственного академического театра драмы имени А. С. Пушкина (Александринский театр).

В государственных театрах и в антрепризе сыграл около 100 ролей. Номинант Российской Национальной театральной премии «Золотая маска» за роли в спектаклях Александринского театра «Ревизор» Н. В. Гоголя и «Живой труп» Л. Н. Толстого.

С 2000 года активно работает как актёр кино и телевидения: снялся более чем в 130 телесериалах и фильмах.

С 1988 года занимается театральной режиссурой. Режиссёр более 70 спектаклей в театрах Санкт-Петербурга, Краснодара, Великого Новгорода, Иваново, Владимира, Петрозаводска, Набережных Челнов, а также в театрах Германии и Израиля.

С 2017 года — главный режиссёр государственного бюджетного учреждения культуры Ленинградской области «Лодейнополюский драматический театр „Апрель“».

Заслуженный артист Российской Федерации.

«В одной из своих научных работ В. Я. Пропп (советский учёный-фольклорист. — Прим. ред.) отметил в славянской мифологии реку Смородину как символический рубеж между миром живых и миром мёртвых. Как перейти с одного берега на другой над рекой Смородиной по Калиновому мосту? Согласно славянским легендам, изначально между мирами живых и мёртвых не было границы. Бродя по земле, мертвецы уводили с собой в мир мёртвых тех, кому пришло время умирать, а бывало, прихватывали и тех, кому умирать ещё рано.

В нашем спектакле Калинов мост образно соединит мир живых с миром мёртвых, мир добра с миром зла. Он же станет помостом, ведущим к вершине власти. И он же расколется надвое, обнажив своё нутро, в котором скрыт тюремный каземат. В центре этого моста, в его самом зыбком месте человек принимает решение о своём будущем. Этот момент истины переживут практически все герои спектакля».

Из режиссёрской экспликации спектакля по пьесе «Сказание о звере мамонте»

угла — кроме профессионализма, который подразумевался сам собой. Главное, чтобы было интересно и зрителям, и самим актёрам. Автор растворяется в режиссёре, режиссёр — в артистах, артисты — в зрителях. Результатом этого растворения и является успех.

Хотелось бы восстановить дух театра. Прежде всего, это должен быть сильный профессиональный коллектив. Когда Глеб привёз театр «Ко-

лесо» на гастроли в Москву, столица ахнула. Глеб Борисович всегда входил в десятку лучших режиссёров провинции. Человек, ставший главным режиссёром академического театра в 28 лет, был такой один в Советском Союзе. Хотелось бы через время ещё раз привезти театр в Москву, да так, чтобы столичные театралы снова ахнули.

■ Беседовала
Елена СУПОНЬКИНА

Свободное творчество

Более 800 человек и 163 творческих номера объединил III Всероссийский фестиваль «Алая лента». В этом году он был посвящён Году культурного наследия народов России. Победителями конкурса стали несколько коллективов Тольяттинского госуниверситета (ТГУ).

«Алая лента» входит в городскую проект «Фестивальная лига», объединяющий шесть фестивалей хореографического, театрального, вокального и инструментального искусства. Конкурс проводит АНО «Центр развития культуры и спорта „Достояние“» совместно с ТГУ при поддержке тольяттинской администрации. Участие в нём могут принять как любители, так и профессиональные исполнители.

В этом году «Алая лента» прошла уже в третий раз. Свои творческие номера на конкурс в очном и заочном формате представили солисты и коллективы из 11 регионов России и Луганской Народной Республики. Жюри оценивало мастерство исполнителей в пяти номинациях: «Вокал», «Хореография», «Те-

Третий, народный



■ Театр танца «Ювента» — постоянный участник фестиваля «Алая лента»

атр», «Рисунок», «Инструментальное исполнительство».

Самым титулованным творческим коллективом Тольяттинского госуниверситета стал театр танца «Ювента», получивший сразу три

диплома разного достоинства — первой, второй и третьей степени. Лауреатами первой степени также названы Студенческая хоровая капелла ТГУ, Творческое объединение PROMIS, представившие соль-

ные номера студентка института инженерной и экологической безопасности Алсу Сатубалиева (Студия эстрадного вокала ТГУ) и студентка института математики, физики и информационных техно-

Победители III Всероссийского патриотического конкурса-фестиваля «Алая лента» среди студентов и молодёжных объединений многофункционального культурного центра ТГУ:

Лауреат 1-й, 2-й и 3-й степени:

— Театр танца «Ювента»

Лауреаты 1-й степени:

— Студенческая хоровая капелла ТГУ

— Творческое объединение PROMIS

— Ольга Елец (Творческая студия «М-клуб»)

— Алсу Сатубалиева (Студия эстрадного вокала ТГУ)

Лауреат 2-й степени:

— Манучехр Шомирзоев (Студия эстрадного вокала ТГУ)

Лауреаты 3-й степени:

— Матвей Истомин (Творческая студия «М-клуб»)

— Екатерина Неверова

логий Ольга Елец (Творческая студия «М-клуб»).

Поздравляем ребят и желаем новых творческих побед.

■ Анастасия ПЕТРОВА

Дорогу – молодым!

Наука зовёт студентов



Научно-исследовательский институт прогрессивных технологий Тольяттинского государственного университета (НИИПТ ТГУ) объявляет конкурс среди студентов технических специальностей на право заниматься научно-исследовательской деятельностью в лабораториях мирового уровня с последующим трудоустройством в НИИПТ.

Подробная информация о развиваемых тематиках, лабораториях, оборудовании, сотрудниках и многом другом размещена на сайте www.intelligent-lab.ru.

