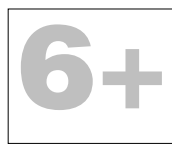




Газета — победитель Всероссийского конкурса «Медиавесна» в номинации «ЛУЧШЕЕ ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ»



Путешествие по России начинается в Самаре

Арт-проект «Северные широты» впервые за 12-летнюю историю будет представлен за пределами Тольятти. С 24 марта картины и фотографии, созданные во время экспедиции на Камчатку, увидят жители Самары...



стр. 5

Народные мотивы PROдвижения

700 участников продемонстрировали своё танцевальное мастерство в рамках VII Всероссийского конкурса-фестиваля хореографического искусства «PROдвижение»...



стр. 6

По вертикали

Министр науки и высшего образования РФ Валерий Фальков провёл в Москве встречу с ректорами российских вузов. Участие в ней принял ректор Тольяттинского государственного университета Михаил Криштал.

В рамках встречи обсуждалась работа университетов в новых условиях: организация учебного процесса в постпандемийный период, международная деятельность вузов, реализация программ развития. Прежде всего Валерий Фальков подчеркнул, что университетам необходимо сконцентрироваться на работе со студентами и организации очной формы обучения.

— В марте 2020 года, в самом начале пандемии, мы с вами собирались и принимали решение об удалённом формате обучения. Два года в «рваном» режиме неизбежно сказались на качестве образования. Сегодня нужно поработать индивидуально со студентами, провести срез знаний. Это время надо продуктивно использовать для устранения пробелов. Студенты должны быть активно вовлечены в исследовательскую деятельность, — отметил Валерий Фальков.

Министр также указал на значимость психологической помощи студентам и преподавателям. Особое внимание должно быть уделено иностранным студентам и студентам, прибывающим с Украины.

В ходе встречи Валерий Фальков объявил о том, что Правительство России согласилось с предложением Минобрнауки РФ приостановить в 2022 году учёт индексации публикаций российских учёных в международных базах данных и участия в зарубежных научных конференциях.

— Необходимо переосмыслить работу на данном этапе и обеспечить поддержку российских научных изданий, а также снизить удельный вес библиометрических и наукометрических показателей в оценке научных коллективов, которые занимаются фундаментальными, прикладными и социогуманитарными исследованиями, — сказал Валерий Фальков. — Мы не призываем отказываться от публикаций в изданиях Web of Science и Scopus.

■ Окончание на стр. 2

Проект

Заменяют «запрещёнку»

Студенты ТГУ создают соцсеть «Новая глава»



Свой вариант импортозамещения предложили студенты Тольяттинского государственного университета (ТГУ). Они разработали новую социальную сеть, которая может стать альтернативой запрещённым на территории России Instagram и Facebook.

Разработанная в ТГУ соцсеть получила название «Новая глава». В её создании задействованы студенты института математики, физики и информационных технологий ТГУ. Проект социальной реальности «Новая глава» студенты ТГУ ини-

цировали в марте 2022 года в рамках проектной деятельности.

— Мы хотим, чтобы наша сеть стала работающим проектом в сегменте интернет-общения и смогла в будущем заменить привычные Instagram (запрещена в Рос-

сии. — Прим. ред.) и Facebook (запрещена в России. — Прим. ред.), — говорит студент 3-го курса гуманитарно-педагогического института ТГУ Лев Барабанов, куратор проекта Anti cyberbullying system, в рамках которого студенты работают над

«Новой главой». — В нашей команде амбициозные и целеустремлённые ребята. Они создали проект всего за неделю — казалось бы, в такие шокирующие короткие сроки! — и готовы с каждым днём делать его всё лучше и лучше.

Как утверждают разработчики, социальная реальность создана не просто для общения, а для жизни внутри неё.

■ Окончание на стр. 3



Инициатива

Вложиться в концепцию

Креативные индустрии — относительно новое понятие. По сути, это творческий бизнес, создающий товары и услуги, которые являются результатом интеллектуальной деятельности. В числе таких индустрий — архитектура, мода, дизайн, кинематограф, туризм, народные промыслы и так далее. Развитию креативных индустрий в последнее время уделяется большое внимание на государственном уровне. Считается, что при должной поддержке творческий бизнес может внести существенный вклад в развитие экономики. Как эта поддержка должна быть организована в Самарской области и на кого она будет направлена, обсуждалось на прошедшей 17–19 марта в Самаре проектной сессии. Совместно с Агентством стратегических инициатив её организаторами выступили министерство культуры и министерство экономического развития и инвестиций Самарской области.

Продвижение советского модернизма, сохранение монументального искусства и развитие промышленного дизайна могут войти в число приоритетных направлений развития в Самарской области креативных индустрий. С этими предложениями выступили представители Тольяттинского госуниверситета (ТГУ) на проектной сессии Агентства стратегических инициатив.



■ Директор центра урбанистики ТГУ Мария Степанова (справа) представила предложения по развитию креативных индустрий в Самарской области

Дмитрий БОГДАНОВ, министр экономического развития и инвестиций Самарской области:

— Развитие креативных индустрий мы определили как одно из стратегических направлений. Фактически это дополнительная интеллектуальная добавленная стоимость с определённой уникальностью. Она присутствует и в сфере информационных технологий, и в сфере производства, промышленного дизайна, театра и кино, ремёсел и во многих других направлениях. Самарская область не могла не воспользоваться инструментарием для развития этой сферы. Потенциал у него, действительно, огромный, и сегодняшние условия создают для этого дополнительные возможности.

В числе экспертов от Тольятти в обсуждении приняли участие директор центра урбанистики и стратегического развития территорий ТГУ Мария Степанова и директор центра мозаики ТГУ Алексей Зуев.

