

ТОЛЬЯТТИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

70 ЛЕТ ВЫСШЕМУ
ОБРАЗОВАНИЮ
ТОЛЬЯТТИ



Газета — победитель Всероссийского конкурса «Медиавесна» в номинации
«ЛУЧШЕЕ ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ»

Контент на пятёрку

Тольяттинский госуниверситет вошёл в топ-5 вузов с самым популярным контентом, размещённом в фонде Консорциума сетевых электронных библиотек (СЭБ). Изданные в ТГУ учебные материалы собрали десятки тысяч просмотров...



стр. 2

АВТОВАЗ и ТГУ намерены развивать сотрудничество

АО «АВТОВАЗ» возглавил бывший министр транспорта РФ и экс-вице-губернатор Санкт-Петербурга Максим Соколов. Такое решение принял совет директоров автоконцерна...



стр. 3

6+



По вертикали

Региональные вузы получат 3 млрд рублей на капитальный ремонт студенческих общежитий. Соответствующее распоряжение подписал Председатель Правительства РФ Михаил Мишустин.

Премьер-министр подчеркнул, что работа по обновлению общежитий будет проводиться прежде всего там, где сейчас создаются новые центры технологического и промышленного роста.

Напомним, в 2021 году Тольяттинский государственный университет (ТГУ) получил из средств федерального бюджета 57,4 млн рублей на капитальный ремонт общежития № 1. На второй этап капремонта в 2022 году Министерство науки и высшего образования Российской Федерации дополнительно выделило вузу 48,2 млн рублей. «В рамках первого этапа мы произвели внутренние работы в здании, — рассказывает проректор по административно-хозяйственной работе ТГУ Дмитрий Юсубов. — В рамках второго этапа ремонта мы сможем выполнить благоустройство крыльца и подвала, а также утеплить стены фасада по системе „мокрый фасад“».

Обеспечить в 2021-м — 2030-х годах проведение капитального ремонта общежитий федеральных вузов Правительству поручил Президент России Владимир Путин по итогам встречи со студентами, состоявшейся 25 января 2021 года. Согласно поручению, в первую очередь необходимо провести эту работу в регионах, испытывающих наибольшую потребность в кадрах с высшим образованием.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации планирует ввести общий для вузов формат и объём преподавания дисциплины «История России». Для этого будут внесены изменения в федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС).

■ Окончание на стр. 3

Есть идея

Не только кружки и магнитики



Тольятти испытывает дефицит городских сувениров. Новых, оригинальных, тех, что будут символизировать Тольятти и которые туристам захочется увезти с собой. В разработке идей для новой линейки сувениров помогут студенты Тольяттинского госуниверситета. Завершившийся на днях конкурс подарочной продукции с символикой вуза показал, что ТГУ эта задача по плечу.

Конкурс на лучшую разработку сувенирной подарочной продукции с корпоратив-

ной символикой ТГУ проводится в вузе второй год. Его основными участниками ста-

новятся студенты университета. В этом году свои идеи также представили выпуск-

ники ТГУ, а самым младшим участником конкурса стала ученица Детской школы искусств Центрального района.

Всего на творческое соревнование было подано 46 заявок. Работы принимались в виде макета или готового изделия. Причём изделий в этом году оказалось не в пример больше, чем в прошлом.

■ Окончание на стр. 5

Индекс успеха

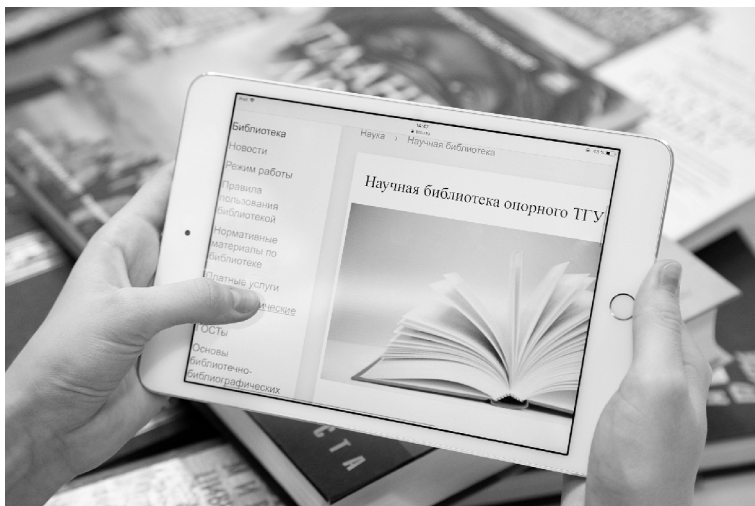
Консорциум СЭБ объединяет сегодня уже 353 вуза. Это почти половина всех отечественных высших учебных заведений. Вузы – участники проекта размещают на одной платформе литературу, изданную университетами, и получают бесплатный доступ к литературе других членов консорциума. Так формируется единый фонд учебной и научной литературы.

Тольяттинский госуниверситет присоединился к Консорциуму СЭБ в 2020 году. В общий фонд он передал более 800 изданий – учебную и учебно-методическую литературу, изданную в вузе с 2010 года. По итогам 2021 года ТГУ вышел на пятое место по количеству обращений к его контенту, размещённому в СЭБ. За год число просмотров составило почти 28 тысяч.

– Когда мы принимали решение о вступлении в состав Консорциума СЭБ, то предполагали решить несколько вполне конкретных задач: существенно увеличить объём предоставляемого нашим пользователям учебного и научного контента, а также закрыть некоторые лакуны

Контент на пятёрку

Тольяттинский госуниверситет вошёл в топ-5 вузов с самым популярным контентом, размещённым в фонде Консорциума сетевых электронных библиотек (СЭБ). Изданные в ТГУ учебные материалы собрали десятки тысяч просмотров.



■ Более 800 изданий ТГУ находятся в общем фонде Консорциума сетевых электронных библиотек

нашего фонда по отдельным дисциплинам. Это нам удалось, – комментирует результаты директор библиотечно-издательского комплекса ТГУ **Алёна Асаева**. – Кроме

того, мы хотели предоставить преподавателям площадку для расширения аудитории, то есть возможность быть услышанными большим количеством пользователей. Но,

честно говоря, не ожидали, что наш контент станет настолько популярным. Считаю, что данный результат – это высокая оценка качества работы всех участников издательского процесса: от автора и редактора до дизайнера и верстальщика.

Самым популярным изданием вуза оказалось учебное пособие «Алифатические соединения». Более того, книга оказалась самой популярной среди всех учебных материалов фонда.

