

ТОЛЬЯТТИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

70 ЛЕТ ВЫСШЕМУ
ОБРАЗОВАНИЮ
ТОЛЬЯТТИ



Газета — победитель Всероссийского конкурса «Медиавесна» в номинации
«ЛУЧШЕЕ ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ»

Награда для директора

Директор института изобразительного и декоративно-прикладного искусства ТГУ Сергей Кондулуков удостоен Почётного знака Думы г. о. Тольятти «За заслуги перед городским сообществом»...



стр. 2

Усилить наукой

Ректор ТГУ Михаил Криштал вступил в Русское географическое общество, а ТГУ станет базовой площадкой для развития местного Тольяттинского отделения РГО...



стр. 3

6+



По вертикали

Утверждена единая программа поддержки российских университетов «ПРИОРИТЕТ-2030». Соответствующее постановление подписано Правительством Российской Федерации.

Программа «ПРИОРИТЕТ-2030» направлена на развитие исследований, образования, разработок, инноваций, технологий и территорий. Её реализация приведёт к увеличению вклада образовательных организаций высшего образования в достижение национальных целей страны, в том числе создаст условия для раскрытия талантов, повысит доступность качественного высшего образования, обеспечит сбалансированное пространственное развитие и закроет потребности ключевых отраслей экономики и социальной сферы в высококвалифицированных кадрах.

Участниками программы на конкурсной основе станут не только ведущие, но и региональные и отраслевые вузы (медицинские, транспортные, аграрные, педагогические), а также университеты культуры и искусства. Ожидается, что на первом этапе для участия в «ПРИОРИТЕТ-2030» отберут до 120 вузов. **Предполагаемый срок реализации программы – 10 лет. Проходить она будет в два этапа: в 2021-2025 годах и в 2025-2030 годах.** В рамках программы с 2021 по 2024 годы на развитие вузов будет направлено около 52 млрд рублей.

При Правительстве РФ создан специальный совет по поддержке программ развития вузов-участников программы «ПРИОРИТЕТ-2030». Совет будет контролировать, насколько успешна работа вузов, и заниматься проработкой вопросов, связанных с предоставлением грантов.

Председатель Правительства России **Михаил Мишустин** назвал программу «ПРИОРИТЕТ-2030» крупнейшей по поддержке университетов в истории современной России.

■ Окончание на 3 стр.

Актуально

Дозрели до бизнес-логики



Стандартизация в сфере цифровизации высшего образования, создание необходимой ИТ-инфраструктуры и подготовка кадров для цифровой экономики – эти вопросы стали ключевыми для участников онлайн-дискуссии «Цифровые университеты: год спустя, на пять лет вперёд». Встреча состоялась в рамках Всероссийского проекта «Неделя образования» по инициативе компании IPR MEDIA, Тольяттинского государственного университета (ТГУ) и Консорциума «Цифровые университеты».

За виртуальным круглым столом собрались представители российских вузов – участников Консорциума «Цифровые университеты» и Ассоциации «Университетский консорциум исследователей больших данных». Модераторами встречи стали руководитель компании IPR MEDIA **Наталья Ивано-**

ва и научный руководитель Ассоциации профессор Орегонского университета (США) **Михаил Мягков**.

Выступают единым фронтом

В марте 2021 года заместитель председателя правительства РФ **Дмитрий Чернышенко** поручил включить

в программы развития образовательных организаций разделы, предусматривающие цифровую трансформацию базовых процессов (образовательный, научно-исследовательский, управление имуществом, администрирование), в том числе на основе технологий искусственного интел-

лекта. В этом вопросе многие из российских университетов оказались уже «продвинутыми», так как давно реализуют у себя проекты по цифровизации образовательного пространства. Участники онлайн-дискуссии, по словам **Михаила Мягкова**, были на переднем крае цифрового развития как в идеологии, так и в практике. Как показало время, средства и усилия, вложенные в развитие цифровой среды высшего и среднего образования, полностью оправдали себя.

Как говорят, не было бы счастья, да несчастье помогло.

■ Окончание на 4-5 стр.

Признание заслуг

Награда для директора

Сергей Кондулуков – заслуженный художник Российской Федерации, почётный академик Российской академии художеств, профессор, заместитель ректора ТГУ – директор института изобразительного и декоративно-прикладного искусства Тольяттинского государственного университета.

Живописец широкого творческого диапазона, Сергей Кондулуков работает практически во всех жанрах. В искусстве для Сергея Никитовича главным всегда являются красота, эстетическое воздействие на зрителя, очарование красками и формой. Творческую работу художника регулярно освещают многочисленные издания в России и за рубежом. В 2014 году Сергей Кондулуков избран почётным академиком Российской академии художеств.

Также Сергей Кондулуков занимается научной и

Директор института изобразительного и декоративно-прикладного искусства Тольяттинского государственного университета (ТГУ) Сергей Кондулуков удостоен Почётного знака Думы г. о. Тольятти «За заслуги перед городским сообществом».



■ Профессор ТГУ Сергей Кондулуков с супругой

научно-методической работой в области теории и методики повышения качества художественного образования. Он выступил инициатором и разработчиком основной образовательной программы, обеспечивающей подготовку магистров по направлению «Художественное образование», и стал её руководителем. В числе его наград – почётное звание «Заслуженный художник Российской Федерации» (2001), Почётная грамота Министерства культуры Самарской области (2010, 2013) и многие другие.

Почётного знака Думы г. о. Тольятти «За заслуги перед городским сообществом» в 2021 году также удостоены:

– **Александр Архипов**, ветеран труда, председатель правления первичной общественной организации Союза пенсионеров России в Центральном районе г. Тольятти;

– **Пётр Кудашкин**, бывший кадровый военный, майор ВВС СССР, ветеран боевых действий в Афганистане, ликвидатор аварии на Чернобыльской атомной станции;

– **Надежда Горковенко**, директор муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования г. о. Тольятти «Детская хореографическая школа имени М.М. Плисецкой»;

– **Валерий Сёмушкин**, бывший конструктор-художник Управления главного конструктора Волжского автозавода, известен как автор дизайн-проектов автомобилей LADA 4x4-BA3-2121, 21213, Chevrolet NIVA-BA3-2123.

Церемония награждения состоится в рамках празднования Дня города в Тольятти в начале июня.

■ Ольга КОЛПАШНИКОВА

Дорогу – молодым!

Студенты Тольяттинского государственного университета (ТГУ) приняли участие в просветительском марафоне российского общества «Знание» и прошли открытый онлайн-урок в числе других студентов российских вузов.

Марафон «Новое знание» затронул актуальные для молодёжи темы: образование, демография, перспективные научные разработки и бизнес-идеи, тренды в культуре, технологиях и современных медиа и достоверность информации в них. Общая аудитория участников офлайн- и онлайн-мероприятий марафона составила уже более 5 млн. человек со всех уголков России. Среди них – 80 студентов института машиностроения (ИнМаш) и гуманитарно-педагогического института (ГумПИ) опорного ТГУ.

