



Газета — победитель Всероссийского конкурса «Медиавесна» в номинации «ЛУЧШЕЕ ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ»



Молодёжная иконография храму ТГУ

ТГУ посетил правящий архиерей Тольяттинской епархии — Преосвященнейший Нестор. Вместе с ректором опорного вуза Михаилом Кришталом епископ Тольяттинский и Жигулёвский осмотрел иконы будущего иконостаса для строящегося домового храма Святой Татианы, входящего в Мемориальный комплекс ТГУ...



стр. 2

Аплодисменты за название

В этом году Молодёжный медиахолдинг «Есть talk!» ТГУ отмечает первый небольшой юбилей — 5 лет с момента основания. Выпускница кафедры журналистики ТГУ Татьяна Сапкина (Макирина) рассказала о своём участии в создании первых университетских медиапродуктов и о том, как родилось название медиахолдинга «Есть talk!»...



стр. 4-5

По вертикали

Правительство России одобрило проведение в 2021 – 2030 годах программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030», которая направлена на поддержку вузов. Соответствующее распоряжение подписал председатель правительства Михаил Мишустин.

Предполагаемый срок реализации программы — 10 лет. Проходить она будет в два этапа: 2021 – 2025 годы и 2025 – 2030 годы. Ожидается, что на первом этапе в неё будут отобраны до 120 вузов.

Поддержка вузов в рамках «Приоритет-2030» будет осуществляться путём предоставления грантов в форме субсидий на программы развития университетов, которые реализуются в том числе совместно с научными организациями. Данные программы должны быть направлены на подготовку кадров для приоритетных направлений научно-технологического развития России, отраслей экономики и социальной сферы, развитие и реализацию прорывных научных исследований и разработок, новых творческих и социально-гуманитарных проектов, а также внедрения в экономику и социальную сферу высоких технологий.

Тольяттинский государственный университет намерен участвовать в программе стратегического академического лидерства «Приоритет-2030».

До 1 марта 2021 года Министерство науки и высшего образования РФ должно разработать порядок проведения конкурсного отбора вузов, предоставления грантов из федерального бюджета и перечень критериев эффективности программ развития университетов.

Программа «Приоритет-2030» пришла на смену сразу трёх проектов. Проект «5-100» по повышению глобальной конкурентоспособности вузов завершился в 2020 году. Тогда же закончился десятилетний период, на который присваивался статус «национальный исследовательский университет», а 2021-й — последний год реализации программы поддержки опорных университетов.

■ Окончание на 2 стр.

Актуально

Центральный парк ответит ожиданиям тольяттинцев



Проект Центра урбанистики и стратегического развития территорий Тольяттинского государственного университета (ТГУ) возьмут за основу при благоустройстве парка Центрального района. В ближайшее время администрация Тольятти сформирует техническое задание для разработки проектной документации по реновации Центрального парка. Жители города до 24 января могут высказать свои предложения, наиболее интересные решения будут учтены при подготовке техзадания.

Парк культуры и отдыха Центрального района Тольятти — знаковое место: горожане проводят здесь досуг с середины 1960-х годов. Хотя в последнее время досуг ограничивается в

основном прогулками. Парку давно требуется обновление, многие объекты находятся в ветхом состоянии и потому закрыты. Те, что ещё действуют, просто не соответствуют современ-

ным требованиям, в том числе по освещению, озеленению и — главное — по безопасности. О реконструкции парка общественность и власти города задумывались давно.

В 2020 году этот вопрос продвинулся дальше обсуждений. По поручению главы Тольятти Сергея Анташева Фонд «Духовное наследие» имени С.Ф. Жилкина инициировал конкурс на разработку архитектурно-градостроительной концепции развития территории парка Центрального района. Финансовую поддержку конкурсу оказало предприятие «КуйбышевАзот». От разработчиков из Тольятти, Самары, Казани, Санкт-Петербурга представлено шесть эскизных проектов.

■ Окончание на 3 стр.

По вертикали

■ Окончание.
Начало на 1 стр.

С 1 июля 2021 года Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) будет по-новому подходить к формированию плана проверок образовательных организаций. Проверять вузы с учётом их категории риска.

По данным ведомства, вузы из зоны высокого риска будут проверять чаще. «Если образовательная организация не попадает в зону риска, по ней нет жалоб и по разным мониторингам она показывает высокие показатели, то необходимо ли её дополнительно проверять?» — отмечает глава Рособрнадзора Анзор Музаев.

Ведомство также намерено усилить работу по профилактике нарушений во всех образовательных организациях. По словам Анзора Музаева, ситуация пандемии ускорила работу по трансформации системы контроля и надзора за вузами. Плановые проверки были временно приостановлены, а контроль за исполнением ранее выданных предписаний проводился дистанционно при помощи средств видеосвязи. Была изменена процедура лицензирования, в том числе программ, реализуемых с применением дистанционных образовательных технологий.