Как отмечают в научной библиотеке ТГУ, вузовские издания всегда были малотиражной литературой. Если книга издана в региональном вузе, у неё мало шансов быть прочитанной широкой аудиторией. Консорциум СЭБ даёт возможность каждой книге найти своего читателя, а

В издательстве ТГУ выпущены 4 939 наименований литературы. Из них:

- 81 % – учебные пособия, учебно-методические пособия, методические указания;
- 19 % – научные издания: материалы конференций, монографии, авторефераты, материалы учёного совета ТГУ.

В целом за два года к контенту ТГУ было 37 195 обращений, просмотрено 783 258 страниц (данные на конец марта 2022 г.).

каждому читателю – найти свою книгу.

– Проект Консорциума СЭБ мотивировал посмотреть на себя со стороны, сравнить с другими, оценить свой потенциал и обнаружить сильные стороны, о которых мы даже не подозревали. Это хороший стимул к дальнейшему развитию для всего вуза, – считает **Алёна Асаева**.

Информацию о библиотечно-издательском комплексе ТГУ смотрите здесь:



■ Мария ЮЖНАЯ

Прокуратура города Тольятти разъясняет

Кому доступны «Госуслуги»?

«Мой сын, которому скоро исполняется 14 лет, попросил помочь ему в регистрации в системе „Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)“. Разве это допустимо в его возрасте?»

Евгений Дмитриевич, Тольятти

С 1 апреля 2022 года вступил в действие порядок регистрации несовершеннолетних на портале «Госуслуг». Такая регистрация предусмотрена для предоставления детям и подросткам государственных и муниципальных услуг в электронной форме.

В прокуратуре г. Тольятти уточняют: принятый порядок позволяет несовершеннолетнему, достигшему

14 лет, самостоятельно зарегистрироваться на портале Госуслуг в сети интернет путём введения следующих данных:

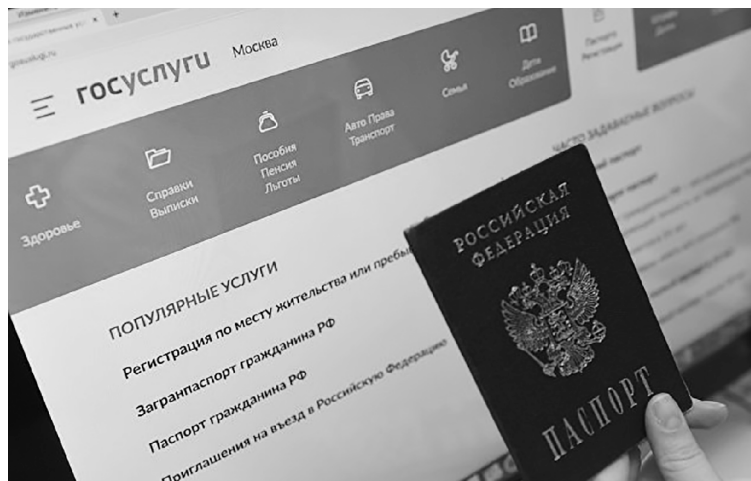
- своих фамилии, имени, отчества (при наличии);
- пола, даты рождения, места рождения;
- номера индивидуально-лицевого счёта застрахованного лица в системе персонализированного учёта Пенсионного фонда РФ (СНИЛС), для иностранных граждан и лиц без гражданства – при его наличии;
- реквизитов паспорта гражданина Российской Федерации (в случае, если несовершеннолетний является гражданином РФ);
- реквизитов паспорта иностранного гражданина, или временного удостове-

ния личности лица без гражданства, или вида на жительство лица без гражданства, или удостоверения беженца, или разрешения на временное проживание лица без гражданства (в случаях, если несовершеннолетний является иностранным гражданином или лицом без гражданства);

- идентификационного номера налогоплательщика (при наличии);
- сведений о гражданстве (при наличии гражданства);
- адреса регистрации по месту жительства (для иностранных граждан и лиц без гражданства – при наличии регистрации по месту жительства в России);
- номера мобильного телефона;
- адреса электронной почты.

Информация, введённая при регистрации на портале Госуслуг, проходит автоматическую проверку достоверности с использованием государственных информационных систем.

Законный представитель несовершеннолетнего может от имени ребёнка производить регистрацию и получать услуги посредством портала Госуслуг. Для этого предусмотрено связывание учётных записей родителей (законных представителей) и детей.



■ Подростки старше 14 лет могут сами зарегистрироваться на портале Госуслуг

Дорогу – молодым!

Наука зовёт студентов

Научно-исследовательский институт прогрессивных технологий Тольяттинского государственного университета (НИИПТ ТГУ) объявляет конкурс среди студентов технических специальностей на право заниматься научно-исследовательской деятельностью в лабораториях мирового уровня с последующим трудоустройством в НИИПТ.



Подробная информация о развиваемых тематиках, лабораториях, оборудовании, сотрудниках и многом другом размещена на сайте www.intelligent-lab.ru.

Резюме с информацией о себе и кратким эссе о том, почему хотели бы заниматься научными исследованиями, присылайте строго до 10 июня 2022 года на адрес office-niippt@tlttsu.ru.

Собеседование с кандидатами и отбор конкурсная ко-

миссия НИИПТ ТГУ проведёт до 30 июня 2022 года (дата, время и место будут сообщены дополнительно). Предпочтение будет отдаваться студентам 3-го курса и выпускникам бакалавриата, поступающим в магистратуру.



Вектор развития

АВТОВАЗ и ТГУ намерены развивать сотрудничество

— Очень символично, что после возвращения предприятия в собственность Российской Федерации президентом АВТОВАЗа назначен именно Максим Юрьевич Соколов, ранее в течение шести лет возглавлявший Министерство транспорта Российской Федерации, — отмечает ректор ТГУ Михаил Криштал. — Это свидетельствует о высоком уровне значимости АВТОВАЗа как флага отечественного автомобилестроения для России в целом, об уважении к заслугам его коллектива, о хороших перспективах и высокой заинтересованности государства в развитии автозавода. В этой связи нельзя не провести параллель с судьбой первого руководителя завода Виктора Николаевича Полякова, который, будучи заместителем министра автомобильной промышленности СССР, получил назначение на должность генерального директора ВАЗа, а спустя девять лет возглавил Минавтопром СССР.

Крупнейший российский автозавод и Тольяттинский госуниверситет связывают

АО «АВТОВАЗ» возглавил бывший министр транспорта РФ и экс-вице-губернатор Санкт-Петербурга Максим Соколов. Такое решение принял совет директоров автоконцерна. Тольяттинский государственный университет (ТГУ) является основным стратегическим партнёром АО «АВТОВАЗ» в подготовке молодых квалифицированных профессионалов для разработки и внедрения новых конструкторско-технологических решений.



■ Новый президент АВТОВАЗа Максим Соколов имеет продолжительный опыт управления транспортной отраслью

давние отношения: вуз создавался как кузница кадров для предприятия.