Приветствуя студентов, министр науки и высшего образования РФ **Валерий Фальков** напомнил: в средневековом университете профессора сами отбирали себе студентов, в эту «корпорацию» было сложно попасть.

– Как изменился мир! Сегодня университет совершенно другой, студент в нём – центральная фигура. При этом ведущие университеты не ограничиваются собственным кампусом: студент вправе выбирать траекторию своего развития, профессора, популяризатора науки и других экспертов, – подчеркнул Валерий Фальков. – Это и

Открытый мир для знаний

есть современное университетское образование. Не ограничивайтесь базовыми знаниями и рамками того учебного заведения, куда поступаете. В нашей стране огромное количество мероприятий, которые позволяют вам получать знания из открытых источников. И сегодняшний марафон – лучшее тому подтверждение.

На открытом уроке с российскими студентами общался пресс-секретарь Президента РФ **Дмитрий Песков**, который предложил поразмыслить на тему такого «заболевания» современных СМИ как «fake news» (фейковые новости, фальшивые новости. – Прим. Ред.). С восторгом студенты встретили американского предпринимателя, инженера и миллиардера, основателя компании по производству космической техники SpaceX и главу производителя электромобилей Tesla **Илона Маска**. Также среди спикеров марафона были министр иностранных дел РФ **Сергей Лавров**, помощник Президен-



■ Дмитрий Песков: «Будьте пытливыми! Весь мир открыт вам»

та РФ **Владимир Мединский**. Со всеми студентами общались в прямом эфире и при желании могли задать любой вопрос.

– Здорово, когда у студентов есть возможность получать новые знания из открытых источников и от топовых спикеров. Такие онлайн-марафоны – это прямая дорога к выходу на новый уровень образования к новым знаниям, – отметила студентка гуманитарно-педагогического института ТГУ **Олеся Коваль**.

По мнению **Артёма Захарова**, студента ИнМаша ТГУ, формат онлайн-общения удобен и позволяет услышать не только своих преподавателей, но и тех экспертов, которые

находятся в других странах и на других континентах.

– На таком мероприятии можно смело задать вопрос известным людям. Не бояться, что задрожит голос или застеняешься, и отправить свой вопрос в чат, – поделилась впечатлениями студентка ГумПИ ТГУ **Алёна Нагорная**. – Сергей Лавров всего 10 минут читал лекцию, а потом почти час отвечал на совершенно разные вопросы. Благодаря его ответам я узнала много нового и отметила немало полезного для себя. Запомнился вопрос про «стирание границ между расами», и могу сказать, что я согласна с мнением министра иностранных дел, – нельзя ущемлять людей другой расы,

другой национальности, относиться к ним высокомерно. В мире пока такого много.

– Мне как будущему журналисту было интересно, полезно и приятно послушать Дмитрия Пескова, который рассказывал про фейковые новости и технологии манипулирования общественным сознанием. Безусловно, сюрпризом стало выступление Илона Маска. Дорогого стоит, что удалось заполучить такого человека в шаговой доступности и узнать, что он говорит о будущем и об освоении космоса, – подчеркнул студент ГумПИ ТГУ **Евгений Стёпочкин**.

■ Ирина МИШИНА,
Наталья ШУБЕРТ

Если вы пропустили марафон «Новое знание», то есть возможность посмотреть записи встречи. Ищите лекции спикеров просветительского марафона здесь:



6+

Перспектива

Русское географическое общество — одно из старейших в России. Оно было создано в 1845 году по высочайшему повелению императора **Николая I**. Сегодня Самарское областное отделение (СамОО) РГО насчитывает более 200 человек, 72 из них входят в местное Тольяттинское отделение.

Председатель Самарского областного отделения РГО **Денис Волков** уточнил, что заседание организации не случайно проводится в Тольяттинском госуниверситете: «На мой взгляд, вуз может стать базой для местного отделения, потому что мы должны привлекать науку. Именно здесь наше общество будет активно развиваться, в этом мы надеемся на активность его участников».

На заседании в ТГУ состоялось вручение членских билетов тем, кто решил приобщиться к деятельности РГО в Самарской области. В списке вновь прибывших 22 тольяттинца, в том числе ректор опорного вуза **Михаил Криштал**. Получая из рук Дениса Волкова членский билет, Михаил Криштал отметил, что Русское географическое общество — это организация, где сосредотачиваются очень многие интересы, и она всегда под-

Усилить наукой

Ректор Тольяттинского государственного университета (ТГУ) **Михаил Криштал** вступил в Русское географическое общество (РГО), а ТГУ станет базовой площадкой для развития местного Тольяттинского отделения РГО.



■ Ректор ТГУ Михаил Криштал (слева) и председатель Самарского областного отделения РГО Денис Волков (справа) готовы к совместной работе

держивалась в России на самом высоком уровне.

— Я очень рад, что удастся вовлечь в эту работу Тольяттинский госуниверситет. Я всегда понимал, что ТГУ — это не только образование и наука, это центр и культуры, и неформального общения. Это возможность обмениваться самыми разными мнениями, поэтому мы с большой охотой готовы предоставить нашу площадку и хотим, чтобы активность была именно здесь, — подчеркнул Михаил Криштал. — Я бы хотел, чтобы Самарская область и Тольятти звучали на федеральном уровне как мощный центр Русского географического общества.

Президентом Русского географического общества является **Сергей Шойгу**, попечительский совет возглавляет Президент России **Владимир Путин**. Попечительский совет будет создан и в СамОО РГО. Денис Волков надеется, что возглавить его согласится губернатор Самарской области **Дмитрий Азаров**. В ближайшее время в Тольяттинском госуниверситете состоится собрание Тольяттинского отделения СамОО РГО, на котором участники общества обсудят совместную деятельность.

■ Ольга КОЛПАШНИКОВА

Коротко о главном

Прививка как шанс выиграть

Глава Тольятти **Николай Ренц** выступил с инициативой провести среди тольяттинцев, привившихся от COVID-19, лотерею. Главный приз — 75 000 рублей.



■ Глава Тольятти **Николай Ренц** предложил мотивировать население к вакцинации денежными призами

26 мая по 26 июня или с 26 июня по 26 июля этого года. Все, кто выполнит это условие, получит шанс выиграть деньги. Выбирать победителей будут случайным образом по номеру СНИЛСа.

— Прививочная кампания идёт не совсем активно, я, как глава города, вынужден стимулировать людей ответственно относиться к своему здоровью. Поэтому мы с главным врачом Медгородка (Тольяттинская городская клиническая больница №5. — Прим. Ред.) **Алексеем Кирсановым** решили сформировать призовой фонд и объявить приз. Каждый месяц мы планируем разыгрывать 75 000 рублей, — пояснил **Николай Ренц**. — Надеемся, что подобный шаг с нашей стороны сподвигнет тольяттинцев на вакцинацию.