— В понятие креативных индустрий входит 35 направлений деятельности. Самарской области, перед которой сейчас стоит задача создания концепции креативных индустрий, не нужно развивать все тридцать пять. Необходи-

мо определить приоритетные сферы. При этом можно делать выбор в пользу тех направлений, которые уже успешно развиваются в регионе. Или, напротив, исходить из того, чего нам не хватает. На проектной сессии мы в своей группе использовали оба этих подхода, — поясняет Мария Степанова.

С подачи представителей ТГУ в числе приоритетных были предложены три направления: восстановление и развитие монументального искусства, продвижение архитектуры советского модернизма и развитие промышленного дизайна. Все три — из категории тех, которые пока не получили должного развития.

Восстановление монументального искусства через реставрацию советских мозаик — та проблема, к которой ТГУ активно старается привлечь внимание. Идея восстановления мозаичной стелы «Радость труда» продвигается университетом с 2019 года. В том числе под эту задачу был создан центр мозаики ТГУ. В 2020 году студенты и препода-

ватели вуза провели первый этап будущих реставрационных работ, а в конце прошлого года центр урбанистики ТГУ представил в администрацию Тольятти свои предложения по обустройству прилегающей к стеле территории.

Продвижение архитектуры советского модернизма — тема, которая также давно обсуждается в городе, подпитывается восторгами многих иностранцев, урбанистов, архитекторов, но долгие годы так и остаётся мечтой. Между тем её можно претворить в жизнь, считают в центре урбанистики.

— На проектной сессии мы рассказали, что может способствовать превращению Тольятти в столицу советского модернизма, как это может повлиять на развитие самых разных креативных индустрий и производств, а также в целом на экономику региона, — говорит Мария Степанова. — Что же касается промышленного дизайна, то он должен быть одним из приоритетных направлений в таком регионе, как Самарская область, где находится большое количество предприятий. Кроме того, в губернии готовится много специалистов инженерного профиля, которые нуждаются в сотрудничестве с промышленными дизайнерами.

Все предложения, сгенерированные на проектной сессии, были переданы организаторам. Какие из них найдут отражение в концепции развития креативных индустрий, покажет время.

■ Елена СУПОНЬКИНА

По вертикали

■ Окончание.
Начало на стр. 1

Россия должна оставаться на фронтире мировой науки. Но нам нужно исходить из наших национальных интересов.

Глава ведомства заявил и о том, что Минобрнауки России не будет останавливать ни одну из заявленных программ развития. В частности, в 2022 году продолжится реализация программы «Приоритет-2030», участником которой является Тольяттинский государственный университет. Осенью вузам — получателям грантов предстоит представить свои достижения по итогам года и защитить программы.

■ По информации пресс-службы Минобрнауки РФ, информационных агентств ТАСС и РИА Новости

Коротко о главном

ЕГЭ проконтролируют волонтеры ТГУ

Волонтеры центра добровольчества и волонтерства Тольяттинского государственного университета будут наблюдать онлайн за ходом проведения ЕГЭ по всей стране. Для этого 21 марта на базе вуза был открыт Ситуационно-информационный центр (СИЦ) Корпуса общественных наблюдателей Российского Союза Молодёжи. Его работа продлится до 2 июля 2022 года.

С 2014 года Российский Союз Молодёжи совместно с Рособнадзором реализуют проект по мониторингу проведения государственной итоговой аттестации (ГИА) по образовательным программам основного общего и среднего общего образования в части



■ Использование шпаргалок на ЕГЭ наблюдатели отслеживают онлайн

волонтерской деятельности независимых общественных наблюдателей для объективного оценивания проведения ГИА в России.

— Опыт работы показал социальную значимость и высокую эффективность участия студентов вузов и профессиональных образова-

тельных организаций в этом проекте, — рассказывает специалист по добровольчеству центра молодёжных инициатив ТГУ, руководитель центра добровольчества и волонтерства ТГУ Анна Лазарева. — Волонтеры ТГУ — всего 26 студентов — будут дистанционно наблюдать за ходом проведения экзаменов, прямая трансляция которых ведётся в сети, и отслеживать возможные нарушения. Самые распространённые из них — это использование шпаргалок, сотовых телефонов и других средств связи. Каждый наблюдатель будет работать минимум трёхчасовую смену, отслеживая ситуацию одновременно в четырёх классах.

21 марта 2022 года стартовал период досрочной сдачи ЕГЭ, поэтому волонтеры СИЦ уже приступили к работе. Основной период единых госэкзаменов начнётся 26 мая.

■ Ольга КОЛПАШНИКОВА

Традиция

Заменяют «запрещёнку»

Студенты ТГУ создают соцсеть «Новая глава»

