

ТОЛЬЯТТИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

70 ЛЕТ ВЫСШЕМУ
ОБРАЗОВАНИЮ
ТОЛЬЯТТИ



Газета — победитель Всероссийского конкурса «Медиавесна» в номинации
«ЛУЧШЕЕ ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ»



Нашли таланты

Будущие инженеры, конструкторы, учёные сделали свои первые шаги в профессию. В опорном ТГУ состоялся региональный конкурс инженерных проектов «Поляковские чтения». В нём приняли участие более 30 школьников и студентов колледжей...



стр. 2

Закрепили авторское право

Опорный ТГУ запатентовал электробайк «Black Panther». Федеральная служба по интеллектуальной собственности РФ приняла решение о выдаче ТГУ патента на промышленный образец...



стр. 3

По вертикали

Российские вузы смогут проводить дистанционные экзамены с использованием биометрии. Соответствующее постановление подписал Председатель Правительства Российской Федерации Михаил Мишустин.

В 2021-2022 учебном году вузы смогут проводить промежуточную аттестацию в дистанционном формате с помощью Единой биометрической системы. Система оценит и запомнит поведение пользователя и идентифицирует его как человека. Далее сведения по защищённым каналам будут переданы в вуз. При подтверждении личности студент допускается до экзамена.

Данный формат будет доступен студентам, которые обучаются по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры. Это позволит расширить возможности проведения промежуточной аттестации для студентов из отдалённых населённых пунктов. Они смогут не приезжать в вуз для сдачи экзаменов.

Решение о проведении в таком формате сессии будет принимать руководство учебных заведений. Также потребуется согласие самого студента.

У российских учёных появился новый показатель научной результативности — процентыль (или перцентиль, как его ещё называют на английский манер) по ядру Российского индекса научного цитирования.

В ядро РИНЦ входят журналы, индексируемые в Web of Science Core Collection, Scopus, Russian Science Citation Index. Процентыль уже можно обнаружить по фамилии исследователя на сайте Научной электронной библиотеки elibrary.ru.

При расчёте показателя составляется рейтинг авторов в данном научном направлении в порядке убывания числа цитирований из ядра РИНЦ на работы, опубликованные в течение последних 5 лет. Процентыль отражает место в полученном рейтинге в предположении, что все авторы в этом ряду разбиты на 100 равных групп. Первый процентыль соответствует 1% авторов с самыми высокими показателями.

VIP-персона

Леонид Клейн расскажет о «команде победителей»



23 марта гостем Тольяттинского государственного университета (ТГУ) станет известный филолог и бизнес-лектор Леонид Клейн. Он прочтёт лекцию «Культура как бизнес-кейс» и станет модератором дискуссии о развитии лидерских качеств и командной работе. Открыта онлайн-регистрация на оба мероприятия.

Филолог, радиоведущий, бизнес-лектор, преподаватель Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ расскажет в ТГУ о том, как классические литературные произведения Гоголя, Толстого, Лескова и других российских писателей и поэтов помогают нам принимать управленческие решения, развивать в себе

лидерские качества. «Культура как бизнес-кейс» — это отличное подспорье для проведения переговоров и мощный ресурс для личностного роста.

Лекция Леонида Клейна, построенная по принципу литературоведческого психоанализа, поможет слушателям открыть новые актуальные смыслы в знакомых текстах, лучше понять себя,

современные события и процессы. В его переосмыслении классические тексты представляются более яркими и убедительными, чем бизнес-литература и истории успеха мировых корпораций.

Начало выступления — 23 марта в 10 ч. 10 м. в актовом зале Тольяттинского государственного университета (ул. Белорусская, 14, 2-й этаж).

После лекции — в 14 ч. — запланирована дискуссия «Как победить с командой», где гость ТГУ выступит модератором.

В опорном ТГУ действует масочный режим и ограничение по количеству офлайн-слушателей — 200 человек. Лекция будет транслироваться в прямом эфире на официальном сайте Тольяттинского госуниверситета.

12+

Онлайн-регистрация на лекцию Леонида Клейна и дискуссию «Как победить с командой» здесь:



Дорогу – молодым

Конкурс, учреждённый АО «АВТОВАЗ», организовали и провели Тольяттинский госуниверситет и МБУ «Лицей № 76 имени В.Н. Полякова». На базе опорного вуза «Поляковские чтения» проводились впервые. Конкурс приурочен к годовщине со дня рождения первого генерального директора Волжского автомобильного завода, Героя Социалистического Труда, Почётного гражданина города Тольятти и Самарской области **Виктора Николаевича Полякова**, а также к 170-летию Самарской губернии и 70-летию Тольяттинского государственного университета.

Развитие навыков научно-исследовательской работы у старшеклассников и студентов средних специальных учебных заведений; привлечение их к научно-исследовательской деятельности; поддержка научного творчества школьников и выявление талантливых учащихся – вот главные задачи «Поляковских чтений».

– Необходимо, чтобы как можно больше ребят участвовали в подобных конкурсах, показывали свои способности, раскрывали свои идеи, реализовывали себя. На мой взгляд, это большой трамплин для того, чтобы найти своё профессиональное предназначение, – отметила руководитель музея «Чаша жизни» МБУ «Лицей № 76» имени В.Н. Полякова **Таисия Семёнова**.

Юные инженеры представили свои работы в шести секциях: «Химия, рациональное природопользование и биотехнологии»; «Электронные системы и робототехника»; «Информационные тех-

Нашли таланты

Будущие инженеры, конструкторы, учёные сделали свои первые шаги в профессию. В опорном Тольяттинском государственном университете (ТГУ) состоялся региональный конкурс инженерных проектов «Поляковские чтения». В нём приняли участие более 30 школьников и студентов колледжей.



■ Впервые «Поляковские чтения» прошли на базе ТГУ

нологии и цифровая экономика»; «История отечественного машиностроения»; «Дизайн автомобиля»; «Инновации в машиностроении».