■ По информации пресс-службы Минобрнауки и Рособрнадзора, информагентства ТАСС

Проект

Молодёжная иконография храму ТГУ

Тольяттинский государственный университет (ТГУ) посетил правящий архиерей Тольяттинской епархии – Преосвященнейший Нестор. Вместе с ректором опорного вуза Михаилом Кришталом епископ Тольяттинский и Жигулёвский осмотрел иконы будущего иконостаса для строящегося домового храма Святой Татианы, входящего в Мемориальный комплекс ТГУ. По решению Владыки Тольяттинская епархия выделит средства на подготовку двух недостающих в иконостасе икон.

Епископ Тольяттинский и Жигулёвский Нестор заметил, что оформление будущего иконостаса и техника написания икон близки и понятны молодёжи.

— Это достойное письмо, которое украсит будущий храм, и свежая живопись, не по времени написания, а по иконографической программе, манере исполнения, заложенным в неё. Она близка к живому, созидательному, можно сказать, молодёжному типу иконографии, которая всегда остаётся свежей и задаёт хороший жизненный импульс. Думаю, те, кто удо-



■ Иконостас для храма Святой Татианы почти готов к установке

Университетский храм возводится в рамках благотворительного проекта по строительству Мемориального комплекса, включающего также памятную арку погибшим при взрыве автобуса в Тольятти осенью 2007 года. Проект реализуется с 2011 года по инициативе ректора Михаила Криштала. К 2017 году храм Святой Татианы обрёл стены, монолитную площадку для церковного хора, а в 2019 году после молебна епископа Тольяттинского и Жигулёвского Нестора на храм был водружён купол и крест.

Иконостас – один из важнейших элементов внутреннего строения православного храма. Представляет собой перегородку, украшенную иконами, которая делит пространство между алтарём и основной частью помещения храма.



стоятся возможности лицезреть этот иконостас, подтвердят мои слова, — добавил Владыка.

В иконостасе не хватает ещё двух икон. В ходе встречи епископ Тольяттинский и Жигулёвский Нестор и Михаил Криштал обсудили этот вопрос и решили, что иконостас дополнят иконы покровителей студенчества – Святой мученицы Татианы и святителя Николая Чудотворца. По словам Владыки, он считает своей обязанностью курировать строительство университетского храма опорного ТГУ, поэтому подготовка

обеих икон пройдёт на средства Тольяттинской епархии.

— Это будут иконы местного ряда иконостаса, как мы называем в церковной иконографии, их напишут к моменту установки иконостаса, — объяснил епископ Тольяттинский и Жигулёвский. — Я думаю, в будущем храме прихожане всегда найдут духовную поддержку и с помощью этого замечательного иконографического письма приобщатся к непреходящим духовным ценностям. И дай Бог, чтобы такая гармония, которую мы увидели, ощутили, оценили, прочувствовали, передавалась всем тем, кто будет с любовью, с благоговением приходить в храм Божий и наполнять свои сердца молитвой и, конечно, духовным содержанием.

На данный момент в Тольяттинском госуниверситете хранятся 13 икон. Некоторые из них украшены сусальным золотом и выполнены в особой технике, скрывающей швы между золотыми пластинами. Михаил Криштал отметил обратную перспективу — приём в иконописи, расширяющий пространство изображения — и «рублёвские цвета» икон. Как рассказал настоятель домового храма отец Алексей (Ундер), в ближайшее время планируется выставить на всеобщее обозрение фрагмент будущего иконостаса. В ТГУ иконы будут храниться до момента установки в домовый храм Святой Татианы.

■ Андрей ВЕСОВ, студент 2-го курса

Традиция

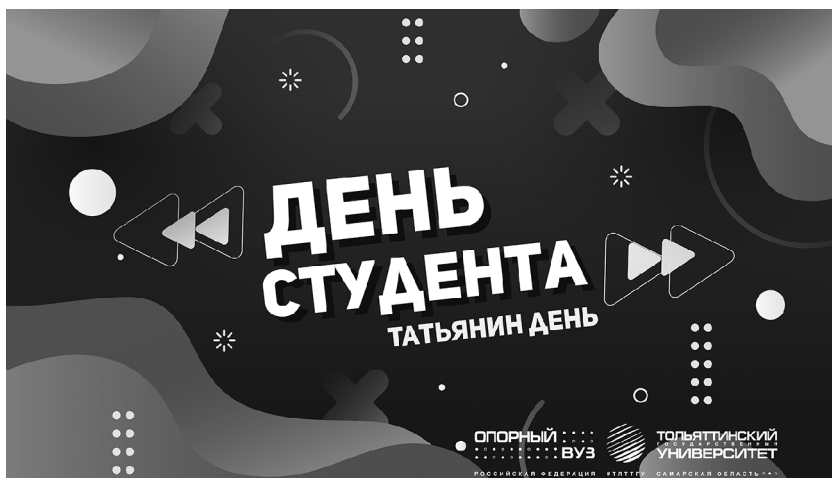
Студент, гуляй в Minecraft!