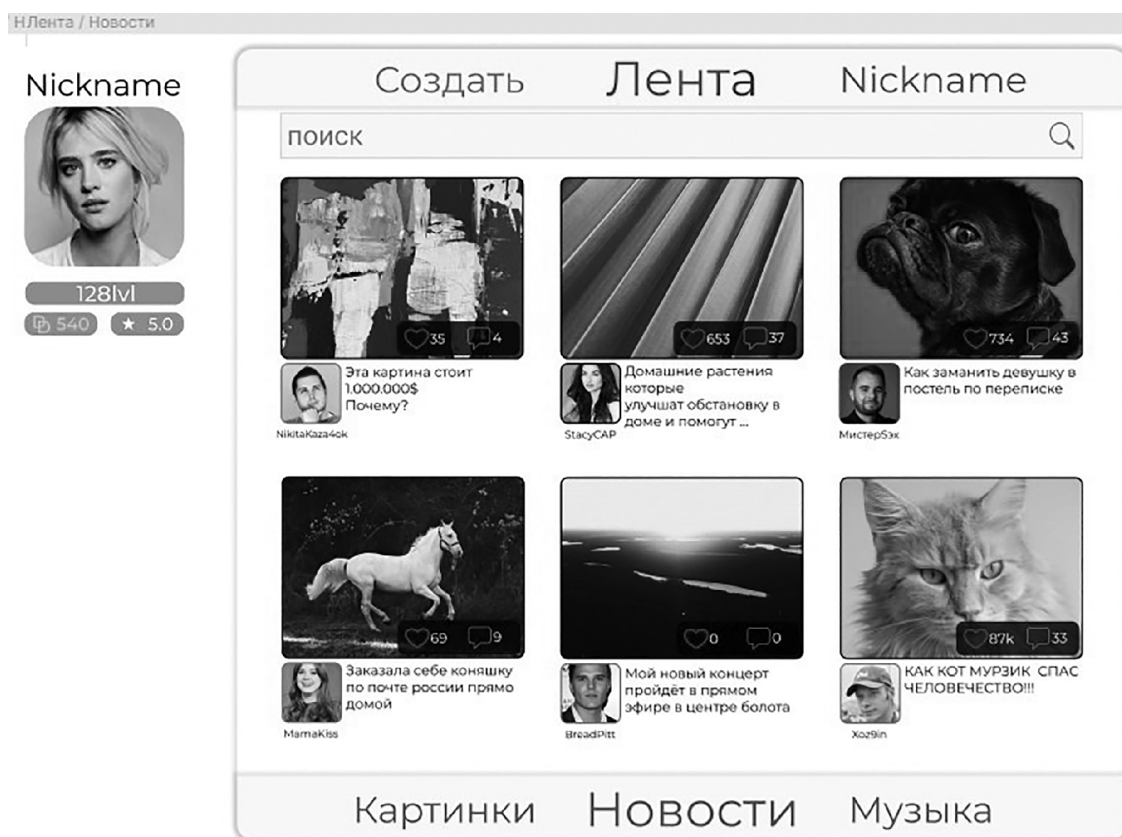
■ Окончание.
Начало на стр. 1

Помимо традиционной ленты новостей, «Новая глава» включает в себя такие возможности, как:

- рейтинговая система (позволяет оценивать взаимодействие с системой);
- коинн (платформенные очки, которые можно вывести в реальные деньги);
- уровни (создание игрового процесса для отслеживания собственных результатов);
- NFT (продажа прав на мультимедийные материалы, возможность зарабатывать на них).

— Каждый лайк будет приносить очки, которые потом можно вывести в реальные деньги или воспользоваться ими внутри платформы. В будущем мы планируем включить в социальную реальность все современные наработки, без которых соцсеть невозможно представить: музыку, чат общения, множество инструментов для бизнеса и т. д. А главной её особенностью станет внутриигровой аватар, — рассказал **Лев Барabanov**.

Работа над сервисом ещё продолжается, поэтому ребята пока не раскрывают всех секретов. Однако первое представление о работе «Новой главы» сможет получить



■ Новая социальная сеть ждёт первых пользователей

любой желающий — с 28 марта этого года будет открыт ранний доступ.

— Мы хотим получить обратную связь от пользователей. У нас есть своё видение проекта, но мы готовы вносить коррективы, чтобы «Новая глава» была удобна для максимального количества человек, — добавляет **Лев Барabanov**. — Открывая ранний доступ, мы в первую очередь

хотим привлечь лояльную целевую аудиторию и уже исходя из её интересов будем развивать функционал соцсети в дальнейшем.

Первое время будет работать только вебсайт «Новой главы». К середине апреля появится мобильное приложение. По словам куратора проекта, это сделано сознательно: на веб-версию можно зайти одновременно и с мо-

бильного телефона, и с персонального компьютера, тогда как мобильная версия загружается только с мобильного аппарата.

«Новую главу» со всем набором возможностей разработчики из ТГУ планируют представить на международной технологической конференции STARTUP VILLAGE в инновационном центре Сколково в мае этого года.

— Проектная деятельность в Тольяттинском государственном университете реализуется уже пятый год. У нас созданы все возможности для того, чтобы студенты проявляли свои инициативы и выходили с ними не только на городской и региональный, но и на всероссийский уровень. Ребята собираются в команды, которые являются междисциплинарными, что позволяет им получать самые разные компетенции. Вуз со своей стороны обеспечивает режим наибольшего благоприятствования для реализации проектов: предоставляет аудитории и оборудование, при необходимости перестраивает расписание и т. д., — комментирует директор центра проектной деятельности ТГУ **Юлия Карабельская**. — Разумеется, когда наши студенты со своими проектами заявляются на всевозможные конкурсы, они также получают максимальную поддержку от университета. Недавно наш студент **Владислав Чиндин** стал победителем регионального этапа конкурса «УМНИК» и получил на реализацию своего проекта полмиллиона рублей.

■ **Ольга КОЛПАШНИКОВА,**
Елена ПОЛЯКОВА

Получить ранний доступ в «Новую главу» с 28 марта 2022 года можно здесь:



Практика

Лучший способ разговорить студента

Преподаватели кафедры «Теория и практика перевода» ТГУ стали призёрами международного конкурса «Амбассадоры медиаобразования». Их методы обучения студентов иностранным языкам названы в числе лучших образовательных практик.

Конкурс «Амбассадоры медиаобразования» призван выявить лидеров медиаобразования не только в России, но в странах ближнего зарубежья, обобщить и распространить их опыт на российские вузы. Участники представили жюри свои достижения в научной, учебной, методической и общественной деятельности в области медиаобразования за 2021 год. В

конкурсе приняли участие 56 преподавателей высшей школы из 32 регионов России.

Призёрами конкурса стали сразу два представителя Тольяттинского госуниверситета — доценты кафедры «Теория и практика перевода», кандидаты педагогических наук **Ольга Брега** (2-е место) и **Галина Круглякова** (3-е место). Они используют технологию подкастов при обучении иностранным языкам студентов прежде всего неязыковых направлений. Создавая аудио- и видеоподкасты на заданные темы, ребята развивают навык говорения.