Свои проекты на конкурс подали более 30 школьников 9 – 11-х классов и студентов колледжей. Идеи самые разные: от беспроводной электролинии до макетов двигателей для межпланетных космических кораблей. По результатам «Поляковских чте-

ний» члены жюри выбрали 19 победителей и призёров.

– Я предложил проект на тему «Принципиальные возможности использования ускорителей частиц в создании межпланетного двигателя». Я выбрал конкурс «Поляковские чтения», потому что хотел попробовать свои силы в проектной деятельности и глубоко изучить интересующую меня проблему, – рассказал победитель конкур-

Такие конкурсы очень нужны молодёжи, уверен председатель комиссии по работе с молодёжью Самарского регионального отделения Союза машиностроителей РФ, член жюри «Поляковских чтений» **Артём Богодяж**: «Сейчас молодым людям, чтобы преуспеть в жизни, необходимо развиваться всесторонне, многое знать и уметь, быть творчески сильными. Именно такие специалисты способны достигать больших успехов».

■ Подготовили Анастасия **ИВАЕВА**, студентка 2-го курса ТГУ, Михаил **ЯШИН**, студент 3-го курса ТГУ

Смотрите больше здесь:



са «Поляковские чтения» в номинации «Инновации в машиностроении» **Андрей Пешков**.

– Мне интересно было создать свой дизайн автомобиля – такой, чтобы он подходил под реалии нашей страны. Я изучаю 3D-моделирование и использовал свои знания в работе над проектом для конкурса, – отметил **Виктор Осипов**, победитель в номинации «Электронные системы и робототехника».



■ Наградил победителей председатель Совета ветеранов АО «АВТОВАЗ» **Николай Карагин** (слева)

Конкурс

В опорном Тольяттинском государственном университете (ТГУ) стартует конкурс на финансирование студенческих научно-исследовательских и инновационных проектов. Заявки принимаются до 29 марта 2021 года.

Конкурс проводится по трём направлениям:

Вдруг твой проект – лучший?

– техническое (проекты в области энергетики, электротехники, трибологии, системотехники, архитектуры, строительства, робототехники, нанотехнологий, механики, машиностроения, криптографии, материаловедения, пищевых технологий, кулинарии, кибернетики, инфор-

матики, биотехнологий, геофизики, геомеханики, бионики, баллистики, авионики, агрономии и т.п.);

– естественнонаучное (проекты в области математики, химии, физики, медицины, геологии, географии, почвоведения, экологии, биологии, астрономии, археологии и т.п.);

– общественное и гуманитарное (проекты в области социологии, психологии, политологии, педагогики, литературы, лингвистики, антропологии,

физической культуры, права и т.п.).

К участию в конкурсе приглашаются студенты ТГУ очной формы обучения любых образовательных программ (специалитет, бакалавриат, магистратура). Руководитель проекта должен быть студентом не старше 3-го курса бакалавриата или 1-го курса магистратуры. В команде проекта обязательно должен быть научный руководитель из числа научно-педагогических работников ТГУ. Проект можно представить как одному участнику, так и в команде.

Конкурс, главная цель которого выявление, организация и финансовая поддержка лучших проектов студенческой молодёжи ТГУ, – будет проходить в четыре этапа. До 29 марта 2021 года – сбор заявок и конкурсной документации участников конкурса. С 1 по 7 апреля 2021 года – за-

щита проектов участников в офлайн- или онлайн-формате. Третий этап – подведение итогов конкурса, награждение победителей и участников (до 16 апреля 2021 года). Заключительный этап включает в себя реализацию научно-исследовательских и инновационных проектов победителей – он продлится до 20 декабря 2021 года.

Заявки на участие в конкурсе принимаются по электронной почте: onirs@tlt.su.ru.

Подробная информация по телефону: (8482) 53-94-89, 54-63-29.

Информацию о конкурсе ищите в группе во «ВКонтакте» – «Наука и инновации в ТГУ».



70 ЛЕТ ВЫСШЕМУ ОБРАЗОВАНИЮ ТОЛЬЯТТИ
ТОЛЬЯТТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КОНКУРС НА ФИНАНСИРОВАНИЕ СТУДЕНЧЕСКИХ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ИННОВАЦИОННЫХ ПРОЕКТОВ В ТОЛЬЯТТИНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

Дата проведения: с 04 марта по 16 апреля 2021 г.
Прием заявок: с 04 по 29 марта 2021 г.

Инновации

Закрепили авторское право

Электробайк «Black Panther» — разработка студенческой команды ТГУ SmartMoto Togliatti Racing Team (Smartmoto TRT). Летом 2019 года студенты Тольяттинского государственного университета стали абсолютными чемпионами в классе «Type A» (мощность мотора до 10 кВт) на «Smartmoto Challenge» — чемпионате среди лёгких мотоциклов на электрической тяге, которые созданы силами студентов инженерных вузов разных стран. Турнир проходил в Барселоне, команда ТГУ выступала здесь впервые. В течение нескольких дней соревнований Smartmoto TRT успешно прошла все этапы технической инспекции, защитила бизнес-план и великолепно проявила себя на трассе, а электробайк «Black Panther» был признан самым быстрым.

Мотоцикл весит 89 кг, при сборке упор был сделан на надёжность механизмов. Благодаря наличию жидкостного охлаждения мотора, продуманного теплообмена остального оборудования и режимов работы машина способна вынести самые разные испытания (жара, грунтовое покрытие, рельеф трека и т.д.), что и доказала на испанской трассе. Молодые инженеры ТГУ работают в рамках концепции Национальной технологической инициативы (НТИ) — в поисках общей эффективности применяют различные новаторские решения. Для

Опорный Тольяттинский государственный университет (ТГУ) запатентовал электробайк «Black Panther». Федеральная служба по интеллектуальной собственности РФ (Роспатент) приняла решение о выдаче ТГУ патента на промышленный образец.



■ Black Panther – самый быстрый в Европе электробайк

управления машиной используются Smart-системы: система телеметрии баланса энергии и система навигации.

