



Газета — победитель Всероссийского конкурса «Медиавесна» в номинации  
«ЛУЧШЕЕ ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ»

## От бульвара до квартала

Цветущий музейный бульвар может появиться в ближайшем будущем вдоль фасада Тольяттинского краеведческого музея. Эскизный проект благоустройства этого пространства разработал центр урбанистики и стратегического развития территорий ТГУ...



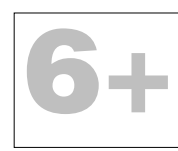
стр. 2

## Многоликий Вампалар

Тройник, Волжский Фаринелли, Чикаго-на-Волге, Град Шрёдингера — это лишь часть имён, которыми тольяттинские поэты и прозаики называют свой город. В ТГУ состоялась презентация сборника «Антология текстов о Тольятти (100 произведений о городе)»...



стр. 5



## По вертикали

2022–2031 годы объявлены в России Десятилетием науки и технологий. Соответствующий Указ подписал Президент России Владимир Путин.

Согласно документу, основными задачами проведения Десятилетия являются: привлечение талантливой молодёжи в научную сферу, вовлечение исследователей и разработчиков в решение важнейших задач развития общества и страны, повышение доступности информации о достижениях и перспективах отечественной науки для граждан России.

Темы вузовских научных исследований будут скорректированы. Об этом глава Минобрнауки России Валерий Фальков сказал в ходе открытого разговора Правительства с представителями высшего образования.

Министр отметил, что санкции — это не только ограничения, но и принципиально новые возможности, в том числе по усилению влияния науки и технологий на экономику и социальную сферу. В условиях, когда импорт технологий невозможен или существенно затруднён, растёт спрос на суверенные технологические разработки. Валерий Фальков призвал руководителей вузов сконцентрировать ресурсы на ключевых тематиках, обеспечивающих решение критически важных научных и технологических проблем.

— Речь идёт о самом широком спектре вопросов — от проектного обеспечения ремонта и содержания отдельных узлов до разработки новых технологий, которые раньше поставлялись из недружественных стран. Сегодня наша промышленность в них нуждается, — добавил глава Минобрнауки России. — У нас есть заделы, и надо все ресурсы бросить на то, чтобы в максимально сжатые сроки дать достойный результат. Предлагаем вам совместно с бизнесом провести корректировку государственных заданий в части научных исследований, направленных на получение конкретных результатов с перспективой внедрения.

## Вектор развития

# В Китае требуются технологии ТГУ



**Т**ольяттинский государственный университет (ТГУ) посетил Хуан Мэн, генеральный директор компании Suzhou Asia-Europe Bridge Food Machinery Co., Ltd. Он представляет интересы производителей города Сучжоу (Китай), которые намерены наладить сотрудничество с предпринимательским и университетским сообществом Тольятти.

Хуан Мэн (на фото справа) является вице-президентом Ассоциации малых и средних предприятий города Сучжоу, членом правления Союза электронной коммерции Сучжоу, представителем бизнес-молодёжи Сучжоу.

■ Окончание на стр. 3



Проект

Заказчиком работ по созданию эскизного проекта благоустройства территории «Музейный бульвар» является **Татьяна Ткаченко**, заведующая отделом развития и информационных технологий Тольяттинского краеведческого музея (ТКМ). В 2021 году она победила в конкурсе «Школа музейного лидерства» Благотворительного фонда **Владимира Потанина**, получив грант в размере 300 тысяч рублей. Почти вся сумма была направлена на разработку проекта, автором которого выступил архитектор центра урбанистики ТГУ **Иван Кузнецов** при идейной и организационной поддержке директора центра **Марии Степановой**.

Проект представляет собой детальную проработку плана «Музейного бульвара», включая предварительный расчёт стоимости объектов. Бульвар будет ограничен пешеходной зоной вдоль фасада ТКМ. Это пространство озеленят, его планируется засадить несколькими видами цветущих кустарников: сиренью, калиной, тамариксом, черёмухой, пузыреплодником. По обе стороны бульвара разместятся световые арт-объекты, объёмно обыгрывающие логотип музея. Перед главным входом появится карта города, выложенная цветной брусчаткой. Справа и слева от крыльца установят информационные стенды для сменяемых фотовыставок. Опоры стендов очертаниями будут напоминать опоры платформы. Таким образом, представленный музеем город символически станет «вытекать» из ГЭС, как и случилось в новой истории Тольятти, который появился бла-

# От бульвара до квартала

**Цветущий музейный бульвар может появиться в ближайшем будущем вдоль фасада Тольяттинского краеведческого музея. Эскизный проект благоустройства этого пространства разработал центр урбанистики и стратегического развития территорий Тольяттинского госуниверситета (ТГУ). 21 апреля проект был представлен горожанам. Музейный бульвар может стать началом пути по воплощению давней тольяттинской мечты – созданию в городе музейного квартала.**



■ Тольяттинский краеведческий музей мечтает о своём бульваре

годаря строительству Куйбышевской гидроэлектростанции. Кроме того, символы ГЭС акцентируют внимание на расположенном перед фасадом музея Памятнике техническому прогрессу.

— Наша задача состояла в том, чтобы привлечь больше внимания к музею, выделить его на фоне жилого дома, подсветить, — говорит директор центра урбанистики ТГУ **Мария Степанова**. — При

этом музейный бульвар должен проявлять индустриальную историю Тольятти, позитивно представлять её в образах, понятных как горожанам, так и гостям Тольятти. На этой идее базируется концепция проекта.

Индустриальную историю города впоследствии планируется сделать главной темой музейного квартала. Идея его создания вынашивается давно. Она предполагает благо-

устройство бульвара Ленина от Баныкина до Ленинградской, конкретно — его центральной части, которая сегодня представляет собой пустырь.

— В 2014 году попечительский совет нашего музея выдвинул идею создания музейного квартала в виде парка или сквера. В 2017-м мы выиграли грант фонда Потанина на создание визуальной концепции и сейчас работаем

над сценарием этого проекта. 24–26 мая нас ждёт большой музейный форум «Краеведение: новые векторы развития». На него соберутся музейщики со всей России, которые работают, во-первых, с городской средой, а во-вторых — с индустриальным наследием. В ходе проектной лаборатории форума они будут работать над кейсом «Музейный квартал». Но уже сейчас мы для себя определили главную тему квартала. Промышленная история Тольятти в чём-то незаслуженно забыта, в чём-то незаслуженно очернена. А между тем это история побед, амбициозных проектов. Мы хотим, чтобы на территории музейного квартала эта история стала главной, — рассказывает **Татьяна Ткаченко**. — Музейный квартал — проект очень дорогостоящий. Ещё год назад я бы сказала, что мы лежим по направлению к нему, но сегодня мы к нему всё-таки идём. Создание музейного бульвара является важным шагом на этом пути.