Резюме с информацией о себе и кратким эссе о том, почему хотели бы заниматься научными исследованиями, присылайте строго до 10 июня 2022 года на адрес office-niip@ttsu.ru.

Собеседование с кандидатами и отбор конкурсная ко-

миссия НИИПТ ТГУ проведёт до 30 июня 2022 года (дата, время и место будут сообщены дополнительно). Предпочтение будет отдаваться студентам 3-го курса и выпускникам бакалавриата, поступающим в магистратуру.



ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР КОЛЕСО ИМЕНИ ГЛЕБА ДРОЗДОВА

МАЙ-ИЮНЬ XXXIV ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

РЕПЕРТУАР	МАЙ	ОСНОВНАЯ СЦЕНА	РЕПЕРТУАР	МАЙ	ОСНОВНАЯ СЦЕНА
4 СРЕДА	19:00	В. Гуркин САНЯ, ВАНЯ, С НИМИ РИМАС 12+ мелодрама	28 СУББОТА	18:00	К. Степаньчева ПОХИЩЕНИЕ 16+ комедия
5 ЧЕТВЕРГ	19:00	Э. Ростан РОМАНТИКИ 12+ комедия	РЕПЕРТУАР КАМЕРНАЯ СЦЕНА		
21 СУББОТА	18:00		6 ПЯТНИЦА	19:00	А. Яблонская ЛОДОЧНИК 16+ русский триллер
13 ПЯТНИЦА	19:00	Р. Хоудон ШИКАРНАЯ СВАДЬБА 16+ любовильная комедия	29 ВОСКРЕСЕНЬЕ	18:00	
22 ВОСКРЕСЕНЬЕ	18:00		26 ЧЕТВЕРГ	19:00	Клим ТЕАТР МЕДЕИ 16+ драматические тексты
27 ПЯТНИЦА	19:00				
14 СУББОТА	18:00	Н. Гоголь МЕРТВЫЕ ДУШИ 12+ фантазия-квест	7 СУББОТА	18:00	О. Мухина ОЛИМПИА 16+ сказка сказок
15 ВОСКРЕСЕНЬЕ	18:00	А. Мардань НОЧЬ СЯТОГО ВАЛЕНТИНА 16+ мелодрама	18 СРЕДА	19:00	
19 ЧЕТВЕРГ	19:00	А. Островский БЕШЕНЫЕ ДЕНЬГИ 16+ комедия	12 ЧЕТВЕРГ	17:00/19:00	Н. Дроздова МОЙ ПУШКИН 12+ литературно-поэтическая композиция
20 ПЯТНИЦА	17:00/19:00		20 ПЯТНИЦА	17:00/19:00	
РЕПЕРТУАР ИЮНЬ ОСНОВНАЯ СЦЕНА			РЕПЕРТУАР ИЮНЬ ОСНОВНАЯ СЦЕНА		
9 ЧЕТВЕРГ	19:00	Д. Фримэн ЛЮКС ДЛЯ ИНОСТРАНЦЕВ 18+ комедия	ПРЕМЬЕРА!		
10 ПЯТНИЦА	19:00	Р. Хоудон ШИКАРНАЯ СВАДЬБА 16+ любовильная комедия	21 ВТОРНИК	19:00	А. Галин СИРЕНА И ВИКТОРИЯ 16+ лирическая комедия
16 ЧЕТВЕРГ	19:00	К. Степаньчева ПОХИЩЕНИЕ 16+ комедия	22 СРЕДА	19:00	
			ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАКРЫТИЕ XXXIV ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА		
			23 ЧЕТВЕРГ	19:00	А. Галин СИРЕНА И ВИКТОРИЯ 16+ лирическая комедия
			РЕПЕРТУАР КАМЕРНАЯ СЦЕНА		
			8 СРЕДА	19:00	А. Яблонская ЛОДОЧНИК 16+ русский триллер

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ
ЛЕНИНГРАДСКАЯ, 31 КАССА 55 12 55
купи билет www.teatr-koleso.ru

ЭТО МОЙ ТЕАТР

ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет»

ПРИКАЗ № 1369 л/с от 27.05.2022 «Об объявлении выборов на должность заведующего кафедрой»

В соответствии с Положением о порядке выборов заведующего кафедрой Тольяттинского государственного университета, утверждённого приказом от 21.01.2013 № 111

ПРИКАЗЫВАЮ:

- Объявить выборы на замещение должности: Заведующего кафедрой «Живопись и художественное образование» института образательного и декоративно-прикладного искусства (1,0 шт. ед.). Заведующего кафедрой «Физическое воспитание» института физической культуры и спорта (1,0 шт. ед.).
- Директору центра гуманитарных технологий и медиакоммуникаций «Молодёжный медиахолдинг „Есть talk“» Т. А. Соколовой опубликовать объявление в газете «Тольяттинский университет» и разместить объявление о выборе заведующего кафедрой на сайте университета.

Основание: представления директора института образательного и декоративно-прикладного искусства, директора института физической культуры и спорта.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ТОЛЬЯТТИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

16 ИЮНЯ ЧЕТВЕРГ 19.00

30-й КОНЦЕРТНЫЙ СЕЗОН 2021-2022 ГГ.
АБОНЕМЕНТ №3 «МУЗЫКА БЕЗ ГРАНИЦ»

ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЕЧЕР 30 лет!

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ФИЛАРМОНИИ
Главный дирижер – Игорь МОКЕРОВ

А. Арениский. Увертюра к опере «Сон на Волге»
Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз
П. Назайкинская. Феникс — российская премьера!
Д. Шостакович. Симфония № 9 Ми бемоль мажор

народный артист РФ
Даниил КРАМЕР
фортепиано

БИЛЕТЫ ОНЛАЙН: FILARMAN.RU КАССА 222-600