В декабре 2019 года мотоцикл стал экспонатом VI национальной выставки «Вуз-промэкспо-2019» на объеди-

нённом выставочном стенде Самарской области. В сентябре 2020-го гоночное средство показали участникам Всерос-

сийского инженерингового форума, проходившего в технопарке «Жигулёвская долина». Электробайк получил массу восторженных отзывов от специалистов в области инженеринга.

— Всё, что производится в Центре машиностроения, мы обязательно патентуем — это политика Тольяттинского государственного университета, как и любого другого предприятия, разрабатывающего инновационный продукт, — поясняет руководитель проекта «Smartmoto TRT», заведующий кафедрой «Проектирование и эксплуатация автомобилей» института машиностроения ТГУ, кандидат технических наук, доцент Александр Бобровский.

Заявку на патент инженеры подали в сентябре 2020 года. По результатам экспертизы Федеральная служба по интеллектуальной собственности РФ выдала положительное заключение. Срок действия патента — до 15 октября 2035 года.

Работа команды Smartmoto Togliatti Racing Team в Тольяттинском государственном университете, а также её выступления на российских и международных соревнованиях осуществляются в рамках реализации стратегического проекта «Высшая инженерная школа» Программы развития опорного университета.

■ Ольга КОЛПАШНИКОВА

Сотрудничество

Участники гоночной команды Togliatti Racing Team (TRT) опорного Тольяттинского государственного университета (ТГУ) познакомились с производством компании-партнёра. Prototype изготавливает различные модели из композитов и пластика, а также занимается производством собственных 3D-принтеров «Nabu» и сувенирной продукции.

Встреча прошла в формате экскурсии, во время кото-

Formula Student — это проект Высшей инженерной школы — стратегического проекта Программы развития ТГУ. Участники проекта занимаются конструированием гоночных болидов (команда Togliatti Racing Team); лодок на солнечных батареях (команда Togliatti Solar Team); мотоциклов с электродвигателем (команда Smartmoto Challenge Team).

Формулисты побывали на «Прототипе»

рой молодым инженерам рассказали о производстве печати на 3D-принтере, об особенностях материалов, о производственных возможностях и применяемых технологиях, о дальнейших планах компании. Совладельцу Prototype **Дмитрию Тюшевскому**, который тоже когда-то был участником проекта Formula Student, ребята смогли задать интересующие их вопросы.

— Я впервые познакомился с деятельностью компании такого рода. В моих планах несколько творческих проектов, тесно связанных с технологиями 3D-печати, поэтому этот визит лишней раз вдохновил меня на более близкое знакомство с этой темой, — прокомментировал встречу инженер-конструктор TRT **Юрий Семёнов**.

Prototype и TRT сотрудничают с 2016 года. Компания изготавливает для студенческой команды различные авто-

компоненты: накладку на руль, кронштейны, оснастку и т.д. — Команда TRT сейчас занимает высокие позиции в

международных и российских рейтингах Formula Student. Мне нравится, что у ребят строго расписан весь процесс создания гоночного болида, все работы регламентированы. Как результат — команда работает очень слаженно и добивается побед, — отмечает **Дмитрий Тюшевский**.

■ Сергей МИХАЙЛОВ



■ Участники Togliatti Racing Team увидели, где и как производят автокомпоненты для проектируемых ими болидов

Люди, которые меняют город

Мозаика сложилась

— Защита проекта нашего центра прошла на заседании группы стратегического планирования университета 23 января 2020 года. А официально, по документам, Центр мозаики ТГУ появился весной, — рассказал директор центра, доцент кафедры «Живопись и художественное образование» ТГУ, член Союза художников России **Алексей Зуев**. — В то время я был «свободным художником», индивидуальным предпринимателем. **Сергей Кондулуков**, директор института изобразительного и декоративно-прикладного искусства ТГУ, профессор, с которым я знаком ещё со времён моего обучения в вузе, предложил поучаствовать в создании нового центра ТГУ, чтобы студенты-живописцы могли освоить новую компетенцию. Небольшой опыт в создании мозаики у них уже был, но требовалось сделать этот процесс современным, внедряя новые технологии. Уже «назревал» проект реставрации стелы-панно «Радость труда», в планах было запустить сувенирную продукцию с мозаикой.

Ставка на своего

В Алексее Зуеве видели опытного и инициативного человека, который может договориться с заказчиками, проявить напористость, а главное — он был из университетского клана — выпускник ТГУ, который любит и чтит традиции института ИЗОиДПИ, знает творческую «кухню» и понимает потребности города. — Развивать новое направление практически с нуля — задача не из лёгких, — вспоминает Алексей Зуев. — Но именно по этой же причине я решил согласиться на предложение Сергея Никитовича (Кондулукова. — Прим. Ред.). Мозаика — прекрасный вид художественного творчества. Она сродни моему любимому рисованию па-

Год назад на карте Тольяттинского государственного университета (ТГУ) появилась новая точка — Центр мозаики. Эта творческая структура института изобразительного и декоративно-прикладного искусства (ИЗОиДПИ) ТГУ объединила профессиональных создателей мозаичных панно, интерьерной и фасадной росписи стен, картин и иллюстраций. Костяк команды Центра составляют российские художники, чьи картины находятся в частных, музейных и корпоративных коллекциях не только в России, но и в Германии, Испании, Канаде, Японии и других странах.



■ Алексей Зуев: «Развивать новое направление практически с нуля — задача не из лёгких»

стелью: набор цветов ограничен, нужно наложить каждый мелок отдельно, чтобы создать цветное полотно. И мозаика использует тот же принцип — яркие оттенки, которые в правильном сочетании создают некую вибрацию. Это живо, это классно, это одновременно архаично и современно. А ещё центр родился на базе моего родного факультета, и создание новых проектов в связке со студентами может привлечь интерес к профессии художника. Добавив выпускникам таких мощных и современных компетенций, мы делаем их универсальными специалистами, что позволит всегда оставаться в тренде и иметь

работу. Так, со студентами младших курсов расписываем стены, делаем граффити, а шестикурсники занимаются созданием своих сайтов.