Дали разрешение на последний звонок

Сегодня, 26 мая, в тольяттинских школах состоится праздник



«Последний звонок». В нём примут участие более 3 200 выпускников 11-х классов.

— В связи с эпидемиологической ситуацией праздничные мероприятия запланированы на свежем воздухе при соблюдении масочного режима родителями и педагогами, — сказала заместитель главы Тольятти по социальным вопросам **Юлия Баннова**. — Поздравить выпускников с окончанием школы придут также представители органов исполнительной власти Самарской области, представители городской администрации, депутаты.

Если погода 26 мая не позволит провести праздник на

улице, организаторами будут торжественные мероприятия в помещениях при строгом соблюдении дополнительных мер, направленных на предупреждение распространения коронавирусной инфекции.

Для школ при проведении «Последнего звонка» обязательно выполнение ряда мер: — термометрия; — обеззараживание помещений; — влажная уборка с использованием дезинфицирующих средств до и после проведения мероприятия.

■ По информации пресс-центра администрации г. о. Тольятти.

По вертикали

■ Окончание. Начало на 1 стр.

— Университеты должны давать престижное и востребованное образование, развивать научную базу, для того чтобы молодые учёные могли реализовать свои идеи. Нужна сильная сеть региональных вузов, где готовят специалистов высочайшего уровня, — заявил Михаил Мишустин.

Тольяттинский государственный университет планирует участвовать в новой федеральной программе «ПРИОРИТЕТ-2030». Работа над Программой развития вуза до 2030 года уже близится к завершению. Однако документ будет корректироваться с учётом конкурсной документации.

■ По информации пресс-службы Минобрнауки РФ, информационного агентства ТАСС

Актуально

Дозрели до бизнес-логики

■ Окончание. Начало на 1 стр.

— Пандемия коронавируса преподнесла нам урок, который мы чётко выучили, — вопросы использования и развития цифровой среды невозможно решать без объединения университетов. Особенно когда это нужно делать быстро и эффективно, — отме-



тил **Михаил Мягков**. — Конечно, поддержка государства здесь важна, но она вторична. Первична именно инициатива университетов.

Такая инициатива от вузов, позволившая совместно решать проблему цифрового вызова, появилась за несколько лет до пандемии. Летом 2019 года в рамках образовательного интенсива «Остров 10–22» в Сколково была принята Хартия о цифровизации образовательного пространства. На данный момент её поддерживают 32 университета. Инициировали Хартию Тольяттинский госуниверситет, Омский государственный технический университет, НИУ «Московский институт электронной техники» и ООО «Галактика ИТ». В одностороннем документе прописаны принципы формирования российского рынка IT-решений для вузов с набором правил, стимулирующих к кооперации и обеспечивающих её техническую возможность.

Именно Хартия стала идеологической основой для созданного в декабре 2020 года Консорциума «Цифровые университеты», в который входят 33 организации. Индустриальными партнёрами консорциума являются IPR MEDIA, «Галактика ИТ», «ТАНДЕМ ИС», «Алтарикус», «Лаборатория Математического моделирования и информационных систем» и «Системы управления бизнесом». Управление консорциумом и взаимодействие его участников обеспечивает Тольяттинский госуниверситет. Также в Консорциум «Цифровые университеты» вошёл Университетский консорциум исследователей больших данных (его членами стали 28 вузов).

— Мы понимали, что каждый на своём уровне продумывает какие-то отдельные решения. Зачастую локальные, зачастую — то, что уже было у коллег. Приняв решение войти в Консорциум «Цифровые университеты», мы руководствовались простой логикой: узнаем, какие решения уже существуют в университетах,

сравним с тем, что есть у нас, и, главное, поймём, можем ли мы данными решениями обмениваться, — отметила ректор Череповецкого государственного



университета **Екатерина Целикова**. — Вторая задача, которую мы ставили перед собой, — за счёт профессионального обмена с коллегами знаниями и опытом прокачать компетенции сотрудников и преподавателей университета.

Ориентированы на клиентов

Практика показывает: взаимодействие членов Консорциума «Цифровые университеты» уже даёт положительные ре-



зультаты. **Наталья Иванова** считает, что можно уверенно говорить о цифровой зрелости российских вузов.

— Цифровизация университета — это не про автоматизацию и не про обработку данных. Речь идёт об изменении бизнес-модели вуза, о его клиентоориентированности, — пояснила эксперт.

— На мой взгляд, знаково, что в университеты — достаточно консервативные организации, особенно если их сравнивать с высокотехнологичным бизнесом — поступает всё больше корпоративных методик. И вузы начинают оперировать терминами «бизнес-модели», «цифровая активность», «клиент и клиентоориентированность». Это сильно меняет и систему образования, и структуру самих университетов, — считает проректор Тюменского государственного уни-



верситета (ТюмГУ) **Тaisia Погадаева**.

Говоря о цифровой трансформации вузов, проректор по стратегическому развитию Северо-Восточного федерального университета имени М.К. Ам-



мосова **Василий Саввинов** представил своё видение оценки уровня цифровой зрелости университетов. В исследовании, которое вуз провёл совместно с Центром перспективных управленческих решений (Москва), приняла участие треть работающих в университете сотрудников (из 5 тысяч человек). Цифровая зрелость оценивалась по семи основным направлениям: цифровая культура, кадры, процессы, цифровые продукты, модели, данные, инфраструктура и инструменты.

— Мы получили интересные данные, проработали индикаторы развития университета по годам — всё это легло в основу обновлённой программы развития и цифровой трансформации Северо-Восточного федерального университета. В настоящий момент программа находится на согласовании в Министерстве науки и высшего образования России, и мы надеемся на её одобрение, — отметил Василий Саввинов.

Студентов учат/студенты учат

Екатерина Целикова указала на то, что цифровая трансформация потребовала от вузов изменения внутренней культуры организации. Но этот необходимый в современных реалиях процесс вызывает и у сотрудников, и у студентов сопротивление. Из-за дефицита компетенций в период пандемии перейти от офлайн-обучения к формату онлайн многим было непросто.

— Мы разработали поэтапный план обучения цифровым компетенциям. Однако с началом пандемии всё, что мы предполагали сделать за год, пришлось выполнять буквально за месяц. Как результат, уровень принятия изменений повысился, и преподаватели осознали, что без новых технологий уже никуда не двинуться, — прокомментировала Екатерина Целикова. — Как и многие коллеги, в вопросах подготовки кадров мы работаем с крупными индустриальными партнёрами, с компаниями — мировыми лидерами в различных отраслях. Когда идёт обсуждение содержания образо-

вательных программ и проектов, мы учитываем запросы работодателей. А они как раз и говорят о том, что нужны современные цифровые либо опережающие компетенции. Поэтому модуль «Цифровая культура» на базовом уровне присутствует во всех программах всех направлений подготовки Череповецкого госуниверситета.

Эксперт также уточнила, что в Череповецком госуниверситете работают над новой моделью педагогического образования. В её основе — большой блок цифровых компетенций, необходимость в которых остро ощущают школьные учителя.