Эскизный проект «Музейного бульвара» будет дорабатываться. Системой электрообеспечения и подсчётом сметы стоимости объектов займётся архитектурно-строительный институт ТГУ. Готовый эскиз ляжет в основу заявки на участие в губернаторском проекте «Содействие», направленном на поддержку общественных инициатив.

■ **Амина БЕКБАШЕВА**, студентка ТГУ,  
**Елена СУПОНЬКИНА**

Это интересно!

## Когда герои носили галстуки

В этом году отмечается важная дата в истории детского движения — 100 лет со дня основания Всесоюзной пионерской организации имени **В. И. Ленина**. К юбилею, который будут праздновать 19 мая, Тольяттинский государственный университет готовит открытую лекцию, посвящённую пионерскому движению в Тольятти — с момента становления до сегодняшнего дня.

Чьё имя в первые годы существования носила пионерская организация? Когда в Ставрополе (ныне Тольятти) появились первые пионерские отряды? Почему пионерский галстук треугольный? О том, какой была пионерская организация в городе Ставрополе, а затем в Толь-

ятти с момента становления и до того времени, когда пионерия прекратила свою деятельность, расскажут профессор Тольяттинского госуниверситета **Ирина Руденко**, учитель МБУ «Школа № 59» выпускница ТГУ **Мария Кузнецова** и председатель городской некоммерческой организации «Пионеры Тольятти» **Татьяна Суворова**.

Пионерия — это не только наследие эпохи, это опыт участия детей и подростков в социально значимых делах своей Родины, грамотно построенная система воспитания и занятости детей и подростков. Пионеры также занимались общественно-полезной и социальной работой: по сути, современные волонтеры — это тимуровцы советских годов. Официально Всесоюзная пионерская организация прекратила своё су-

ществование в 1991 году. Однако сегодня в некоторых российских городах возрождают пионерское движение. Так, в Тольятти действует городская детско-молодёжная общественная организация «Пионеры Тольятти», объединяющая подростков 12 школ.

— **Мария Кузнецова** во время обучения в магистратуре ТГУ писала диссертацию по истории детского движения Тольятти. Она буквально по годам восстановила все важные вехи пионерского движения в нашем городе по материалам архивов. На сегодня её работа — самый полный, систематизированный источник данных о пионерском движении в Ставрополе-Тольятти, — говорит **Ирина Руденко**. — Мы получали много запросов от учителей и директоров тольяттинских школ — провести беседы с учениками по

истории детского движения в Тольятти, предоставить дополнительные материалы для изучения. Поэтому решили записать открытую лекцию, чтобы как можно больше горожан разных возрастов (но прежде всего школьники) смогли изучить эту тему.

Лекция «История пионерского движения Тольятти» состоится 12 мая 2022 года в 14:00.

Смотрите здесь:

или здесь:



Вектор развития

# В Китае требуются технологии ТГУ

■ Окончание.  
Начало на стр. 1

В Тольяттинском госуниверситете **Хуан Мэн** ознакомился с передовыми разработками вуза, проявив особый интерес к электротранспорту, а также материалам для авиационной промышленности.

— Китайскую сторону интересуют самолёты — разработка новых самолётов, материалы для их изготовления, двигатели и т. д. В ТГУ не так давно разработали уникальный пожаробезопасный сплав на основе магния. Температура его воспламенения на 200 градусов выше, чем у лучших образцов литейных магниевых сплавов, поэтому материал способен резко увеличить безопасность эксплуатации летательных аппаратов, что особенно ценно при производстве двигателей для самолётов, — рассказал проректор по научно-инновационной деятельности ТГУ **Сергей Петерайтис**.

Изучив характеристики магниевых сплавов, Хуан Мэн предложил ТГУ площадку по



■ Вице-президент Ассоциации малых и средних предприятий города Сучжоу Хуан Мэн (справа) и завкафедрой «Проектирование и эксплуатация автомобилей ТГУ» Александр Бобровский в Центре машиностроения ТГУ

производству двигателей в городе Сучжоу.

— Как говорят у нас в правительстве: с нашей сто-

роны земля, помещение, производство и деньги, с вашей стороны — технологии и инженеры. Конечно, производство самолётов — это огромный бизнес, поэтому нам сначала надо понять, какими могут быть вложения, — сказал Хуан Мэн.

Некоторые разработки и технологии Тольяттинского госуниверситета вице-президент Ассоциации малых и средних предприятий Сучжоу смог увидеть непосредствен-

но на предприятиях Тольятти, где они внедрены.

— В частности, на ЗАО «ЛАДА-ФЛЕКТ» Хуан Мэн познакомился с нашей технологией микродугового оксидирования, с помощью которой на заводе смогли избавиться от износа лопасти алюминиевых крыльчаток, — говорит Сергей Петерайтис. — На ООО «ЗЕТТА» китайский гость прокатился на автомобиле, на котором установлен созданный в ТГУ удлин-

тель пробера Range Extender. К сожалению, пандемия сбивала с ритма это предприятие, но сейчас в Москве решается вопрос с финансированием производства в Тольятти, и Хуан Мэн также выразил желание поспособствовать скорейшему налаживанию выпуска электромобилей.

Ещё одним перспективным направлением для сотрудничества с Тольяттинским госуниверситетом для Сучжоу может стать медицина. Уже сейчас производством препаратов в этом городе занимаются около тысячи фабрик, и, по словам Хуан Мэна, будущие инвестиции могут составить миллиарды долларов. Центр медицинской химии ТГУ не первый год успешно работает над созданием веществ для противоопухолевых препаратов таргетного типа и имеет большой банк клеточных линий для их испытаний. Кроме того, в рамках консорциума «Новые технологии для магниевых сплавов» вуз разрабатывает линейку биорезорбируемых (растворяющихся) материалов для изготовления медицинских изделий — имплантатов, проволоки для операционных швов на внутренних органах, профилей для травматологии.

— Хуан Мэн принял решение вернуться в Самарскую область 4 мая, — сказал Сергей Петерайтис. — Уверен, что во время второго визита в ТГУ мы будем вести более детальный разговор о будущем сотрудничестве. Речь может идти, например, об открытии представительства ТГУ в Китае. Но, возможно, целесообразнее будет сначала открыть китайское представительство в Самарской области.