Первая «перезагрузка»

— В январе 2020 года мы прошли обучение в самарской студии известного в России мозаичиста **Юрия Богданова**. Начали разрабатывать дизайн-проект будущего центра, закупать оборудование для резки керамогранита. Уже на этой стадии к нам обратились представители различных подразделений ТГУ с просьбой сделать «перезагрузку» их интерьеров. Первым стал институт финансов, экономики и управ-

добавить «вишенку на торте» — расписали стены и нарисовали четыре абстрактные картины.

Другим направлением, которым занимается Центр мозаики ТГУ, является стрит-арт — роспись стен. За прошедший год баллончиками с краской была расписана стена института права, выполнено преобразование гаража, где работает студенческая команда ToGliatti Racing Team.

Наверное, самым крупным проектом 2020 года для Центра мозаики стало участие в реставрации заброшенного арт-объекта — пятидесятиметровой стелы-панно «Радость труда», расположенной на пустыре за Дворцом спорта «Волгарь». Этот объект — творение члена Академии художеств СССР, народного художника СССР **Юрия Королёва**, 12 лет возглавлявшего Государственную Третьяковскую галерею (1980—1992). По инициативе ректора ТГУ **Михаила Криштала** создана рабочая группа, куда вошли и специалисты ИЗОиДПИ. Осенью студенты и сотрудники Тольяттинского государственного университета бережно собрали опавшую со стелы смальту (кусочки цветного непрозрачного стекла). Материал отсортировали по цветам и передали вузовскому Центру мозаики для работы.

На перспективу

В будущем в Центре мозаики ТГУ будут обучать студентов и школьников созданию высокохудожественных произведений, а пока выполняются работы на заказ. В перечне актуальных проектов — роспись аудиторий Тольяттинского экономико-технологического колледжа.

— Сейчас в процессе разработка рекламной продукции с Рекламно-имиджевым центром ТГУ, совместно со студентами 4-го и 5-го курсов разрабатываем эскизы сувенирной продукции с мозаикой, — сообщил Алексей Зуев. — Из крупных проектов — приступаем к созданию мозаики для фасадов храма Святой Татианы — университетского храма Тольяттинского госуниверситета. Работаем в команде с главным дизайнером ТГУ **Романом Гринёвым**, уже готовы первые рисунки. Есть задумки относительно росписи стен университетских корпусов на улицах Белорусской и Фрунзе. С уверенностью могу сказать, что мы способны отработать в нашем центре все арт-направления, которые нам предложат заказчики. Есть идеи, есть опыт, есть специалисты.

■ Наталья ШУБЕРТ

Подробнее о Центре мозаики ТГУ смотрите на сайте:



■ Так рождается мозаика...

ления. Для них мы преобразили коворкинг-центр. Отмечу, что до этого институт ИЗОиДПИ никогда не занимался разработкой интерьеров полностью, «под ключ», — рассказывает Алексей Зуев. — Нас вдохновила предшествующая этому творческая поездка в Норвегию. Решили использовать скандинавский стиль в интерьере (светлые стены, дерево, интересной формы светильники). Проект для института финансов, экономики и управления ТГУ завершился в июне 2020 года. Когда большая часть работ было выполнена, решили



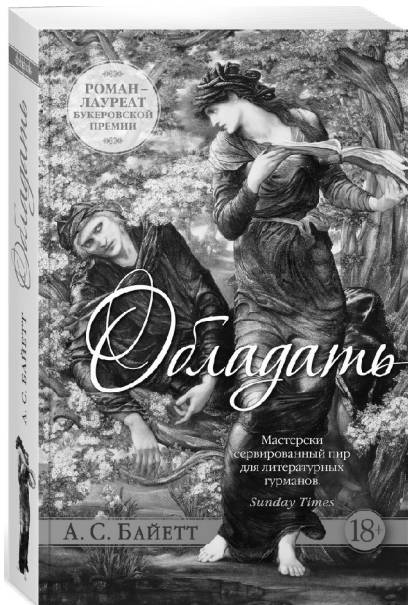
■ Фасад гаража Центра машиностроения ТГУ

Главная книга

«Если чувствую недостаток идей, то открываю книгу...»

Главная книга карантина

Чтение всегда было моим любимым занятием, но сейчас на моих полках в основном книги, связанные с профессиональной деятельностью. Чтение художественной литературы стала роскошью, требующей свободного времени, своеобразным десертом и наградой за труды. Весной прошлого года, как только в воздухе повеяло карантином, я побежала в книжный магазин: запастись акварельной бумагой и хорошей толстой книгой, способной отвлечь от внешних тревог и волнений. Было несколько претендентов на роль главной книги карантина. Списки «что почитать» всегда есть в моих телефонных записках. Я собираю рекомендации друзей, коллег, а также отмечаю книги, которые рекомендуют мои любимые литературные знатоки — критик **Галина Юзефович** и переводчица **Анастасия Завозова** (их подкаст «Книжный базар» рекомендую всем любителям хорошего чтения).



Роман «Обладать» **Антони Байетт** отвечал сразу нескольким моим критериям хорошей книги. Он увлекательный: открываешь страничку — бах! — прошло уже два часа, посуда не вымыта, дети не накормлены, а ты не можешь оторваться. При этом роман исключительно интеллектуальный, построен на глубоком анализе викторианской поэзии, написан изумительным языком. Антони Байетт удалось обернуть исключительно глубокое содержание в многомерную обёртку, способную удовлетворить любого читателя: кому-то эта книга откроется романтическим романом, кому-то детективом, а для кого-то она станет примером серьёзного литературоведческого исследования. Неудивительно, что

Книги — духовная пища для нашего мозга, наши наставники и учителя, проводники в мир мечтаний и фантазий. Мы создали проект «Главная книга», чтобы узнать, что читают и любят те люди, которых мы знаем и уважаем, — преподаватели опорного Тольяттинского государственного университета (ТГУ) и известные выпускники вуза, руководители предприятий и организаций Тольятти. Каждый герой проекта поведает свою историю взаимоотношений с книгами и поможет нам выбрать свою «главную» книгу. В этом выпуске проекта психолог, арт-терапевт, инструктор нейрографики, член Российской ассоциации арт-терапевтов **Наталья Воробьёва** рассказывает о поиске вдохновения, о формировании картины мира и о том, почему в детстве родители прятали от неё книги.