— Внедряя метод подкастинга в обучение, мы отталкивались от интересов студентов. Сегодня они буквально живут в гаджетах, любят



■ Преподаватели ТГУ **Ольга Брега** (слева) и **Галина Круглякова** (справа) используют подкасты для обучения студентов

записывать видео, и мы предложили им делать это на иностранных языках. Практика показала, что это эффективный метод обучения. Поделиться нашим опытом, продвигать идею использования подкастинга в образовании — с этой целью мы прежде всего и участвовали в конкурсе «Амбассадоры медиаобразования», — говорит **Галина Круглякова**.

Продолжением работы по развитию метода подкастинга при обучении иностранным

языкам стал проект «Кросс-культурный Тольятти». Он был запущен в осеннем семестре 2021/2022 учебного года в рамках проектной деятельности студентов-лингвистов. Ребята создали уже несколько видео об интересных местах Тольятти, открыв собственный YouTube-канал CrossCultural Togliatti. Видео записываются на русском, английском и французском языках.

— Этот проект мы реализуем в партнёрстве с Парковым комплексом истории

техники имени Сахарова, библиотекой Культурного центра «Автоград» и Объединением детских библиотек. В прошлом году студенты перевели на английский и французский языки и озвучили гид для самого большого экспоната музея — океанической дизель-электрической подводной лодки 641-В. В этом семестре сотрудничество с Парковым комплексом набирает свои обороты. Студенты проекта «Кросс-культурный Тольятти» ведут работу над переводом гида обзорной экскурсии всего Паркового комплекса, — рассказывает **Ольга Брега**. — В этом семестре ребята продолжают записывать видеоподкасты о Тольятти. Следующий эпизод CrossCultural Togliatti будет о библиотеке «Автоград». Кроме того, нас заинтересовала идея создания аудиогидов по достопримечательностям Самарской области на платформе izi.travel. Возможно, уже в этом семестре мы с ребятами попробуем сделать перевод размещённых материалов на иностранные языки.

■ **Елена СУПОНЬКИНА**

Конкурс «Амбассадоры образования» прошёл при поддержке Министерства науки и образования РФ. Организаторами выступили АНО «Медиаграмотность в информационном мире», Южно-Российское отделение Ассоциации кинообразования и медиапедагогике РФ, Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) Ростовского государственного экономического университета.

Без правки

Вводные слова — слово или несколько слов, при помощи которых говорящий выражает отношение к высказыванию, его оценку, даёт сведения об источнике сообщения или связи с контекстом.

Вводные выделяются запятыми. Но многие при написании либо не знают эти словосочетания и конструкции, либо обособляют их неправильно. Важно помнить, что **вводные слова не являются членами предложения и легко убираются из текста без искажения смысла.**

Вводные слова и словосочетания делятся на группы:

— чувства, эмоциональная оценка того, о чём сообщается: как назло, к досаде, к счастью, к несчастью, к огорчению, к прискорбию, к радости, к сожалению;

«Без правки» — образовательный проект молодёжного медиахолдинга ТГУ «Есть talk!» и кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика» ТГУ. Мы будем вспоминать основные правила русского языка, чтобы писать и говорить грамотно, без правки. Рекомендации экспертов помогут с лёгкостью запомнить орфограммы и применять знания на практике.

Какие будут вводные?

Казалось бы, правило простое: вводные слова и словосочетания выделяют на письме запятыми с двух сторон. Однако как распознать, что перед нами вводное слово? Учимся узнавать вместе со студенткой ТГУ Кнарик Буниатян.

— оценка достоверности сообщения, факта: без сомнения, безусловно, вероятно, видимо, возможно, действительно, кажется, казалось бы, может быть, наверное, по-видимому;

— источник сообщения: говорят, думаю, известно, как говорили, как известно, по-вашему, по мнению, помнится, по-моему, по преданию, по словам (чьим), по слухам, с точки зрения;

— связь мыслей, последовательность их оформления: в конце концов, в общем, во-первых, во всяком случае, впрочем, главное, итак, к примеру, кроме того, кстати, к слову сказать, например, прежде всего, следовательно, с одной стороны, таким образом;

— способ оформления мыслей: другими словами, иными словами, иначе говоря, как говорится, можно сказать, наоборот, одним словом;

— обращение к собеседнику с целью привлечения внимания: верите, вы знаете, вы понимаете, не поверите, не поверишь, поверь(те), пожалуйста, согласитесь;

— степень обычности сообщаемого: бывает, бывало, как водится, как всегда, по

обыкновенно, по обычаю, случается, случилось;

— экспрессивный характер высказывания: кроме шуток, между нами, надо признаться, надо сказать, честно говоря;

— оценка меры и степени: по меньшей мере, по крайней мере, самое большее, самое меньшее.

А вот слова и сочетания слов, которые не являются вводными. Соответственно, они **НЕ выделяются запятыми**: авось, будто, вдруг, ведь, в конечном счёте, вряд ли, вроде бы, всё-таки, даже, едва ли, исключительно, как будто, как раз, к тому же, между тем, небось, по решению, якобы.

Ответ: 1, 2



Эксперт рубрики — Кнарик БУНИАТЯН, студентка 4-го курса гуманитарно-педагогического института ТГУ



Задание для самопроверки

Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

По мнению специалистов (1) иноязычные слова, попадая в наш язык, постепенно ассимилируются: например (2) они приспосабливаются к звуковой системе русского языка, подчиняются правилам русского словообразования и словоизменения, утрачивая (3) постепенно (4) черты своего происхождения.

Важно

Взялись за тотальную подготовку

9 апреля в 15:00 состоится ежегодная просветительская акция «Тотальный диктант». Хотите получить пятёрку? Тогда приходите в Тольяттинский государственный университет на «Русский по четвергам».

На бесплатных курсах подготовки к диктанту преподаватели кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика» гуманитарно-педагогического института ТГУ напомнят правила правописания и пунктуации. Расскажут педагоги и об изобрази-

тельных средствах, которые использует в своих текстах автор «Тотального диктанта» 2022 года — российский прозаик Марина Степнова.

