

Газета – победитель Всероссийского конкурса «Медиавесна» в номинации
«ЛУЧШЕЕ ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ»

В ТГУ соединили сердца

ТГУ стал участником областной акции «Соединяя сердца». Она проходила в Самарской губернии 17-18 марта 2021 года в рамках празднования седьмой годовщины воссоединения Республики Крым и города Севастополя с Российской Федерацией...



стр. 2

Прыгнул до медали

Студент института физической культуры и спорта Тольяттинского госуниверситета Андрей Юдин выиграл золото Чемпионата России по прыжкам на батуте...



стр. 6



По вертикали

Каждый второй выпускник школы в РФ сможет поступить на бюджетное место в вуз в новом учебном году. Об этом заявил министр науки и высшего образования РФ Валерий Фальков, выступая в Совете Федерации.

Глава ведомства уточнил, что поступление на бюджет должно проходить на конкурсной основе. По словам Валерия Фалькова, в текущем году из школ выпустят 697 тысяч одиннадцатиклассников. Министерство науки и высшего образования распределит 542 тысячи бюджетных мест, из них на бакалавриат и специалитет (то есть для выпускников школ) – 422 тысячи.

Премьер-министр РФ Михаил Мишустин распорядился подготовить предложения о расширении программы льготной ипотеки для молодых учёных. Поручение дано Минобрнауки, Минстрою и Министерству финансов. Выполнить его необходимо до 30 апреля.

Кроме того, Минобрнауки и Минстрой должны подготовить предложения по упрощению процедуры получения молодыми учёными жилищных сертификатов. Это нужно сделать до 15 апреля текущего года. Жилищный сертификат предоставляют учёным не старше 35 лет для кандидатов наук и 40 лет – для докторов наук. Научный стаж должен составлять минимум пять лет. На прошлой неделе Михаил Мишустин подписал распоряжение, согласно которому в этом году жилищные сертификаты получат более 5,5 тысячи российских семей.

■ По информации пресс-служб Правительства России и Минобрнауки РФ и информационного агентства ТАСС

Актуально

Бизнес-кейс от Льва Толстого

Известный филолог и бизнес-лектор Леонид Клейн рассказал тольяттинцам, как принимать управленческие решения на основе текстов русских классиков



Художественная литература может стать для руководителей любого уровня хорошим советчиком в управлении коллективом и принятии стратегических для бизнеса решений. Об этом филолог Леонид Клейн рассказал 23 марта на открытой лекции «Культура как бизнес-кейс», которая состоялась в Тольяттинском государственном университете. Его тезисы вызвали искренний интерес аудитории и позволили заметить в текстах русских классиков тонкие нюансы, которые ранее воспринимались исключительно с исторических, а не с бизнес-позиций.

Проводить успешные переговоры, говорить ярко и убедительно, получить мощный стимул для личного и командного роста можно не только после дорогостоящих бизнес-тренингов и изучения трудов бизнес-консультантов.

■ Окончание на 3 стр.

Традиция

В ТГУ соединили сердца

Акция «Соединяя сердца» направлена на укрепление гражданской активности и развитие национального самосознания граждан Самарской губернии. Неоценим и памятен вклад жителей нашего региона в оборону и освобождение Крымского полуострова в годы Великой Отечественной войны. Крепки и прочны связи Самарской области с Крымом сегодня. Акция проходила при поддержке правительства региона на территории 37 муниципальных образований.

В Тольятти было 5 локаций, одной из них стал Тольяттинский государственный университет. В холле 1-го этажа главного корпуса была установлена инсталляция в виде подснежника — символа акции — и организована фотозона, где каждый желающий смог сделать фотографию, разместить её в соцсетях с хэштегом #Крымскаявесна.

Студенты приняли участие в викторине, посвящённой истории Республики Крым и 170-летней истории Самарской губернии. За пять правильных ответов каждый получал сувенир с символикой акции.

Тольяттинский государственный университет (ТГУ) стал участником областной акции «Соединяя сердца». Она проходила в Самарской губернии 17-18 марта 2021 года в рамках празднования седьмой годовщины воссоединения Республики Крым и города Севастополя с Российской Федерацией.



Кроме того, участники с огромным воодушевлением восприняли идею собрать спилс-карту России. Это инновационная разработка, представляющая собой набор магнитных элементов, выполненных в форме территориальных единиц государств и регионов. Магниты, содержащиеся в деталях из деревянных материалов, позволяют спилс-карте «жить» в вертикальном пространстве и превращают её из игры в произведение искусства.

— Мне было интересно узнать новые факты о Крыме, закрепить знания об истории полуострова, о нюансах его присоединения к России. Я давно интересуюсь этой темой, ещё в школе изучала историю Крыма. Уже дважды была на отдыхе на полуострове, посещала экскурсии по историческим местам. Поэтому отвечать на

вопросы викторины мне было несложно, — рассказала Яна Серко, студентка 3-го курса гуманитарно-педагогического института ТГУ. Яна также получила нагрудный знак «Знаю Россию» за то, что собрала спилс-карту страны, потратив на это менее 10 минут.