— С момента принятия решения о строительстве Волжского автозавода судьбы нашего вуза и флага отечественного автомобилестроения неразрывно связаны.

Тольяттинский государственный университет является правопреемником Тольяттинского политехнического института (ТПИ), который был создан решением Совета министров СССР в 1966 году на базе филиала Куйбышевского индустриального института именно для кадрового обеспечения тогда ещё строящегося Волжского автозавода. То есть решение о создании ТПИ принималось одновременно с решением о создании предприятия, — подчеркнул Михаил Криштал.

С 2017 по 2021 годы по программам целевого и дополнительного профессионального обучения под потребности автогиганта обуче-

ние в ТГУ прошли 136 человек. В ближайшие три года на предприятии надеются получить от Тольяттинского госуниверситета порядка 150 новых специалистов инженерных специальностей. Кроме того, университет разрабатывает для предприятия инновационные продукты и технологии.

— Все эти годы мы никогда не ограничивались взаимодействием в области подготовки кадров, всегда принимая активное участие в НИОКР в интересах АВТОВАЗа, в том числе в инициативном порядке. Сегодня вопрос о подготовке высококвалифицированных инженеров рассматривается уже в неразрывной связи с решением фронтальных инженерных задач мирового уровня, вопросов импортнезависимости, в том числе через реинжиниринг на основе передовых технологий и инновационных решений. Именно в этом направлении мы обсуждаем сотрудничество АВТОВАЗа и ТГУ на современном этапе, — сказал ректор ТГУ Михаил Криштал.

Для ускорения внедрения инновационных разработок опорного вуза и повышения уровня подготовки кадров для автомобильной промышленности был образован консорциум «АВТОВАЗ-ТГУ».

По вертикали

■ Окончание.
Начало на стр. 1

Минобрнауки России предлагает ввести в среднем 144 обязательных академических часа изучения истории России для всех студентов вне зависимости от их специализации. Дисциплину студенты будут изучать в течение года. При этом объём контактной работы обучающихся с педагогическими работниками должен составлять в очной форме обучения не менее 80 %, в очно-заочной и заочной формах обучения — не менее 40 % объёма, отводимого на реализацию этой дисциплины (модуля).

В Минобрнауки России отмечают, что в действующих ФГОС дисциплина «История» является обязательным предметом, однако не установлены требования к объёму и формату изучения. Во многих вузах большую часть времени при изучении предмета отводят на самостоятельную работу студентов. Кроме того, университеты самостоятельно определяют наименование, объём и содержание дисциплины.

Изменения в ФГОС были разработаны по итогам заседаний межведомственной комиссии по историческому просвещению и экспертного совета по развитию исторического образования Минобрнауки России, а также в рамках популяризации исторического образования среди студентов российских вузов.

■ По информации пресс-службы Минобрнауки России, информагентств ТАСС и РИА Новости

Человек дела

Заслуженная награда для заслуженного художника

Профессор ТГУ Вера Кондулукова отмечена высшей наградой тольяттинского парламента — почётным знаком Думы г. о. Тольятти «За заслуги перед городским сообществом».

В преддверии Дня города депутаты приняли решение о вручении почётного знака пяти тольяттинцам. Среди них — Вера Кондулукова, профессор кафедры «Живопись и художественное образование», заслуженный художник Российской Федерации. Годом ранее почётный знак Думы г. о. Тольятти «За заслуги перед городским сообществом» получил профессор ТГУ Сергей Кондулуков, заслу-

женный художник Российской Федерации и супруг Веры Ивановны. За годы творческой деятельности они вместе приняли участие более чем в 100 всесоюзных, республиканских, областных и международных выставках в России и за рубежом.

Работы Веры Кондулуковой отличает сочетание академичности и новаторства, классического опыта и самобытной авторской манеры. Профессор ТГУ награждена дипломом Российской академии художеств и удостоена премии им. И. Е. Репина в сфере современного изобразительного искусства. На протяжении всей жизни художник ведёт большую общественную работу по воспитанию

эстетических и духовных ценностей через изобразительное искусство.

Почётным знаком Думы г. о. Тольятти «За заслуги перед городским сообществом» также будут награждены председатель Тольяттинской городской общественной организации «Союз офицеров запаса „Честь имею“» Михаил Сотников, руководитель школьного музея «История Куйбышевгидростроя» имени Н. Ф. Семизорова МБУ «Школа № 16» Тамара Теняева, директор Молодёжного драматического театра Владимир Коренной, ветеран Великой Отечественной войны, ветеран спорта Николай Михайлов.



■ Сергей и Вера Кондулуковы теперь оба являются обладателями высшей награды тольяттинского парламента

Территория возможностей

**Пространство
для талантов**

XXX Всероссийский студенческий фестиваль «Российская студенческая весна» проходил в Самаре с 18 по 23 мая и стал самым масштабным за свою историю. Церемонию открытия на стадионе «Солидарность Самара Арена» посетили 45 тысяч человек. В творческой, образовательной и деловой программе Российской студвесны участие приняли более 2,5 тысяч студентов из 85 регионов России, Донецкой и Луганской Народных Республик, а также стран ближнего зарубежья. Профессиональное экспертное жюри оценило свыше 2 тысяч творческих номеров в 62 номинациях и 140 подноминациях по 10 направлениям. Был установлен даже рекорд России — по массовому вращению в народном танце. На площади Куйбышева в Самаре 22 мая в хороводе вращались около 500 танцоров.

О значимости фестиваля, о ценностях, которые он прививает студентам, сказал в видеообращении Президент России **Владимир Путин**.

— «Студенческая весна» — это не просто яркое культурное событие. Это огромное пространство молодой творческой энергии, где каждый может открыть для себя новые горизонты и добиться успехов благодаря своим талантам, способностям в музыке, в хореографии, актёрском мастерстве, других направлениях, — сказал глава государства. — Для многих этот фестиваль, проходящий под эгидой Российского Союза Молодёжи, становится стартом в профессиональной карьере на сцене, в искусстве и, что не менее важно, помогает найти единомышленников, наставников, верных друзей, а значит, и надёжную опору во всех будущих начинаниях вне зависимости от того, какую сферу деятельности вы в итоге предпочтёте.

**Творческий
подход**

В состав творческой делегации Самарской области вошли четыре студента ТГУ: **Антон Давыденко, Арина Гришина, Яна Серко и Никита Горбунов**.