О формировании индивидуальных образовательных траекторий говорил в том числе проректор по научной работе Самарского государственного аг-



рарного университета **Павел Ишкин**. Примечательно, что этот вуз не готовит IT-специалистов, однако руководство считает необходимым формировать у студентов цифровые компетенции, которые могут пригодиться в профессиональной деятельности.

— В современном сельском хозяйстве используется много цифровых технологий, соответственно, нашим студентам необходимы цифровые компетенции. Поэтому мы присоединились к Консорциуму «Цифровые университеты», чтобы вписать в свою образовательную деятельность новейшие технологии, решения. Это поможет готовить компетентные кадры, — уверен Павел Ишкин. — У нас несколько лет существовала электронная образовательная платформа, но она не была активной. В связи с пандемией весь образовательный контент мы вынуждены были залить на эту платформу и попросили студентов использовать её. Этот опыт только убедил нас в том, что качество образования зависит от качества цифрового контента. Поэтому мы усилили взаимодействие с техническими вузами, IT-специалисты которых помогают нам формировать цифровой контент на основе имеющихся в нашем вузе отраслевых компетенций.

В Тольяттинском госуниверситете сегодня более 19 тысяч студентов из 86 регионов России и 23 стран мира. Причём почти 80% из них обучаются по индивидуальным образовательным траекториям. Образовательные программы вуза вы-

строены таким образом, что 100% обучающихся получают базовые цифровые компетенции. «Пока мы работаем в русскоязычном пространстве. Но пандемия заставила задуматься о том, что нужно идти на англоязычный рынок, в том числе с ИТ-программами на английском языке. У нас есть все возможности там конкурировать», — сообщил **Михаил Криштал**.



В Тюменском государственном университете несколько лет назад курс «Цифровая культура» был включён как обязательный к изучению всеми студентами. На данный момент в цифровой среде работают все обучающиеся тюменского вуза. Это более 20000 человек. При этом 8457 студентов имеют индивидуальные образовательные траектории.

— Цифровизация сама по себе не имеет смысла. Когда мы говорим о цифровизации, то имеем в виду смену бизнес-моделей, бизнес-процессов, — рассказала Таисья Погадаева. — В Тюменском госуниверситете мы стали менять структуру образовательного пространства и правила работы в нём и поняли, что без цифрового инструмента просто не сможем его реализовать. Сложно представить, какой должен быть административный штат, чтобы сопровождать более 8 тысяч индивидуальных образовательных траекторий. И это ещё не все студенты вуза! Так, пять лет назад совместно с нашим ИТ-партнёром было разработано облачное цифровое платформенное решение для работы преподавателей и студентов в едином онлайн-пространстве.

По мнению проректора по цифровизации ТГУ **Романа Бюора**, «цифра помогает активно уходить от окостеневших, замшелых социальных рудиментов, она более живая и быстрая». При этом он отметил, что современные студенты сами могут научить цифровым компетенциям. «А нам надо их учить активной жизненной по-

строены таким образом, что 100% обучающихся получают базовые цифровые компетенции. «Пока мы работаем в русскоязычном пространстве. Но пандемия заставила задуматься о том, что нужно идти на англоязычный рынок, в том числе с ИТ-программами на английском языке. У нас есть все возможности там конкурировать», — сообщил **Михаил Криштал**.

В Тюменском государственном университете несколько лет назад курс «Цифровая культура» был включён как обязательный к изучению всеми студентами. На данный момент в цифровой среде работают все обучающиеся тюменского вуза. Это более 20000 человек. При этом 8457 студентов имеют индивидуальные образовательные траектории.

— Цифровизация сама по себе не имеет смысла. Когда мы говорим о цифровизации, то имеем в виду смену бизнес-моделей, бизнес-процессов, — рассказала Таисья Погадаева. — В Тюменском госуниверситете мы стали менять структуру образовательного пространства и правила работы в нём и поняли, что без цифрового инструмента просто не сможем его реализовать. Сложно представить, какой должен быть административный штат, чтобы сопровождать более 8 тысяч индивидуальных образовательных траекторий. И это ещё не все студенты вуза! Так, пять лет назад совместно с нашим ИТ-партнёром было разработано облачное цифровое платформенное решение для работы преподавателей и студентов в едином онлайн-пространстве.

По мнению проректора по цифровизации ТГУ **Романа Бюора**, «цифра помогает активно уходить от окостеневших, замшелых социальных рудиментов, она более живая и быстрая». При этом он отметил, что современные студенты сами могут научить цифровым компетенциям. «А нам надо их учить активной жизненной по-

Актуально

зиции при помощи цифры и пониманию, как использовать цифру для того, чтобы изменить жизнь. Вот этого поколение Y и Z действительно не умеет», — сказал он.

Залог успешной оцифровки

Участники встречи подчеркнули: пандемия спровоцировала резкий скачок в оцифровке высшей школы. Однако пока только в образовательном пространстве. В научном блоке вузы работают ещё в традиционных формах. «Если обычный образовательный процесс удалось перевести в цифру, то с научной сферой вуза возникли трудности, так как в этой структуре привыкли к более традиционной модели работы», — поделилась опытом Таисья Погодаева. Здесь, по мнению проректора по цифровизации ТГУ Романа Боюра, вопрос не в том, что и как цифровизовать в науке, а по какому принципу.

— Все прекрасно понимают, что нужны цифровые сервисы для сопровождения образовательного процесса, для кампуса, для управления университетом. Обсуждается вопрос, как проводить цифровую трансформацию отдельного вуза и всей системы образования в России. Но дискуссии о цифровизации университетской науки пока не ведутся, — констатирует Роман Боюр. — Впрочем, в рамках научно-образовательного центра мирового уровня «Инженерия будущего» Михаил Михайлович (Криштал, ректор ТГУ. — Прим. Ред.) предложил создать цифровой сервис для прикладной науки — цифровую платформу распределённого инжиниринга. И мы в университете разработали его.

«Цифра» помогла российским вузам продолжить образовательный процесс в период пандемии. И это показывает: цифровизация университетов на данный момент является новой парадигмой для системы высшего образования России, которая требует от вузов инициативы, нестандартных решений.

— В процессе цифровой трансформации важно помнить о людях, которые работают и учатся в университетах. Нужно обращать внимание на то, чтобы людям было комфортно, удобно и эффективно получать знания и взаимодействовать друг с другом. Тогда университеты будут выполнять свои миссии, а процесс цифровизации станет в разы успешнее, — заключил Михаил Мягков.