— Я знала о Крыме то, что он присоединился к России в марте 2014 года, теперь, благодаря викторине, я знаю больше, — делится впечатлениями от участия в акции Арина Ошуркова, студентка 2-го курса института математики, физики и информационных технологий ТГУ. — И ещё было очень интересно собирать магнитную карту, никогда раньше этого не делала.

Проведение акции «Соединяя сердца» на территории кампуса Тольяттинского государственного университета обеспечивал Центр добровольчества и волонтерства ТГУ, она прошла в соответствии с рекомендациями Роспотребнадзора и иными нормативно-правовыми актами Российской Федерации, регулирующими безопасность жизнедеятельности человека в связи со сложившейся эпидемиологической обстановкой.

■ Ольга КОЛПАШНИКОВА

Важно!

Юридическая клиника института права Тольяттинского государственного университета совместно с Прокуратурой Комсомольского района города Тольятти 26 марта примет участие во Всероссийском дне бесплатной юридической помощи. Акцию проведёт Самарское региональное отделение общероссийской общественной организации «Ассоциация юристов России».

Юристы помогут тольяттинцам бесплатно

Приём граждан будет осуществляться с 14.00 до 18.00 по адресу: г. Тольятти, ул. Ушакова, д. 57, 1-й этаж, кабинет 101.

Телефон для записи на очную консультацию 8(8482) 67-91-13.

Обращения также принимаются в дистанционном режиме:

— по электронной почте: 405032006@mail.ru;

— через страницу в социальной сети «ВКонтакте» — «Тольятти Юридический».



Очный приём осуществляется только при наличии средства индивидуальной защиты органов дыхания (маска).



Грант

Получили поддержку губернатора

Сотрудники Тольяттинского государственного университета стали обладателями Губернских грантов в области науки и техники за первое полугодие 2021 года. Распоряжение о выплатах губернатор Самарской области Дмитрий Азаров подписал 12 марта.

Всего было предоставлено 38 Губернских грантов на общую сумму более 5 млн рублей. В числе получателей грантовой поддержки представители института финансов, экономики и управления ТГУ: профессор Дмитрий Липинский и доцент Александра Мусаткина.

Премии в области науки и техники учёным вузов Самарской области предоставляются ежегодно за достижения, значимые для социально-экономического и социокультурного развития губернии. В том числе за ре-



■ Александра Мусаткина и Дмитрий Липинский потратят средства гранта на издание монографий

зультаты научных исследований, которые внесли вклад в развитие естественных, гуманитарных и технических наук, а также в создание и внедрение в производство образцов новой техники и прогрессивных технологий. Губернские премии предоставляются на конкурсной основе.

На средства Губернского гранта Дмитрий Липинский планирует издание монографии «Национальная безопас-

ность, юридическая ответственность: проблемы механизма взаимодействия и системных связей».

В свою очередь Александра Мусаткина издаст монографию «Юридическая ответственность в правовой системе России: нормативные и правореализационные проблемы взаимосвязей, взаимодействия и противоречий».

■ Ирина ПОПОВА

Актуально

Бизнес-кейс от Льва Толстого

Известный филолог и бизнес-лектор Леонид Клейн рассказал тольяттинцам, как принимать управленческие решения на основе текстов русских классиков

■ Окончание.
Начало на 1 стр.

— Сейчас очень много лекций, тренингов, книг о том, как управлять, как достигать успеха, как общаться с подчинёнными, как вырабатывать стратегию и тактику. Но обратите внимание: вся управленческая лексика взята — просто *sou-past* — из мемуаров военачальников, — отмечает Леонид Клейн. — Буквально всё, что говорят бизнес-лекторы: стратегия, победа, команда, поражение — всё взято из военной истории. А с другой стороны, мы с вами должны осознать, что вся управленческая литература, как и вся психологическая литература, построены на полях большой культуры, а не наоборот. Роман «Война и мир» не написан на полях книги Дейла Карнеги. Всё ровно наоборот. Это не значит, что все бизнес-книги плохие. Просто нужно помнить, кто создал фундамент.

Леонид Клейн уверен: некоторые секреты успеха менеджеры крупных компаний и частные предприниматели могут узнать из произведений русских классиков. И они будут убедительнее, чем интервью с владельцем транснациональных корпораций. Так, в поэме Николая Гоголя «Мёртвые души» рассказывается о старте главного героя Чичикова (успешного, по



■ Леонид Клейн: «Всё, что говорят бизнес-лекторы: стратегия, победа, команда, поражение — всё взято из военной истории»

сегодняшним меркам, маркетолога), который, к сожалению, провалился при реализации. А Лев Толстой в романе «Война и мир» через мотивацию людей, через объяснение их поступков показывает «дорожную карту» поражений и побед: истории успеха и крушения надежд описаны на примере Андрея Болконского, Пьера Безухова, французского императора Наполеона, русского полководца Михаила Кутузова.

— Лев Толстой в «Войне и мире» даёт хороший управленческий кейс: жизнь — вещь длинная, если ты хочешь, чтобы что-то получилось, то это должно выдержать. Проект не может идти против логики жизни, — подчёркивает гость ТГУ. — Чему учит Толстой? Тому, что жизнь состоит не из побед, а из ежедневного труда, который впоследствии может обернуться победой. Мощный управленческий кейс, к примеру, у Пьера Безухова. Он не смотрит на себя серьёзно, не считает, что достиг многого, что стоит на вершине, но именно это и ведёт его к успеху.