роман является лауреатом Букеровской премии, а сама Антония Байетт получила за него орден Британской империи.

Волшебные миры

Первые и самые любимые книги детства — это «Пепси Длинный-чулок» и «Малыш и Карлсон» **Астрид Линдгрен**. Меня бесконечно увлекали их хитрые выдумки и восхищали дух оптимизма и находчивость. Я была страшной хулиганкой в детстве, и эти книги были отличным подспорьем и вдохновением для моих проказ. Иногда измученные родители в наказание прятали книги от меня на высокий шкаф, но я их добывала, выстроив лестницу из табуреток и стульев. До сих пор Пепси и Карлсон — мои любимые герои.

Кроме того, в детстве и юности постоянно перечитывала «Властелина Колец» **Толкиена**, меня завораживали придуманный мир и кружевная вязь эльфийских песен. В книге, в отличие от реального мира, всё было ясно: границы добра и зла определялись однозначно, женщины были легки и прозрачны, мужчины храбры, в ней были герои, которые открывали в себе огромную внутреннюю силу и стойкость. Это очень привлекало и помогало переносить невзгоды.

Расставание с иллюзиями

Самые сильные впечатления от книг, пожалуй, приходятся на подростковый возраст. Именно тогда формируется картина мира и собственное мировоззрение. И здесь вспоминаются две книги. Одна из них — **Дейл Карнеги** «Как перестать бес-



Наталья Воробьёва: «Родители в наказание прятали книги от меня на высокий шкаф...»

покоиться и начать жить». Это первая книга психологического содержания, которую я прочла. Для меня было открытием, что человек способен поменять свои мысли и поведение, если захочет, и для этого есть специальные способы, описанные так просто, как если бы речь шла о гимнастических упражнениях.

Другая книга, которая меня потрясла в этом возрасте, — «Архипелаг ГУЛАГ» **Александра Солженицына**. После неё у меня серьёзно поменялся взгляд на историю нашей страны, ведь я ещё застала эпоху идеологического воспитания. Я тогда впервые задумалась о жизни своих прабабушек и прадедушек и о том, что ещё, помимо войны, им пришлось пережить. Пожалуй, эта книга стала своеобразной прививкой против слепого доверия официальной доктрине.

Для вдохновения

Сейчас я периодически возвращаюсь к книге **Джулии**

Кэмерон «Путь художника». Это произведение — лучший друг и муза для творческого человека, способная вернуть вдохновение и дать направление для раскрытия своих талантов. И если я чувствую недостаток идей, то открываю книгу на любой странице и выполняю предложенное там задание. Рекомендую её не только художникам, а всем людям, проявляющим себя через творчество, — музыкантам, поэтам, писателям.

Лекарство от плохого настроения

Хороших книг так много, что невозможно выбрать одну. Могу рекомендовать те, которые гарантированно поднимают настроение и избавляют от хандры. Мне кажется, сейчас их надо прописывать всем как лекарство от тревожности. Вот мой личный список:

«Жареные зелёные помидоры в кафе „Полустанок“» **Фэнни Флэгг** — не самая сладкая книга Фэнни, но оставляет чувство, что всё бу-



дет хорошо, как бы ни было плохо. Другие её книги — настоящие пилюли хорошего настроения.

«Манюня», **Наринэ Абгарян** — чистая радость дет-



ства, смех и ностальгия в одном горшочке. Можно читать с детьми.

«Шоколад», **Джоанна Харрис**, и последующие две книги серии «Леденцовые туфельки», «Персики для месье кюре» — уютное чтение под чашечку чая с кусочком тёмного шоколада.

«Вторая жизнь Уве», **Фредрик Бакман** — книжка про ворчливого старичка, где сначала всё долго-долго плохо, а потом из этого «плохо» рождается новое, очень хорошее. Жизнеутверждающая книга для любого возраста.

«Утешительная партия игры в петанк», «Просто вместе», «35 кило надежды», **Анна Гавальда** — про то, как в любой сложной ситуации можно быть очень счастливым.

«Нежность», **Давид Фонкинос** — очень французская и очень трогательная история о рождении настоящего чувства между «неподходящими» людьми. Его же книга «Эротический потенциал моей жены» — очень милая! И после неё хочется помыть окна. Даже в мороз.

«Элегантность ёжика», **Мюриель Барбери** — снова о том, что счастье внутри. В любых обстоятельствах и тем более в любом возрасте.

«На солнечной стороне улицы», **Дина Рубина** — очень люблю Рубину, читала все её книги. Но, пожалуй, только эту отнесу к тем, которые точно хороши для настроения, тем более что декорации там — Узбекистан. От этой книги точно становится теплее.

Серия книг «Шопоголик», **Софи Кинселла** — это вообще тяжёлая артиллерия от хандры, почти как мороженое ложкой из ведёрка. Совершенно не умная, этого не ждите, но очень смешная — про девочек и магазины. При температуре или вселенской тоске — самое полезное.

Анастасия **ДЕВЯТКИНА**, студентка 4-го курса

Человек дела

«Иду на Эльбрус! Выбора нет»

«Я сел и разревелся»

— Для меня Эльбрус — это место, где я отдыхаю душой. Это моя любовь с молодости. Первая встреча с Эльбрусом (с ударением на первый слог — именно так говорят местные жители балкарцы) состоялась в 1996 году. Мы совершали горный поход четвертой категории сложности по Западному Кавказу с группой из шести человек. Когда вышли на перевал на высоте четыре тысячи метров, я посмотрел на восток и увидел огромный конус, скрытый в облаках. Это был Эльбрус. Гора восхитила меня красотой и величием, поэтому решил отправиться в следующий поход именно вокруг неё уже в качестве руководителя экспедиции. Мне было интересно посмотреть Эльбрус, обойти конус со всех сторон. Сделать это удалось только через два года. На видео с того похода даже есть момент, когда впервые познакомился с горой — сел и разревелся, представляете? Я был безумно рад, что моя группа школьников смогла без травм пройти маршрут вокруг Эльбруса за 12 дней и на финише совершить восхождение на Западную вершину (5642 м). С тех пор я в него влюбился и всегда выбирал Эльбрус.