■ Ирина ПОПОВА

Гуманитарные науки

Расцвету русской поэзии помогала природа

Дуб, клён, липа и верба

— Русские поэты мощно и многогранно воспевали родную природу. Поэтические строчки, в которых упоминаются дендронимы, — то есть наименования древесной растительности, деревьев, их составных частей — прочно вошли в нашу национальную память, культуру и язык. Помните, «И страна березового ситца не заманит шляться босиком», «Клён ты мой опавший, клён заледенелый, что стоишь, нагнувшись, под метелью белой?», «Отговорила роща золотая березовым, весёлым языком», «Клён зелёный, да клён кудрявый, да раскудрявый, резной!». Эти строчки у всех на слуху. Когда мы углубились в эту тему, то выяснили, что дендронимы начали использоваться в русской поэзии ещё в XVIII веке — в прямом и переносном значении, в качестве различных выразительных средств. На протяжении последующих столетий названия деревьев отмечаются в произведениях более чем 150 поэтов. У Лермонтова это дуб, у Кюхельбекера — клён, у Есенина — клён, липа и верба.

Через Ширяевца к Есенину

— Интерес к теме возник при работе над статьей, которая посвящена языку произведений нашего земляка, поэта Александра Ширяевца. В его творчестве большую роль играет образ дерева. Мы решили проанализировать, как этот образ развивается в стихотворениях других поэтов. Выяснилось, что с образом дерева связан особый пласт лексики в поэтическом языке, который творчески задействован многими авторами. Мы нашли общие модели, по которым создаётся вариативность образных средств, авторские переосмысления этих моделей и вышли на перспективный, богатый, живой материал — флористическую лексику в русской литературе. Отмечу, что не только лингвисты увлекаются этой темой. В философских и антропологических исследованиях мы встречали работы с названиями «Разум цветов», «О чём молчат леса» и другие отсылки к интересующей нас теме.

Самые точные и понятные образы — вокруг нас. В какой момент в стихотворные строчки переключались дендронимы (наименования деревьев и кустарников)? Кто чаще всего использовал их в своих произведениях? Ответы на эти и другие вопросы стали предметом исследования филологов гуманитарно-педагогического института Тольяттинского госуниверситета. О том, к каким выводам они пришли, рассказывает доцент кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика», кандидат педагогических наук Марина Соколова.



■ Марина Соколова, доцент кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика» ТГУ: «Дендронимы упоминали 150 русских поэтов»

У каждого автора — своё любимое дерево

— Какие же функции выполняет «растительная» лексика в поэтических текстах авторов разных литературных направлений, эпох, времён? Сходство мы нашли в том, что у всех поэтов дерево соотносится с миром человеческой души и становится вследствие этого средством символического осмысления жизни человека. Символ, по мнению виднейшего исследователя Алексея Лосева, — это всегда некое замещение какой-либо абстрактной идеи с помощью конкретного понятного зрительного образа. Скажем, берёзы.

Нам удалось, используя лингвистическую методологию, установить глобальные культурные смыслы, с которыми ассоциируется дерево в русской поэзии. К ним мы отнесли: скоротечность жизни, бренность земного существования, родное пространство — Россию, поэтическое слово. Клён — это золотая осень, тополь — стихия воды. Эти два дерева воплощаются в произведениях русской поэзии чаще, чем в народном песенном творчестве, потому на них мы и остановили свой выбор.

Асоциальное поведение клёна

— Клён ассоциируется со скоротечностью жизни человека. У этого образа очень глубокие корни, он восходит к фольклорному параллелизму образов человека и природы. В лирических текстах многих народов сломленное дерево символизирует насильственно загубленную жизнь, а дерево увядающее, отцветающее — смерть. Русская поэзия позаимствовала эти культурные стереотипы и творчески переосмыслила их, позволив каждому автору проявить на этой почве свою творческую индивидуальность. В частности, клён Есенина — это предчувствие скорой гибели лирического героя. «Облезлый клён своей верхушкой чёрной гнусавит хрипло в небо о былом. Какой он клён? Он просто столб позорный — на нём бы вешать иль отдать на слом».

Можно привести ещё один пример переосмысления культурного стереотипа. В творчестве нашего земляка Михаила Герасимова в символику увядающего дерева привносится новый оттенок цикличности жизни, в которой на смену старому отжив-

шему приходит новое: «В листве опавшей зелень юных, вновь прорастающих цветов».

Мы выделили группу деструктивных метафор и сравнений, в которых клён выступает или как средство казни, или как объект уничтожения. Чаще всего они концентрируются в определённый период — в 20–50 гг. XX столетия. Это объясняется и драматическими событиями в стране в это время, и стремлением преодолеть поэтические стереотипы, найти новые средства образности.

А вот цветущее дерево означает любовь, зелёная листва — жизнь. Кстати, Сергей Есенин обогатил русский поэтический язык двумя образами — *медь клёнов* и *погнувшийся клён*. Они не остались незамеченными современниками поэта и авторами последующих поколений — напротив, получили дальнейшее развитие как дань уважения самому Есенину. Например, в стихотворении Анатолия Мариенгофа «Посвящение» развивается ассоциация «клён златолистый».

Такой нелогичный тополь

— Вторым частым гостем стихотворений русских поэтов является тополь. Считается, что есть закономерность между грамматическим родом имени существительного, которое обозначает дерево, и полом олицетворяемого персонажа. Но вот с тополем такой строгой логической закономерности мы не находим. Несмотря на то, что слово «тополь» мужского рода, в контексте метафоры оно может соотноситься с существом как мужского пола, так и женского. Тополь может быть эталоном стройности возлюбленной и олицетворять огромного верзилу. Тополь может замещать няньку, женщину, любимую, а вместе с тем — пьяного человека или парня как лирического героя.

■ Окончание на 6 стр.

Гуманитарные
науки

**Расцвету
русской поэзии
помогала
природа**

■ Окончание.
Начало на 5 стр.

Этим «алогизмом» и интересен тополь в поэтическом воплощении. Мы встретили единственный пример, когда и клён становился символом возлюбленной: «Я тебя хотел сравнить с клёном...» Но обычно это типичный мужской образ.

Когда мы систематизировали дендронимы, то обнаружили закономерность: внешний вид и реальные свойства самих растений определяют образные средства, которые их характеризуют в тех или иных поэтических текстах. Некоторые ассоциации сформировались ещё в фольклоре: дуб — дерево крепкое и прочное, коренастое, его внешний вид предопределяет метафорические и символические значения в языке. Тополь — это высокий прямой ствол и особая окраска листьев (снаружи матовая и темная, с изнанки — серебристая). Поэтому для раскрытия данного образа используют слова «серебристый», «блестеть» или «светить», «стройный», «одинокий», а типичное место расположения тополя — в городе, у реки, у окна. Этим определяются и метафоры: «тополь — серебро», «тополь — алмаз», «тополь — крылья», «тополь — монах», «тополь — горожанин».

**История
по зарубкам**

— Образ дерева — локальный, но даже через него мы можем постигать историю страны в динамике развития языка. К примеру, в русской лирике 20–50 гг. XX века мы наблюдали активизацию метафорической схемы «тополь — горожанин». Эта модель реализуется в разных вариантах: тополь представляется то милиционером, то стражником ночных улиц, то соседом или свидетелем происходящего в комнате. И, как нам кажется, неслучайно. Мы считаем, что данное языковое явление связано с событиями, происходящими в это время в стране. Необходимо было в кратчайшие сроки в послевоенной разрухе восстановить зелёные зоны Москвы и других городов. И тополь привлёк внимание дендрологов своей неприхотливостью и быстрым ростом. После утверждения программы озеленения его повсеместно высаживали в городах.