25 января опорный Тольяттинский государственный университет (ТГУ) вместе со всей страной отметит День российского студенчества – Татьянин день. В программу празднования войдут два онлайн-мероприятия: приём ректора в честь лучших студентов и гулянья в кампусе ТГУ на сервере игры Minecraft.

Трансляция традиционного приёма ректора в честь лучших студентов по итогам 2020 года будет идти с 12 до 13 ч. на главной странице официального сайта ТГУ и в социальных сетях университета.

В прямом эфире ректор ТГУ Михаил Криштал поздравит всех с Днём российского студенчества. Лучшие студенты получат почётные грамоты и памятные подарки от альма-матер за высокие достижения в учёбе, активную общественную, социально значимую, культурно-творческую деятельность.

Будут и привычные всем весёлые гулянья. Ритуал «Прощай, Сессия!» с традиционным сожжением чучела Сессии пройдёт очно на площади перед главным корпусом ТГУ, а в 13 часов студентов ждут в виртуаль-



ном кампусе университета в игре «Майнкрафт». В этом году они состоятся в виртуальном кампусе Тольяттинского госуниверситета в игре Minecraft. Для участия не-

обходимо подать заявку (переход по QR-коду). Количество участников гуля-



ний ограничен.

Следить за празднованиями в Татьянин день можно на сайте ТГУ и в официальной группе во «ВКонтакте» 12+



25 января в 10 ч. на месте строительства храма Святой Татианы (напротив главного корпуса ТГУ) состоится молебен, приуроченный к Дню памяти святой Татианы и Дню российского студенчества. Совершит молебен настоятель университетского храма отец Алексей (Ундер). Прихожан просят соблюдать социальную дистанцию и надеть медицинские маски.

Актуально

Центральный парк ответит ожиданиям тольяттинцев

■ Окончание.
Начало на 1 стр.

Все разные, со своими «фишками» и нестандартными дизайнерскими решениями.

Победителем конкурса жюри признало эскизный проект, разработанный Центром урбанистики и стратегического развития территорий ТГУ (далее — Центр урбанистики). Как отметил руководитель управления архитектуры и градостроительства администрации г.о. Тольятти **Аркадий Шишкин**, данная концепция развития парка оказалась «наиболее глубоко и всесторонне проработанной». Членам экспертного совета конкурса понравилась идея с зонированием пространства парка: зона аттракционов, зоны питания и тихого отдыха, культурная, образовательная, спортивная, памятная и административная зоны. Среди предложений ТГУ — максимально сохранить озеленение парка и уникальное чугунное ограждение.

— Мы ставили задачу сохранить Центральный парк как исторический объект: бережно отнеслись к существующей планировке, сохранили необычное чугунное ограждение, предложили вернуть прежний архитектурный вид старинным павильонам. Имеющиеся памятники объединили в единый маршрут, дополнив его элементами навигации с историческими справками. Навигация, кстати, выполнена для всей территории парка, — рассказывает директор Центра урбанистики и стратегического развития территорий ТГУ **Мария Степанова**. — Заложили идею инклюзивности парка: при функциональном зонировании старались учесть интересы различных целевых аудиторий, преобразовав исторически сложившиеся активности в своеобразные «кластеры», что позволит вовлечь во взаимодействие в рамках схожих интересов горожан разных возрастов. Мы считаем важным сделать не просто для каждого «свой уголок», а создать

Основное направление деятельности Центра урбанистики и стратегического развития территорий ТГУ — формирование комплексно развитой городской среды г.о. Тольятти. Центр появился как один из стратегических проектов Программы развития опорного ТГУ, а его главная задача — разработка значимых проектов в интересах города и всей Самарской области. Один из таких проектов — архитектурная концепция и генеральный план развития территории Центрального парка.



■ Центральный парк обретёт свой фирменный стиль

возможности для общения между различными группами посетителей.

Разработчики предусмотрели в проекте разные сценарии активности в парке в любое время года. Например, летом будут работать аттракционы, а зимой появятся каток и снежный городок с горками. Культурная зона с большими открытыми площадками идеально подойдёт для проведения городских мероприятий и тематических фестивалей, организации ярмарок и презентаций. На территории парка планируется разместить образовательный лекторий и «городские огороды». А на стене павильона шахматного клуба летними вечерами можно устраивать кинопоказы.

— На наш взгляд, современный парк должен быть не только досуговым и развлекательным, но и выполнять культурно-просветительскую функцию. Тем более что Центральный парк для города является, по сути, визитной карточкой, средоточием его идентичности, местом, которое знакомит жителей и гостей города с Тольятти, — поясняет спе-

циалист Центра урбанистики **Мария Пилат**.