Более того, то, что мне дорого, я хочу подарить как можно большему количеству людей. И вершине это надо. Если людям не удаётся подняться в первый раз, я им говорю: «Вы не расстраивайтесь. Восхождение не получилось — значит, горе вы понравились. Она хочет, чтобы вы пришли ещё раз». Я рад, что могу помочь желающим познакомиться с вершиной. Она затягивает.

Я всегда прокладываю маршрут не по одному и тому же месту, а с разных сторон. Ищу вариации, которые, с одной стороны, не утомляют от однообразия пейза-

Горы, спортивный туризм — для руководителя туристического клуба Тольяттинского государственного университета (ТГУ), доцента института физической культуры и спорта опорного вуза Владимира Шкляева это образ жизни. Он провёл более 68 спортивных походов и восхождений, а с 2000 года встречает каждый Новый год на высочайшей вершине России — Эльбрусе. О своём знакомстве с Эльбрусом, о фотосессии на высоте и о том, почему он возвращается в горы каждый год, Владимир Шкляев рассказал «Тольяттинскому университету».



■ Владимир Шкляев: «Я рад, что могу помочь желающим познакомиться с вершиной»

жа, а с другой — позволяют его изучать. В походе погружаешься в другой мир, и это здорово.

«Шёл, не упираясь рогом»

— Я встретил уже 21-й Новый год на любимой горе. В команде нас было четверо. Акклиматизация прошла жёстко, но погода благоприятствовала, было ясно. С 31 декабря 2020-го на 1 января 2021-го выдвинулись наверх. Луна светила ярко, тучки видны за горизонтом. Молодёжь побежала быстрее, а я решил

подниматься в своём темпе и не спешить. Все люди опытные, я за них сильно не переживал. Волновался только, как бы ребята не перегорели. Бывает, начинают подъём в высоком темпе, быстро устают, загоняют друг друга. В итоге трое моих единомышленников вернулись обратно, так и не поднявшись. Я остался один, вышел на седловину горы (5380 м), солнце встало, пригревает, ветер был, но не критический. Я сделал фото, чай попил, пошёл на вершину. Вот там ветер был адский.

Но мне понравилось, что я испытал единение с горой. Это одно из немногих восхождений, когда удалось получить истинное наслаждение, несмотря на 18-часовой путь. Шёл, не упираясь рогом, не напрягаясь, а в своё удовольствие, и вот это было чудо. О таких восхождениях я всегда мечтаю, когда иду на гору.

Выносливый гаджет и селфи-палка

— Первое, о чём подумал, когда поднялся на вершину: «Как зафиксировать момент восхождения?». Я один, ветер штормовой.

Раньше я снимал на «мыльницу», сейчас с собой

всегда смартфон. Снимал на него, установив аппарат на селфи-палку. Кстати, на Эльбрусе мобильник хорошо ловит. Да и мой гаджет оказался выносливым, хотя было минус 30 градусов.

Кстати, встретили во время восхождения, на высоте примерно 4100 м старую знакомую — лисичку. В прошлом году летом она утащила у нас палку сырокопчёной колбасы. А зимой я устроил её леденцами.

Новый год в пещере

— Мне не нравится, когда говорят «покорить вершину». Вершину покорить невозможно. Она может снизойти и дать возможность тебе либо подняться, либо нет. В 1998 году моё сердце осталось на Эльбрусе, и даже когда я ходил на семитысячники (горы выше 7000 м), я всегда шёл через Эльбрус, вёл внутренние диалоги с горой.

Кстати, в конце 1999 года я пошёл один на Эльбрус. Восхождение планировалось не по классике, с южной стороны, а с востока. Это была авантюра, но маршрут не опасный. В тот год снега долго не было, и вот он пошёл 27 декабря. Я выкопал пещеру, переночевал. Это был мой первый Новый год на Эль-

брусе: из пещеры с видом на восточную вершину. Солнце вставало, были серо-сине-белые тона и розовая вершинка. В конце 2000 года встречал миллениум на Эльбрусе уже с товарищами. А где два года на Эльбрусе, там и три. Потом на вопрос «Ну куда ты на Новый год?» я стал отвечать: «Ну куда же? На Эльбрус! У меня выбора нет». Так и пошло: перед новогодними праздниками собираю рюкзак, беру флаг Победы, флаг ТГУ и города — и вперёд!

«С собой всегда талисман из кедра и плеер»

— У меня нет особых примет, связанных с восхождением на Эльбрус. Главное, чтобы была хорошая погода. Что касается других гор, то здесь ориентируюсь на первое знакомство. Я никогда с ходу не стремился подняться. Сначала иду просто, чтобы почувствовать и понять, примет меня гора или нет. Почему-то всегда появляются причины, по которым первое восхождение не получается. Но на второй раз я уже готов и морально, и физически, знаю «характер» горы. В 2010 году отшельник под горой Белуха (4506 м, Горный Алтай) подарил мне вырезанный из кедра талисман, который с тех пор всегда ношу с собой. Другой обязательный атрибут — плеер. Когда плохая погода, сидишь в палатке, выйти некуда, ветер, я включаю песни Владимира Высоцкого, Юрия Визбора, Олега Митяева. Как закачал их произведение 10 лет назад, так и не меняю репертуар.

«Я остался в аналоговом мире»

— Для любого горного похода важно подготовить снаряжение, подобрать удобную обувь, сплотить команду и овладеть первоначальными навыками. В турклубе ТГУ мы учим тому, как организовать страховку, как двигаться по верёвке, как устроена обвязка и т.д. Изучаем основы горного туризма, альпинизма и скалолазания.