■ Наталья ШУБЕРТ

Крупным планом

Профессор с французским акцентом

В Доме учёных Тольяттинского госуниверситета (ТГУ) состоялось очередное заседание в формате «Профессор приглашает!». Гостей — учеников, коллег и друзей — встречал профессор кафедры «Теория и практика перевода» ТГУ Юрий Горбунов.



■ Летом этого года профессор ТГУ Юрий Горбунов отправится в круиз по Волге — такой подарок преподнесли ему благодарные ученики

В августе 2020 года профессору Горбунову исполнилось 70 лет. Однако из-за объявленного режима самоизоляции и последовавшими затем ограничениями, связанными с распространением коронавирусной инфекции, поздравления юбиляр принимал только по телефону. Поэтому инициатива представителей Дома учёных ТГУ провести встречу с профессором в вузе была встречена с энтузиазмом учениками и коллегами, которыми работал и работает **Юрий Горбунов**.

Кстати, был и ещё один повод для проведения праздничного заседания Дома учёных: в ноябре прошлого года профессор отметил 30-летие своей профессиональной деятельности в ТГУ.

Юрий Горбунов настоящий ценитель и знаток французского языка, о тонкостях

которого знает практически всё. Он член международной научной группы «Статистика речи», член Ассоциации преподавателей французского языка Российской Федерации, входит в состав административного совета культурно-просветительской организации «Альянс Франсез Тольятти». С 2003 года профессор Горбунов — организатор и научный руководитель международной научной конференции «Актуальные проблемы теоретической и прикладной лингвистики и оптимизация преподавания иностранных языков», которая проводится в опорном ТГУ. В 2013 году правительство Французской Республики наградило Юрия Горбунова Орденом Академических пальм с присвоением ему звания Кавалера за достигнутые успехи в области преподавания французского языка

и продвижения французской культуры в России.

О профессиональных достижениях юбиляра, о его насыщенных событиями поездках во Францию, о преподавательском мастерстве рассказывали гости Дома учёных. Среди них преподаватели, аспиранты Тольяттинского госуниверситета, а также выпускники вуза, которые в настоящее время работают учителями иностранного языка в школах, переводчиками в различных российских и международных компаниях.

— Юрий Иванович всегда выражает большую любовь к французскому языку и Франции и просто заражает этой любовью. Он подготовил сотни педагогов, переводчиков, специалистов по межкультурной коммуникации. Учиться у него и работать с ним никогда не скучно, — отметила заведующая кафедрой «Теория и практика перевода» ТГУ **Светлана Вопияшина**. — Юрий Иванович не только талантливый педагог, но и уникальный практик-переводчик. В своё время ректор ТГУ Михаил Михайлович Криштал был очень удивлён, что среди сотрудников вуза есть специалист, способный осуществлять переводы широкой тематики.

Алексей Востриков, выпускник ТГУ, директор проекта по развитию Индустриального парка АО «АВТОВАЗ», президент «Альянс Франсез», подчеркнул, что

как преподаватель и научный руководитель аспирантов Юрий Горбунов всегда был на стороне своих учеников. Но студенты этим никогда не злоупотребляли, проявляя уважение к профессору.

Приятным стало участие в заседании Дома учёных представителей Ульяновского государственного педагогического университета им. И.Н. Ульянова (УГПУ). Они передали Юрию Горбунову от ректора УГПУ Игоря Петрищева благодарность за сотрудничество и подготовку аспирантов.

Видеопоздравление на французском языке прозвучало от выпускницы ТГУ **Анны Даниловой**. В настоящее время она живёт в Ницце (Франция), окончила магистратуру в университете Поля Валери в Монпелье, прошла стажировку во французской компании, а теперь работает преподавателем в частной школе.

Директор тольяттинской школы № 93 **Александр Родионов** пожелал профессору Горбунову продолжать свою «незаметную» деятельность с большими жизненными результатами.

Аспиранты и выпускники ТГУ, учившиеся у Юрия Горбунова, вручили ему в качестве подарка путёвку на круиз по Волге. Как отметил профессор, он много лет живёт на великой русской реке, но никогда не путешествовал по ней. Теперь мечта сбудется.

Заседание Дома учёных проводилось с соблюдением всех требований Роспотребнадзора в условиях пандемии.

■ Марина КИРОВА

Традиция

Традиционный туристский слёт Тольяттинского госуниверситета (ТГУ) в этом году прошёл в 18-й раз. И ждали его с нетерпением, поскольку в 2020 году встреча любителей походной жизни была отмена из-за пандемии коронавируса. Кроме того, интриговало и новое место проведения турслёта — детский оздоровительный лагерь «Лесобон», расположенный в посёлке Фёдоровка.

Тематика туристского слёта-2021 была связана с анимационным сериалом «Киберслав» — популярным подростковым экшеном, сюжет которого соединяет в себе элементы современной киберкультуры и исторические образы Древней Руси.

Соревновательная программа продолжалась два дня. Каждый институт ТГУ

Кибертурслёт студентов ТГУ

представил свою команду. В начале заезда состоялся конкурс «Приветствие» и прошли соревнования по мини-футболу, а во второй день студенты демонстрировали туристские навыки, соревновались в приготовлении блюд, участвовали в игре «Зарница» и конкурсе на лучшее оформление лагеря.

— В этом году организаторы ввели новшества. Например, была организована встреча участников слёта в тематическом стиле, конкурс на лучшее оформление лагеря был ограничен по времени, а в конкурсе туристской кухни мы обозначили ряд продуктов, которые участники могут использовать при приготовлении блюд. Также в насыщенную программу включили спортивную игру «Зарница», — рассказала директор Центра молодёжных

инициатив ТГУ **Ригина Туктарова**.

— Мне очень понравилась локация турслёта, — поделился впечатлениями выпускник ТГУ **Антон Серов**. — На турслёте я уже в 12-й раз. На моей памяти он менял местоположение трижды: изначально проводился на 125-ом километре, затем переехал на Грушинскую поляну, позже в «Спартак», а теперь — в «Лесобон». Из плюсов этого места — расположенный рядом источник пресной воды и красивый вид на Волгу. Понравилось, что в этом году у слёта была тематика. Организаторы не стоят на месте, пробуют и экспериментируют, хотя, на мой взгляд, важно сохранять и традиции.

Туристский слёт завершился награждением команд «Бронза» досталась институту физической культуры и спорта

ТГУ. Второе место разделили институт машиностроения и институт инженерной и экологической безопасности. А победителем в общем зачёте стала команда гуманитарно-педагогического института ТГУ.