— Ярким примером раскрытия идентичности Тольятти в нашем проекте является образовательная зона. Здесь мы обращаемся и к истории старого Ставрополя через общение с сельской культурой, и к современной промышленной славе города в детской площадке «Элементарий». Сохраняем старый шахматный клуб, предлагая ему развитие в виде лектория. В том числе вспоминаем времена, когда на месте парка был аэродром в 1950-е годы. Так, есть шуточные таблички для газонов «Самолёты не парковать», — добавляет специалист по организации проектной деятельности Центра урбанистики **Мария Кузнецова**.

— Техническим заданием предполагалось сохранение исторических входных групп, — рассказывает **Иван Кузнецов**, архитектор Центра урбанистики и стратегического развития территорий ТГУ. — Мы решили развить имеющуюся тему «приглашающих арок» и внедрить знакомые образы в качестве элементов конструкции павильонов, предназначенных для продажи билетов, цветов, сувениров, размещения информационной точки.

Ещё один интересный момент: специалисты Цент-

ра урбанистики и стратегического развития территорий ТГУ единственные, кто в рамках своего проекта продумали айдентику — фирменный стиль Центрального парка. Они предложили свой вариант логотипа, варианты оформления афиш, сумок, подарочных упаковок и даже стаканчиков для кофе.

— Предлагаемая айдентика, по нашей задумке, ярко подсвечивает планировочную структуру парка и уже в логотипе отсылает к образам древесного листа, «сердца» Центрального района и его «зелёного бриллианта». Мы выбрали такой зелёный цвет, чтобы он ассоциировался со свежестью, — комментирует аналитик Центра урбанистики ТГУ **Анастасия Негодина**.

Проект-победитель станет основой для разработки технического задания по проектной документации. Также будут приняты во внимание мнения жителей Тольятти. До 24 января тольяттинцы могут высказать свои предложения и замечания по каждому из шести конкурсных проектов на специально созданном сайте (см. QR-код). Все идеи, по словам Аркадия Шишкина, максимально учтут при формировании технического задания. И это важный момент. Итоговая концепция развития

Есть факт!

На территории парка Центрального района в 1950 году располагался служебный аэродром Куйбышевгидростроя (строительной организации, которая возводила промышленные, социальные и жилые объекты в Жигулёвске и Тольятти, в том числе Жигулёвскую ГЭС, заводы «Тольяттикаучук», «Тольяттиазот», «Волгоцеммаш», АВТОВАЗ).

В 2006 году на одной из аллей парка был установлен памятный знак «Строителям Куйбышевгидростроя». Он был перенесён с Центральной площади г.Тольятти, где изначально планировали установить монумент «Слава труду». Однако с 1977 года памятник так и не появился, а вот закладной камень решили сохранить в память о строителях города.

Центрального парка будет доработана. Поэтому не стоит ожидать реализации всех указанных в проекте Центра урбанистики ТГУ архитектурных и дизайнерских решений.

— После презентации проекта высказывались различные мнения относительно отдельных объектов в рамках предложенного нами генерального плана Центрального парка. Например, многие жители предлагают убрать площадку для выгула собак, а оранжерею «городского огорода» заменить на открытый рокарий* из известняка Жигулёвских гор с элементами растений-эндемиков**. Это лишь часть предложений от горожан, собираемых сейчас на сайте. Надеемся, проектировщики прислушаются к ним, — подчёркивает Мария Степанова.

Разработку проектной документации по благоустройству Центрального парка финансирует ПАО «КуйбышевАзот». Предварительные сроки выполнения работ пока не озвучены.

■ Ирина ПОПОВА

Посмотреть все конкурсные работы и дать свой комментарий по каждой можно здесь:



Архитектурная концепция и генеральный план территории Центрального парка, разработанные Центром урбанистики ТГУ представлены здесь:



(*) Рокарий — небольшой по размеру каменистый сад.

(**) Растения-эндемики — растения, распространение которых ограничено определённой территорией.

Alma mater

«Журналистам лучше держать язык за зубами»

— Правда ли, что название медиахолдинга ТГУ «Есть talk» появилось из вашего диплома? Как это получилось?

— У меня был творческий телевизионный диплом. Я хотела запустить на тольяттинском ТВ ток-шоу о проблемах города. Идея состояла в том, чтобы брать две точки зрения на одну проблему, снимать два сюжета под разными углами, а затем в студии со зрителями обсуждать их и искать решения.