По словам Леонида Клейна, нет никаких особых правил чтения произведений

Толстого, Гоголя, Крылова, чтобы обнаружить верные бизнес-решения.

— Нужно внимательно читать и уметь задавать вопросы. Но это отдельный навык. Зачастую академические предметы устроены так, что нам всегда дают набор ответов. Как известно, хорошо заданный вопрос стоит гораздо больше, чем ответ. Ответ всегда более локальный. Поэтому нужно уметь задавать вопросы, — советует Леонид Клейн.

Кстати, современные писатели также часто описывают в своих произведениях истории успеха, чётко прописывая образы людей дела. Но классика позволяет лучше «вскрыть» проблемы и понять происходящие процессы.

Почему? Как утверждает Леонид Клейн, классика даёт защиту от конъюнктуры современности и позволяет смотреть на любые события объективно.

— Это работает примерно так же, как в случае, когда в кризисной ситуации вы можете пообщаться с подругой или с психотерапевтом. Психотерапевт может быть даже не умнее вашей подруги, которая даст хороший совет. Но у него есть статус, отделяющий вас от него и его от вас. Так и классика — это всегда «расстояние», это всегда лучший кейс, — уверен филолог.

Лекцию «Культура как бизнес-кейс» стоило послушать вживую. Так как у слушателей в ТГУ была возможность сразу задать вопрос Леониду Клейну. Но тот, кто не попал в опорный вуз и не следил за выступлением в прямом эфире на сайте ТГУ, имеет возможность увидеть запись лекции. Размещена она на YouTube-канале ТОЛК ТВ.

— Эта лекция о том, что мир в сто миллионов раз больше, чем мы можем себе представить. Речь идёт даже о расширении горизонтов, о другом взгляде на вещи, — говорит Леонид Клейн. — Я благодарен руководству Тольяттинского госуниверситета, которое это понимает и пригласило меня прочитать лекцию в Тольятти. Отмечу, что у лекции нет очевидной пользы, по ней не сделаешь чек-лист. Однако осознание пользы придёт через несколько лет через осознанное чтение романов русских классиков.

■ Ирина ПОПОВА

Лекцию Леонида Клейна «Культура как бизнес-кейс» смотрите на канале ТОЛК ТВ:



Лекция прошла в ТГУ с соблюдением всех рекомендаций Роспотребнадзора в условиях угрозы распространения коронавирусной инфекции.

ФотоФАКТ



Добавили компетенций

В Тольяттинском госуниверситете прошла школа-практикум по проточной цитометрии для студентов и преподавателей института химии и энергетики. Организатором выступил Центр медицинской химии ТГУ совместно с компанией «Хеликон».

Трёхдневный интенсив проходил в форме лекционных и практических занятий. Слушатели школы получили теоретические знания о передовых методах изучения жизнеспособности клеток и особенностях работы с демоприборами компании «Хеликон». Практикум провела руководитель направления «Клеточные технологии» компании «Хеликон» Ольга Худолева (на фото — в центре).

Проточная цитометрия — это функциональный метод, который позволяет наблюдать за свойствами клетки, изучать особенности её жизненного цикла. Он тесно связан с разработкой противоопухолевых соединений, которой занимаются учёные Центра медицинской химии ТГУ.



Без правки

Исключения, «звериный» суффикс и многое другое

Одно из самых сложных правил русского языка – правописание коварных Н и НН в разных частях речи. Пора вспомнить! Следующие небольшие и простые таблички нам в этом помогут.



Эксперт рубрики:
Кнарик БУНИАТЯН,
студентка 3-го курса ТГУ

Подробнее
в INSTAGRAM:



KNARAA_B

Закрепляем теорию на практике:

самозва...ый, обветре...ый, кури...ый, лекарстве...ый, серебря...ый, карто...ый, балова...ый.

Правописание Н и НН в существительных

Н	НН
Если существительное образовано от основы прилагательного с одним Н. Например: песчанник, пряности.	1) Если корень слова оканчивается на Н, а суффикс начинается с Н: Например: конница, бесприданница. 2) Если существительное образовано от прилагательного или от причастия, имеющего НН: Например: современник, торжественность.

Правописание Н и НН в наречиях

В наречиях пишется столько Н, сколько их пишется в слове, от которого наречие образовано. Например: нечаянно (нечаянный), ветрено (ветренный).

Правописание Н и НН в отглагольных прилагательных и причастиях

Н	НН
1) В отглагольных прилагательных. Например: белёные стены, гружёный вагон. 2) В кратких причастиях. Например: освоенны, окрашено.	1) Полные страдательные причастия прошедшего времени. Например: закрученный, откопанный. 2) В прилагательных на -ованный, -ёванный, -еванный. Например: маринованный, асфальтированный.

Ответы: самозванный, обветренный, куринный, курный, лекарственный, серебряный, картонный, бакованный.