Занятия уже начались! Каждый четверг — 24, 31 марта и 7 апреля в 18:00 будущих отличников «Тотального диктанта» ждут на курсах «Русский по четвергам» по адресу: Тольятти, ул. Белорусская, 16в (корпус УЛК), аудитория 616.

При себе необходимо иметь удостоверение личности, маску, блокнот и ручку.

12+

9 апреля 15:00

ТОТАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

12+

Русский по четвергам

до 7 апреля 18:00

Тольяттинский государственный университет
ул. Белорусская, 16в, УЛК-616

Профессионалы расскажут о дизайне

26 марта в 15:00 в пространстве Отдела современного искусства Тольяттинского художественного музея состоится третья тематическая встреча профессиональных дизайнеров и молодых специалистов «PRO-дизайн». Её организатором выступает центр дизайна Тольяттинского государственного университета.

С интересными и полезными темами выступят:

— Екатерина Носкова, управляющий партнёр «ЦЕХ.дизайн»: «Удачное

трудоустройство и особенности работы с крупными брендами»;

— Евгения Журавлёва, выпускница ТГУ, дизайнер-проектировщик ООО «Инвест-4»: «Защитить диплом и...»;

— Алёна Халимончук, motion-дизайнер: «Возможности профессии дизайнера: поворот на 180».

Встреча состоится по адресу: Тольятти, ул. Свердлова, 3.

Вход по входным билетам Тольяттинского художественного музея. Возможна оплата Пушкинской картой.

6+

26/03²⁰²²
15:00

Тематическая встреча профессиональных дизайнеров и молодых специалистов.

Профессионалы, преподаватели, выпускники, студенты делятся опытом, обмениваются информацией, учат новому.

Приглашаем школьников и их родителей задать интересующие вопросы на тему дизайна!

Адрес:
Отдел современного искусства,
Свердлова, 3

*возможна оплата по Пушкинской карте

PRO ДИЗАЙН III

6+

Новые горизонты

Путешествие по России начинается в Самаре

Проект «Северные широты» стартовал в 2009 году. За это время директор института изобразительного и декоративно-прикладного искусства ТГУ Игорь Панов и директор центра мозаики ТГУ Алексей Зуев совершили восемь арт-экспедиций. Итогом каждого путешествия становится выставка работ, созданных во время творческой поездки.

Экспозиция «Северные широты. Камчатка – 2021» впервые была представлена в декабре 2021 года в Тольяттинском госуниверситете. Вместе с картинами Игоря Панова и Алексея Зуева в неё вошли фотографии ректора ТГУ Михаила Криштала и директора центра гуманитарных технологий и медиакоммуникаций «Молодёжный медиахолдинг "Есть talk!"» Татьяны Соколовой, также принимавших участие в поездке на Камчатку. В феврале и марте 2022 года работы проекта «Северные широты» в составе выставки «На краю земли» экспонировались в Музее актуального реализма (Тольятти). 24 марта «На краю земли» открывается в Самарском областном историко-краеведческом музее

Арт-проект «Северные широты» впервые за 12-летнюю историю будет представлен за пределами Тольятти. С 24 марта картины и фотографии, созданные во время экспедиции на Камчатку, увидят жители Самары. Планируется, что областная столица станет первой точкой большого путешествия «Северных широт» по музеям России.



■ Художник Игорь Панов на пленэре на мысе Зелёном во время путешествия по Камчатке
Фото ректора ТГУ Михаила Криштала

им. П. В. Алабина, где будет работать до конца мая.

— Это первый выезд экспозиции «Северные широты» за пределы Тольятти, — рассказывает Алексей Зуев. — Мы рады возможности выставиться в пространствах такого

крупного музея, как областной музей имени Алабина. Нам прислали фотографии того, как оформлен выставочный зал. Получилось очень интересно и креативно. Так что ждём посетителей и хороших откликов.

Презентация проекта в Самаре станет своеобразным пробным шаром перед отправлением «Северных широт» по стране. Планируется, что турне по музеям российских городов стартует в декабре 2022 г. и продлится

около года. В первую очередь это будут города Поволжья. Передвижную выставку составят 150–200 картин, написанных во время всех восьми экспедиций по далёким северным землям.

— Проект «Северные широты» достиг определённых масштабов, которые позволяют представить его в других городах. Нам есть что показать, — говорит Игорь Панов. — Сегодня мы ведём переговоры с музеями разных городов. Некоторые из них уже подтвердили свою готовность принять у себя выставку «Северные широты». В их числе Альметьевск, Уфа, Стерлитамак. Скорее всего, именно в Альметьевске в декабре откроется первая выставка. Остальные пройдут уже в 2023 году. В зависимости от того, какие музеи откликнутся на нашу заявку, будет выстраиваться маршрут выставок.

Планируется включить в турне некоторые города «Золотого кольца», а завершить его в Москве, в зале Союза художников России.

Вместе с картинами в путешествие по музеям страны отправится большой художественный альбом «Северные широты», в который войдут репродукции картин, написанных за 12 лет арт-экспедиций. Подготовка к его изданию уже началась. Всего в альбоме около 250 страниц, а повествование будет разбито на восемь глав — по числу поездок художников. 6+

■ Елена СУПОНЬКИНА

Мои документы

1,2 млн обращений граждан было принято сотрудниками МФЦ г. Тольятти за 2021 год. При этом уровень удовлетворённости посетителей составил 98,54 %. И это не единственное достижение муниципального учреждения за десять лет работы.