— Если сравнивать турслёт-2021 с прошлыми, то в этом году получилось всё гораздо интереснее, — считает студент института машиностроения ТГУ **Антон Богданов**. — Душевная компания, атмосфера и интересные занятия запомнились больше всего. Обязательно поеду сюда в 2022 году.

■ Анна ЖУРАВЛЁВА,
студентка ТГУ

Фоторепортаж о туристском слёте ТГУ смотрите здесь:



Старт в карьере

Научить русскому через «Инстаграм»

XLVII Самарская областная студенческая научная конференция проходила с 11 по 21 мая в рамках молодёжного форума «Молодёжь в науке – 2021» при поддержке Правительства Самарской области и Совета ректоров вузов Самарской области. В её работе приняли участие более 2400 студентов 30 вузов Самары, Тольятти, Сызрани, Кирова, Казани, Санкт-Петербурга, Москвы. Свои доклады на конференции представили и 85 студентов опорного Тольяттинского государственного университета.

На секции «Педагогика» одним из лучших было признано выступление студентки гуманитарно-педагогического института ТГУ **Кнаррик Буниатян**. Она исследовала особенности образовательных блогов в «Инстаграм» на материале и статистике собственного блога.

Доклад Кнаррик Буниатян имеет реальную практическую основу. Летом 2020 года она стала вести в социальной сети «Инстаграм»

Кнаррик Буниатян, студентка 3-го курса Тольяттинского государственного университета, заняла второе место на секции «Педагогика» XLVII Самарской областной студенческой научной конференции. Она представила доклад «Филологический блог как средство обучения русскому языку», рассказав о собственном опыте ведения образовательного блога в сети «Инстаграм».



■ Студентка ТГУ Кнаррик Буниатян популяризирует русский язык через блог

блог, где ежедневно знакомит подписчиков с правилами написания сложных орфограмм.

— Порой учитель чувствует себя переполненной чашей знаний, и ему необходимо делиться информацией с людьми, помогать им. Так случилось и со мной. Раньше я делилась знаниями только с учениками, со временем захотелось популяризировать грамотность и давать пользу ещё большему количеству людей, — рассказывает Кнаррик Буниатян. — Я самостоятельно прописываю контент, создаю визуал, пишу посты, делаю истории. Благодаря работе в информационном секторе гуманитарно-педагогического института ТГУ ведение блога

не вызывает трудностей. Но бывает, что на этапе разработок часто спрашиваю мнение у друзей, которые развиваются в SMM.

Помимо работы над контентом блога, девушка принимает активное участие во внеучебной деятельности опорного ТГУ, является членом профкома студентов и аспирантов ТГУ, активистом Студенческого совета гуманитарно-педагогического института ТГУ. Параллельно с учёбой работает в одной из частных тольяттинских школ подготовки к ОГЭ и ЕГЭ. Весной проходила педагогическую практику в общеобразовательной школе. Также Кнаррик Буниатян ведёт в газете «Тольяттинский университет» собственную рубрику «Без правки». Ежемесячно она готовит материалы, в которых доступно разъясняет сложности русской орфографии, даёт лайфхаки для быстрого запоминания правил.

■ Ирина ПОПОВА

Город творчества

Маленькие герои большой сцены

Спустя семь лет Тольяттинская филармония вновь покажет джаз-мюзикл «Том Сойер и его друзья». 55 тольяттинских школьников выступят в роли актёров, танцоров и вокалистов. Юные артисты вместе с молодым режиссёром Григорием Бересневым представят постановку в переосмысленном формате на сцене филармонии 4 и 5 июня.

«Том Сойер и его друзья» — это джазовый мюзикл по мотивам повести американского писателя **Марка Твена**. В нём принимают участие тольяттинские школьники. Впервые зрители увидели постановку на сцене Тольяттинской филармонии в 2014

году, и, по словам организаторов, она имела колоссальный успех. Тогда режиссёром спектакля выступил **Дмитрий Марфин**, композитором — **Виктор Семёнов**, а дирижёром — **Валерий Мурзов**.

В постановке этого года музыка осталась прежней. Дирижировать также будет **Валерий Мурзов**. А вот режиссёр спектакля новый — **Григорий Береснев**. Для него спектакль станет дебютной работой в Тольяттинской филармонии. Ранее он работал с молодыми актёрами в Молодёжном драматическом театре (Тольятти), преподавал актёрское мастерство в детской театральной студии.

— Это мой первый опыт работы в мюзикле, поэтому было и трудно, и интересно одновременно. За время подготовки спектакля ребята-актёры превра-

тились в настоящую команду. У них много энергии, и, направив её в нужное русло, можно получить интересный результат, — рассказал Григорий Береснев.

Все вокальные номера в мюзикле дети будут исполнять вживую под аккомпанемент джазового оркестра Тольяттинской филармонии. Аранжировщик музыки — тольяттинский композитор **Владимир Четвергаков**.

В джаз-мюзикле «Том Сойер и его друзья» задействованы школьники в возрасте от 8 до 17 лет. Основной актёрский состав — это ребята из детской школы искусств «Камертон», Тольяттинского музыкального колледжа имени **Р.К. Щедрина**, детской школы искусств им. **М.А. Балакирева** и Школы искусств Центрального района.

Вместе с режиссёром, композитором и дирижёром над спектаклем работали хореограф **Ольга Супрунова**, педагоги по вокалу **Ирина Галанина**, **Ирина Амельченкова** и **Галина Морозова**, а также солистка Тольяттинской филармонии **Ольга Антонова**.

В филармонии планируется два премьерных показа: 4 и 5 июня. Но, по словам директора Тольяттинской филармонии **Лидии Семёновой**, если мюзикл будет иметь успех у публики, его, возможно, покажут в следующих сезонах.

6+

■ Альбина КАЗАКОВА, студентка ТГУ



■ Сцена из мюзикла «Том Сойер и его друзья»

Жизнь вне учёбы

Химия голоса Данилы Кострикова

Студент опорного Тольяттинского государственного университета (ТГУ) стал лауреатом XXIX Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна».

Церемония закрытия фестиваля студенческого творчества состоялась в Нижнем Новгороде. На главный концерт 19 мая собрались студенты со всей страны, показавшие лучшие результаты по итогам региональных фестивалей «Студенческая весна».

Участником гала-концерта стал и **Данила Костриков** — студент 2-го курса института химии и энергетики ТГУ. Он выступил с песней «Human» и стал лауреатом III степени в номинации «Эстрадное пение».

Примечательно, что студент-химик не имеет музыкального образования. Пением он занимается в ТГУ — в студии эстрадного вокала под руководством **Нatalьи Брит**.