Правописание Н и НН в суффиксах отымённых прилагательных (образованных от имени существительного)

Н	НН
Н пишется в прилагательных, образованных от существительных с помощью суффиксов -ан-, -ян-, -ин- (его ещё называют «звериный»). Например: мышинный, водяной. Исключения: стеклянный, оловянный, деревянный. * Прилагательные бараний, тюлений, свиной и подобные пишутся с одной Н. * Прилагательные пряный, румяный, юный пишутся с одной Н, так как это производные прилагательные.	1) В прилагательных, образованных от имён существительных и прилагательных с помощью суффиксов -енн-, -онн-. Например: революционный, временный. Исключение: ветреный (но безветренный, обветренный). 2) В прилагательных, образованных от существительных с основой на -н при помощи суффикса -н-. Например: длинный, туманный, чугунный.

ЗАПОМНИМ: конченый человек, названный брат, названная сестра, посажёный отец, посажёная мать, прощёное воскресенье, гладкокрашенный, домотканый, мелкодроблёный, самозванный, тяжелораненый, цельнокроеный, латаный-перелатанный, стиранный-перестиранный, чиненый-перечиненый, читанный-перечитанный, штопанный-перештопанный, желанный, жданный, нагёванный, неведанный, невиданный, негаданный, нежеланный, нежданый, ненагёванный, неожиданный, неслыханный, нечаянный, долгожданный, доморощенный.

«Без правки» – образовательный проект молодёжного медиахолдинга ТГУ «Есть talk!» и кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика» ТГУ. Мы будем вспоминать основные правила русского языка, чтобы писать и говорить грамотно, без правки. Рекомендации экспертов помогут с лёгкостью запомнить орфограммы и применять знания на практике.

Право знать

Восстановление по закону

«Пропустили срок подачи заявления для принятия наследства из-за ограничений в связи с пандемией. Нужно ли восстанавливать срок для приобретения наследства?»
Максим К., Жигулёвск

На вопрос отвечает преподаватель института права Тольяттинского госуниверситета, член экспертного совета при уполномоченном по правам человека в Самарской области **Дмитрий Хараузов:**

— Наследники должны подать заявление нотариусу для принятия наследства в установленный законом шестимесячный срок. Но нередко пропускают сроки. Причины могут быть совершенно разные: незнание закона, наличие других более важных дел, отсутствие информации о наследуемом имуществе. Вместе с тем



■ Дмитрий Хараузов

суд не всегда признаёт причины пропуска срока для принятия наследства уважительными, что влечёт утерю имущества.

Однако не все знают, что гражданское законодательство предусматривает возможность принять наследство фактически. В данном случае наследник будет считаться уже принявшим на-

следство, если совершил определённые действия, в частности:

- вступил во владение или в управление наследственным имуществом;
- принял меры по сохранению наследственного имущества, защите его от посягательств или притязаний третьих лиц;
- произвёл за свой счёт расходы на содержание наследственного имущества;
- оплатил за свой счёт долги наследодателя или получил от третьих лиц причитавшиеся наследодателю денежные средства.

Таким образом, не во всех случаях есть необходимость именно восстанавливать срок для принятия наследства в судебном порядке. Во избежание путаницы и проблем лучше обратиться к специалистам в области права.

1

апреля

ТОЛЬЯТТИНСКАЯ

Филармония

начало 19:00

В Международный день смеха!

МУЗЫКАНТЫ ШУТЯТ

РУССКИЙ ОРКЕСТР ФИЛАРМОНИИ

Художественный руководитель и дирижер - Василий КОРМИШИН

ШУТОЧНЫЕ НОМЕРА, РОК И ВУГИ-ВУГИ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ, АРТИСТЫ И ЗРИТЕЛИ В НЕОБЫЧНОЙ АМПУЛА И ДРУГИЕ ВЕСЕЛЫЕ СЮРПРИЗЫ!

6+

www.filarman.ru

заказ билетов 222•600

Главная книга

«Я выросла на фантастике»

— Сейчас я читаю Станислава Лема «Звёздные дневники Ийона Тихого». Уже, наверное, в сотый раз — они меня успокаивают. На мой вкус мало хороших авторов. Все читают современную литературу, а я в ней всё время улавливаю перепевы старого, и мне из-за этого становится грустно. Поэтому обращаюсь к первоисточникам.



Я не просто люблю фантастику. Это то, на чём я выросла, и это то, из чего я состою. В детстве читала братьев Стругацких. Доставала их в рукописях-переписках, в журналах «Искатель» — где только можно. Это давало смысл и направление жизни.

Где-то лет десять назад китайцы вдруг задумались, почему у них огромное количество инженеров и менеджеров, но совершенно нет учёных. Ну вот просто нет. И пришли к выводу, что китайцы вообще не читают фантастику. В итоге в Китае ввели произведения фантастов в школьную программу. И спустя десять лет у них пошёл вал учёных. Фантастика — это мир, который расширяет сознание. Я человек эмоциональный, и мне не всегда нравятся те чувства, которые передаёт автор. А вот расширять сознание мне хочется всегда.

Погрузиться в другую реальность

Из самых первых прочитанных книг помню «Мэри Поппинс» Памелы Трэверс. Я уже тогда была занудой, и один раз прочитать хорошую книгу мне было мало, — бабушка мне её читала, наверное, раз сто. Она периодически грустно спрашивала: «А может быть, что-то другое почитаем?», но я говорила: «Нет, мы с тобой будем читать «Мэри Поппинс»».