Проект был придуман, прописан, диплом почти готов, а название всё не приходило. И тогда я пошла на концерт БИ-2. Отличный способ придумать название, не правда ли? Полночи мы с друзьями прыгали и танцевали, распевая любимые песни, а часа в три утра я вернулась домой, и мне пришла мысль использовать звучание слова «talk» в двух значениях: как перевод с английского и как русское «толк». Так и появилась конструкция «Есть talk» — «есть разговор, в котором должен быть толк». На защите диплома **Луиза Григорьевна Свитич** (профессор журфака МГУ. — Прим. Авт.) сказала, что за название нам можно только поаплодировать. Кто бы знал тогда, что от всей дипломной работы спустя десять лет останется только два слова. Но хорошо, что так, хоть какая-то польза!

— Сейчас в «Есть talk» входят редакции газет, сайтов, радио и телевидения и это делает его универсальной платформой для практики студентов-журналистов, а в ваше время даже YouTube не было как такового. Расскажите, как вы проходили практику?

— Работали в газете. Помню, на первом курсе мы с подружкой поехали устраиваться на летнюю практику в газету «Городские ведомости» и уже в маршрутке начали бурно обсуждать, к кому подойти, что спросить, и «о чём там вообще пишут в этой газете». И только перед входом в редакцию поняли, что всё это время напротив нас сидела, а потом шла по пятам ответственный секретарь газеты **Ирина Ульянчук**. Она открыла нам дверь со словами «Вам сюда», а мы как-то сразу поняли, почему журналистам лучше держать язык за зубами. По крайней мере,

Аплодисменты

Как благодаря концерту БИ-2 медиахолдинг ТГУ стал «Есть talkOM»

в общественном транспорте.

Для тех кому больше нравилось телевидение, в городе было несколько телекомпаний — ЛИК, ИКС, ЛАДА ТВ и, конечно, ВАЗ ТВ. В принципе, журналистов на практику брали везде, нужно было только доказать свою профпригодность.

— Каким образом студенты доказывали профпригодность? Как это удалось вам?

— Мне в этом смысле повезло, потому что ещё до университета я училась в Школе молодого журналиста в ДДЮТ (Дворец детского и юношеского творчества Тольятти. — Прим. Ред.), и на одном из конкурсов главный редактор телекомпании ЛИК **Ирина Ярцева** пригласила меня на работу. Поэтому в ТГУ я поступала уже трудоустроенной. Хотя и не официально, конечно, да и первые полгода бесплатно. Сначала я вела программу «Праздничек», иногда делала сюжеты для новостей, потом стала ведущей программы «Полезные новости», брала интервью у заводчан, вела какие-то награждения. Всё параллельно с учёбой. Сначала сидишь на парах, потом едешь в редакцию, ночью читаешь книги по программе и готовишь домашнее задание, утром снова на пары, потом опять в редакцию. Все, кто так работал, увы, отсыпались только на парах.

«Всё будет по-взрослому»

— Какая-нибудь практическая работа в университете у вас была?

— Помню, с телестудией мы выпускали учебную программу «Вестник ТГУ». Все, кто участвовал в создании выпуска, придумывали себе рубрики, потом сами всё организовывали, записывали интервью и стендапы в кадре и обязательно участвовали в монтаже. У нас с моей одногруппницей **Леной Будаквой** был цикл сюжетов про творческих студентов под заголовком Alter Ego. Очень хорошо помню, как мы чуть ли не дрались с нашим редактором **Любовью Константиновой Гапеевой** за каждые 10

Выпускница кафедры журналистики ТГУ 2010 года **Татьяна Сапкина (Макитрина)** сейчас живёт в Москве, работает журналистом, редактором и UX-писателем. Будучи студенткой, она участвовала в создании самых первых университетских медиапродуктов, а после защиты диплома подарила имя будущему медиахолдингу вуза. Об учёбе в ТГУ, о первом профессиональном опыте и об истории с названием «Есть talk» Татьяна рассказала в интервью «Тольяттинскому университету».



■ Татьяна Сапкина: «Я поступила в ТГУ уже трудоустроенной»

секунд сюжета. Она каждый раз предлагала что-нибудь сократить, а нам хотелось всё оставить ровно так, как мы себе придумали. Теперь-то как редактор я её очень хорошо понимаю.

Ещё помню, как мне поручили вести самый первый выпуск «Вестника». Сначала я очень легкомысленно отнеслась к съёмкам в телестудии. Мне нужно было придумать первую подводку, я решила, что в этом нет ничего сложного, так как у меня уже был опыт ведения программ на ТВ. Но в итоге от волнения не смогла ничего сформулировать, а **Ирина Николаевна Евдокимова**, режиссёр программы, строго на меня посмотрела и сказала: «Произнеси текст, который ты написала». А потом добавила через паузу: «Сядишь и пиши». Тогда я поняла, что будет всё по-взрослому.

— Практика есть практика. А что насчёт самой учёбы? Кого из преподавателей кафедры часто вспоминаете и почему?

— Главные воспоминания о преподавателях с кафедры касаются, конечно, не лекций и семинаров, а того, что происходило между парами. Я часто приходила к **Галине Ивановне Щербаковой** за советом, она была тогда ведущей кафедрой журналистики. Очень важно было для молодой студентки знать, что тебя всегда с интересом выслушают и поддержат.