Сейчас мир переходит в «цифру». Я остался в аналоговом мире и хочу непосредственно наблюдать, созерцать и быть в природе. От «цифры» никуда не денешься, но главное — не утратить чувства. А горы — это особое состояние души.

■ Подготовила
Юлия КОМКОВА,
студентка 3-го курса ТГУ



■ Владимир Шкляев 21 раз встречал Новый год на любимой горе

Акценты

Волонтеры ТГУ в новом мотосезоне

— Волонтеры — это неравнодушные люди с большими сердцами. Спасибо за то, что вы с нами. Мы продолжим наше сотрудничество. У нас впереди потрясающее мероприятие мирового масштаба, которое на 90% состоится в конце августа. Рассчитываем на вашу помощь, иначе мы не справимся, — отметил в разговоре с волонтерами ТГУ президент СК «Мега-Лада» **Алексей Степанов**.

В список отмеченных благодарственными письмами попали 17 волонтеров-студентов опорного ТГУ, руководителей вузовского центра добровольчества и волонтерства **Анна Лазарева** и директор центра молодежных инициатив Тольяттинского государственного университета **Ригина Туктарова**.

— На трёх гонках чемпионатов России и мира по спидвею ребята работали несмотря на мороз: измеряли температуру у зрителей, проводили анкетирование, организовывали флешмоб с флагом, — рассказала **Анна Лазарева**.

— Волонтерство для меня — это огромная радость. Больше всего мне нравится ощущать себя частью огромной и очень дружной команды. Громадное спасибо «Мега-Ладе» за предоставленную

Волонтеров Тольяттинского государственного университета (ТГУ) поблагодарили за помощь в организации мотогонки. Церемония вручения благодарственных писем от директора спортивного клуба (СК) «Мега-Лада» Андрея Сидельникова за участие в организации соревнований по спидвею состоялась на территории спортивно-технического комплекса имени Анатолия Степанова, где традиционно проходят мотогонки.



■ «Люди с большими сердцами» продолжают сотрудничать с «Мега-Ладой» в новом сезоне

возможность помочь и ощутить драйв от всего происходящего на стадионе, — поделилась магистрант института машиностроения ТГУ **Анастасия Гнусина**. — Я проводила опросы среди зрителей и сама болела за гонщиков «Мега-Лады». Всегда было много ярких эмоций, даже не ощущала мороза!

Как сообщили «Тольяттинскому университету» в «Мега-Ладе», с волонтерами ТГУ обязательно продолжают работу в мае, в начале нового сезона мотогонки в Тольятти.

— С «Мега-Ладой» мы сотрудничаем более десяти лет. Наши студенты постоянно участвуют в мероприятиях спортивного клуба, в свою очередь руководство клуба поддерживает проекты профкома студентов и аспирантов ТГУ, предоставляет в качестве поощрения билеты на соревнования, — подчеркнула **Ригина Туктарова**. — Ребята Центра волонтерства и добровольчества ТГУ можно увидеть в качестве помощников практически на каждом городском или областном мероприятии. В их работе всегда можно быть уверенными, они никогда не подведут.

■ Ирина МИШИНА

Подшивка

«Политехник», № 8 (66)
от 6 марта 1971 г.

Труженицы нашего вуза
480 женщин трудятся во всех подразделениях института, 153 из них занимаются преподавательской деятельностью, трое — руководят кафедрами.

Одиннадцать женщин имеют учёные степени и звания. Среди них — доктор технических наук, профессор **С.В. Лашко**.

Участницы Великой Отечественной войны, ныне находящиеся в запасе: сержант **В.В. Дейниченко**, старшина **Г.И. Дорофеева**, сержант технической службы **О.И. Жирова**, ефрейтор **А.В. Федяевская**, старший сержант **А.И. Захарычева**, рядовой **М.С. Павлова** — удостоены правительственных наград.

Двадцать пять женщин награждены юбилейными медалями «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина».

«Политехник», № 9 (67)
от 16 марта 1971 г.

Нас покорила Дагестан
Недавно наша страна отмечала пятидесятилетие Дагестанской АССР. В связи с этим событием и по приглашению Клуба интернациональной дружбы Дагестан-

О чём писала газета «Политехник»...

ского государственного университета имени В.И. Ленина там побывала делегация нашего интерклуба. Хотелось немного поделиться впечатлениями об этой поездке.

Делегацию нашу встретили и приняли студенты ДГУ. Мы были просто поражены их гостеприимством. За пять дней пребывания в Дагестане ребята познакомили нас со своим университетом, показали нам города Каспийск, Дербент, Махачкалу, рассказали о богатой истории «страны гор». Кстати, в университете создан свой исторический музей, в котором все экспонаты собраны руками студентов.

Поездка помогла укрепить нам связи с ДГУ, а в дальнейшем мы надеемся завязать дружбу и с создаваемым в Махачкале политехническим институтом.

С. Кукель, президент Клуба интернациональной дружбы

«Есть ли жизнь на других планетах?»

Одиннадцатого марта в общежитии №1 прошла беседа «Есть ли жизнь на других планетах?» Беседу подготовили и провели ведущий кафедрой физики **А.Д. Каратеев**, научный со-

трудник **В.И. Скиданенко** и ассистент **А.П. Сидоров**.

Беседа прошла очень интересно, иногда перерастала в спор.

Хотелось поблагодарить организаторов содержательной лекции и выразить надежду, что на этом связь кафедр с общежитием не порвалась, а будет продолжаться.

А. Голиков, председатель студенческого совета общежития №1, студент группы А-205

«Политехник», № 8 (533)
от 10 марта 1981 г.

6 марта. Праздничный институтский вечер. По-особому прекрасны сегодня женщины. С высокой трибуны торжественного собрания, посвящённого Международному женскому дню, звучат здравицы славным труженицам нашего института, которые вносят большой вклад в дело подготовки высококвалифицированных специалистов.