Арина и Яна (творческая студия Polyarnost' ТГУ) выступили с номером «Снег», в основу которого легли отрывки из произведения **Евгения Гришковца** «Дредно-

Получили зачёт за Студвесну

В самое сердце ранила Российская студенческая весна своих участников и зрителей. Среди них и студенты Тольяттинского государственного университета (ТГУ). В этом году в копилке опорного вуза не оказалось дипломов лауреатов фестиваля, но каждый из участников получил невероятно большой запас энергии, эмоций, ярких воспоминаний, творческих идей и множество новых контактов в телефонах.



■ От «Снега» **Арины Гришиной** (на фото слева) и **Яны Серко** мурашки по коже

уты». История тонкая, душевная и чувственная, как охарактеризовали её девушки.

— Я счастлива, что смогла попасть на фестиваль «Российская студенческая весна», прочувствовала её атмосферу, напиталась творческой энергией, познакомилась с интересными людьми, — рассказывает Яна Серко, студентка гуманитарно-педагогического института ТГУ. — Студвесна впечатлила масштабом — большое количество участников и волонтеров. И все невероятно кайфуют от того, что происходит на творческих площадках. Мы с Ариной чувствовали невероятную ответственность, когда выступали. Мы не стали победителями в своём направлении, но для нас это невероятно крутой опыт, нереальные впечатления и эмоции. Пересматривая свой номер в записи, чувствовали мурашки по коже — так это было волнительно. Надеюсь, через год смогу побывать на очередной Российской студвесне, потому что такого заряда творческой энергии невозможно получить где-то ещё.

Филолог **Антон Давыденко** выбрал для себя направ-

— Я филолог, а не журналист. У меня ещё мало опыта в создании подкастов, особенно если приходится самому заниматься всем — от написания сценария, подбора героев до записи и монтажа. Спасибо за помощь радиостудии молодёжного медиахолдинга ТГУ «Есть talk!», главному редактору **Олесе Николаевне** и звукорежиссёру **Андрею Викторовичу**, — рассказывает **Антон Давыденко**. — Эксперт по моему направлению отметила, что за время работы на фестивале я заметно вырос в профессиональном плане. Первый подкаст я



■ Фрагмент региональной программы «Снизу вверх». Крайний справа — студент ТГУ **Никита Горбунов**

«Российская студенческая весна» проводится Российским Союзом Молодёжи в рамках президентской платформы «Россия — страна возможностей» при организационной и информационной поддержке Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Федерального агентства по делам молодёжи (Росмолодёжь) и правительства Самарской области.

Фестиваль реализуется в рамках федерального проекта «Социальные лифты для каждого» национального проекта «Образование».

ление «Журналистика» и все дни фестиваля работал над аудиоподкастами. По его словам, у журналистов фестиваля буквально не было ни одной свободной минуты. На выполнение заданий давали 36 часов. Аудиозаписи нужно было выполнять в разных форматах и работать каждый раз над разными темами.

делал по наитию, а второй и третий — в соответствии со всеми рекомендациями. И для меня это тоже хороший результат.

Никита Горбунов сыграл роль второго плана в концертной программе Самарской области «Снизу вверх». На сцену он вышел в образе ленивого шахтёра. «По сути, это был мини-спектакль с

Павел КРАСНОРУЦКИЙ, председатель Российского Союза Молодёжи, член Общественной палаты РФ:

— Кто-то пытается отменить нашу культуру? Легче отменить наступление зимы и лета. Шесть дней в Самаре мы наслаждались творчеством, креативными идеями, способностью наших участников совместить богатство отечественного культурного наследия и народных традиций со свежим взглядом молодых на мир. Мне кажется, что, дай волю, Студвесна могла бы длиться и месяц. Энергии, драйва, талантов хватит. Но пока мы направим их на новые проекты и мероприятия, чтобы как можно больше молодых людей в России смогли проявить свои способности, получить важный опыт и знания, мотивацию, обрести личную уверенность и силы на движение к мечте. Во многом в этом и есть феномен Студвесны. Она не заканчивается гала-концертом, а продолжает вдохновлять и заряжать. Мы не тратим силы на отмены, мы вкладываемся в развитие, созидаем, дружбу и партнёрство, сотворчество и сотрудничество.

юмором, иронией и... Драмой. Всё как я люблю — и потому участвовал в постановке с удовольствием», — прокомментировал **Никита**. Бессонные ночи, многочасовые репетиции с оголёнными нервами принесли творческой группе победу. Программа «Снизу вверх» завоевала Гран-при фестиваля в самом престижном разном жанровом направлении фестиваля — «Региональная программа».

— Это действительно заслуженная победа, — подчёркивает **Антон Давыденко**. — Программа была целостной, все номера отлично между собой связаны. Да и сама тема оказалась интересной многим — про стремления, про мечты, про творчество и свободу. Вроде бы банально, но построено на интересном сюжете. А режиссёр и актёры просто молодцы!

Делегация Самарской области также заняла 2-е место по результатам общего зачёта творческой программы Российской студенческой весны.

Дневник XXX Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» доступен в официальной группе во «ВКонтакте»:



12+
■ **Марина КИРОВА**,
Карина НЫРЦОВА,
студентки ТГУ

Место проведения юбилейного, XXX Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» было выбрано неслучайно: впервые студенческий праздник прошёл в 1993 году в Самаре. И в 2022 году Студвесна вернулась на свою историческую родину.

Фестиваль 2023 года будет принимать Пермский край.

Есть идея

Не только кружки и магнитики

■ Окончание.
Начало на стр. 1

Сувениры рассматривались и оценивались в трёх категориях: «Промосувенир» (стоимостью до 600 рублей), «Бизнес-сувенир» (до 3000 рублей) и «VIP-сувенир» (до 4500 рублей).

В состав жюри, кроме представителей ТГУ, вошли руководитель управления международных и межрегиональных связей администрации Тольятти **Наталья Христ** и председатель правления Тольяттинского городского отделения Общероссийской общественной организации «Союз дизайнеров России» **Сергей Вотинцев**, возглавивший экспертную комиссию.



■ Членов жюри впечатлил креатив участников конкурса

Жаркие споры, неожиданные решения

— Участники конкурса справились отлично. Интересных работ оказалось больше, чем призовых мест. Так что споры в жюри были жаркие, — по итогам конкурса поделился своим экспертным мнением **Сергей Вотинцев**. — Сувенир должен иметь не только эстетическую привлекательность. Он должен нести в себе идею, в которой отражён университет, наш город и то, что его окружает. Именно такими были многие конкурсные работы. Держа в руках такой сувенир, его владелец будет помнить, где эта вещь сделана и что она символизирует. При этом участники представили на конкурс самые разные техники и материалы.

Самым оригинальным материалом, из которого был изготовлен конкурсный образец сувенира, оказался бетон.

Из него студентка центра дизайна ТГУ **Юлия Ващенко** сделала шкатулку. Не сойдясь во мнении, к какой категории сувенира отнести оригинальное изделие студентки, члены жюри отметили её работу специальным дипломом Союза дизайнеров.