■ Ольга КОЛПАШНИКОВА

**Сучжоу — городской округ в провинции Цзянсу КНР с численностью населения свыше 12 млн человек. Занимает пятое место в Китае по ВВП на душу населения.**

**Сучжоу является крупным центром электронной, химической, фармацевтической, бумажной, хлопчатобумажной, шёлковой, пищевой, металлургической и автомобильной промышленности, а также важным центром туризма, информационных технологий и электронной коммерции. К 2030 году китайские власти планируют превратить этот город в «фармацевтическую долину».**

Инициатива

Тольяттинский государственный университет приглашает принять участие в голосовании по выбору приоритетных территорий для благоустройства. В список для голосования включены две территории Тольятти, которые курирует центр урбанистики ТГУ: проект благоустройства Центрального парка и проект по восстановлению и актуализации стелы-панно «Радость труда».

Всероссийское онлайн-голосование по выбору приоритетных объектов для благоустройства в рамках федерального проекта «Формирование комфортной городской среды» нацпроекта «Жильё и городская среда» проходит уже во второй раз. В 2021 го-

## Голосуй за радость

ду в Тольятти из 10 представленных территорий победителями были признаны три — экопарк в Шлюзовом микрорайоне, Центральная площадь и Итальянский пляж. И уже до конца этого года они будут благоустроены.

В список голосования в 2022 году включены 9 общественных территорий Тольятти:

Центральный район:  
— Центральная площадь (4-й этап),  
— Парк Центрального района (1-й этап),  
— Итальянский пляж (2-й этап),  
— Набережная Центрального района, в том числе территория у памятника В. Н. Татищеву (1-й этап).

Автозаводский район:  
— Территория «Радость труда»,

— Сквер 13-го квартала, — Парк Победы (1-й этап).  
Комсомольский район:  
— Площадь Денисова, мкр. Поволжский,  
— Набережная Комсомольского района (3-й этап).  
Голосование продлится до 30 мая 2022 года. На данный момент свои голоса за один из девяти проектов отдали свыше 12 тысяч тольяттинцев.

Проголосовать очень просто! Нужно выбрать один из этих способов:  
— на сайте 63.gorodsreda.ru (с использова-

нием платформы обратной связи «Госуслуги. Решаем вместе»);



— на виджетах общественного голосования «Госуслуги. Решаем вместе» на сайте администрации Тольятти;

— с помощью волонтеров МФЦ.



Без правки

# Маленькие помощники русского языка

Некоторые суффиксы существительных пишутся всегда одинаково:

- О:**  
-отн- (бегОТнЯ)  
-овн- (болтОВнЯ)  
-от- (ширОтА)  
-ость- (скромнОСТЬ)  
**Е:**  
-ет- (нищЕтА)  
-еть- (текучЕСТЬ)  
-еств- (человечЕСТВо)  
**И:**  
-ин- (старИНа)  
-изн- (новИЗНа)  
-(ин)ств- (меньшИНство)

**Правописание -ЕК- и -ИК-**  
**-ЕК-**  
при изменении слова буква Е выпадает: хлебушЕК (хлебушка)  
**-ИК-**  
при изменении слова буква И сохраняется: ключИК (ключика)

**Правописание суффиксов -ЕЦ-, -ИЦ-**  
**-ЕЦ-**  
мужской род (красавЕЦ)  
**-ИЦ-**  
женский род (красавИЦа)

«Без правки» — образовательный проект молодёжного медиахолдинга ТГУ «Есть talk!» и кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика» ТГУ. Мы будем вспоминать основные правила русского языка, чтобы писать и говорить грамотно, без правки. Рекомендации экспертов помогут с лёгкостью запомнить орфограммы и применять знания на практике.

**Суффикс является одним из самых распространённых инструментов, которые помогают образовывать новые слова в русском языке. Предлагаем повторить суффиксы существительных.**



средний род с ударением после суффикса (письмЕЦо)  
**-ИЦ-**  
женский род (красавИЦа)

средний род с ударением перед суффиксом (маслИЦе)  
**-ИЦ-**  
женский род (красавИЦа)

**Правописание -ИЧК-, -ЕЧК-**  
**-ИЧК-**  
У существительных женского рода, образованных от слов с суффиксом -ИЦ- (пуговИЧКа — пуговиЦа)  
**-ЕЧК-**  
В остальных случаях (душЕЧКа)

**Правописание сочетаний -ИНК-, -ЕНК-**  
**-ИНК-**  
у существительных, образованных от слов женского рода на -ИНА (соломИНКа — соломина)  
**-ЕНК-**  
у существительных, образованных от слов на -НЯ, -НА (башЕНКа — басня)  
**Важно:** нельзя писать Ь у существительных в родительном падеже множественного числа: башня — башен, пашня — пашен.

**Правописание суффиксов -ЧИК-, -ЩИК-**  
**-ЧИК-**  
после согласных Д, Т, З, С, Ж (рассказЧИК)  
**-ЩИК-**  
в остальных случаях (барбанЩИК)  
Исключение: брильянтЩИК  
**Важно:** нужно писать Ь перед суффиксом -ЩИК- только после Л: стекольЩИК.



Эксперт рубрики — Кнарик БУНИАТЯН, студентка 4-го курса гуманитарно-педагогического института ТГУ



**Задание для самопроверки.** Вставьте пропущенные буквы и выделите суффикс в следующих словах: стол..к, кресл..це, замоч..к, жемчуж..нка, подпис..ик.

Ответ: стака, креслице, замочек, жемчужка, подпись

Свободное творчество

# Две недели на эксперимент

В центре современной культуры «Голосова, 20» открывается необычная выставка. На ней вы не увидите картин, привычно развешанных по белым стенам. Студенты центра дизайна Тольяттинского государственного университета (ТГУ) превратили выставочный зал в мини-город, задействовав для этого даже пол и потолок.

«Если ты не умеешь экспериментировать, то какой ты дизайнер?» — таков слоган выставки «Эксперимент: от арт-объекта до города». Её создавали студенты 3-го курса направления «Графический дизайн». Ровно две недели назад ребята зашли в пространство «Голосова, 20» и начали его обживать вместе со своим педагогом, доцентом центра дизайна ТГУ, художником-коллажистом Мариной Шилехиной, не представляя, что у них в итоге получится.

— Это экспериментальная выставка. А что такое эксперимент? Это когда ты не знаешь, чем всё закон-

чится. Все объекты создавались на месте с нуля. Так что эксперимент оказался двойным. Эксперимент с пространством и эксперимент над собой — как вызов: что мы сможем сделать за две недели, — рассказывает Марина Шилехина. — Идея состояла в том, чтобы создать образ архетипического города из материалов, которые нам доступны, — картон, бумага, скотч, фольга. Во время семестра студенты изучают дисциплину «Разработка и макетирование объектов дизайна» и учатся создавать из разных материалов объекты. В данном случае — арт-объекты. Перед ними ставилась задача — изменить пространство четырёх стен, создав из него сложное пространство «города». При этом студенты получили максимальную свободу.