Я библиотекарь и библиограф и хожу «в гости к писателям». То есть я беру полное собрание сочинений и читаю с первого по последнее произведение. Воз-

Ольга Вавилина: «Я не хочу читать пустые книги»

Книга — это главный психолог, который влияет на наши взгляды. Герои проекта «Главная книга» — сотрудники, студенты, руководители, предприниматели, фотографы, начинающие бизнесмены, спортсмены. Все они разные, но у каждого — своя история взаимоотношений с книгами и своя «главная» книга. Ольга Вавилина, заместитель директора по имиджевой политике корпорации «Библиотеки Тольятти», рассказала в интервью «Тольяттинскому университету» о том, почему фантастика расширяет сознание, можно ли ходить в гости к писателям и почему «Пена дней» — «пустой» роман.



■ Ольга Вавилина: «Не люблю авторов, которые выезжают на эпатаже»



никает совсем другое восприятие автора. Потому что, когда мы читаем книгу, вырванную из контекста, мы её видим, как цитату — что там в начале, что там в конце, может, книга вообще не об этом? А когда мы читаем книги автора подряд, мы глубже его понимаем и вчитываемся в его алгоритм мыслей, философии и самих слов. Ты погружаешься в какую-то другую реальность, и вот тогда — да, счастье и кайф.

дениях «Тайный город» и «Анклавы» он предсказал возникновение пандемии. На мой взгляд, Панова читают, но он ещё недооценён. Он хороший психолог, социолог, философ. И главное — он не высасывает идеи из пальца.

«Расширить сознание мне хочется всегда»

— Если раньше я читала любую литературу, то в какой-то момент поняла, что мой дед — первый ректор Тольяттинского политехнического института (ныне ТГУ. — Прим. Ред.) Арон Резников — совершенно правильно говорил: «Мне проблем хватает в жизни, а от искусства и чтения я хочу получать удовольствие, радость и счастье». И сейчас я стала читать позитивную литературу, потому что серость и злость вокруг меня злят.



Книги, которые меня разочаровали, я обычно не запоминаю. Не люблю авторов, которые выезжают на эпатаже. Например, «Пена дней» Бориса Виана. Я не хочу читать пустые книги, те, которые, во-первых, неинтересны, во-вторых, написаны противным языком и, в-третьих, явно эпатажные. Сейчас таких книг огромное количество, и ужас в том, что они выходят большими тиражами.

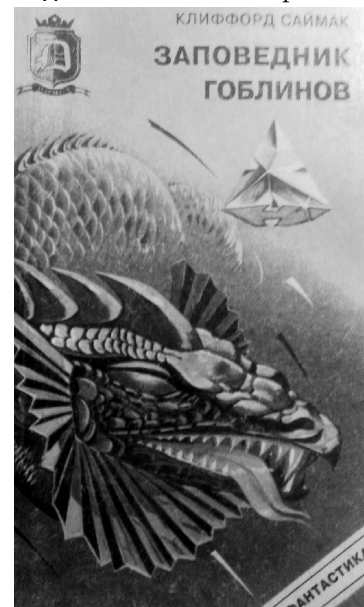
Меня книга должна увлечь, тогда я её «смотрю» как фильм. То есть если пошёл фильм, значит, книга для меня хороша. Если фильм не идёт и я спотыкаюсь о каждое слово — значит, точно книга не моя. Не люблю экранизации. Невозможно совпасть с режиссёром во взглядах на книгу.

«Игрушечная» книга

— У меня очень много любимых авторов. Обожаю «Алису в Стране чудес» и «Алису в Зазеркалье» Льюиса Кэрролла. Люблю Стефана Цвейга и Иоанну Хмелевскую за её милый, ироничный юмор. Люблю Толстого, Пушкина, Гоголя, Лермонтова. Когда начала понимать красоту языка, открыла для себя Хемингуэя, Ремарка. Если говорить о современных авторах, то это Мураками, Вербер, Хольм ван Зайчик.

Когда я училась в институте в Куйбышеве (сейчас Самара), в библиотеку привезли «Заповедник гоблинов» Клиффорда Саймака. Я забросила тогда и занятия по технике скорочтения, и институт, и вообще всё вокруг, и сидела в читальном зале. Сейчас называю «Заповедник гоблинов» «игрушечной» книгой, но тогда она была для меня как другой мир: гоблины, тролли — и всё это с юмором и в великолепном переводе. Когда-то подобное наслаждение я получила от Терри Пратчетта, который тоже создал иной мир, в который веришь.

Интересно было читать Вадима Панова. В произве-



■ Подготовил
Сергей СЫЗГАНЦЕВ,
студент 3-го курса ТГУ

Универ-квиз

Проверить себя во время учёбы

– Как студенту узнать о свежих вакансиях?

– Все актуальные вакансии для студентов, включая подработку, собраны в группе Центра проектной деятельности (ЦПД) ТГУ во «ВКонтакте». Здесь проверенная информация, всегда указаны контактные данные работодателя.

Если вы не нашли в группе подходящей вакансии, то можно обратиться напрямую к нам, в Центр проектной деятельности университета (предварительно написав сообщение в группе).

– Какие документы нужны студенту для трудоустройства?

– На первом этапе документов мы не запрашиваем. Если есть резюме – хорошо, если нет – поможем составить.

– Помогает ли ЦПД ТГУ в подготовке пакета документов для работодателя?