Сеть многофункциональных центров Самарской области включает в себя 56 крупных офисов обслуживания заявителей, 214 офисов с количеством менее 5 окон, 12 центров оказания услуг для бизнеса, а также 61 пункт выездного обслуживания. Всего граждане Самарской области обслуживаются в 969 окнах приёма и выдачи документов. По итогам работы в 2021 году МФЦ Тольятти находится на 2-м месте по общему количеству услуг, оказанных заявителям, и предоставленных консультаций. Всего за 2021 г. принято и отработано 1,2 млн обращений граждан. Уровень удовлетворённости заявителей, посещающих МФЦ Тольятти, составил 98,54 % (при целевом показателе не менее 90 %). Кроме того, МФЦ Тольятти занял лидирующие

10 лет на отлично

позиции среди МФЦ Самарской области по количеству обслуженных заявителей по региональным услугам органов исполнительной власти и информированию граждан о налоговой задолженности.

В 2021 году тольяттинцам было предоставлено 18 новых услуг, в том числе услуг Федеральной налоговой службы и Министерства внутренних дел. С февраля 2021 года предоставление услуги «Государственный кадастровый учёт недвижимого имущества и (или) государственная регистрация прав на недвижимое имущество» осуществляется специалистами МАУ «МФЦ», в том числе по экстерриториальному принципу. В декабре 2021 года специалисты МАУ «МФЦ» приступили к оказанию социально значимой услуги «Приём заявок физических лиц на подключение (технологическое присоединение) объектов капитального строительства к сетям газораспределения в рамках догазификации».

В региональном конкурсе «Лучший МФЦ Самарской

области» в 2021 году МФЦ Тольятти занял 3-е место с проектом «Коммунальный ответ». Проект направлен на оптимизацию системы взаимодействия между потребителями и поставщиками коммунальных услуг, на экономию времени при решении вопросов содержания и эксплуатации недвижимого имущества.

Помимо этого, МФЦ Тольятти стал финалистом конкурса по профессиональному управлению проектной деятельностью «Проектный Олимп», который ежегодно проводится Аналитическим центром при Правительстве Российской Федерации, в номинации «Лучшие проекты в области клиентоцентричного подхода». Тольяттинцы были отмечены специальным дипломом «За приверженность принципам клиентоцентричности в сфере оказания государственных услуг населению».

В 2022 году приоритетными для МФЦ Тольятти направлениями развития стали: повышение качества предоставления государственных и муниципальных услуг, актив-

ное развитие деятельности платёжного и банковского платёжного агента, расширение перечня коммунальных услуг, предоставляемых на базе многофункциональных центров Тольятти, что будет обеспечивать комплексный подход и максимальную доступность получения таких услуг горожанами.

ИТОГИ МФЦ ТОЛЬЯТТИ
ЗА 2021 ГОД



В перспективе МАУ «МФЦ» намечены модернизация и ремонт ряда центров «Мои Документы» г. о. Тольятти для обеспечения соответствия фирменному стилю «Мои Документы» и повышение уровня комфорта для посетителей.

Информацию о предоставляемых услугах и времени работы МФЦ Тольятти смотрите здесь:

Город творчества

Организаторами конкурса «ПРОдвижение» являются Тольяттинский государственный университет и АНО «Центр развития культуры и спорта „Достояние“» при поддержке администрации г. о. Тольятти. Конкурс-фестиваль, ранее проходивший в стенах ТГУ, из-за огромного количества желающих выступить на нём перебрался на большую городскую площадку. Теперь юные танцоры показывают свои таланты на сцене Культурного центра «Автоград».

В этом году в конкурсе приняли участие коллективы, дуэты, солисты из Тольятти, Сызрани, села Узюково (Самарская область), города Шлиссельбург (Ленинградская область). Они соревновались в девяти номинациях: детский танец, классический танец, народный танец, стилизация народного танца, эстрадный танец, современный танец, эстрадно-спортивный танец, танцевальное предложение, танец на инвалидных колясках.

Каждый год компетентное жюри, которое оценивает номера участников, сталкивается с непростым выбором. Все конкурсанты демонстрируют творческое вдохновение, особое видение танца и хорошую хореографическую подготовку, поэтому выбрать лауреатов непросто.

В состав жюри «ПРОдвижение-2022» вошли: хореограф-постановщик, лауреат всероссийских конкурсов педагогического мастерства, автор и руководитель всероссийских проектов «Тан-

Народные мотивы «ПРОдвижения»

Свыше 700 участников продемонстрировали своё танцевальное мастерство в рамках VII Всероссийского конкурса-фестиваля хореографического искусства «ПРОдвижение», который так же, как и весь 2022 год, был посвящён популяризации народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. В числе победителей – три коллектива Тольяттинского государственного университета (ТГУ).



■ Участники фестиваля «ПРОдвижение» показали лёгкость народного...

цуй», «Время чудес» Алексей Дудин (Йошкар-Ола); арт-директор проекта «Фестивальная лига», директор АНО «Фонд поддержки и развития творчества „ПРОКАЧКА“», независимый хорео-



■ ...грациозность восточного

граф Андрей Недумов; член Гильдии актёров кино России, обладатель Гран-при, лауреат всероссийских и международных фестивалей-конкурсов, педагог по сценической речи Екатерина Барабекова. В каждой из номинаций они выбирали лауреатов первой, второй и третьей степени, а также дипломантов фестиваля. Всего было награждено 73 коллектива.

Тольяттинский госуниверситет на «ПРОдвижении» представляли несколько творческих команд многофункционального культурного центра ТГУ. Три из них – в числе призёров: танцевальный коллектив «Ю-students» и театр «Ювента» завоевали звание лауреатов первой степени, Street family стал лауреатом третьей степени.

Гран-при фестиваля «ПРОдвижение» жюри единогласно присудило тольяттинской школе современного танца «Дуэт» (руководители Наталья и Вячеслав Захаровы). Коллективы этой школы представили на конкурс несколько танцевальных номеров.