После одного из моих эмоциональных рассказов про очередную невероятную встречу, она посоветовала мне вести дневник. Я до сих пор иногда что-то пишу и сохраняю воспоминания. **Наталья Степановна Ярыгина** всегда очень хвалила меня, хотя обычно была строга ко всем, оттого и каждая её фраза ценилась вдвойне. А ещё она несколько раз меня сильно выручила.

Людмила Викторовна Иванова всегда давала больше, чем должна была. Меня это каждый раз удивляло. Можно было бы просто послушать ответ или принять зачёт — и всё. Но даже в какие-то короткие моменты или разговоры она старалась что-то дополнительно объяснить, подсказать, улучшить. Кажется, что запоминаются какие-то глобальные философские вещи, но нет, часто помнишь как раз такие маленькие точные подсказки. **Галина Владимировна Чевозёрова**, напротив, учила нас серьёзным нравственным категориям: как оставаться честным, работая журналистом, как не терять смелости и где искать ориентиры. Впрочем, одним из таких ориентиров всегда была она сама.

Сказать по правде, я могу ещё долго рассказывать про каждого из преподавателей, потому что многое хорошее, что они нам дали, начинаешь ценить лишь тогда, когда сам встаёшь на их место. Я сейчас

иногда читаю лекции школьникам о редакции и почти на каждой паре вспоминаю кого-нибудь из своих учителей университетских времён.

«Мы, конечно, улыбчивые, но по меркам топ-моделей полурослики»

— Однажды вам самой пришлось стать героиней одного из информационных сюжетов. Я имею в виду участие в конкурсе «Мисс ТГУ». Расскажите об этом подробнее.

— О, это приятные воспоминания! Впервые на кастинг я пришла на первом курсе. Но меня не взяли, и я разозлилась. Поэтому вернулась на пятом. На этот раз пройти первый отбор мне удалось. Нас было около тридцати, и впереди месяц подготовки, а потом определение финалистов. Мой рост 164 сантиметра, и я понимала, что у меня нет ни малейшего шанса попасть в финал. Поэтому я расслабилась и просто получила удовольствие от репетиций. Было очень приятно оказаться в новом мире и попробовать себя в новой роли. Я с таким удовольствием дефилировала по подиуму, хохотала с девочками, училась модельным движениям.

Не знаю, может быть, как раз эта лёгкость и кураж помогли мне попасть в десятку финалисток. Правда, было очень грустно смотреть на тех, кто не прошёл, поскольку мы тренировались вместе. Тогда я написала для газеты Speechka колонку «Чувство стыда вместо похмелья», в которой описала свои мысли на этот счёт. Вместо того чтобы радоваться победе, я раз за разом задавалась вопросами о критериях, по которым выбирают первых красавиц вуза, и не пора ли что-то менять. Хотя и моё участие было всё-таки небольшим отступлением от правил. Обычно в таких конкурсах выбирают высоких девушек. Может быть,

В апреле 2020 года Молодёжный медиахолдинг «Есть talk!» Тольяттинского государственного университета официально отмечает 5 лет с момента основания. К этой дате газета «Тольяттинский университет» подготовит развёрнутый материал о проекте и его создателях. Сегодня в составе «Есть talk!» две газеты — «Тольяттинский университет» и Speechka, телевизионная редакция «ТОЛК ТВ», радиоредакция «ТОЛК радио», 3 звукозаписывающие студии, редакция сайтов — ttsu.ru и talk-on.ru, а также пресс-служба. Нам есть, что рассказать! Следите за публикациями.

Alma mater

за название



сейчас что-нибудь изменилось, но тогда было именно так. Поэтому в какой-то степени режиссёр конкурса **Женя Иванов** и жюри сломали систему, оставив в конкурсе нашу пару с **Мариной Гавриловой**. Мы, конечно, улыбочные, но по меркам топ-моделей полурослики. Оттого и значительнее был триумф: мы в итоге получили 2-е и 3-е место. Марина стала вице-мисс, а мне подарили ленту с

надписью «Мисс зрительских симпатий». Я даже спустя десять лет считаю это одним из важнейших достижений в своей жизни.

— **Какое самое яркое ваше воспоминание из студенческой жизни?**

— Их довольно много, и очень сложно выделить что-то одно. Например, невозможно забыть поездку в 2009 году в Москву на прямой диалог с **Владимиром Путиным** (тогда

премьер-министром РФ. — **Прим. Ред.**) Больше всего мне запомнились вопросы студентов из других городов. Все приглашённые жили в одной гостинице в пригороде и могли общаться. Радиостудия ТГУ снарядила меня диктофоном и предложила подготовить репортаж по итогам поездки. Я не могла придумать ничего лучше, чем подходить к студентам и спрашивать, какой вопрос они хотели бы задать. Они отвечали. А потом я спрашивала, какой вопрос они в итоге задали. И это почти всегда были разные вопросы. Например, человек говорил, что хотел бы спросить, когда же Россия слезет с нефтяной иглы и начнёт зарабатывать деньги «мозгами», а в эфире спрашивал, пойдёт ли Владимир Путин на следующий президентский срок. Всё это создавало ощущение какого-то двоемирия. Это и было самым сильным впечатлением от поездки.