– Все зависит от типа документа. Наши специалисты

«Универ-квиз» – новая рубрика газеты «Тольяттинский университет», которая поможет вам узнать ответы на самые актуальные вопросы, касающиеся обучения в Тольяттинском госуниверситете (ТГУ). Сегодня мы расскажем, как студентам совмещать работу и учёбу. Рассказывает директор Центра проектной деятельности ТГУ Юлия Карабельская.



■ ТГУ помогает студентам найти работу

– Может ли студент, который поступил в университет после обучения в колледже, обратиться в ЦПД?

– Конечно. Нам постоянно присылают вакансии предприятия, которым нужны сотрудники со средним специальным образованием.

– Организует ли ЦПД профессиональные мастер-классы (или другие форматы дополнительного обучения) для студентов?

– Весной и летом 2020 года у нас состоялась серия мастер-классов, посвящённых трудоустройству. Отдельная встреча касалась юридических аспектов трудоустройства.

Отмечу, что легче всего попасть в «компанию мечты» при помощи участия в проектной деятельности. Что это такое? В ТГУ существует дисциплина «Проектная деятельность». В её рамках студенты очной формы обучения должны заниматься реализацией одного из проектов, которые разрабатывают сами либо которые предлагают преподаватели или работодатели-партнёры. Если студенту интересна какая-то определённая компания, он может записаться в проект по кейсу, представленному данной компанией. Например, студент решил записаться в проект от «Сбербанка». Соответственно он будет обучаться у реального представителя этого банка. В результате студент одновременно пройдёт обучение, сдаст



■ Юлия Карабельская, директор Центра проектной деятельности ТГУ

зачёт по проектной деятельности и получит полезные навыки по интересному для него профессиональному направлению. К тому же за семестр можно понять, хочет ли студент трудиться в данной компании или ему нужно искать другой вариант. Это отличная возможность проверить себя.

Координаты Центра проектной деятельности ТГУ:

Тольятти, ул. Белорусская, 14, главный корпус ТГУ, ауд. 417, тел.: (8482) 53-91-15, 53-93-48.

Всё о проектах ТГУ смотрите здесь или пишите по адресу tguproekt@yandex.ru

Всё о трудоустройстве здесь или пишите на praktikatgu@yandex.ru

Вопросы для рубрики «Универ-квиз» задавайте по телефону (8482) 53-95-95 или присылайте на электронную почту газеты gazeta@tlttsu.ru.

■ Подготовил Михаил ЯШИН, студент 3-го курса ТГУ

Среди партнёров ТГУ:

- автомобильный кластер: АО «АВТОВАЗ», АО «ПОЛАД», ООО «Валео Сервис», ООО «Аутолив»;
- нефтехимический кластер: ПАО «КуйбышевАзот», ЗАО «ТольяттиАзот», АО «Тольяттикаучук»;
- IT-кластер: Netcracker Technology, Eram Systems, ООО «Квартплата 24», ООО «Программастер», kt.team;
- электроэнергетический кластер: ООО «Тольяттинский трансформатор», ПАО «РусГидро» (Жигулёвская ГЭС), Тольяттинская ТЭЦ, ПАО «Россети Волга» (МРСК Волга);
- образование и социальная сфера: муниципальные, федеральные и частные образовательные учреждения, АНО ДО «Планета детства «Лада», учреждения социального обслуживания населения, ГКУ МФЦ «Мои документы»;
- фармацевтика: компания «ОЗОН»;
- финансовый сектор, консалтинг и аудит: ПАО «СБЕРБАНК», Банк ВТБ, АльфаБанк, страховые компании;
- органы государственного, муниципального управления и юридический консалтинг: администрация г.о. Тольятти, ГУ МВД России по Самарской области, суды, Следственное Управление Следственного Комитета РФ, прокуратура, юридические бюро.

помогут составить резюме, рекомендательное письмо и ряд других документов, которые обычно запрашивает работодатель. ЦПД может помочь в решении вопросов, связанных с практикой. Например, когда необходимо перенести сроки практики, чтобы совместить работу и практику (если студент устраивается по профилю). При помощи обращения в объединённый деканат он может оформить свободный график посещения занятий. Центр проектной деятельности тесно взаимодействует не только с объединённым деканатом, но и другими подразделениями университета. Вы всегда можете рассчитывать на консультацию компетентного специалиста.

Есть высота!

Прыгнул до медали

Студент института физической культуры и спорта Тольяттинского госуниверситета Андрей Юдин выиграл золото Чемпионата России по прыжкам на батуте. Соревнования проходили в Сочи 18 – 21 марта. Тольяттинец стал лучшим в индивидуальных прыжках на батуте среди мужчин.

В турнире приняли участие 307 участников из разных регионов России. Атлеты соревновались в дисциплинах: индивидуальные прыжки, синхронные прыжки, двойной минитрамп, акробатическая дорожка. Андрей Юдин с результатом 60,805

балла стал лучшим в индивидуальном выступлении.

– В целом оцениваю своё выступление как успешное. Подготовились хорошо, хотя кое-что не получилось, – комментирует спортсмен. – У меня два три дня на отдых, и начну подготовку к чемпионату Европы, который состоится в апреле в Сочи.