– 2022 год объявлен годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. У нас многонациональная страна, каждый из народов которой богат своим искусством, традициями и обычаями. И фестиваль «ПРОдвижение» очень ярко это продемонстрировал, – рассказала директор многофункционального культурного центра ТГУ Татьяна Мальцева. – Красивые, великолепно исполненные народные танцы показали образцовый ансамбль танца «Арабеск», коллектив-студия танца «Маруся», ансамбль танца «Гу-си-лебеди», ансамбль «Сerpантин». Очень приятно видеть, что молодое поколение чтит народные традиции, сохраняет и популяризирует наши культурные ценности. 6+



■ ...и роскошь классического танца

ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ
Ф. Достоевский 12+

ТЕАТР
ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ
ДИЛЛИЖАНС

16, 23 апреля 17.00

ЖАНР: РАССЛЕДОВАНИЕ В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ

Автор идеи и режиссёр: Евгений Зимин
Художник-сценограф: Нина Мурзина
Художник по костюмам: Елена Золотарёва
Композитор: Виктор Мартынов
Педагог по сценической речи: Юрий Васильев

Департамент культуры Администрации городского округа Тольятти

ПРОЕКТ КУЛЬТУРЫ МАЛОЙ РОДИНЫ

Постановка осуществляется при поддержке федерального проекта «Культура малой родины»

пр-т Ст. Разина, 93, т.: (8482) 34-53-72, 34-09-80, 34-20-50 www.teatrdiligence.ru

Персона

Собрать свой мир из кусочков

На свет появились уже четыре мерц-коллажа. Как можно догадаться из названия проекта, всего их будет 100. Фотографии созданных работ Марина Шилехина размещает в социальных сетях под хештэгом #100merzcollage. Что такое мерц-коллаж и в чём его смысл, художник рассказала газете «Тольяттинский университет».

— Марина Сергеевна, как возникла идея проекта?

— Меня на него вдохновил немецкий художник Курт Швиттерс, который и создал направление мерц-картин. Период его активного творчества пришёлся на очень тяжёлое время, первую половину XX века. В своё время он ушёл от дадаистов, к которым примыкал. Дадаисты хотели разрушить старый мир и создать новый, но Курт Швиттерс ничего не хотел разрушать. Он основал собственное направление искусства, суть которого — не разделять, а соединять мир. Мерц — это случайный ничего не значащий слог, который он превратил в отдельное слово и наделил смыслом. Оно означает создание связей между всеми существующими на свете вещами. Бродя по улицам, он подбирал то, что обычные люди назвали бы мусором. Трамвайный билет, конверт, обрывок шнура, старая открытка — всё могло стать материалом для его картин.

Когда я рассказывала студентам о Курте Швиттерсе, то внезапно поняла, что его философия творчества мне сегодня очень созвучна. Родилось желание создавать мерц-коллажи, гармонизируя свой мир, собирая его по кусочкам. А заодно вести хронику своей сегодняшней жизни.

— Почему в планах 100 мерц-коллажей?

— Художники любят бросать себе вызовы, и часто это вызовы из категории «100» — 100 дней, 100 картин и так далее. Кроме того, считается, что если ты сделаешь что-то 100 раз, это станет твоим навыком. Коллажами я занимаюсь всю жизнь, но сейчас мне хочется отдельно попробовать себя в направлении мерц-коллажа. Я понимаю, что 100 — это очень много. Однако у меня нет цели реализовать проект к какому-то сроку. Пусть на ближайшее время мерц-коллаж будет моим стилем жизни. Вчера, кстати, я принесла с мусорки коробку для очередного коллажа.

— А что было самой странной вещью, которая попала к вам в коллаж?

— Совсем недавно я пришла из леса с торчащими из карманов куртки деревяшками. Никогда раньше в моих коллажах не было веток. Так

Художник-коллажист, доцент центра дизайна ТГУ Марина Шилехина запустила свой личный проект «100 мерц-коллажей». Материалами для создания её картин становятся самые неожиданные вещи — обрывки чеков и обёртки от шоколада, концертные билеты, кусочки газет, сухие ветки. «Собрать обрывки реальности в единое целое» — главный посыл проекта, к которому уже присоединились другие художники.



■ Марина Шилехина: «В разрозненных кусочках уже есть картина. Нужно только увидеть, как её проявить»



■ Находки из леса впервые попали в коллаж Марины Шилехиной

же как упаковки от шоколадки, из которой родился четвёртый мерц-коллаж. Материалы, которые ты приносишь домой, как будто тебя провоцируют. Их хочется пристроить, найти им место.

— У вас сначала возникает идея для коллажа, которую вы потом воплощаете, или в процессе руки сами делают?

— Обычно при создании коллажей у меня сначала была идея, под которую я искала предметы. Но в этом проекте всё ровно наоборот. Помните у Микеланджело: «В каждой глыбе мрамора содержится прекрасная скульптура, надо только убрать всё лишнее». Так и здесь. В этих разрознен-

ных кусочках уже есть картина. Мне только нужно увидеть, как её проявить. Я не знаю заранее, что это будет. Часто это даже вызывает раздражение. А потом потихоньку части собираются в единое целое. Пока был только один коллаж, при создании которого первичной была идея. Она родилась на концерте гитарной музыки. Билет на концерт и лёг потом в основу этого коллажа.

— Несколько человек уже присоединились к вашему проекту. По хештегу #100merzcollage появляются работы других авторов. Вы знаете их лично?

— В основном нет. У меня не было цели кого-то объединять. Я лишь предложила

Эксперимент с выходом

Мерц-коллажи Марины Шилехиной скоро можно будет увидеть вживую. Со студентами 3-го курса ТГУ направления «Графический дизайн» она готовит выставку, которая откроется в центре современной культуры «Голосова, 20». Идея выставки заключается в том, чтобы из разных материалов создать новое интерактивное пространство, в котором посетитель будет больше чем зритель.

— В прошлом году мы с ребятами готовили масштабную выставку плакатов на Голосова, 20. Так что студенты уже имеют опыт работы над выставкой. Теперь я хочу, чтобы они вышли в пространство экспозиции из плоскости стен. Графический дизайнер должен уметь работать с пространством. Выставка позволит нам потренировать этот важный навык. Надеюсь, наш эксперимент также будет интересен посетителям, — говорит Марина Шилехина.