Главным строительным материалом стал картон. В первых, работать с ним ребята учились на парах по макетированию. Во-вторых, бедные студенты могут бесплатно добыть в магазинах картонные коробки. В ход

также шли кусочки старой мебели и даже кассовые чеки. «Мы можем взять любой использованный материал и сделать из этого искусство», — декларируют тем самым молодые дизайнеры.

Выставка студентов ТГУ будет не только экспериментальной, но и интерактивной. Посетители смогут листать созданные студентами малотиражные издания («зины»), трогать арт-объекты и даже оставить на них надписи подобно художникам, оставляющим граффити на стенах домов. Пространство «города» также заполнят графические работы студентов, коллажи Марины Шилехиной и музыка творческого объединения «Гидростроевская».

Выставка откроется 27 апреля в 18:00. Начало музыкальной программы в 19:00. Вход свободный. «Эксперимент: от арт-объекта до города» продлится до 27 мая.

12+

■ Елена СУПОНЬКИНА



От первого лица

# Многоликий Вампалар

Издатель сборника — Сергей Сумин, выпускник Тольяттинского филиала Самарского государственного педагогического университета (ныне ТГУ), поэт, писатель, главный библиотекарь отдела художественной литературы библиотеки КЦ «Автоград». За 11 лет своей издательской деятельности он выпустил 64 книги. В «Антологии текстов о Тольятти» Сергей Сумин собрал произведения 30 тольяттинских авторов — всего 80 стихотворений и 20 рассказов, написанных в период с 1991 по 2021 годы. В сборник не были включены пьесы, которых за эти годы было создано немало, в том числе именитыми тольяттинскими драматургами **Вадимом Левановым**, **Юрием Клавдиевым**, братьями **Дурненковыми**. По словам Сергея Сумина, это сделано намеренно — чтобы не превращать антологию в объёмный, многостраничный том. Кроме художественных текстов, сборник содержит анализ вошедших в антологию произведений. Ряд статей был написан преподавателями и студентами Тольяттинского госуниверситета.

О том, как формировался сборник, какие места Тольятти являются сакральными для писателей и почему среди авторов нет 20-летних людей, Сергей Сумин рассказал на встрече с читателями в Тольяттинском госуниверситете.

## Мифологемный интерес

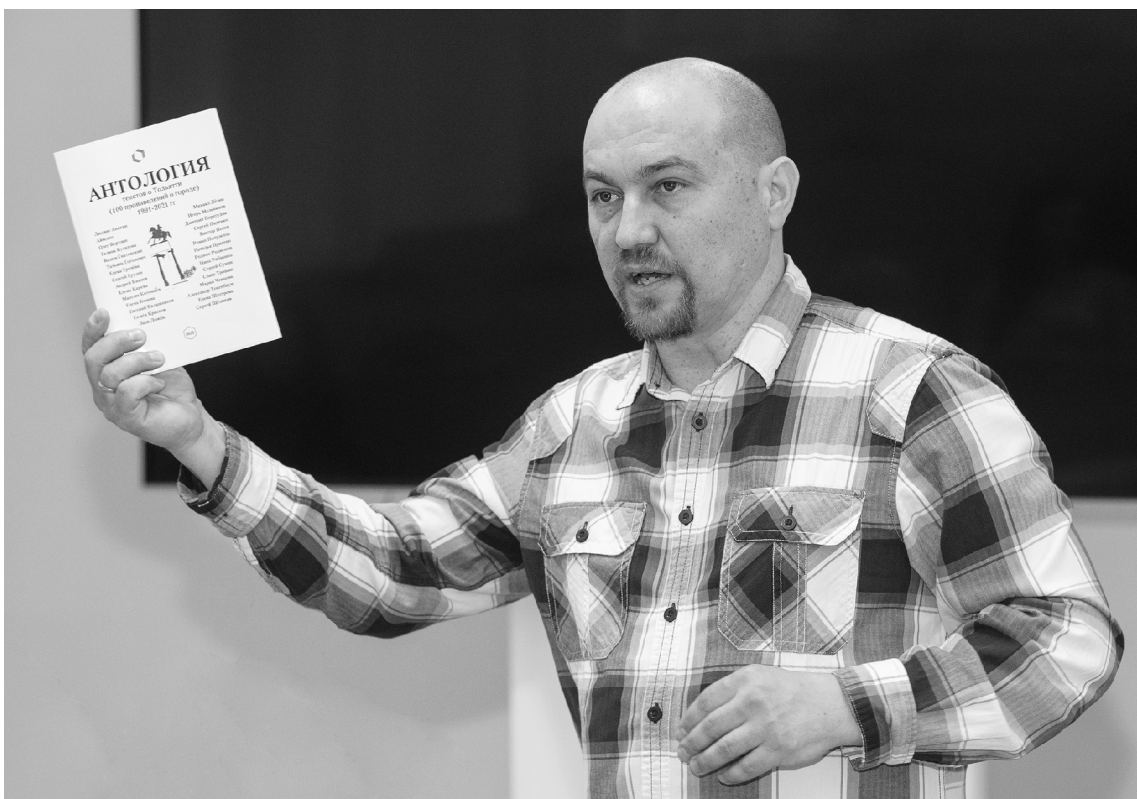
— По какому принципу отбирались тексты, кроме временных границ? Антология пытается соблюсти хронологию и примерно равными долями описывает разные периоды Тольятти или больше фиксирует современное восприятие города?

— Я не подбивал статистику, сколько у меня текстов 1990-х, 2000-х и 2010-х годов. Думаю, примерно в равных долях. А критерий был один — эстетический. И конечно, мой взгляд как редактора. Какие-то тексты были для меня жестковаты, какие-то слишком слащавы. Знаете, как о городе пишут? Приходит какая-нибудь бабушка и начинает читать

**Ольга ПАРШИНА, заведующий кафедрой «Русский язык, литература и лингвокриминалистика» ТГУ:**

— «Антология текстов о Тольятти» — совершенно уникальное издание. Для молодого города, к которому можно отнести и наш Тольятти, очень важным является вопрос осмысления места, в котором мы живём. Такое художественное, образное осмысление города — это попытка вербализации тех ценностных смыслов, в поисках которых находится Тольятти. И в то же время это возможность ощутить ценность места. Важно, что составитель антологии Сергей Сумин не просто филолог, он сам является пишущим человеком, поэтом. Поэтому сборник как результат его редакторской работы содержит некий общий художественный образ города. Наконец, для нас — филологов, учёных — антология чрезвычайно интересна с точки зрения изучения способов репрезентации Тольятти в художественном пространстве.