Андрей Юдин является заслуженным мастером спорта, членом сборной команды России по прыжкам на батуте с 2014 года, участником Олимпийских игр-2016. Тольяттинский спортсмен – чемпион мира по прыжкам на батуте (2015 год, общекомандный зачёт), серебряный (2017,

командный зачёт) и бронзовый (2015, личное первенство; 2017, синхронные прыжки; 2018, личный зачёт; 2019, командный зачёт) призёр чемпионатов мира, чемпион Европы (2014, командный зачёт), чемпион России (2015, личный зачёт). В ноябре 2020 года Андрей Юдин стал серебряным призёром чемпионата России по прыжкам на батуте в командном финале по синхронным прыжкам. На сегодня тольяттинский атлет – один из претендентов на участие в Олимпийских играх в Токио летом 2021 года.

■ Ирина ПОПОВА



■ Андрей Юдин, студент ТГУ, начинает подготовку к чемпионату Европы

Театральный дневник

Два финала, три героя и один загородный дом

В начале спектакля сюжет не обещает ничего неожиданного и кажется даже слишком предсказуемым. В канун Дня всех влюблённых семейная пара, которая уже долгие годы вместе, возвращается домой с романтического ужина. Вдруг лирические разговоры о любви и немецкой поэзии резко переходят в выяснение отношений. На сцене разворачивается драма с криками, истериками и киданием предметов...

Главная героиня — Саша, сорокадвухлетняя домохозяйка, бывшая учительница русского языка и литературы. Её муж — успешный бизнесмен, который много времени проводит на работе. Их дочь учится в США. Саша чувствует себя одинокой в большом доме и, как любая женщина, хочет любви. «Потерялась собака по имени Саша», — сравнивает себя героиня с потерявшейся на улице собачкой.

История, полная детективных загадок, противоречивых толкований и необъяснимых мистических происшествий — так анонсирует драматический театр «Колесо» им. Г.Б. Дроздова новую постановку. «Ночь святого Валентина» режиссёра Сергея Мезенцева ломает шаблоны о романтике и удивляет финалом.



■ Будет ли хеппи-энд у этой истории, решать зрителям

ском) и «мужском» (реальном и жёстком). Однако окончательный выбор постановщик отдал на суд зрителям. Так, перед спектаклем гостям предложили пройти небольшой психологический тест, по результатам которого и был определён финал. В результате на предпремьерном показе, 18 марта, зрители увидели «женский» вариант концовки. Причём такой выбор финала аудитория будет делать всегда перед спектаклем.

— Решение дать зрителям возможность выбора финала появилось после долгих обсуждений. Необычной и интересной показалась задумка с психологическим тестом. Как он показал, большинство зрителей хочет хеппи-энда. Видимо, мы все за последнее время пострадали, всем хочется чего-то хорошего... — отметила **Марина Сергиенко**, руководитель отдела проектов театра «Колесо».

«Ночь святого Валентина» Сергея Мезенцева можно увидеть 2, 11, 17 и 30 апреля на основной сцене «Колеса».

16+

■ Альбина **КАЗАКОВА**, студентка 3-го курса ТГУ



■ Сцена из спектакля «Ночь святого Валентина»

Декорации богатого загородного дома только имитируют счастливую жизнь семейной пары. Накопившиеся за долгие годы проблемы и недосказанности супругов выплёскиваются на зрителя. Во время ссоры муж уходит из дома, и сюжетная линия неожиданно меняется — к Саше приходит старый знакомый...

Спектакль поставлен по пьесе украинского драматурга **Александра Мардана**. Его произведение уже играли на театральных сценах Томска, Перми, европейских городов. Интересно, что пьеса имеет

три варианта финала: хеппи-энд, реалистический финал и альтернативный вариант — он держится в секрете. Режиссёр театра «Колесо» **Сергей Мезенцев** остановился на двух вариантах: «женском» (более сказочном и мистиче-

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВСЕРОССИЙСКИЕ филармонические СЕЗОНЫ

ТОЛЬЯТИНСКАЯ филармония

29-й концертный сезон 2020/2021

4

апреля

начало 18:00

222 • 600

filarman.ru

ТОЛЬЯТИАЗОТ ЛАДА МЕДИЯ

Ф. ШОПЕН. ПОЛОНЕЗ, КОЛЫБЕЛЬНАЯ, ФАНТАЗИЯ-ЭКСПРОМТ, ПЯТЬ ВАЛЬСОВ
К. ДЕБЮССИ. БЕРГАМАСКАЯ СИЮТА
М. РАВЕЛЬ. БЛАГОРОДНЫЕ И СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЕ ВАЛЬСЫ
Ф. ЛИСТ. ГРЕЗЫ ЛЮБВИ
Н. ПАГАНИНИ - Ф. ЛИСТ ЭТЮД № 6

ФОРТЕПИАНО

ФИЛИПП КОПАЧЕВСКИЙ

ДЕЙСТВИТЕЛЕН АБОНЕМЕНТ № 9 «STEINWAY - ВЕЧЕРА», 4-Й КОНЦЕРТ, СЕЗОН 2019-2020

ПРЕМЬЕРА

2, 11, 17, 30 АПРЕЛЯ

ДИРАМИТИЧЕСКИЙ ТЕАТР КОЛЕСО ИМЕНИ Г.Б. ДРОЗДОВА XXXIII ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Александр Мардань