попробовать мерц-коллаж всем, кому это может быть интересно. Некоторым художникам идея понравилась. Мерц-коллаж фиксирует тебя на сегодняшнем дне, помогает уйти от суеты, собственных назойливых мыслей и видеть красоту в мелочах. По сути, ты из кусочков создаёшь свою реальность.

■ Елена СУПОНЬКИНА

3 АПРЕЛЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ 17.00

ТОЛЬЯТТИНСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
30-Й КОНЦЕРТНЫЙ СЕЗОН 2021-2022 ГГ.

лауреат международных конкурсов
обладатель Гран-при крупнейшего конкурса классической гитары «Guitar Foundation of America»

ДМИТРИЙ ИЛЛАРИОНОВ
гитара

В программе: И. С. Бах, П. Петтолети, В. Шебалин, А. Иванов-Крамской, С. Васильев, Д. Илларионов, Pink Floyd

БИЛЕТЫ ОНЛАЙН: FILARMAN.RU Касса 222-600 6+



Спорт

Тольяттинцев ждут на дорожках

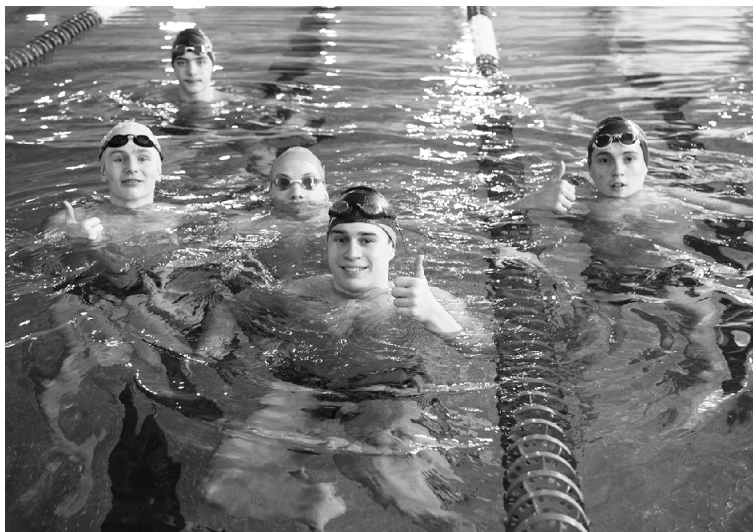
Физкультурно-оздоровительный комплекс «Чайка» Тольяттинского государственного университета приглашает горожан на занятия плаванием.

Посетителям «Чайки» предлагают свободное плавание, аквааэробику, обучение плаванию (групповые и индивидуальные занятия, в том числе для детей). Также в ФОК действует современный тренажёрный зал для тех, кто хотел бы заниматься фитнесом или оздоровительной гимнастикой.

ФОК «Чайка» могут посещать маломобильные граждане. Для передвижения людей с ОВЗ спортивный объект оборудован поручнями, специальной напольной плиткой. В здании установлены информационные таблички с дублированием текста шрифтом Брайля, звуковые и световые индикаторы. В бассейне есть устройство для спуска в воду и отдельные душевые.

Для посещения бассейна необходима справка от терапевта (её можно получить в медкабинете «Чайки»).

Для сотрудников и студентов ТГУ – скидки на абонементы.



ФОК «Чайка» работает с 07:00 до 22:00.
Телефон +7 (8482) 53-92-09.
Адрес: г. Тольятти,
ул. Ушакова, 61.

Официальный сайт здесь:

Страница во «ВКонтакте»:

0+



Остаёмся в информационном поле

Дорогие друзья! Тольяттинскому госуниверситету важно быть с вами на постоянной связи: мы рады делиться актуальной и полезной информацией, отвечать на вопросы и помогать при возникающих проблемах.

Тольяттинский госуниверситет остановил ведение своих официальных аккаунтов в социальных сетях Facebook (запрещена в России) и Instagram (запрещена в России). Но мы активно продолжаем общение и взаимодействие с нашей аудиторией.

Напоминаем, где можно найти информацию о Тольяттинском госуниверситете:

- ВКонтакте
- Одноклассники
- Телеграм
- Rutube

Подписывайтесь на каналы, вступайте в сообщества, чтобы быть в курсе новостей, анонсов и проектов ТГУ.

Мы всегда на связи!



12+



Жизнь вне учёбы

Зажигательные танцы, песни и оригинальные номера – 30 марта состоится гала-концерт фестиваля студенческого творчества «Студенческая весна ТГУ – 2022». На сцене Тольяттинского госуниверситета выступят дипломанты и лауреаты отборочного этапа фестиваля со своими лучшими номерами.

Итоговая концертная программа Студвесны 2022 года получила название «Как дома». Она переместит участников в тёплую, комфортную атмосферу, где актёрский зал – это дом, а зритель – дорогой гость.

Встречайте весну с нами 30 марта в 18:00 в Тольяттинском госуниверситете (Тольятти, ул. Белорусская, 14).

Весна LIVE

Мероприятие проводится с соблюдением требований Роспотребнадзора. В ТГУ действует масочный режим. Подробности о «Студенческой весне ТГУ – 2022», а также видео и фото с отборочных этапов фестиваля

ищите в группе многофункционального культурного центра ТГУ во «ВКонтакте»: 12+



СТУДВЕСНА
КАК ДОМА
30 МАРТА
В 18:00
АКТОВЫЙ ЗАЛ (УЛ. БЕЛОРУССКАЯ, 14)

Правительство Самарской области | АМГ | Министерство по развитию молодежной политики Самарской области | ОПОРНЫЙ ВУЗ | ТОЛЬЯТТИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ | САМАРСКИЙ СОЮЗ МОЛОДЕЖИ | МОЛОДЁЖЬ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ | СТУДВЕСНА 30 | Студвесна ВОЛГЕ

12+