— Бетон, хоть и древний материал, для производства сувенирной продукции используется нечасто. Работа привлекает этим нетрадиционным решением, а также лаконичностью, пропорциями, выбором цветовой гаммы. Идея имеет большой потенциал, из неё может родиться целая серия изделий, — считает **Сергей Вотинцев**.

Руководитель управления международных и межрегиональных связей тольяттинской администрации **Наталья Христ** считает перспективной идею создания раскраски по номерам с видами Жигулёвских гор. Её представил студент архитектурно-строитель-



■ Некоторые из сувениров отправятся в магазин корпоративной продукции ТГУ.STORE

ного института **Никита Филяев**, занявший второе место в категории «Бизнес-сувенир».

— Эта раскраска могла бы стать достойным городским сувениром. Причём можно создать целую линейку картин с видами волжских и городских пейзажей как для детей, так и для взрослых. Для удешевления сувенира можно использовать не краски, а карандаши. Альбом

с раскрасками туристы могли бы купить в дорогу или привезти детям, — развивает идею студента **Наталья Христ**.

Возможно, однажды вместе с таким альбомом туристы будут брать с собой в дорогу подстаканники, сделанные по эскизам студентки института изобразительного и декоративно-прикладного искусства **Анастасии Генераловой**, которая стала призёром сразу в двух категориях. Макет подстаканника с изображением учебных корпусов ТГУ по его периметру занял первое место в категории «Бизнес-сувенир». А её эскиз ювелирного комплекта «Опорный» — третье место в категории «VIP-сувенир».

Организаторами конкурса выступают кафедра «Декоративно-прикладное искусство» института изобразительного и декоративно-прикладного искусства ТГУ, рекламно-имиджевый центр ТГУ, центр проектной деятельности ТГУ, центр дизайна архитектурно-строительного института ТГУ.

значки, — рассказывает доцент кафедры «Декоративно-прикладное искусство» ТГУ, заместитель председателя оргкомитета конкурса **Мария Яковлева**. — Это дешёвый и самый распространённый сувенир среди самих же студентов. Мы сделали большую и разнообразную коллекцию значков, выставили на продажу, и почти все были проданы. Реальные продажи показали, что можно делать больше изделий разной тематики. Если же сувенир долго лежит в магазине невостребованным, очевидно, что нужно что-то менять. Ребята это сами видят и стремятся доработать свои изделия.

Уже известно, что один из сувениров — участников конкурса этого года точно отправится на продажу. Это картина-мозаика магистрантки института изобразительного и декоративно-прикладного искусства **Людмилы Нечипоренко** с изображением тигра — символа 2022 года по китайскому календарю. Какие ещё сувениры можно будет приобрести на память или в подарок близким, увидим через время, наведавшись в ТГУ.STORE.

Выйти в город

В будущем году границы конкурса, который по факту является корпоративным, будут расширены до городского. Такое решение было принято с подачи управления международных и межрегиональных связей тольяттинской администрации.

— Нам очень интересен этот конкурс. Работы у студентов были интересные, необычные. Поэтому мы предложили в следующем году сделать совместный конкурс корпоративного и городского сувенира, — говорит **Наталья Христ**. — Нам нужны городские сувениры в самых разных ценовых категориях: от эконом-сувениров для туристов до VIP-подарков от руководства Тольятти. Линейка городских сувениров должна меняться. Хотелось бы, чтобы появлялось что-то новое и небанальное. При этом нам очень интересен взгляд молодёжи на то, каким должен быть городской сувенир, чтобы туристы захотели увезти его с собой.

Победители II городского конкурса на лучшую разработку сувенирной подарочной продукции с корпоративной символикой ТГУ

Номинация «Макет»:

Категория «Промосувенир»

Диплом I степени — **Анастасия Чухаева**, архитектурно-строительный институт (АСИ). Сувенирная продукция с Шуриком
Диплом II степени — **Анастасия Палий**. Значки тематические

Диплом III степени — **Нелли Дегтярева**, институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства (ИЗОиДПИ). Стикер

Категория «Бизнес-сувенир»

Диплом I степени — **Анастасия Генералова** (ИЗОиДПИ). Подстаканник ТГУ
Диплом II степени — **Никита Филяев** (АСИ). Раскраска по номерам

Диплом III степени — **Ксения Федосова** (ИЗОиДПИ). Наградной сувенир ТГУ

Категория «VIP-сувенир»

Диплом I степени — **Аделина Чистова** (ИЗОиДПИ). Серия брошей «Полёт»

Диплом II степени — **Виктория Кривоzubова** (ИЗОиДПИ). Подвес-колокольчик «Город»

Диплом III степени — **Анастасия Генералова** (ИЗОиДПИ). Комплект «Опорный»

Номинация «Изделие»:

Категория «Промосувенир»

Диплом I степени — **Карина Демченко** (АСИ), **Диана Крючкова** (АСИ), **Юлия Ващенко** (АСИ). Папка и стикеры «Шурик»
Диплом II степени — **Юлия Васюкова** (АСИ). Студенческие стикеры

Диплом III степени — **Анастасия Маныкова** (ИЗОиДПИ). Значки «Белка-студент»

Категория «Бизнес-сувенир»

Диплом I степени — **Дарья Галанова** (ИЗОиДПИ). Светильник Formula Student
Диплом II степени — **Татьяна Юдина**. «Жигулёвские горы»

Диплом III степени — **Евгения Серебрякова**, институт химии и энергетики. Игрушка «Студентка»

Категория «VIP-сувенир»

Диплом I степени — **Людмила Нечипоренко** (ИЗОиДПИ). Мозаика

Диплом II степени — **Анна Логинова**. Подарочный набор столовых приборов

Диплом III степени — **Андрей Голозяк**. Расчёска-гребень

Новое поколение

«Моя мечта – стать успешным мангакой»

Сюжет для комикса Егор создаёт в партнёрстве с автором из другого города, отрисовкой занимается сам. Комикс рассказывает о постапокалипсисе, где мир захватили металлурганы – суперкомпьютеры, созданные на основе человеческого мозга. Выжившие люди укрылись в огромных подземных городах, где начали вынашивать план по возвращению на поверхность.

Эту историю Егор представил на выставке Digital Art в Отделе современного искусства Тольяттинского художественного музея. Восемь страниц манги были размещены в пространстве музея, посвящённом цифровой иллюстрации. В интервью «Тольяттинскому университету» Егор Хрусталёв рассказал, как идёт работа над мангой, как рождаются персонажи и почему он отдаёт предпочтение рисованию на планшете, а не на бумаге.

Сохраняя интригу

– Егор, в конце 2021 года у вас была готова первая глава. Как далеко вы продвинулись сейчас?

– Я закончил работу над второй главой. Она уже выложена в общий доступ – в группе проекта и электронных библиотеках комиксов. Для третьей главы написан сценарий. В ближайшее время планирую приступить к рисованию.

– То есть сценарий прорабатывается постепенно?

– Основной «хребет» сюжета продуман от начала и до конца, а вот отдельные сцены и диалоги придумыва-

ются по ходу работы. В любом случае все сюжетные повороты мы с соавтором держим в тайне. Поскольку главы «Металларгана» и дальше будут публиковаться по мере их готовности, хотелось бы сохранить интригу до конца.

Я рисовал по странице в день-два в свободное от учёбы время, чаще всего по ночам. Сейчас понимаю, что первая глава была своеобразной пробой пера. Работая над второй, я уже что-то понимал в тонкостях рисования манги. Обещать не буду, но третью главу постараюсь сделать ещё лучше и в плане детализации рисунка, и в плане динамики сюжета. Хотя в детализации я придерживаюсь умеренности. Красивая картинка радует глаз, но история всё-таки важнее. Главное – передать атмосферу, проработать сюжет.

О своей идее и настоящей свободе

– Для меня как человека не очень погружённого в мир комикса он делится на два вида: американский и японский. Судя по тому, что вы рисуете мангу, японские комиксы вам ближе. Почему?

– У меня, честно сказать, далеко не позитивные взгляды на современную западную индустрию комиксов, она меня разочаровывает. Хотя плохие произведения могут встречаться везде, равно как и хорошие. Но всё-таки я считаю, что в данный момент в манге есть куда большее количество интересных идей,

Егор Хрусталёв – студент 3-го курса кафедры «Графический дизайн» Тольяттинского государственного университета, диджитал-художник и начинающий комиксист. В свободное от учёбы время рисует комиксы и создаёт дизайн-концепты персонажей. Но главным его делом уже больше двух лет является рисование манги под названием «Металларган».

и западным комиксам становится трудно с ними конкурировать.

– Например, что за идеи?

– В том же «Берсерке» (автор Кэнтаро Миура, 18+) основная идея заключается в том, чтобы, несмотря на все преграды, которые готовит тебе судьба, не опускать руки, действовать ей наперекор и творить судьбу самому. А вот «Блейм!» (автор Цитому Нихэй, 16+) ставит вопрос о том, насколько далеко могут зайти технологии. Это мир будущего, где развитие научно-технического прогресса происходит настолько быстро, что человек не может за ним поспеть и технологии берут над ним верх. В итоге не технологии прислуживают человеку, а человек становится их инструментом, заложником.

– А в чём главная идея вашей манги?

– Пожалуй, одна из ключевых идей заключается в том, что абсолютной свободы не существует. Человек не может оставаться независимым, находясь на одной или другой стороне конфликта. Если он хочет действовать сам по себе, то должен стать третьей стороной и сформировать свои правила. Эти правила могут как наследовать положительные черты обеих сторон, так и отличать-



■ Егор Хрусталёв: «Все сюжетные повороты держим в тайне»

ся от них в корне, избрав тем самым новый, неведанный ранее путь. Это и будет настоящей свободой. Но вместе с этим возникают вопросы: а всегда ли необходимо так поступать? Не принесут ли эти действия ещё больше проблем? Не станет ли со временем третья сторона копией двух остальных? Будут ли люди, избравшие новую сторону, такими же свободными, как и её основатель? Читатель должен сам найти ответы на эти вопросы.

Рождение второй вселенной

– «Металларган» – ваш первый комикс?

– Первый полноценный. Мысли о создании своей вселенной с персонажами появились где-то в девятом классе школы. Начал пробовать, но до настоящего комикса дело не доходило ещё долго. То не было идей, как развивать придуманную историю, то быстро терял к ней интерес. Идея «Металларгана» пришла уже на первом курсе Тольяттинского государственного университета. К этому времени было перепробовано много других вариантов.

– Сколько времени уходит на разработку персонажа?

– Всегда по-разному. Бывает, что я использую какие-то детали из уже существующих наработок. Время от времени возвращаюсь к дизайну тех или иных персонажей,

оцениваю их, решаю, стоит ли внести какие-то изменения. Если персонаж должен появиться в той главе, над которой я сейчас работаю, то, конечно, рисую в более быстром темпе. Бывает и так, что дизайн некоторых персонажей, продуманных в голове или даже нарисованных, начинает казаться устаревшим. И тогда я их обновляю. Это нормально и иногда происходит в мангах. Растёт художник, растут и его навыки, которые хочется использовать.

Помимо «Металларгана», у меня недавно появился второй сеттинг, в центре которого – механиды, гуманоидная форма жизни, основанная на симбиозе органики и металлов. Пока это просто персонажи. Я создаю их как референсы – иллюстрации, где персонаж прорисовывается максимально подробно, чтобы в будущем, когда дело дойдёт до создания комикса, его было проще рисовать в разных ситуациях. В основе каждого механида – какой-то земной металл или вымышленный его аналог. Способности персонажей будут завязаны на свойствах этих металлов. На них также основаны и имена персонажей: Аура, Аргента, Ферро, Танта, Плам, Никель. Я не планирую забрасывать «Металларган», но этот сеттинг мне тоже интересен. Допускаю, что он может перерасти во второй комикс.



■ На создание первой главы манги у художника ушло полгода



■ Сфантазированный механид Танта может стать героем нового комикса студента ТГУ

Новое поколение

Мечты о контракте

— На выставке в Отделе современного искусства, где были выставлены страницы из вашей манги, вас представляли как диджитал-художника. Вы рисуете только в компьютерных программах?

— Сейчас — да. На бумаге я уже очень давно не рисовал. Первые пробы в создании комиксов делал уже на планшете. Чтобы рисовать на бумаге, ты берёшь краски, разводишь их водой, макаешь кисточку, делаешь мазки. Не факт, что эти мазки будут идеальными, однотонными. Иногда ты будешь заходить за края, это придётся исправлять. А в диджитале это можно исправить, нажав пару клавиш. Диджитал вообще открывает массу возможностей, очень ускоряет процесс.

— Чем вы планируете заниматься после университета? Комикс останется в вашей жизни?

— Моя мечта — стать успешным мангакой. Сейчас размышляю над тем, как к этому прийти. У нас в стране есть студии комиксов, которые неплохо развиваются, так что, думаю, быть в России комиксистом возможно. Этому есть примеры. Первое время я готов был фрилансером, рисовать на заказ. Надеюсь, мой комикс однажды выстрелит, и это позволит мне заключить контракт с каким-нибудь издательством.

— Вы бы хотели увидеть «Металларган» напечатанным на бумаге?

— Да, я бы хотел выпустить его в массовое производство. Это могут быть и электронные продажи, но на бумаге как-то материальнее. У меня у самого дома лежит пара томов любимой манги, к которым я периодически возвращаюсь. Хочется, чтобы и «Металларган» стал для кого-нибудь одной из любимых книг.

Полный текст интервью читайте на сайте молодёжного медиахолдинга «Есть talk!» ТГУ:



Посмотреть работы Егора Хрусталёва можно здесь:



■ Беседовала Елена СУПОНЬКИНА

Традиция

«Выжили» сильнейшие

То, что нельзя пропустить

Три дня команды институтов ТГУ состязались в разных туристических, спортивных и творческих конкурсах: «Мини-футбол», «Волейбол», «Бивак», «Приветствие», «Техника пешеходного туризма», «Туристические навыки», «Лучшее оформление лагеря», «Зарница», «Туристическая кухня», «Коллективная песня», «Туристско-краеведческий конкурс» и дистанционный — «Социальный плакат». Индивидуальные исполнители показывали свои способности в конкурсе «Туристская песня». Тема турслёта была единой — «Эпохи России», но каждому институту достался свой временной период: кому-то Древняя Русь, кому-то лихие 90-е.

— Для меня не стоял вопрос, ехать или нет: я точно не могла пропустить турслёт ТГУ, — рассказала выпускница университета постоянная участница туристского слёта Елена Сойкина. — Даже погода меня не испугала — я знаю, что делать, чтобы не замёрзнуть. На турслёт приезжаю побеждать, настроена так сама и настраиваю на это команду. Каждый конкурс связан с тем, что я люблю или любила когда-то (творчество, спорт, туризм), поэтому окунуться в это снова — как глоток свежего воздуха.

Антон Серов, выпускник ТГУ, приезжает на турслёт с 2009 года. И не пропустил ещё ни одной встречи со старыми друзьями. Для него это возможность вновь соприкоснуться с традициями альма-матер, выступать наравне со студентами, делиться опытом и получать удовольствие от свободного общения.

Победители 19-го турслёта ТГУ (общий зачёт):

- 1-е место — команда гуманитарно-педагогического института;
- 2-е место — команды института машиностроения и института инженерной и экологической безопасности;
- 3-е место — команда института математики, физики и информационных технологий.



■ «Милая моя, солнышко лесное, где, в каких краях встретишься со мною?»

«Хоть и холодно, да не голодно», — пожалуй, под таким девизом состоялся в этом году 19-й традиционный туристский слёт Тольяттинского государственного университета (ТГУ). С 20 по 22 мая более 60 студентов и выпускников вуза, махнув рукой на морозящий дождь и необычно низкую для конца весны температуру, собрались на уже привычном месте — в посёлке Фёдоровка на базе отдыха «Лесобон».



■ Участников турслёта ТГУ не испугал холодный май

— Любой студент ТГУ должен хотя бы раз за свою студенческую жизнь побывать на турслёте, — утверждает Антон Серов. — Во-первых, это нестандартная обстановка, в которой можно проверить себя и посмотреть по-другому на своих товарищей или студсовет. Во-вторых, это природа, возможность насладиться красотой нашей Самарской области. В-третьих, это новые знакомства, друзья и команда, с членами которой ты ещё больше сплотишься за эти три дня. И конечно, не стоит забывать про непередаваемую



■ Полевая кухня работала без перебоев

магию костра и песен под гитару.

Согретые общим теплом

Каждый день был распланирован по минутам. Занятые в творческих, туристских, спортивных состязаниях участники уже и не прислушивались к прогнозам синоптиков. Кухни полевые и кухни творческие работали без перебоев. А согревались туристы у институтских костров и в общении с новыми и давними товарищами.

— На турслёт в этом году, на мой взгляд, приехали истинные ценители, настоящие походники, — отметила Анна Лазарева, комендант туристского слёта, специалист по добровольчеству и волонтерству центра молодёжных инициатив ТГУ. — Все согревались душевными песнями и хорошей компанией. Все

команды сильнее сплотились. Ну и «выжили» сильнейшие. И самое главное — здесь, на поляне, была особая атмосфера. Очень важно, чтобы старшекурсники передавали этот настрой, это единение тем, кто приехал на турслёт впервые.

— «Турслёт» оказался очень душевным и запоминающимся, — делится впечатлениями студентка 1-го курса гуманитарно-педагогического института ТГУ Элен Парсян. — В походных условиях я никогда не жила, пугало отсутствие электричества, горячей воды. Но желание быть вместе со своим институтом, университетом, друзьями оказалось решающим. По итогу я получила эмоции, которые будут со мной всю жизнь. Это было мощно, весело, искренне.

■ Карина НЫРЦОВА, студентка ТГУ

Инициатива

До 30 мая продлится голосование по выбору приоритетных территорий Тольятти для благоустройства. В список для голосования включены две городские территории, которые курирует центр урбанистики Тольяттинского госуниверситета: проект благоустройства Центрального парка и проект по восстановлению и актуализации стелы-панно «Радость труда».

Всероссийское онлайн-голосование по выбору приоритетных объектов для благоустройства в рамках федерального проекта «Формирование комфортной городской среды» нацпроекта «Жильё и городская среда» проходит уже во второй раз. В 2021 году в Тольятти из 10 пред-

Ещё успеваем отдать голос



ставленных территорий победителями были признаны три — экопарк в Шлюзовом микрорайоне, Центральная

площадь и Итальянский пляж. И уже до конца этого года они будут благоустроены.

В список голосования в 2022 году включены 9 общественных территорий Тольятти:

Центральный район:

- Центральная площадь (4-й этап),
- Парк Центрального района (1-й этап),
- Итальянский пляж (2-й этап),
- Набережная Центрального района, в том числе территория у памятника В. Н. Татищеву (1-й этап).

Автозаводский район:

- Территория «Радость труда»,
- Сквер 13-го квартала,
- Парк Победы (1-й этап).

Комсомольский район:

- Площадь Денисова, мкр. Поволжский,

— Набережная Комсомольского района (3-й этап). Голосование продлится до 30 мая 2022 года. На данный момент свои голоса за один из девяти проектов отдали свыше 12 тысяч тольяттинцев. Проголосовать очень просто! Нужно выбрать один из этих способов:

- на сайте 63.gorodsreda.ru (с использованием платформы обратной связи «Госуслуги. Решаем вместе»);
- на видеотах общественного голосования «Госуслуги. Решаем вместе» на сайте администрации Тольятти;
- с помощью волонтеров МФЦ.



Мои документы

Праздники под контролем

Безопасность тольяттинцев и общественный порядок в приоритете для городских властей. На перекрёстках загруженных улиц и на территориях проведения общегородских мероприятий установлены камеры круглосуточного видеонаблюдения. При необходимости запись с камер можно получить в МФЦ Тольятти.

Услуга «Предоставление информации, получаемой посредством ИС „Интеллектуальная система видеонаблюдения“ в городском округе Тольятти» предоставляется физическим и юридическим лицам. Для этого необходимо обратиться в МАУ «МФЦ» по адресу: Тольятти, ул. Советская, 51а, каб. 208. После заключения договора запрашиваемая видеoinформация предоставляется в течение одного рабочего дня. Стоимость услуги по предоставлению видеозаписи продолжительностью до 5 минут — 1500 рублей. Видеозапись производится на цифровой носитель, предоставленный заявителем.

Видеокамеры установлены в следующих местах дорожной сети и общественных местах г. о. Тольятти:

- перекрёсток ул. Юбилейная / б-р Приморский;
- перекрёсток ул. Юбилейная / ул. Фрунзе;

- перекрёсток ул. Юбилейная / ул. Свердлова;
- перекрёсток ул. Революционная / ул. Фрунзе;
- перекрёсток Московский пр-т / Приморский б-р;
- перекрёсток Южное шоссе / Автозаводское шоссе;
- перекрёсток ул. Горького / ул. Карла Маркса;
- перекрёсток ул. Родины / ул. Республиканская;
- перекрёсток ул. Родины / ул. Баныкина;
- перекрёсток ул. Ярославская / ул. Коммунистическая;
- перекрёсток ул. Ярославская / ул. Лизы Чайкиной;
- ДС «Волгарь»;
- Парк Победы;
- площадь Свободы;
- сквер Николая Чудотворца;
- Центральная площадь;
- Речной вокзал;
- ул. Громовой (ОП «Колхозный рынок»).

Срок хранения видеoinформации — 30 суток. Подробнее о предоставляемой услуге можно узнать на портале «Мои Документы» Самарской области mfc63.samregion.ru, а также по телефону 8 (8482) 52-50-61.



ТЕАТРАЛЬНЫЙ XIII ФЕСТИВАЛЬ

#tftfest13 #tftfest13 #преьераоднойрепетиции13

Премьера одной репетиции

Р·Е·П·Е·Т·И·Ц·И·И

20-26 ИЮНЯ

ДИЛЛИЖАНС

ИГРАЕМ ПО-ВЗРОСЛОМУ!

ДЕНЬ ОТКРЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ. ВНЕ КОНКУРСА

20 июня 19.00 У. Шекспир «ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ, ИЛИ КАК УГОДНО» 16+
Игра в комедию
Никитинский театр, г. Воронеж. Режиссёр — Юрий Муравицкий. Художник — Ваня Боуден.
Основная сцена театра «Дилижанс»
Спектакль — трижды номинант Российской Национальной театральной премии «Золотая маска» — 2022

**ЛАБОРАТОРИЯ РЕЖИССЁРОВ И ХУДОЖНИКОВ
КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА**

21 июня 19.00 «ОСЕННЯЯ СКУКА» Н. Некрасов 16+
Русская хтонь без антракта
Режиссёр — Александр Баркар, г. Луганск — Москва
Художник — Юлия Пичулина, г. Москва. Художник-технолог — Елизавета Русская, г. Москва
Основная сцена театра «Дилижанс»

22 июня 19.00 «ЭМИЛЬ БОЛЬШАЯ ГОЛОВА» С. Баженова 12+
Очень страшный спектакль
Режиссёр — Алена Савельева, г. Тольятти. Художник — Елизавета Будко, г. Тольятти
Основная сцена театра «Дилижанс»

23 июня 19.00 «НЕ ЁЖИК» А. Богачева 3+
Сказка
Режиссёр — Анна Башенкова, г. Москва. Художник — Алина Алимова, г. Москва
Сцена «Чёрный квадрат»

24 июня 19.00 «СЕМЬ МОРЕЙ» 6+
Сказочная притча по мотивам японской сказки
«Почему у медузы нет костей?»
Режиссёр — Павел Кравец, г. Москва. Художник — Екатерина Ряховская, г. Москва
Сцена «Чёрный квадрат»

ВНЕКОНКУРСНАЯ ГОСТЕВАЯ ПРОГРАММА

25 июня 17.00 «БЕЛЫЙ ПАРОХОД» Ч. Айтматов 12+
Театр «Дилижанс», г. Тольятти. Режиссёр — Екатерина Зубарева
Сцена «Чёрный квадрат»

25 июня 19.00 «АХ, ЙОЗЕФ МАДЕРШПРЕГЕР, ИЗОБРЕТАТЕЛЬ ШВЕЙНОЙ МАШИНКИ» В. Леванов 16+
Театральные выкройки на фоне музыки Моцарта
Молодежный театр «Вариант», г. Тольятти
Режиссёр — Галина Швецова-Скрипинская. Художник по костюмам — Алиса Якиманская
Основная сцена театра «Дилижанс»

ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

26 июня 11.00 «ТАКИЕ ПРАВИЛА» А. Савельева 0+
Путешествие в одном действии для детей и их взрослых
Спектакль-победитель 12 фестивалей «Премьера одной репетиции»
Театр «Дилижанс», г. Тольятти. Режиссёр — Алена Савельева
Сцена «Чёрный квадрат»

26 июня 12.00 ЦЕРЕМОНИЯ ЗАКРЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ.
НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ
Основная сцена театра «Дилижанс»

ТЕМА ФЕСТИВАЛЯ: РЕЖИССЁР + ХУДОЖНИК

СОЗДАЕМ МИРЫ

teatrdiligence.ru
t.me/diligencett
vk.com/theater_diligence
vk.com/fest13tft

КУПИТЬ БИЛЕТЫ

г. Тольятти
пр-т Ст. Разина, 93
т.: 34-53-72, 34-52-01,
34-20-50, 34-09-80

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

Генеральный информационный партнёр:
Лига Медиа
ТОЛЬЯТТИ24

Специальный оператор:
ТОЛЬЯТТИАЗОТ

ХИМИЯ
Добро

СООБЩЕСТВО
НАЦИОНАЛЬНЫХ
РЕПУБЛИКАНСКИХ
ФЕДЕРАЦИЙ

ООО «НЕПЛИЯ ПЛЮС»
ГРУППА КОМПАНИЙ
ЭКОВОЗ

Самарская область
Губерния

Самарская область
Губерния

СОЮЗ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
РЕПУБЛИКАНСКИХ
ФЕДЕРАЦИЙ

КУЛЬТУРНОЕ
СЕРДЦЕ РОССИИ

ПЛОЩАДЬ
СВОБОДЫ

БИГ
ТЛТ

КУЛЬТ
МЕНЮ