НОЧЬ СЯГОГО ВАЛЕНТИНА

мелодрама


16+

постановка сергея мезенцева, сценография сергея дулосова, костюмы наташи степановой, музыка алексея пономарева

ЛЕНИНГРАДСКАЯ, 31 КАССА 55-12-55 билеты ONLINE WWW.TEATR-KOLESO.RU

КуйбышевАэтом ОСЕЛАР ЭКОНОМИЧЕСКАЯ СОЮЗ ТОВАРИТВА ЛАДА МЕДИЯ ЦИФРОВОЕ ТВ | ИНТЕРНЕТ

Сканворд

→	↘	↘	↘	↘	↘		
Маяк успеваемости в классе	Картина Андрея Рублева	Нож в спину	Центр полетов в США				
↘							
Звание в кавалерии	Миро	Японец или китаец	«Проклятие» по-гречески				
↘			Девочка на шоколадке	↘	↘		
Немая при удивлении				Музыкальный ансамбль	Округ в Монголии		
↘	«Сырое место» по-грузински	Народная паля	Самый скромный из авторов				
↘			Паек	Работник КГБ	«Неделимый»		Между ланчем и полдником
↘	Что такое бордюр?	Оттиск по сути					
↘			Соломенный стог		Парижский кутюрье		Неправдолюб
↘	Нежелательный спутник пуха	Среда, но не день недели					
↘			Типичный халтурщик	Формируемый образ			
↘	Капитан от Жюль Верна	Герой «Вишневого сада»			Официальная забота	Фома да ...	
↘			Полководец Наполеона	Краска из глета			
↘	Клич джигита	Куда отпускается якорь?		Поперечный разрез бревна	Верх платья	Голубой гигант фауны	
↘			Легкое опьянение (разг.)				
↘	Вяльбе	Отверточник		Автогонщик Райкконен			
↘	Медведь-воспитатель			Бывший лидер Палестины			

Конкурс

В ТГУ наградят юных журналистов

В Тольяттинском государственном университете (ТГУ) 1 апреля в 15.00 состоится торжественное награждение победителей и участников ежегодного городского конкурса юных журналистов «Тольятти – город молодых». На церемонию приглашаются все конкурсанты и их педагоги.



■ На конкурс «Тольятти – город молодых» поступило свыше ста работ

В этом году конкурс проходит в 12-й раз. К традиционным номинациям «Свершилось!», «Требуется решение», «Наш человек», «Прогулка по городу», «Будет толк!», «Год Победы и Славы: земляки», добавилась еще одна – «Год науки и технологий». Все номинации оказались востребованы юными авторами.

В оргкомитет поступило более ста работ молодых журналистов, проживающих в Тольятти и Самаре. Такое количество конкурсных материалов жюри не удивило. А вот то, что юные журналисты прислали не только 14 видеоработ, но и три радиоматериала, стало неожиданностью. Радиоработы на конкурс присылают редко,

– отметила доцент кафедры «Журналистика» ТГУ, председатель жюри конкурса **Марина Орлова**. – Еще одна особенность этого года – большое количество материалов с элементами аналитики. Для номинации «Требуется решение» авторы подготовили 29 материалов, то есть количество работ в этой номинации в сравнении с прошлым годом увеличилось почти вдвое.

Церемония награждения состоится в главном корпусе ТГУ, ауд. Г-202 (Тольятти, ул. Белорусская, 14). Участникам необходимо иметь при себе паспорт и медицинскую маску.

■ **Евгения РЕВИНА**, студентка 2-го курса ТГУ

Уроки русского

В Тольяттинском государственном университете (ТГУ) проводят бесплатные занятия «Русский язык по четвергам». На них все желающие могут подготовиться к участию в «Тотальном диктанте».

Занятия по русскому языку проходят в формате уроков. На них участники повторяют правила русского языка, пишут диктанты и подробно разбирают ошибки под руководством преподавателя.

Тотальный русский язык

– Из-за ограничительных мер, связанных с угрозой распространения коронавирусной инфекции, на занятиях мало людей. Поэтому в этом году «Тотальный диктант» будет камерным. Несмотря на это, любой желающий может посетить уроки до 8 апреля, – рассказывает заведующая кафедрой «Русский язык, литература и лингвистика» ТГУ **Ольга Паршина**.

Занятия по русскому языку проходят в Тольяттинском госуниверситете каждый четверг в 18.00 в аудитории УЛК-616 (Тольятти, ул. Белорусская, 16в). При себе необходимо иметь паспорт (действует пропускная система), блокнот, ручку и маску. Курсы можно посещать с любого занятия.

■ **Анастасия БАЮЖЕВА**, студентка 1-го курса ТГУ

«Тотальный диктант» – это международная ежегодная акция, которая проводится с 2004 года. Ее цель – популяризация грамотности русскоговорящего населения, а также саморазвитие и знакомство с произведениями современной русской литературы.

В 2021 году «Тотальный диктант» состоится 10 апреля. Его автором выступил известный современный писатель **Дмитрий Глуховский**.

Регистрация на диктант откроется 31 марта.

Больше о «Тотальном диктанте – 2021» читайте здесь:

