

ТОЛЬЯТТИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

70 ЛЕТ ВЫСШЕМУ
ОБРАЗОВАНИЮ
ТОЛЬЯТТИ



Газета — победитель Всероссийского конкурса «Медиавесна» в номинации
«ЛУЧШЕЕ ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ»

Читать нельзя забыть

На дворе XXI век, а мы, вспоминая лучших детских писателей, называем в первую очередь Агнию Барто, Корнея Чуковского и Самуила Маршака. Справедливо ли это по отношению к авторам, пишущим для детей в наше время? Что мы вообще знаем о современной детской литературе? Об этом рассказывает кандидат филологических наук Марина Лелявская...

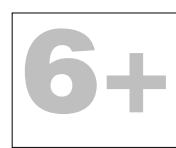
стр. 4-5



«Когда машина зарычала, я прослезился...»

Выпускник ТГУ 2009 года, технический директор компании Qualived (Санкт-Петербург) Иван Борисов был одним из тех, кто вошёл в первый состав команды SPC Formula ТГУ. Об опыте, который получают участники проекта «Формула Студент», о навыках, необходимых для успешного карьерного роста, он рассказал в интервью «Тольяттинскому университету»...

стр. 6-7



По вертикали

Президент России Владимир Путин подписал Указ о новых функциях Совета по науке. В нём предусмотрены меры по повышению эффективности государственной научно-технической политики.

«Возложить на Совет при Президенте России по науке и образованию функции по определению стратегических целей, задач и приоритетов научно-технологического развития России, а также по принятию решений о разработке и реализации правительством России важнейших инновационных проектов государственного значения», — говорится в документе.

Также Владимир Путин поручил создать в качестве постоянно действующего органа комиссию по научно-технологическому развитию России. В состав комиссии вошёл глава Министерства науки и высшего образования России Валерий Фальков.

Правовой статус молодых учёных будет закреплён на законодательном уровне. Этот вопрос обсуждали в ходе личной встречи глава государства Владимир Путин и Валерий Фальков.

По словам Валерия Фалькова, на данный момент в России отсутствуют единое определение понятия и закрепление правового статуса молодого учёного и в федеральном законодательстве, и в региональном соответственно.

— На уровне подзаконных актов есть разные трактовки, и это не позволяет сфокусировать меры государственной поддержки. Просьба поддержать нас с тем, чтобы в профильный закон о науке внести изменения, закрепив в нём и понятие, и правовой статус молодых учёных как совокупность прав, обязанностей и, что очень важно, гарантий. На наш взгляд, это упорядочит систему мер государственной поддержки молодых учёных и повысит эффективность их реализации, — отметил министр науки и высшего образования.

■ Окончание на 2 стр.

Проект LIVE

Вышли в финал «России-2035»



О «Студенческом экскурсионном бюро» – проекте студентов Тольяттинского госуниверситета (ТГУ) – узнали на федеральном уровне. Студент 3-го курса опорного вуза Александр Калёнов представил его на очном этапе Всероссийского конкурса молодёжных проектов стратегии социально-экономического развития «Россия-2035».

Основной целью конкурса «Россия-2035» является формирование у молодё-

жи представлений о собственной роли в развитии страны, а также привлече-

ние молодых граждан к процессу подготовки стратегии социально-экономиче-

ского развития Российской Федерации 2035 года. Организаторами конкурса выступает Фонд поддержки образовательных проектов при поддержке Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации.

■ Окончание на 2 стр.

Проект LIVE

■ Окончание.
Начало на 1 стр.

Принять участие в конкурсе могли россияне в возрасте от 7 до 35 лет. Поступило 4126 работ с идеями развития России до 2035 года. В очный этап оргкомитет отобрал только 1000 заявок. Из них по результатам защиты жюри определяло победителей в номинациях «Проект», «Рисунок», «Эссе», «Инфографика». В числе финалистов оказался студент 3-го курса гуманитарно-педагогического института ТГУ Александр Калёнов.

Очный этап конкурса состоялся в Москве 12-14 марта этого года. На представление своей идеи или проекта участникам давали всего три минуты. Этого времени хватило Александру Калёнову, чтобы презентовать «Студенческое экскурсионное бюро» и получить высокие оценки экспертов. В число победителей студент ТГУ не вошёл, однако, по его словам, важнее было заявить о себе и услышать мнение об уже реализуемом проекте со стороны.

— Участие в финале конкурса «Россия-2035» очень значимо для нашего проекта. Это признание профессионального жюри Всероссийского конкурса: Александр Калёнов прекрасно защитил

Вышли в финал «России-2035»



■ Александр Калёнов, студент ТГУ:
«Мы вводим «Студенческое экскурсионное бюро» в цифру»

ся и получил высокую оценку и проекта, и своего выступления. Это мотивирует, — отметила Ольга Евченко, доцент кафедры «История и

философия» гуманитарно-педагогического института ТГУ, кандидат философских наук, руководитель проекта «Студенческое экскурсионное бюро». — Отмечу, что на конкурсе были представлены в основном проектные идеи, а Александр презентовал готовый, работающий проект.

Кафедра «История и философия» ТГУ и участники проекта «Студенческое экскурсионное бюро» участвуют во Всероссийском конкурсе молодёжных проектов стра-

тегии социально-экономического развития «Россия-2035» не впервые. В 2019 году они также подавали заявку и вышли в очный финал.

Как рассказал финалист конкурса «Россия-2035», сейчас представители «Студенческого экскурсионного бюро» планируют уходить с проектом «в цифру».

— Из-за ограничений на проведение массовых мероприятий в связи с угрозой распространения коронавирусной инфекции в 2020 году мы практически не проводили экскурсий. Накопилось много интересной информации о нашем крае, ко-

Об истории «Студенческого экскурсионного бюро» Тольяттинского государственного университета можно узнать здесь:



Проект «Студенческое экскурсионное бюро» реализуется в рамках проектной деятельности ТГУ с 2018 года. Хотя начало ему было положено ещё в 2015 году. Как подчёркивает Ольга Евченко, проект крепко «стоит на ногах», есть команда и преемственность — и это самое главное.

— Сейчас перед нашим проектом стоит несколько актуальных задач, основная — развиваться в цифровом формате, что мы и пытаемся делать. Надеемся, что ограничения, связанные с пандемией, скоро будут сняты, и мы вновь начнём про-

Участники проекта «Студенческое экскурсионное бюро» занимаются изучением истории Тольятти и разработкой тематических экскурсий по городу, квестов и викторин. В их активе — экскурсии по кампусу ТГУ для абитуриентов и гостей вуза, экскурсии по 32-му кварталу Автозаводского района Тольятти и по Портпосёлку, а также игра-квест «ВелоДозор Online». В 2020 году к празднованию 75-летия Победы в Великой Отечественной войне были разработаны четыре тематических онлайн-маршрута Победы в рамках проекта «Прошагай город» Фонда развития моногородов.

Работа студентов и преподавателей ТГУ была отмечена на городском уровне: победа в конкурсе туристских проектов «Волжская ладья» для учащихся и молодёжи г.о. Тольятти (номинация «Лучшее мероприятие проекта "32-й квартал"»).

торой хотелось бы поделиться с жителями региона. Поэтому мы думаем над оформлением сайта и созданием мобильного приложения, — говорит Александр.

водить экскурсии для жителей и гостей Тольятти, — сказала руководитель проекта.

■ Ирина ПОПОВА

Проект «Студенческое экскурсионное бюро» дважды являлся призёром университетского Конкурса проектных идей «Улучшайзинг» (в 2018 и 2020 годах). В 2020 году в финале «PROJECT CHALLENGE TLТ. КУБОК ПРОЕКТОВ ТОЛЬЯТТИ» проект получил поощрительный приз от партнёров конкурса.

По вертикали

■ Окончание.
Начало на 1 стр.

Владимир Путин одобрил предложение, заявив, что государство должно позаботиться об учёных всех поколений, всех возрастов. «Но я исхожу из того, что начинающие исследователи нуждаются в особой поддержке со стороны государства, поскольку они являются как раз начинающими, они только делают первые шаги», — добавил Президент России.

Ожидается, что закрепление на законодательном уровне правового статуса молодых учёных позволит не только внедрить меры государственной поддержки, но и привлечёт в сферу науки талантливую молодёжь.

■ По информации пресс-службы Минобрнауки РФ

Nota Bene

В четверг – на русский язык

До 8 апреля в опорном Тольяттинском госуниверситете (ТГУ) будут проходить открытые консультации «Русский по четвергам» для горожан.

Под руководством преподавателей кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика» ТГУ на занятиях можно будет подготовиться к всероссийской акции «Тотальный диктант», которая пройдёт 10 апреля 2021 года.

В программе занятий: мини-диктанты, разбор и анализ грамматических и лексических трудностей, правила орфографии и пунктуации.

Консультации будут проходить в учебно-лабораторном корпусе ТГУ (ул. Белорусская, 16в), в аудитории

УЛК-616, каждый четверг с 18 до 19 ч.

В ТГУ заботятся о безопасности проведения меро-

приятия в период гриппа и острых респираторных вирусных инфекций, в том числе новой коронавирус-

ной инфекции COVID-19. Поэтому не забудьте захватить на занятие медицинскую маску.



Человек дела

Ректор ТГУ поможет осуществить мечту

«ТопБЛОГ» — проект президентской платформы «Россия — страна возможностей». В нём четыре трека: Инстаграм, ТикТок, ВКонтакте и Яндекс.Дзен. Участники выбирают один из них и обучаются только в этом направлении. 10 марта в рамках проекта «Топ-БЛОГ» по всей стране стартовала акция «Возможность, которую нельзя упускать». Присоединиться к ней может любой желающий, а в качестве приза — возможность реализовать свою идею или заветную мечту благодаря встрече с амбассадором.

Амбассадорами стали известные люди со всей России: блогеры, предприниматели, журналисты, представители власти, спортсмены и т.д. — всего 100 человек. Среди них: наставник Стартап Академии МШУ Сколково **Владимир Волошин**; губернатор Ставропольского края **Владимир Владимиров**; олимпийская чем-

Ректор опорного Тольяттинского государственного университета (ТГУ) Михаил Криштал стал амбассадором акции «Возможность, которую нельзя упускать» российского проекта «ТопБЛОГ». В рамках этого проекта ведущие блогеры и эксперты рассказывают всем желающим, как развивать личные аккаунты в соцсетях.



■ Михаил Криштал, ректор ТГУ, пообщается с пользователями Instagram

пионка по фигурному катанию **Аделина Сотникова**; футболист, экс-капитан сборной России по футболу, советник президента Российского футбольного союза **Алексей Смертин**; искусствовед, писатель, поэт, ведущий эксперт нобелевского концерта **Михаил Казиник**; ректор Тольяттинского государственного университета **Михаил Криштал**.

Акция «Возможность, которую нельзя упускать» проходит в Instagram. Чтобы стать её участником, нужно:

1. Сделать пост на тему «Возможность, которую я не упустил»;
2. Отметить аккаунт @topblog_rsv и аккаунт амбассадора акции, с которым хочется пообщаться;

3. Поставить тэг #Россия СтранаВозможностей.

— Мы даём шанс всем желающим встретиться с тем или иным, известным в своей области человеком, амбассадором, — поясняет специалист по ведению социальных сетей АНО «Россия — страна возможностей», выпускница ТГУ **Татьяна Абдалова**. — Амбассадоры тоже размещают пост в Instagram: рассказывают небольшую историю о возможности, которую они не упустили в жизни. Каждый амбассадор сам выберет одного победителя, с которым он проведёт тематическую встречу.

Встреча может быть как личной, так и онлайн. До 10 апреля участники будут публиковать свои истории, до 18 апреля определят победителей. Тематические встречи с амбассадорами пройдут в мае-июне 2021 года.

■ Ольга КОЛПАШНИКОВА

Федеральный тренд

Консорциум «Цифровые университеты» презентовали на форуме по цифровизации образования Forum.Digital Education 2021. Концепцию создания цифровых университетов с использованием маркетинговых сервисов и образовательного контента вынесла на обсуждение **Наталья Иванова, руководитель IPR MEDIA — индустриального партнёра Консорциума.**

Forum.Digital Education — это отраслевой цифровой форум, который прошёл при участии государства, вузов, научных и образовательных учреждений, бизнеса и стартапов. Его организовал и провёл Фонд развития цифровой экономики при поддержке Торгово-промышленной палаты РФ совместно с телеканалом и радио MediaMetrics. Генеральными информационными партнёрами форума выступили РИА.Новости и Интерфакс. Главная цель форума — глобальная перезагрузка и пересмотр трендов цифровизации сферы образования. Более 50 тысяч участников — руководители и специалисты образовательных и IT-департаментов федеральных и региональных министерств, образовательных учреждений, IT-компаний, разработчики инновационных решений — говорили о полной трансформации высшего образования, цифровом университете, переподготовке кадров для модернизации школьной и дошкольной систем образования, информационных и новых коммуникационных техно-

Будущее за интеграцией

логиях. «Информационные технологии управления университетом» — одна из тем, которые были подняты.

С презентацией Консорциума «Цифровые университеты» на Forum.Digital Education выступила руководитель IPR MEDIA **Наталья Иванова**. Компания разрабатывает инновационные образовательные продукты и является индустриальным партнёром Консорциума, в котором сейчас 32 организации, включая 24 вуза, 7 индустриальных партнёров и один коллективный научный партнёр — Университетский консорциум исследователей больших данных, объединяющий 26 вузов. Инициировал создание консорциума в 2020 году опорный Тольяттинский государственный университет (ТГУ).

— Ключевое направление работы Консорциума — выработка единых технологических стандартов по созданию совместимых между собой цифровых продуктов и снижение затрат на интеграцию с внешними системами, — рассказала Наталья Иванова.

Разработка стандартов включает в себя формирование единой модели данных вуза, создание реестра процессов университета, максимально полного реестра возможных цифровых сервисов для вуза, единых открытых стандартов взаимодействия процессов и сервисов по данным, бизнес-логике и интерфейсам, принципов защиты прав на интеллектуальную собственность.

Рассказывая о модели цифрового университета участникам Forum.Digital Education, Наталья Иванова привела цитату проректора по цифровизации ТГУ **Романа Бояра**, который предлагает рассматривать электронную библиотеку как один из сервисов цифрового университета:

— То, какие книжки человек подбирает и читает, что он ищет, какие поисковые запросы использует, сколько времени и с какими книгами проводит, можно и нужно собирать в цифровой след. Анализ этого

следа позволит многое понять о шаблонах учебного поведения человека, научиться подстраивать под него контент и повышать эффективность учебного процесса.

— Будущее за интеграциями, — уверена Наталья Иванова. — Очень важно интегрироваться. Уже сейчас мы видим, как происходит эволюция от электронной библиотеки к цифровой экосистеме обмена знаниями.

Единые стандарты IT-инфраструктуры позволят всем вузам — участникам Консор-

циума формировать свою информационную среду из набора совместимых цифровых сервисов и решений. Этократно ускорит цифровую трансформацию вузов при значительной экономии ресурсов. Напомним, в соответствии с национальным проектом «Цифровая экономика» к 2023 году в 100% государственных образовательных организаций высшего образования должны быть внедрены элементы модели «Цифровой университет».

■ Ольга КОЛПАШНИКОВА



Гуманитарные науки

**Хочешь хорошо –
делай сам!**

– Проблема детского чтения существовала всегда. Виссарион Белинский (русский литературный критик. – Прим. Ред.) ещё в первой половине XIX века говорил о том, что необходима качественная книга для детей. Понял это и Корней Чуковский. Это позже он стал автором культовых детских книг, а в начале XX века был известен как литературный критик, пишущий о русской литературе XIX и начала XX века. Но и у критиков есть дети, а у Корнея Ивановича их было трое. Познакомившись с издающимися в России детскими книгами, он ужаснулся. В разговоре с коллегами-литераторами Чуковский не раз очень эмоционально высказывался по поводу качества книг для детей и однажды услышал совет **Максима Горького**: «А представьте, что все эти «халтурщики» уничтожены, что детям предложить читать? Вот попробуйте сами написать что-нибудь для детей».

Первое детское произведение у Чуковского получилось совершенно случайно: чтобы как-то успокоить больного ребёнка, которого везли из Гельсингфорса (современное название Хельсинки) в Петроград, папа сочинил на ходу ему сказку: «Жил да был крокодил, он по улице ходил, по-турецки говорил, Крокодил Крокодилович». Сказка была переработана и опубликована в приложении к журналу «Нива». Впоследствии уже известный классик Корней Чуковский с горечью признавался, что боится войти в историю русской литературы как автор «Крокодила», вдруг все забудут, что вообще-то он писал о символистах, об **Оскаре Уайльде**, о **Чехове**.

**Тараканище
вне политики**

– Принято приписывать уже «раскрученным» про-

Читателю нельзя

Книги «столетней» выдержки vs* современных сказок

изведениям маститых авторов советской эпохи некий политический контекст. Больше всего достаётся сказке Чуковского «Тараканище». Не ищите дополнительных смыслов там, где их нет. Помню, в начале 1990-х на экзамене по детской литературе мне частенько говорили: «Тараканище» – это политическая сатира. Одной студентке я возразила, что сказка так-то написана в 1923-м году. Студентка не растерялась, ответив: «Чуковский всё предвидел». Это не так! Корней Иванович был против поисков всяких политических реалий и высмеивал критиков, которые в Мухе-Цокотухе видели переодетую принцессу. Под раздачу периодически попадал и «Крокодил». Но позиция автора оставалась неизменной – это всё фантазии доморощенных литературоведов.

В мемуарах Чуковского описан случай, как, прочитав «Мойдодыра», маленький мальчик, сын знакомых писателя, отказался умываться, потому что хотел посмотреть, как все вещи от него разбегутся. Чуковский поговорил с юным читателем по телефону и убедил его соблюдать гигиену.

**И лирики,
и физики,
и все-все-все**

– Отечественной детской литературе очень повезло, что в начале XX века в ней появились критик Чуковский, поэт и переводчик **Маршак**. Потом к ним присоединились молодые силы: выпускница хореографического училища **Агния Барто**; юный участник гражданской войны, которого забрала медицинская комиссия при поступлении в военное училище, **Аркадий**

На дворе XXI век, а мы, вспоминая лучших детских писателей, называем в первую очередь **Агнию Барто, Корнея Чуковского и Самуила Маршака. Справедливо ли это по отношению к авторам, пишущим для детей в наше время? Что мы вообще знаем о современной детской литературе? В Тольяттинском госуниверситете (ТГУ) на эту тему провели исследование. Его результатами с нами поделилась **Марина Лелявская, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка, литературы и лингвокриминалистики ТГУ.****



■ Марина Лелявская: «Современные дети читают даже больше, чем читали когда-то мы»

Голиков (Гайдар); учёный-биолог **Виталий Бианки** и его ученик – художник **Евгений Чарушин**, который сначала иллюстрировал книги, а потом и сам стал писать. В конце 20-х годов прошлого века два бывших беспризорника **Алексей Еремеев** и **Григорий Белых** написали одну из лучших книг в жанре школьной повести – «Республика ШКИД». А в

конце 40-х годов XX столетия в литературу пришли те, кто на книгах этих авторов был воспитан. Среди них археолог **Валентин Берестов**, **Борис Заходер** и **Роман Сеф**, новую линию в детской поэзии открыла **Елена Благина**. Двадцатитрёхлетний **Сергей Михалков** с первой своей поэмой «Дядя Стёпа» стал одним из ведущих авторов. Всех их объединяли талант и желание быть хорошими родителями.

**Значит, нужные
книги ты
в детстве читал...**

– Сейчас много талантливых авторов. Например, не все знают о самарской писательнице **Виктории Ледерман**, её повести отмечены литературной премией **Владислава Крапивина** в разных номинациях. Её книги – о школьной жизни и о современных детях. Одно из самых ярких произведений – «Календарь ма(й)я». Это история о том, как шалость шестиклассника, который оставляет на археологической находке надпись из серии

«Здесь были...», приводит к необратимым последствиям. У подростка и некоторых его одноклассников календарь начинает идти вспять. Ребятам придётся пережить много приключений, чтобы вернуть правильное течение истории. Другая книга писательницы, «Питомец Гешка», продолжает часто встречающуюся в отечественной литературе тему – дети и звери. Первоклассник **Геннадий** меняется местами со своим хомяком. Как живётся тому, кто в неволе, читатель узнает в конце книги.

Увлекательные истории из жизни школьников описывают в своих произведениях белорусские авторы **Андрей Жвалевский** и **Евгения Пастернак**. Одна из первых книг – «Время всегда хорошее» – наполнена всем, что любят дети: телепортация, хронодыры. Школьники меняются местами: мальчик из 1980 года оказывается в 2018 году, а из XX века в далёкие 80-е отправляется девочка. Авторы, выпускники, кстати, физического факультета Минского университета, за-



■ Горький «заставил» Чуковского писать для детей. Фотоколлаж Максима Ульянова

* vs – сокращение от латинского слова Versus, означающее «против». Один против другого.

Гуманитарные науки

забыть

«Тяжело неначитанному человеку жить, можно не понять какие-то реплики в разговоре собеседника, культурный код утрачивается. А бывает, люди перебрасываются репликами с цитатами из различных книг и понимают друг друга, как там у Киплинга, «мы с тобой одной крови»».

тронули очень важную и современную проблему коммуникации сверстников. Мальчик из прошлого видит в руках одноклассников коммуникаторы, общение происходит только через них, притом ребята даже не знают имён друг друга, только «ники» (псевдоним, используемый пользователем в Интернете. — Прим. Ред.). В конце учебного года — ошарашивающая новость: экзамены будут не в виде тестов на компьютере, а по билетам, с устным ответом. Школьники в панике! Как прочитать учебник и переписать параграф? Учительница даёт совет: «Попросите помощи у родителей, они ещё должны помнить, как это делается».

Также среди современных авторов бы выделила **Юлию Кузнецову, Нину Дашевскую, Татьяну Корниенко, Эдуарда Веркина.**

Отражение времени

— Жизнь современных подростков, непростые проблемы, которые советским детям даже не снились, — всё это отражено в современной детской литературе. Отрадно, что в лучших книгах для детей сегодняшнего дня появился свет в конце тоннеля. В книгах конца 1990-х годов его, увы, не было. Зато встречались неоправданные жаргонизмы, не только в речи персонажей, но и авторской, была так называемая «чернуха», чувствовалась беспросветность и обречённость.

В 2010 году прошёл перелом в лучшую сторону: сейчас есть что читать, о чём задуматься после прочитанного. Начали переиздавать лучшие книги прошлого столетия, издательства даже стремятся сохранять стилистику.

Современная литература не скрывает от детей жизненных реалий. Так, героиня **Юлии Кузнецовой Маша Молочникова** мечтает о стажировке в Испании, но у её родителей нет на это денег. Девочка находит возможность поехать: даёт уроки испанского языка и самостоятельно зарабатывает деньги. Или пронзительная работа «Где папа?» — повесть, где

очень много упоминаний книг прошлого. Отец юной героини осуждён за экономическое преступление, которое не совершал, но реальность такова — он находится в тюрьме. Читая эту книгу, вспоминаешь вышедшую в 1937 году повесть «Судьба барабанщика» Гайдара, где отец главного героя был арестован. Мальчик вспоминает, каким замечательным человеком был отец, и надеется, что они когда-нибудь встретятся. Тогда детская книга дарит надежду, дарит она её и современным детям.

В повести **Юлии Линде «Литерадура»** у юной героини отец-омоновец погиб в Чечне. Он Герой России, дочка родилась через несколько месяцев после его смерти. Мама — бывшая неформалка 1990-х годов. В этой книге показаны отношения к истории XX века, к Великой Отечественной войне, затронуты и проблемы современности — непонимание, чувство долга, патриотизм.

Дети читают

— Говорят, что современные дети не читают. На мой взгляд, эта гипотеза опровергнута самой жизнью. Другой вопрос — читают ЧТО? Мне часто приходится советовать — что лучше выбрать для детей. Спрашивают родители, которые хотят, чтобы их дети читали. Интересно, что во многих семьях хранятся книги из домашних библиотек родителей, бабушек и дедушек.

Я рекомендую просматривать обзоры детских книг на страницах «Литературной газеты», интернет-ресурсе «Папмамбук» (papmambook.ru). Тольяттинцам повезло, у нас есть библиотека культурного центра «Автоград» с хорошим детским отделом, который постоянно пополняется новинками. А ещё есть проект нашей кафедры «Радостное чтение». Со студентами мы ходим в школы, проводим уроки внеклассного чтения, беседуем о книгах, о детских писателях, дарим книги, слушаем впечатления о прочитанном. Современные дети читают. Может, даже больше, чем читали когда-то мы.

■ Наталья ШУБЕРТ

Наш Университет 7.0.

Сегодня, 17 марта, Дом учёных Тольяттинского государственного университета отмечает 15-летие со дня первого заседания. Это уникальная для региона интеллектуальная площадка, где собираются для обсуждения последних научных открытий, для душевного общения не только преподаватели и студенты, но и специалисты в самых разных сферах деятельности: учёные, художники, писатели, инженеры.

Там, где всегда уютно



Ежегодно в Доме учёных ТГУ проводятся десятки различных мероприятий: от круглых столов с приглашением гостей до выездных литературных пикников и творческих вечеров. Среди проектов Дома учёных: фестиваль авторской песни имени **Александра Владимировича Гордеева**, «Просветители Тольятти», «Тольятти литературный», «Наука в лицах»,

«Тольятти как текст и кто его редактирует», «Услышать будущего зов» и др.

— Дом учёных — это, прежде всего, люди, его создатели. Идея создания такого Дома в Тольятти смогла реализоваться в 2006 году во многом благодаря руководству ТГУ. Одним из вдохновителей стал тогда проректор по научно-исследовательской работе ТГУ, а сегодня ректор

вуза **Михаил Михайлович Криштал**, — рассказывает президент Дома учёных ТГУ, профессор **Галина Тараносова**. — У нас не клуб, а именно Дом, что подразумевает в первую очередь сотворчество. И мы всегда ждём к нам на огонёк тех, кто готов к неформальному общению в стенах нашего интеллектуально-творческого Дома.

Смотрите фильм к 15-летию Дома учёных ТГУ сегодня, 17 марта, в 14 часов на сайте опорного Тольяттинского государственного университета, на YouTube-канале «ТОЛК ТВ» и в социальных сетях вуза.

6+



ФотоФАКТ

Курс на «Студвесну»



15 марта 2021 года в Тольяттинском государственном университете стартовала «Студенческая весна». Всю неделю — до

19 марта — творческие коллективы институтов ТГУ будут представлять свои оригинальные программы. А уже на 13 апреля запла-

нирован гала-концерт, где будут показаны лучшие номера.

Встречай весну с ТГУ!

6+

Alma mater

Иван Борисов: «Когда машина»



■ Иван Борисов в 2009 году — во время записи интервью для фильма «АвтоГЕН» (телестудия ТГУ)

«Преподаватели задали вектор профессионального развития»

— Интерес к автомобилям проявили ещё в школе?

— Вы удивитесь, но нет. В школьные годы практически не интересовался автомобилями и автомобилестроением. Даже не всегда мог поддержать разговор с друзьями о том, какие машины круче. Меня больше интересовала химия.

— Тогда чем был обоснован выбор инженерного направления подготовки в вузе?

— В 2004 году я окончил школу. Большой альтернативы у тольяттинских выпускников в выборе вуза не было. Юноши прекрасно понимали, что у Тольяттинского госуниверситета есть и отличный бэкграунд, и хороший профессорско-преподавательский состав. Получив инженерную специальность в ТГУ, можно было рассчитывать на будущий профессиональный рост.

Вообще я хотел работать в нефтехимической отрасли. Поэтому подавал документы в Самарский государственный аэрокосмический университет имени Королёва (ныне Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королёва. — Прим. Ред.). По количеству набранных баллов на вступительных экзаменах проходил на бюджет и в аэрокосмический, и в ТГУ. Правда, в обоих вузах на специальность «Обработка металлов давлением». В этом вы-

боре последнее слово осталось за моим отцом, который сказал: «Какая разница, где учиться одной и той же специальности? Оставайся в Тольятти». Так я стал студентом Тольяттинского госуниверситета.

— Чем запомнились годы учёбы в ТГУ?

— Студенческую жизнь вспоминаю с большой теплотой. Мне нравилось учиться. У нас были молодые преподаватели, которые дали хороший объём информации, задали вектор в профессиональном развитии. Отмечу, что зачастую нам давали знания, напрямую не касающиеся нашей специальности, например компьютерное моделирование. Но именно это очень помогает мне сегодня в работе.

Конечно, самые яркие воспоминания — от участия в проекте «Формула Студент». Я вошёл в него в 2008 году. Фактически тогда была сформирована первая команда формулистов ТГУ.

«Мы поняли, что способны на многое»

— В 2008 году о том, что такое «Формула Студент» и чем занимаются студенты в рамках проекта, никто ничего не знал. Почему вас заинтересовал проект?

В настоящее время Formula Student — это проект Высшей инженерной школы — стратегического проекта Программы развития ТГУ. Участники проекта занимаются конструированием гоночных болидов (команда Togliatti Racing Team); лодок на солнечных батареях (команда Togliatti Solar Team); мотоциклов с электродвигателем (команда Smartmoto Challenge Team).

Выпускник Тольяттинского государственного университета (ТГУ) 2009 года, технический директор компании Qualived (Санкт-Петербург) Иван Борисов был одним из тех, кто вошёл в первый состав команды SPC Formula TGU. Об опыте, который получают участники проекта «Формула Студент», о навыках, необходимых для успешного карьерного роста, он рассказал в интервью «Тольяттинскому университету».



■ Sprint 01: первый болид, собранный студентами ТГУ в 2008 году

«ФОРМУЛА СТУДЕНТ» — международный образовательный проект, основанный в США Society of Automotive Engineers (SAE, Сообщество автомобильных инженеров) для формирования инженерного мышления у студентов. Первые соревнования в рамках проекта состоялись в 1978 году на базе Хьюстонского университета (США) и первоначально назывались «SAE Mini Indy».

Суть проекта: за один год команда, собранная исключительно из студентов, проживает полный жизненный цикл автомобилестроительной компании, производящей спортивные автомобили особого класса мелкой серий. Болид должен быть построен в соответствии с техническим регламентом проекта, который обновляется каждый год. Поэтому участники учатся выполнять творческую работу, соблюдая конкретные технические требования.

— О проекте я узнал, как и многие ребята, из объявления на кафедре. «Формулу Студент» в ТГУ курировал Александр Викторович Скрипачёв — директор института машиностроения ТГУ. Он настоятельно рекомендовал успевающим в учёбе и разбирающимся в технике студентам стать участниками проекта. Мне было любопытно.

Это был нестандартный проект, который полностью захватил нас. Мы проводили в мастерской дни и ночи, в

какой-то момент я просто начал жить в университете. Проект, если хочешь добиться успеха, требует полной самоотдачи. Случайных людей в команде не было. Все на своих местах. Кто-то приходил только ради сдачи курсовой работы. Но такие не приживались у нас и быстро исчезали. Здесь ты либо понимал: «Да, это моё!», либо сразу уходил.

— По сути, вы осваивали неизвестную территорию?

— Если честно, мы ничего не знали о том, как конструировать гоночный автомобиль. Вообще никакого понимания не было! Сейчас можно легко найти информацию о «Формуле Студент» в интернете. А в 2008 году данных было очень мало. Мы собирали их из любых возможных источников.

Кроме того, с нами работали кураторы. Один из них — Сергей Леонидович Синельников (главный дизайнер Волжского автозавода с 1997-го по 2001 год, дизайнер компании «Русдизайн». — Прим. Ред.). С ним детально разбирали, как создавать автомобиль, какие подразделения, каких специалистов задействовать в процессе производства, как выстраивать между ними коммуникации.

Собственно, суть проекта «Формула Студент» в том, чтобы сформировать силами университетской команды мини-производство, которое полностью воспроизводило бы бизнес-процессы настоящего предприятия. Будущие инженеры ещё в студенчестве должны быть погружены в ежедневные будни специалистов, чтобы понять, с чем им придётся столкнуться в профессиональной сфере.

— Помните тот момент, когда машина, спроектированная вашей командой, поехала?

— Конечно, это нереальные эмоции. Мы с ребятами три ночи провели в гараже. Готовили автомобиль к первой презентации в Москве, куда нас пригласила команда формулистов МАДИ (Московский автомобильно-дорожный государственный

Alma mater

зарычала, я прослезился...»



■ Участники команды SPC Formula ТГУ

технический университет. — Прим. Ред.). До того момента ни разу не запускали двигатель, просто установили его на болид. И вот первый раз завели машину, услышали, как она зарычала, тронулась с места и проехала несколько метров на площадке за корпусом института машиностроения. Просто слёзы наворачивались! Когда пилот команды сделал несколько кругов, все ребята были невероятно счастливы. Мы поняли, что способны на многое, если сумели собрать автомобиль, который поехал.

— Вы следите за выступлениями команды Тольяттинского госуниверситета Togliatti Racing Team, которая участвует в студенческих инженерно-спортивных соревнованиях «Формула Студент» всероссийского и международного уровня?

— Да, смотрю, как развивается проект, каких успехов достигла команда. И безумно горжусь ребятами! Они переосмыслили многие идеи, о которых задумывались ещё мы, у них больше информации о том, как проектировать болид. Но в то же время они работают по строгим регламентам, чтобы была возможность участвовать в соревнованиях. Рад, что участникам Togliatti Racing Team удаётся воплощать свои проекты и представлять Тольяттинский госуниверситет на мировом уровне.

«Формула Студент» — гарантия профессионализма инженера»

— Что вам дал проект «Формула Студент»?

— Я научился многозадачности, научился не паниковать перед трудностями, работать в команде. «Формула Студент» — это великолепная школа для любого специалиста, не только инженера. Во время студенческой практики мы сталкивались, казалось бы, с невыполнимыми задачами, и справлялись с ними. Так что теперь я спокойно отношусь к любым нововведениям, к проектам разного уровня сложности. Всё можно решить. Нужно только ответственно относиться к делу, которым занимаешься.

— Общаетесь с участниками вашей команды SPC Formula ТГУ?

— После окончания университета жизнь развела нас по разным предприятиям, даже по разным городам. Но мы продолжаем созваниваться, даже участвуем в совместных коммерческих проектах. Посто-

янно на связи с Семёном Корсаковым — специалистом по электронике автомобиля и PR-менеджером SPC Formula ТГУ, Ильёй Ганюшкиным — нашим капитаном, Артуром Герасимовым, Михаилом Познизовым.

— В какой сфере деятельности вы заняты сейчас?

— Несколько лет я работал в компании «Мастер-Сервис» в Санкт-Петербурге. Занимался поставками и внедрением измерительных систем и метрологического оборудования. Недавно со своими партнёрами открыли компанию Qualived, где я являюсь техническим директором. Занимаемся поставками измерительного оборудования и программного обеспечения для 3D-сканирования и моделирования. Также оказываем комплексные услуги по проектированию и изготовлению кастомных автомобильных изделий.

— То есть всё-таки соприкасаетесь с автомобилестроением?

— Я не занимаюсь конструированием и сборкой автомобилей. Но мне приходится бывать на автопредприятиях, в том числе и зарубежных, по рабочим вопросам. Заметил, когда упоминаю о том, что я был участником команды «Формула Студент», многие иностранные специалисты проявляют уважение, и переговоры проходят легче. За рубежом принадлежность к проекту «Формула Студент» — это некий отличительный признак для инженера, гарантия его мастерства и профессионализма.

— В этом году Тольяттинский государственный университет отмечает 70-летие. Что вы пожелаете альма-матер?

— В первую очередь процветания и стабильности. Также желаю университету продолжать удерживать статус одного из ведущих вузов Поволжья по подготовке специалистов технических направлений подготовки.

Знаю, что сейчас перед ТГУ стоят большие задачи, связанные с реализацией различных федеральных программ и проектов. Уверен, команда вуза сможет их решить.

■ Ирина ПОПОВА

Иван БОРИСОВ: «Это был нестандартный проект, который полностью захватил нас. Мы проводили в мастерской дни и ночи, в какой-то момент я просто начал жить в университете. Проект, если хочешь добиться успеха, требует полной самоотдачи».

P.S. Фильм «АвтоГен», созданный теле-студией ТГУ, можно посмотреть здесь:



Подробнее о проекте «Формула Студент» и команде Togliatti Racing Team в

ТГУ читайте здесь:

Видео о бо-лидах, созданных студенческой командой ТГУ в рамках проекта «Формула Студент», смотрите здесь:



КОЛЕСО | ЭТО МОЙ ТЕАТР
XXXIII ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

ПРЕМЬЕРА
19,20 МАРТА

Александр Мардань

НОЧЬ СЯТОГО ВАЛЕНТИНА

мелодрама 12+

Постановка Сергея Мезенцева

театр КОЛЕСО
г. ТОЛЬЯТТИ
Ленинградская, 31
билеты 551255
ONLINE WWW.TEATR-KOLESO.RU

ТОЛЬЯТТИ ДК «ТОЛЬЯТТИ» ТЕАТР «СЕКРЕТ»

30 и 31 марта в 19.00

По одноименной повести Н.В. Гоголя 12+

Шинель

ДК «Тольятти» бульвар Ленина, 1
www.dk-tilt.ru
справки по тел.: 26-04-32, 55-77-85

VIP-персона

Леонид Клейн расскажет о «команде победителей»



23 марта гостем Тольяттинского государственного университета (ТГУ) станет известный филолог и бизнес-лектор Леонид Клейн. Он прочитает лекцию «Культура как бизнес-кейс» и станет модератором дискуссии о развитии лидерских качеств и командной работе. Открыта онлайн-регистрация на оба мероприятия.

Филолог, радиоведущий, бизнес-лектор, преподаватель Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ расскажет в ТГУ о том, как классические литературные произведения Гоголя, Толстого, Лескова и других российских писателей и поэтов помогают нам принимать управленческие решения, развивать в себе лидерские качества. «Культура как бизнес-кейс» — это отличное подспорье для проведения переговоров и мощный ресурс для личного роста.

Лекция Леонида Клейна, построенная по принципу литературоведческого психоанализа, поможет слушателям открыть новые актуальные смыслы в знакомых текстах, лучше понять себя, современные события и процессы. В его переосмыслении классические тексты представляются более яркими и убедительными, чем бизнес-литература и исто-

рии успеха мировых корпораций.

Начало выступления — 23 марта в 10 ч. 10 м. в актовом зале Тольяттинского государственного университета (ул. Белорусская, 14, 2-й этаж).

После лекции — в 14 ч. — запланирована дискуссия «Как победить с командой», где гость ТГУ выступит модератором.

В опорном ТГУ действует масочный режим и ограничение по количеству онлайн-слушателей — 200 человек. Лекция будет транслироваться в прямом эфире на официальном сайте Тольяттинского государственного университета.

12+
Онлайн-регистрация на лекцию Леонида Клейна и дискуссию «Как победить с командой» здесь:



Сканворд

Надпись: Нальв твара из-за бугра

Бритни

Галерея в Милане

Главный персонаж коридры

Теплая женская накидка

Восток устами моряка

Фильм «... у Тиффани»

Любимый лес Бабы-Яги

Соединение самолетов

Часть рангоута

Башня Кремля с курантами

«Двойной» электрод

Беловой вариант текста

Озверевший пне

Хачатурян

«Титул» больших отелей

Родной ребенок

«Птица «у дороги»

«Нефтяная» певичка

«Вскормленный» (имя)

Статья экспорта Ганы

Рыба-«аккумулятор»

«Бегинок» пишущей машинки

Русский ювелир с яйцами

Охотник-профи

Сотворенный в шестой день

Гамзатов

Пельменная

То, что остается после починки

Понимание изысканного

Испанский метис

Прибор звуковой навигации

Родной очаг

Классическое слово малыша

«Не в коня...» (посл.)

Политический ящик

Еврейский мудрец-философ

Первый царь Ахеменидов

Героиня романа Тургенева

Твердый знак (устар.)

Место работы Кусто

Автор «Барона Мюнхгаузена»

Йоркширская собака

Недалекая родня пне

Микки из фильма «Год дракона»

Жена ирокеза

Анданте

Имя сыщика Пинкертона

Милицееское взятие

Парень для куклы Барби

Ранение, полученное в быту

Больше, но дешевле

ТОЛЬЯТТИНСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

29-й концертный сезон 2020/2021

1

апреля

начало 19:00

222•600

filarman.ru

В Международный день смеха!

ШУТОЧНЫЕ НОМЕРА, РОК И БУГИ-ВУГИ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ, АРТИСТЫ И ЗРИТЕЛИ В НЕОБЫЧНОМ АМПЛУА И ДРУГИЕ ВЕСЕЛЫЕ СЮРПРИЗЫ!

МУЗЫКАНТЫ ШУТЯТ.

РУССКИЙ ОРКЕСТР ФИЛАРМОНИИ

Художественный руководитель и дирижер — **Василий КОРМИШИН**

6+