— Оценка творчества весьма субъективна, и знать заранее, какая песня приведёт к победе, нельзя. Но лично у меня была чёткая уверенность, что мы вернёмся с победой. Для этого у нас было всё. Прежде всего, талант Данилы, — рассказала **Нatalья Брит**. — На про-



■ «Human» студента ТГУ Данилы Кострикова затронула сердца членов жюри «Российской студенческой весны»

тяжении всего конкурса я была рядом, а поддержка в нашем деле очень важна. Залог успешного выступления — это правильно подобранный материал. Мы ехали с удачной, выгодно подчёркивающей особенности голоса Данилы песней. К тому же она подходила под тематику Студвесны этого года: там поётся о человеке, о его чувствах и переживаниях. Данил передал эмоции на 100%.

Напомним, в 2020 году Данила Костриков завоевал звание лауреата II степени фестиваля «Российская студенческая весна».

■ Ольга КОЛПАШНИКОВА

Выставка

Выставка приурочена сразу к двум важным событиям – 70-летию высшего образования в Тольятти и 170-летию Самарской губернии. Ректор Тольяттинского государственного университета Михаил Криштал отмечает, что открытие экспозиции «Территория творчества СтАРТап-студия» – результат инициативы ИЗОиДПИ ТГУ, которую поддержал Музей актуального реализма. Поэтому работать выставка будет на двух площадках – в Музее актуального реализма (Тольятти, ул. Юбилейная, 25) и в главном корпусе опорного ТГУ (Тольятти, ул. Белорусская, 14).

Картины представят известные российские художники, преподаватели ИЗОиДПИ ТГУ: профессора Сергей и Вера Кондулуковы, Игорь Панов, Владимир Ротмистров, доцент Наталья Виноградова, директор Центра мозаики ТГУ Алексей Зуев.

Свои работы предоставит доцент ИЗОиДПИ Елена Василик – автор скульптуры студента, спешащего на занятия, которая установлена у входа в главный корпус ТГУ. Акварели и работы в технике батика выставляет доцент ИЗОиДПИ ТГУ Галина Землякова. Главный дизайнер вуза Роман Гринёв познакомит зрителей с картинами в

Все грани творчества

Тольяттинский госуниверситет (ТГУ) приглашает в Музей актуального реализма на Всероссийскую выставку современного искусства «Территория творчества СтАРТап-студия». С 29 мая по 27 июня тольяттинцы и гости города смогут увидеть яркие работы преподавателей и выпускников института изобразительного и декоративно-прикладного искусства (ИЗОиДПИ) ТГУ, а также центра дизайна архитектурно-строительного института ТГУ.



акварельной технике «гризаль».

У ювелиров ТГУ предполагается своя экспозиция. Можно будет увидеть коллекции и украшения доцента Марины

Яковлевой и старшего преподавателя кафедры «Декоративно-прикладного искусства» ИЗОиДПИ ТГУ Светланы Осиповой. Ещё одно направление творчества – компью-

терная графика – покажет руководитель Центра дизайна ТГУ Марина Шилехина.

Также будут выставлены работы выпускников ТГУ, уже ставших именитыми ху-

дожниками: Юлии Масловой, Ольги Ращупкиной, Армена Карапетянца и других.

– Сама идея выставки возникла как прообраз концепции нового Музея искусств Тольяттинского государственного университета – музея, который должен собрать работы наших тольяттинских художников и прежде всего тех, кто так или иначе связан с нашим университетом, – рассказывает Михаил Криштал. – Идея университетских музеев не нова. Такие музеи существуют, начинаясь, как правило, с малого, и иногда, развиваясь столетиями, перерастают в серьёзные собрания работ, доступные всеобщему обозрению и составляющие достойную конкуренцию серьёзным частным и государственным коллекциям. Хотя, наверное, слово «конкуренция» здесь не вполне уместно, поскольку любое произведение искусства (если это, конечно, искусство, а не ремесло), а также собрание таких произведений всегда уникально и поэтому интересно.

При посещении экспозиций в Музее актуального реализма и в Тольяттинском государственном университете необходимо соблюдать масочный режим.

12+

Мои документы

Загранпаспорт по записи

В МФЦ Тольятти можно оформить и получить загранпаспорт нового поколения. Услуга предоставляется только по предварительной записи.

Приём документов по услуге «Оформление и выдача паспортов гражданина Российской Федерации, удостоверяющих личность гражданина Российской Федерации за пределами территории Российской Федерации, содержащих электронные носители информации» проводится на базе отделения МФЦ по Автозаводскому району г. о. Тольятти, расположенного по адресу: ул. Юбилейная, 4. Требуется предварительная запись на портале «Мои документы» Самарской области (mfc63.samregion.ru).

Обратиться за услугой и оформить загранпаспорт нового поколения могут:

- граждане Российской Федерации, проживающие на территории России либо за её пределами, обратившиеся с заявлением о выдаче паспорта;

- один из родителей, усыновителей, опекунов или попечителей гражданина Российской Федерации (в отношении несовершеннолетнего гражданина со дня рождения и до достижения им 18-летнего возраста или гражданина, признанного судом недееспособным/ограниченно дееспособным), обратившийся в отношении этого гражданина с заявлением о выдаче паспорта либо с заявлением о выдаче паспорта несовершеннолетнему гражданину.

Срок оказания услуги составляет:

- 1 месяц со дня подачи заявления (при подаче документов по месту жительства заявителя);

- 3 месяца со дня подачи заявления (при подаче документов заявителем, имеющим/имевшим допуск к сведениям особой важности или совершенно секретным сведениям, отнесенным к государственной тайне в соответствии с Законом РФ от 21.07.1993 г. № 5485-1 «О государственной тайне»);

- 3 месяца со дня подачи заявления (при подаче доку-

ментов по месту пребывания заявителя).

В отделении МФЦ по Автозаводскому району г. о. Тольятти есть возможность оплатить госпошлину за изготовление загранпаспорта наличным и безналичным способом. Размер госпошлины составляет: для граждан от 18 лет и детей от 14 до 18 лет – 5000 рублей; для детей до 14 лет – 2500 рублей.

Приём заявителей по оформлению и выдаче загранпаспорта нового поколения осуществляется по графику:

Понедельник – с 08.00 до 19.00

Вторник – пятница – с 08.00 до 17.00

Суббота – с 09.00 до 12.00.

Отделение МФЦ по Автозаводскому району г. о. Тольятти: ул. Юбилейная, 4.

Уточнить всю необходимую информацию по услуге можно по телефону контакт-центра МФЦ (8482) 51-21-21.



УНИВЕРСИТЕТ 70 ЛЕТ ВЫСШЕМУ ОБРАЗОВАНИЮ ТОЛЬЯТТИ

О науке и образовании из первых рук

У Тольяттинского государственного университета (ТГУ) появился телеграм-канал. Здесь можно найти официальные и не всегда официальные новости из жизни опорного вуза: наука, образование, творчество, спортивные достижения, добровольчество и благотворительность, участие в городских проектах. Вся информация о ТГУ теперь в удобном формате!

Название телеграм-канала – «Тольяттинский государственный университет».

Ссылка здесь:



Подписывайтесь и будьте в курсе новостей опорного ТГУ



Telegram

<https://t.me/thetltsu>