**Тройник, Волжский Фаринелли, Чикаго-на-Волге, Град Шрёдингера — это лишь часть имён, которыми тольяттинские поэты и прозаики называют свой город. В Тольяттинском госуниверситете состоялась презентация сборника «Антология текстов о Тольятти (100 произведений о городе)».**



■ Сергей Сумин: «Сакральным пространством для многих авторов оказался Портпосёлок»

длинную поэму о Тольятти, полную восторга и не имеющую при этом литературной ценности. Такие тексты я не брал в антологию. Так же как абсолютную чернуху. Старался включить в сборник наиболее мифологемные тексты — те, которые обладают потенциалом для дальнейшего анализа. Зачем нужен поэт? Он не буквальный отражатель нашей действительности, поэт всегда мифологизирует пространство. **Мирча Элиаде** (румынский философ и писатель. — Прим. авт.) сказал: «Земля родины всегда обладает сакральным смыслом». Поэтический взгляд — это взгляд немного в обход. «Поэта всегда далеко заводит речь», — сказала **Цветаева**. Поэт издали заводит речь и заходит в этой речи дальше намеченного образа. Поэтому сказанное поэтом не равно его первоначальному замыслу и не равно прямому взгляду на действительность, который может

«Районы, кварталы, жилые массивы» живут воспоминаниями и фантазиями людей. Писатели, поэты, художники, музыканты и прочие деятели искусства понимают это как никто другой, поэтому всегда стараются увековечить их. Придают новые смыслы кирпичу и металлу, асфальту и дереву, наделяя их характером, мировоззрением и разумом. И неживое начинает жить.

**Николай ЕРЕЩЕНКО,**  
студент кафедры «Журналистика» ТГУ.  
Из главы «Концепции: общий план»

отразить журналист или учёный.

— О каких местах Тольятти пишут поэты и прозаики?

— Сакральным пространством для многих авторов оказался Портпосёлок, окружающий его лес и берег Волги в районе памятника Татищеву, мужского монастыря, яхтклуба «Дружба». Тольятти как промышленный монстр тоже вызывает мифологемный интерес у авторов. Это пугающая часть Тольятти. Мы все живём в стрессе динамики промышленного города. Он давит, останавливает мысли. Как замечено в одном из стихотворений — «Великий стоп-кран мысли». Точнее всего это ощущение зафиксировал автор **Вадим Гнатовский**. Он назвал наш город Вампаларом. Это очень интересное словесное образование: немного вампир, немного лампа. Оно передаёт ощущение от высоток, от бешеного ритма конвейерного производства.

В отдельной главе «Концепции: общий план» есть статья **Ольги Дмитриевны Паршиной** «Имена Тольятти», в которой анализируются перифразы в

текстах авторов антологии. Это интересно, как поэты называют свой город: Крестоград, Чикаго-на-Волге, Град Шрёдингера, Волжский Фаринелли, Тройник. Тройник, пожалуй, самое интересное с точки зрения анализа слово. Оно отражает тот факт, что у нас три не особо связанных между собой района, с одной стороны. А с другой — несвободное мышление человека, привязанное к производству. Многие поэты находят нужные слова, эмоцию. Это сложная эмоция, не просто восхищение или отрицание. В ней и восторг, и немного ужаса, и любовь, много ненависти, желание уехать и желание остаться. Всё это перемешано в разном составе и у разных авторов.

— А если говорить об общей эмоции сборника, она положительная или отрицательная?

— Мне кажется, 50/50. Но должен признать, есть довольно жёсткие тексты. Например, рассказ **Дмитрия Перегудова**, где Шлозовой изображён как очень страшное место, в котором нельзя жить. Или тексты

## Автоград

Небо опять зашторили  
Жалюзи этажей.  
Нет у тебя истории  
Посвежей.

В первых фарцовых джинсиках  
Выйди ко мне, весна.  
Как ты живёшь,  
Дзержинского,  
Старина?

Как вы теперь, ничейные,  
Кто приголубит вас,  
Улица Юбилейная,  
Рыбий глаз?

Где ставропольским отрокам  
Нынче встречать Зарю?  
Топать ли по Приморскому  
К Волгарю?

Памяти здесь — до жжения.  
Разве забыться сном?  
Вымолить утешение  
На Цветном?

Сколько уж, сколько молится,  
Чтобы не потерять.  
Только Сатурну кольцами  
Не играть.

Вечное или женское? —  
Душу сожгут дотла  
Спасо-Преображенские  
Купола.

Галина БУЛАТОВА

Сергея Щёлокова, где город представлен подкрашенной потёмкинской деревней.

## Тольятти ждёт автора

— Каков средний возраст писателей?

— В антологию вошли тексты авторов в возрасте от 30 до 60 лет. И совсем нет 20-летних.

— Это значит, что люди младше 30 лет не интересуются городом или что они вообще не пишут?

— Мне кажется, чтобы писать о том месте, в котором ты живёшь, нужно в нём пожить. Может быть, уехать на какое-то время и вернуться, как я в своё время. Но да, интерес к городу у молодёжи невелик. Как пример, 70 % моих учеников, которых я обучаю как репетитор, уезжают из Тольятти в более крупные города.

Как бы там ни было, мы ждём автора, который прославит наш город. Думаю, в текстах антологии этого автора пока нет. Возможно, он ещё не родился или не написал «тот самый текст». Но в конце концов каждый большой город обретает своего автора. Дублин ждал своего **Джеймса Джойса** 600 лет. Стамбул ждал своего **Орхана Памука** полторы тысячи лет. Петербург через 100 лет после основания получил **Пушкина** и **Достоевского**. У Екатеринбурга несколько лет назад появился **Алексей Сальников**, написавший национальный бестселлер «Петровы в гриппе». Я верю, что такой автор появится и у Тольятти.

■ Подготовила  
Елена СУПОНЬКИНА



Территория творчества

# Чистое звучание студентов ТГУ

Всероссийский конкурс-фестиваль вокально-инструментального искусства «Чистый звук» состоялся в Тольятти в шестой раз в рамках творческого сезона конкурсов-фестивалей «Фестивальная лига». Его организаторами являются «Центр развития культуры и спорта «Достояние»» и Тольяттинский государственный университет. Участниками конкурса стали солисты и творческие вокальные коллективы – как самодеятельные, так и профессиональные. Возраст участников – от 4 до 26 лет.