Женщины — преподаватели, сотрудницы, учёные. В коллективе ТПИ из 1339 человек их — 688. 224 женщины заняты в сфере управления и обслуживания,

295 — в научно-исследовательском секторе, 169 — осуществляют учебный процесс. 27 преподавателей имеют учёные степени. Кандидаты наук **М.Н. Мещерякова**, **Ю.В. Клышевич**, **Г.К. Флусова** возглавляют кафедры института.

На завершающем этапе
У пятикурсников ТПИ началась преддипломная практика. 650 студентов подошли к завершающему этапу учёбы в институте.

Большинство из них проведут активную подготовку к дипломному проектированию на передовых предприятиях нашего города. 125 строителей выехали на иногородние базы — в Москву, Ленинград. Автомобилисты направлены в Минск, Ульяновск, Владимир и Ярославль, механики — в Вильнюс, Саратов, Набережные Челны. У электриков диапазон баз шире — Дивногорск, Омск, Москва, Калуга, Куйбышев, Рубцовск и др.

Надеемся, все пятикурсники успешно сдадут свой последний зачёт.

«Политехник», №9-10 (534-535) от 24 марта 1981 г.

ТПИ: цифры, факты

— 12 тысяч 240 инженеров подготовлено в стенах Тольяттинского политехнического института.

— Только в прошлом году вуз дал стране 1 тысячу высококвалифицированных специалистов.

— 6 тысяч 345 человек — такова сегодня аудитория ТПИ.

— В 1981 году ряды студентов политеха пополняют 900 человек.

— Учебный процесс осуществляют опытные педагоги, среди которых 5 докторов наук и 163 кандидата наук.

— В нашем институте создана аспирантура по 7 специальностям.

— Имеется 32 кафедры, 6 учебно-лабораторных корпусов, библиотека, располагающая богатым фондом технической литературы.

■ Подшивку газеты «Политехник» листали сотрудники музея ТГУ

(*) «Политехник» — газета, издававшаяся в Тольяттинском политехническом институте (ныне — Тольяттинском государственном университете).

Сканворд

Nota Bene

В четверг – на русский язык

До 8 апреля в опорном Тольяттинском госуниверситете (ТГУ) будут проходить открытые консультации «Русский по четвергам» для горожан.

Под руководством преподавателей кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика» ТГУ на занятиях можно будет подготовиться к всероссийской акции «Тотальный диктант», которая пройдет 10 апреля 2021 года.

В программе занятий: мини-диктанты, разбор и анализ грамматических и лексических трудностей, правила орфографии и пунктуации.

Консультации будут проходить в учебно-лабораторном корпусе ТГУ (ул. Белорусская, 16в), в аудитории УЛК-616, каждый четверг с 18 до 19 ч.

В ТГУ заботятся о безопасности проведения меро-

приятия в период гриппа и острых респираторных вирусных инфекций, в том числе новой коронавирусной инфекции COVID-19. Поэтому не забудьте захватить на занятие медицинскую маску.

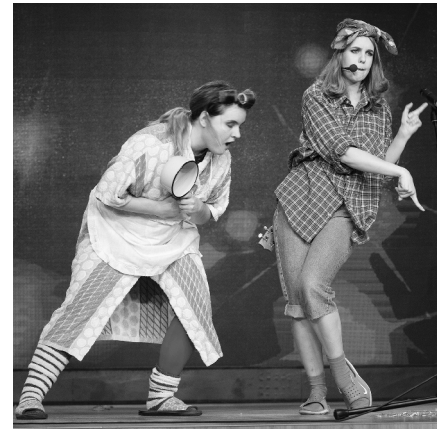


ТОТАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

Смотреть всем

Время петь, танцевать, творить

В опорном Тольяттинском государственном университете начинается фестиваль студенческого творчества «Студенческая весна ТГУ – 2021».



Фестиваль является многожанровым и охватывает сразу несколько направлений и видов сценического творчества: «Музыкальное», «Танцевальное», «Театральное», «Оригинальный жанр», «Видео», «Журналистика», «Студенческое прикладное творчество».

Фестиваль проводится с 15 марта по 13 апреля 2021 года и состоит из четырех этапов:

- конкурсные концертные программы институтов;
- конкурсные дни по направлениям Фестиваля для индивидуальных исполнителей и творческих коллективов;
- конкурсный день для индивидуальных исполнителей и творческих коллективов, обучающихся на платформе Росдистант;
- заключительный Гала-концерт.

Отборочные выступления команда институтов пройдут с 15 по 19 марта 2021 года, отдельные коллективы и исполнители выйдут на сцену 23 марта 2021 года.

Лучшие концертные номера составят программу Гала-концерта фестиваля, который

состоится 13 апреля в 14 ч. Также они могут претендовать на участие в Гала-концерте городского фестиваля творчества «Молодёжная весна Тольятти» в 2021 году. Самые яркие исполнители и коллективы имеют шанс стать участниками областного Гала-концерта фестиваля «Самарская студенческая весна – 2021», а также войти в делегацию Самарской области на Всероссийском фестивале «Русская Студенческая весна – 2021».

Концерты «Студенческой весны» пройдут в актовом зале главного корпуса ТГУ по адресу: Тольятти, ул. Белорусская, 14. Все конкурсные программы открыты для зрительского посещения в соответствии с рекомендациями Роспотребнадзора, регулирующими безопасность в сложившейся эпидемиологической обстановке.

СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА ТГУ 2021

15 МАРТА	17:00	Институт инженерной и экологической безопасности
15 МАРТА	19:00	Гуманитарно-педагогический институт
16 МАРТА	17:00	Институт математики, физики и информационных технологий
17 МАРТА	17:00	Институт химии и энергетики
17 МАРТА	19:00	Архитектурно-строительный институт
18 МАРТА	17:00	ИФКиС и ИЗОиДПИ
18 МАРТА	19:00	Институт права
19 МАРТА	17:00	Институт машиностроения
19 МАРТА	19:00	Институт финансов, экономики и управления

* 23 марта в 17:00 - ОТДЕЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ И ИСПОЛНИТЕЛИ