Конкурсанты соревновались в двух номинациях: вокальной (эстрадный вокал, народный вокал и академический вокал) и инструментальной (фортепиано, струнные народные инструменты, духовые инструменты, акустическая гитара без звукоснимателя, камерный ансамбль). В этом году конкурс прошёл в двух форматах: очном и заочном. На суд жюри были представлены 120 вокальных и инструментальных номеров. Оценивались профессионализм исполнения, соответствие репертуара исполнителю, сценический образ и поведение конкурсанта на сцене.

Студенты Тольяттинского государственного университета **Алсу Сатубалиева**, **Ирина Приходько**, **Полина Кодякова** и **Александр Лукиных** выступали очно в номинации «Эстрадный вокал». В их исполнении прозвучали композиции на английском языке – It's My Time, Grenade, This Mountain, Don't let me down. Вокальное

**Студенты Тольяттинского госуниверситета (ТГУ) стали лауреатами первой степени VI Всероссийского конкурса-фестиваля «Чистый звук». Жюри оценило исполнительское мастерство Алсу Сатубалиевой, Ирины Приходько, Полины Кодяковой, Александра Лукиных.**



■ Лучшие вокалисты «Чистого звука» – из ТГУ

Отсмотр номеров заочного этапа ещё продолжается. В нём также участвуют студенты ТГУ: **Карина Нырцова** и **Ольга Елец** (эстрадный вокал), **Манучехр Шомирзоев** (народный вокал), **Матвей Истомин** (струнные инструменты).

– На конкурс я отправила видеоролик с песней «Охота на лисицу». С ней я уже выступала на «Студенческой весне ТГУ – 2022», – рассказывает Карина Нырцова, студентка 2-го курса ТГУ. – Это достаточно необычная песня по звучанию. Есть в ней что-то от фолка и этнических песен Японии. Этим она мне и понравилась. Специально для этого номера я шила традиционное японское кимоно и делала маску лисицы.

Результаты заочного этапа «Чистого звука» станут известны после 30 апреля. Узнать о них можно здесь:



■ Анастасия **ЕФРЕМОВА**, студентка ТГУ

мастерство студентов опорного вуза жюри признало достойным званием лауреатов первой степени.

– Очень крутые эмоции от выступления – на сцене я каждый раз как впервые! От звания лауреата первой степени – только радость и счастье, – делится эмоциями **Александр Лукиных**, студент 3-го курса ТГУ.

ТОЛЬЯТТИ ДК ТОЛЬЯТТИ ТЕАТР СЕКРЕТ

**Бременские музыканты**

15 МАЯ В 12.00

РЕЖИССЕР Т. ТИМОНИНА

ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК 55-77-85

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР КОЛЕСО МАЙ XXXIV ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН ИМЕНИ ГЛЕБА ДРОЗДОВА

РЕПЕРТУАР	ОСНОВНАЯ СЦЕНА	РЕПЕРТУАР	ОСНОВНАЯ СЦЕНА
4 СРЕДА 19:00	В. Гуркин <b>САНЯ, ВАНЯ, С НИМИ РИМАС</b> 12+ мелодрама	28 СУББОТА 18:00	К. Степанычева <b>ПОХИЩЕНИЕ</b> 16+ комедия
5 ЧЕТВЕРГ 19:00 21 СУББОТА 18:00	Э. Ростан <b>РОМАНТИКИ</b> 12+ комедия	РЕПЕРТУАР КАМЕРНАЯ СЦЕНА	
13 ПЯТНИЦА 19:00 22 ВОСКРЕСЕНЬЕ 18:00 27 ПЯТНИЦА 19:00	Р. Хоудон <b>ШИКАРНАЯ СВАДЬБА</b> 16+ любовильная комедия	6 ПЯТНИЦА 19:00 29 ВОСКРЕСЕНЬЕ 18:00	А. Яблонская <b>ЛОДОЧНИК</b> 16+ русский триллер
14 СУББОТА 18:00	Н. Гоголь <b>МЕРТВЫЕ ДУШИ</b> 12+ фантазия-квест	7 СУББОТА 18:00 18 СРЕДА 19:00	О. Мухина <b>ОЛИМПИА</b> 16+ сказка сказок
15 ВОСКРЕСЕНЬЕ 18:00	А. Мардань <b>НОЧЬ СЯТОГО ВАЛЕНТИНА</b> 16+ мелодрама	12 ЧЕТВЕРГ 17:00/19:00 20 ПЯТНИЦА 17:00/19:00	Н. Дроздова <b>МОЙ ПУШКИН</b> 12+ литературно-поэтическая композиция
19 ЧЕТВЕРГ 19:00	А. Островский <b>БЕШЕНЫЕ ДЕНЬГИ</b> 16+ комедия	26 ЧЕТВЕРГ 19:00	Клим <b>ТЕАТР МЕДЕИ</b> 16+ драматические тексты

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ  
ЛЕНИНГРАДСКАЯ, 31 КАССА 55 12 55  
купи билет [www.teatr-koleso.ru](http://www.teatr-koleso.ru)

ЭТО МОЙ ТЕАТР

Проект

## Ждём лета в Шлюзовом

В 2021 году проект «Эко-Парк Шлюзовой» стал победителем Всероссийского голосования, получил поддержку более 10 тысяч тольяттинцев и 70 млн рублей для реализации инициативы жителей. В апреле 2022 года начались работы по благоустройству территории. В лесопарке будут проложены три дорожки протяжённостью более километра, обустроены детские, спортивные площадки и зона для отдыха с комфортабельными лавочками. Также предусмотрена установка 74 световых опор и 32 видеокамер с фиксацией в реальном времени, информационных стендов и указателей для навигации, а на входе будет располагаться парковка для автомобилей.

— Работы ведутся, и это не может не радовать горожан. Первый этап благоустройства территории планируют закончить этим летом, чтобы жители могли насладиться прогулками в парке уже в этом сезоне, — рассказал Вячеслав Рябцов, общественный куратор проекта «Эко-Парк Шлюзовой», председатель совета ТОС № 8 Комсомольского района г. Тольятти.

Концепция экопарка предполагает максимальное сохра-

**В** будущем «Эко-Парке Шлюзовой» стартовали работы в рамках федеральной программы «Формирование комфортной городской среды». Данный проект был разработан жителями Шлюзового. Уже летом завершится первый этап благоустройства территории.



■ Экопарк в тольяттинском микрорайоне Шлюзовой станет местом для отдыха и проведения культурных событий

нение природного ландшафта. Для такой задачи было принято решение закладывать дорожки насыпью, чтобы не навредить корневой системе растущих деревьев. При создании отдельных объектов будут использоваться переработанные материалы. Например, для дорожек применяют не гравий или привычный асфальт, а переработан-

ную мягкую крошку. Для детских площадок и элементов благоустройства будет использоваться лиственница.

— Мы очень хотим, чтобы жители города остались довольны результатом. Мы не можем забыть некачественной работой такую общественную инициативу и особое внимание уделяем сохранению ландшафта, и могу вас

заверить, что все рабочие были проинструктированы. Ни одно здоровое дерево не погибнет из-за строительных работ, — говорит Денис Землянский, директор подрядной организации ООО «Профи Сервис Тольятти», которая выполняет работы по проекту «Эко-Парк Шлюзовой».

Жители Шлюзового и дальше планируют реализовывать концепцию парка. Недавно они приняли участие в грантовом конкурсе Президентского фонда культурных инициатив с проектом «Шлюзовой культурный». Одержав победу и заручившись поддержкой федеральной комиссии, кураторы проекта запланировали установку входной группы перед парком, проведение молодёжного архитектурного фестива-

ля и других культурных мероприятий.

— Когда-то наш парк являлся визитной карточкой микрорайона Шлюзовой. В 1970-е годы здесь находилась площадка для отдыха, спортивный уголок и танцпол. К сожалению, со временем всё пришло в упадок. Но люди помнят те чудесные времена, и многие желают возродить место отдыха и всеобщего объединения, — говорит Елена Лоза, управляющая микрорайоном № 16.

— Проблемы микрорайона требовали нашего участия, но выделяемых средств на их решение найти не удавалось. Благодаря проекту «Эко-Парк Шлюзовой», в комплексе которого предусмотрены многие важные изменения, такие как освещение территории и оснащение её скамейками, мы наконец можем повлиять на ситуацию. Помимо облагораживания территории хотелось бы насытить пространство и культурным содержанием. Думаю, досуговый центр «Русич», организовывающий большое количество мероприятий для населения нашего микрорайона, отлично справится с этой задачей, — отмечает Галина Красноперова, управляющая микрорайоном № 15.

■ Елизавета ЕГОРЧТОВА, студентка ТГУ

Подшивка

№ 19 (628) от 25 мая 1983 г.

**На одиннадцатой студенческой**

Завершила работу XI научно-техническая конференция студентов ТПИ. Около 300 докладов, представленных для обсуждения на 20 секциях всех факультетов и специальностей, явились итогом научного поиска будущих инженеров за истекший учебный год.

Отрадно отметить, что все выступления были посвящены конкретным вопросам, затрагивающим производственные проблемы таких предприятий, как ВАЗ, КаМАЗ и др. Очень важно, что докладчики в большинстве своем — студенты 3-4 курсов. Это говорит о конкретных перспективах завтрашнего дня для НИРС института.

**По реальной тематике**

На открытии Дня науки СФ были сделаны три доклада: Л. Н. Березиной на тему «Состояние окружающей среды района г. Тольятти», М. Р. Лешукова — «Строительные материалы и конструкции будущего», В. И. Чудинова — «Пути совершенствования организации и управления строительством».

Анализу аварий систем городского газоснабжения

## О чём писала газета «Политехник»...

за последние годы в г. Тольятти и разработанных решений по повышению их надёжности и экономичности были посвящены доклады И. Нефедовой и Л. Нетунаева (гр. С-405). Материалы исследований и предложенные ими мероприятия переданы тресту «Тольяттиорггаз» для внедрения по совершенствованию процесса эксплуатации газоснабжения.

Ряд докладов был посвящён важнейшим современным проблемам: охране воздушного бассейна, использованию энергии геотермальных вод и солнечной энергии для нужд теплоснабжения жилых районов.

**Н. Лазарева, секретарь секции ТГВ**

№ 12 (658) от 13 апреля 1984 г.

**Наш вклад в общее дело**

Дата праздника «День советской науки», установленная Указом Президиума Верховного Совета СССР от 28 февраля 1979 г. на третье воскресенье апреля, выбрана в память о том, что в 1918 г. между 18 и 25 апреля В. И. Ленин составил «Набросок плана научно-технических работ», в котором сформулированы важ-

нейшие методологические принципы руководства научной работой в социалистическом обществе, указаны генеральные направления исследовательских работ.

С хорошими результатами к своему празднику пришли ученые нашего института. Тематический план научно-исследовательских работ выполнен в 1983 году на 113%, доля важнейшей тематики достигла 77,8%.

Успешно трудятся наши изобретатели: в 1983 г. число заявок увеличилось до 165, получено 59 авторских свидетельств. Институт занял третье место по итогам социалистического соревнования изобретателей и рационализаторов среди вузов области.

№ 16 (740) от 18 апреля 1986 г.

**В духе времени**

Коллектив научно-исследовательского сектора успешно справился с плановыми заданиями XI пятилетки. Объем научных исследований составил 13,2 млн. руб.

Объем охраноспособной тематики составил в среднем 75% от общего объема выполненных НИР. Получено 276 решений о выдаче авторских свидетельств и

270 авторских свидетельств, что в 2,7 раза выше, чем в X пятилетке. Впервые получены патенты на разработки наших ученых.

Рост эффективности научных исследований, проводимых в институте, будет обеспечен несколькими путями. Во-первых, будут повышены требования к отбору предложений на заключение договоров. Приоритетом должны пользоваться работы, имеющие большое народнохозяйственное значение, предполагающие значительный экономический эффект и планируемые к внедрению.

№ 16 (821) от 19 апреля 1988 г.

**Вузовская наука в XII пятилетке**

В 1988 году на базе института открыта отраслевая лаборатория Минавтопрома СССР по разработке и изготовлению приборов диагностики электронных систем легковых автомобилей совместно с НИИавтоприборов (г. Москва) и заводами-изготовителями (г. Ташкент).

На базе совместных научно-производственных лабораторий успешно действуют СКБ «Прибор», «Багги». С 1987 года студентам

старших курсов разрешено вести научно-исследовательскую работу в должности инженера. Всего на оплату НИР студентов дневной формы обучения ежегодно затрачивается более 100 тыс. рублей, что составляет 10% от общего фонда заработной платы по НИСу.

Перечисленные мероприятия прямо или косвенно отражаются на результатах научной деятельности сотрудников, преподавателей и студентов. В 1987 году по итогам изобретательской, патентно-лицензионной и рационализаторской деятельности институт занял 1-е место среди вузов Куйбышевской области и 3-е место по студенческой научно-исследовательской работе в Поволжском регионе.

**Г. Сидоренко, зам. начальника НИС**

■ Подшивку газеты «Политехник» листали сотрудники музея ТГУ

Сохранены орфография и стилистика оригиналов.

«Политехник» — газета, издававшаяся в Тольяттинском политехническом институте (ныне — Тольяттинский государственный университет).



Память поколений

# Наш бессмертный полк



**МАКСИМОВ Василий Александрович**  
(1916–1942), красноармеец

Родился 11 августа 1916 года в селе Хрящёвка Ставропольского района Куйбышевской области в крестьянской семье. До призыва работал в колхозе, женился. Родилось четверо детей. В 1940 году призван в ряды Красной Армии. Военная часть располагалась в г. Умань (Украина). Во время Великой Отечественной войны за участие и отличие в боях награждён Почётной грамотой от Военного Совета Армии. Был ранен. Участвовал в боях в районе Керчи, погиб под Севастополем, где в 1942 году шли кровопролитные бои.

«В нашей семье сохраняется память о дедушке моей супруги **Марины Вячеславовны** — Максимове Василии Александровиче, участнике Великой Отечественной войны, героически погибшем в боях при обороне города Севастополя в 1942 году, — рассказывает ветеран ТГУ **Владимир Цветков**. — В передающемся из поколения в поколение семейном альбоме бережно хранятся фотографии предвоенного и военного лихолетья, а самое главное — родственники Василия Александровича сумели сберечь и сохранить его письма-треугольники, которые он посылал родным после призыва в ряды Красной Армии перед войной, с которой ему не суждено было возвратиться...»

На фронт пришёл из рабочих Саратовского цементного завода (г. Вольск).

Награждён Орденом Красного знамени за то, что вместе с боевым товарищем, колхозником из Узбекистана **Парда Рахмановым**, всего через месяц своей службы взял языка. Этому боевому подвигу был посвящён целый номер ежедневной красноармейской газеты «Сын Отечества» от 15 апреля 1943 года, в котором опубликовано письмо героев: «...Окоп стал для нас пороком родного дома. Здесь мы защищаем свою саратовскую деревню и узбекский кишлак, здесь мы защищаем свою Родину. И пока у нас есть силы, пока бьётся сердце и в жилах течёт кровь, мы будем бить врага, гнать с родной земли».

Воевал под Ростовом, Таганрогом, Ворошиловградом, Мелитополем, в Краснодаре был серьёзно ранен, под Моздоком — в голову. В 1944 году, когда комиссовали, вернулся домой, женился.

В 1960-м с семьёй переехал в г. Жигулёвск. В 1970-х годах побывал в длительной командировке на Кубе, где участвовал в возведении и запуске цементного завода в дружеской социалистической стране.

Благодарим за помощь в подготовке материала специалиста по внеучебной работе гуманитарно-педагогического института ТГУ **Марию Иткулову**, ветерана ТГУ подполковника в отставке **Владимира Цветкова**.



**КОЗЫРЕВ Василий Дмитриевич**  
(1923–2004), участник Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

«Наш бессмертный полк» — проект газеты «Тольяттинский университет», который реализуется с 2020 года. Если в вашей семье есть информация о родственниках, сражавшихся на фронтах Великой Отечественной войны или работавших в тылу, присылайте данные о них на электронную почту [gazeta@titsu.ru](mailto:gazeta@titsu.ru).

Материалы будут опубликованы в майских выпусках газеты «Тольяттинский университет», а также на официальных страницах социальных сетей Тольяттинского государственного университета.

Дополнительная информация по телефону +7 (8482) 44-95-95.

тольяттинский  
государственный  
университет

ТОРЖЕСТВЕННОЕ МЕРОПРИЯТИЕ,  
ПОСВЯЩЕННОЕ 77-ЛЕТИЮ  
ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

7 мая

14:00

ПЛОЩАДЬ  
ПЕРЕД ГЛАВНЫМ  
КОРПУСОМ ТГУ,  
УЛ. БЕЛОРУССКАЯ, 14

В ПРОГРАММЕ:

- ТОРЖЕСТВЕННЫЙ МАРШ  
КУРСАНТОВ ВОЕННОГО  
УЧЕБНОГО ЦЕНТРА ТГУ

- ПОЗДРАВЛЕНИЕ  
ОТ МУЗЫКАНТОВ  
ТОЛЬЯТТИНСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

- ПОЛЕВАЯ КУХНЯ

- АКЦИЯ ПАМЯТИ  
«НАШ БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК»

6+

Конкурс

## В народных традициях

Стартовал приём заявок на III конкурс-фестиваль «Алая лента», посвящённый Году культурного наследия народов России. К участию приглашаются творческие коллективы и солисты самых разных возрастов.

«Алая лента» входит в городской проект «Фестивальная лига», объединяющий шесть фестивалей хореографического, театрального, вокального и инструментального искусства. Конкурс проводит АНО «Центр развития культуры и спорта „Достояние“» совместно с Тольяттинским госуниверситетом при поддержке администрации Тольятти. По традиции его участниками могут стать как профессиональные исполнители, так и любители. Конкурсантам предлагается проявить себя в пяти номинациях: «Вокал», «Хореогра-

фия», «Инструментальное исполнительство», «Театр», «Рисунки». Заявку можно подать в несколько номинаций.

В этом году конкурс пройдёт в гибридном формате. Заявки на очное участие принимаются до 8 мая, на заочное — до 20 мая. 21 мая участники очного формата представят свои конкурсные выступления перед жюри на сцене ДК «Тольятти». В этот же день состоится подведение итогов и награждение. Победители конкурса в заочном формате станут известны до 30 мая.

Подробнее об участии в конкурсе «Алая лента» смотрите здесь:



0+



**Уважаемые читатели!**  
Следующий номер газеты «Тольяттинский университет» выйдет 18 мая 2022 года.

Наименование (название) издания:  
«Тольяттинский университет»  
■ Главный редактор И. Г. Попова  
■ Шеф-редактор Елена Супонькина  
■ Дизайн, вёрстка Елена Симанькина  
■ Фотокорреспондент Артём Чернявский  
■ Корректор Кристина Дарницкая

**УНИВЕРСИТЕТ**  
УЧРЕДИТЕЛЬ — ТГУ  
Адрес издателя: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14.  
Отпечатано ООО «Оптима-Принт», 443114, Самарская область, город Самара, Киров пр-т, дом 387, ком. 3.  
Тел./факс (846)977-75-00. Зак. 1014

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области.  
Рег. номер ПИ № ТУ63-00440 от 23.04.2012 года.  
За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несёт.  
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.

Ежедельник. Выходит по средам, в течение учебного года.  
Тираж — 4000 экз. Распространяется бесплатно.  
Предпечатная подготовка и тиражирование осуществляются ООО «Оптима-Принт».  
Адрес редакции: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14, каб. 203. Тел. (8482) 44-95-95. [www.titsu.ru](http://www.titsu.ru)  
E-mail: [gazeta@titsu.ru](mailto:gazeta@titsu.ru)