«Скучаю по бессонным ночам...»

— **Вы, наверное, первой из студентов-журналистов начали работать в университете, ещё не окончив обучение. На пятом курсе вы стали пресс-секретарём ТГУ. Как это произошло?**

— Наталья Степановна Ярыгина создавала в ТГУ новое управление по работе со СМИ, и мой научный руково-

дитель Ирина Николаевна ЕВДОКИМОВА порекомендовала меня. Было очень любопытно и полезно узнать, как всё выглядит с другой стороны баррикад. Потому что пресс-секретари или пиарщики хоть и работают обычно рука об руку с журналистами, но относятся всё-таки к разным лагерям. Но меня так затянуло, что я ещё долго не возвращалась в журналистику. После окончания университета уже в Москве работала пресс-секретарём Международного авиатранспортного форума «МАТФ-2012», затем пресс-секретарём председателя комиссии по здравоохранению Мосгордумы. Однако в итоге журналист во мне победил, и я ушла делать репортажи с культурных мероприятий для радио «Благо». Проработала там больше трёх лет, участвовала в подготовке более ста программ. Реально многому научилась, до сих пор скучаю по бессонным ночам, гламурным закрытым показам и по-эльфийски добрым художникам.

— **Получается, вы несколько раз меняли профессию и сейчас успешно работаете со свободными авторами в Москве. Какой совет могли бы дать нынешним студентам ТГУ, особенно журналистам, с высоты своего профессионального опыта?**

— Не нужно бояться. Первый урок, который преподнесла мне Москва, звучал у меня в голове примерно так: «Везде

люди». Если ты умеешь работать с людьми в Тольятти, то сможешь и в Москве. Не сразу, не везде, не всегда, но рано или поздно получится.

И ещё: не стоит думать, что знаешь всё наперёд. Мой самый первый в жизни телевизионный сюжет был про выставку авангардистов в Тольятти. Я до сих пор помню комментарий, который дала мне одна художница: «Представьте, вы берёте яблоко, протыкаете его иголкой, и весь цвет из него вытекает, остаётся только форма, такая тонкая ниточка. Вы берёте её и сгибаете по-своему — получается абстракция, но это по-прежнему яблоко». Я была под впечатлением! Сказать по правде, я и сейчас в восторге от этой мысли и образа. Могла ли я тогда, в 18 лет, подумать, что добрую часть своей профессиональной жизни буду слушать и записывать комментарии художников? Нет, тогда мне казалось, что это просто задание редакции, которое нужно поскорее выполнить.

— **Часто бываете в ТГУ? Много изменилось здесь со времён вашего студенчества?**

— Когда приезжаю в гости в ТГУ и прихожу в тот же медиахолдинг, я не верю своим глазам. Потому что всё, что я вижу, когда-то было только мечтами и планами. И вот теперь это всё воплотилось в жизнь. Это просто фантастика! То, что есть сейчас у студентов, иначе как космическим кораблём и назвать нельзя. Хочется добавить старческое «Надеюсь, вы это цените», но думаю, этого не требуется. Главное, не теряйте время, друзья! Его не так уж и много.

■ **Юлия МИХАЛЁВА**, студентка 4-го курса

Без правки

Что делать, когда всего много?

В русском языке более 200 000 слов. Немудрено, что иногда морфологические нормы вызывают трудности. Как, к примеру, следует писать слова во множественном числе и в родительном падеже: много **НОСОК** или **НОСКОВ**, **МАНДАРИН** или **МАНДАРИНОВ**?

Чтобы меньше путаться, предлагаем прочитать и запомнить слова, распределённые по следующим группам:

Профессии:
• инструкторы

- редакторы
- бухгалтеры
- директора
- профессора
- доктора

Растительный мир:

- апельсинов
- помидоров
- бананов
- мандаринов
- яблок
- груш
- слив
- дынь

Национальности:

- казахов
- калмыков

- хорватов
- кунгусов
- армян
- башкир
- татар
- грузин

Парные предметы:

- носков
- джинсов
- гольфов
- ботинок
- туфель
- бахил
- бутс

Существительные на -ня:

- богинь
- погонь
- тихонь
- яблонь
- нянь
- басен
- вишен
- таможен
- сплетен
- сотен

Существительные на -це:

- болотцев
- кружевцев
- деревцев
- оконцев
- блюдец
- зеркалец
- одеялец
- сердец
- солнц

Давайте закрепим на практике. Напишите данные слова во множественном числе и родительном падеже (кого? чего?):

- сто — _____,
- бахилы — _____,
- туфля — _____,
- блюдец — _____,
- яблоко — _____,
- хорваты — _____,
- бутсы — _____.

Ответы: **столы, бахилы, туфли, блюдца, яблоки, хорваты, бутсы.**



Эксперт рубрики Кнарик БУНИАТЯН, студентка 3-го курса гуманитарно-педагогического института Тольяттинского госуниверситета.

Подробнее в INSTAGRAM



KNARAA_B

«Без правки» — образовательный проект молодёжного медиахолдинга ТГУ «Есть talk!» и кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика» ТГУ. Мы вспоминаем основные правила русского языка, чтобы писать и говорить грамотно, без правки. Рекомендации экспертов помогут с лёгкостью запомнить орфограммы и применять знания на практике.

Личное мнение

Алексей Зуев, тольяттинский художник-иллюстратор, доцент кафедры «Живопись и художественное образование» ТГУ, рассказывает о своих «любимчиках» в мире книг, о духе приключений и творчестве норвежских писателей.

Актуальный выбор

— Последние лет шесть, после того как родилась дочка, я отдаю предпочтение аудиокнигам: ребёнок не даёт спокойно читать. Она подбегает, вырывает книгу из рук. Ей тоже интересно. А я с детства привык читать много. Сейчас слушаю цикл романов современного норвежского писателя Ю Несбё о детективе, работнике полиции Харри Холе. Цикл состоит из 12 книг. Я остановился на романе «Полиция».

Кстати, Ю Несбё я открыл для себя по совету моего коллеги — Игоря Панова, профессора кафедры «Живопись и художественное образование» ТГУ. Во время нашего путешествия в 2019 году в Норвегию в рамках проекта «Северные широты» Игорь искал, что почитать, и наткнулся на этого писателя, вдохновился его романами и посоветовал их мне.

Не скажу, что это какая-то монументальная литература вроде Толстого, Лермонтова или Пушкина, но романы о приключениях Харри Холе действительно меня захватывают. Детективы, приключенческие произведения и фантастика — это одни из моих любимых литературных жанров, но при этом всё-таки большее внимание я уделяю не жанру, а качеству произведения: если я по первым страницам понимаю, что автор «плавает», не умеет писать интересно, то такую книгу я откладываю. Ю Несбё удалось меня затянуть. Хотя, конечно, это всё равно литература не для всех: там бывает и откровенный треш — маньяки, погони, убийцы, наёмники, и сам детектив Харри Холе весьма необыч-

Алексей Зуев: «Родители



Книги — духовная пища для нашего мозга, наши наставники и учителя, проводники в мир мечтаний и фантазий. Проект «Главная книга» позволяет узнать, какие книги читают и любят те люди, которых мы знаем и уважаем — преподаватели Тольяттинского государственного университета и известные выпускники вуза, руководители предприятий и организаций Тольятти, спортсмены. Каждый герой проекта поведает свою историю взаимоотношения с книгами и поможет нам выбрать свою «главную» книгу.

носить на реальную жизнь. Получается: «Сказка ложь, да в ней намёк».

Детство и космос

— Я с детства привык читать много: мама — учитель литературы и русского языка, папа — учитель истории. Они меня буквально «закиды-

вали» книгами: то русской, то зарубежной классикой. С пятого класса папа ещё стал предлагать биографии известных личностей и частенько заставлял штудировать историю.

Из-за такого объёма литературы я не помню свою самую первую книгу, но зато помню отлично, как в 9-10 лет нам задали в школе читать «Аэлиту» и «Гиперболоид инженера Гарина» Алексея Толстого и записывать свои мысли в читательский дневник. Почему-то именно эти книги запали в душу и воспринимаются мной, как первые, — такое сильное впечатление оказали. Тогда же после рассуждений в читательском дневнике нарисовал картинку всякие: Марс, Аэлиту, советских космонавтов, космический корабль, терпящий бедствие. Наверное, именно тогда возникла страсть к фантастическому жанру.

Выбор путешественника

— Желание быть художником у меня было всегда. Оно формировалось не благодаря книгам, а параллельно с ними. В своё время меня очень вдохновила серия романов американского художника Рокуэлла Кента. Он много путешествовал и после каждой поездки издавал художественную книгу, где были нарисованные им картины и описание того, что с ним происходило. Причём это не какие-то банальные записки в стиле «мы встали во столько-то, я попил кофе, нарисовал два этюда и лёг спать», а интересные впечатления, переживания. Одна из его книг — «В диком краю». В ней

Кент рассказывает, как они с маленьким сыном уехали из Нью-Йорка на Аляску и прожили там зиму в переоборудованном, утеплённом сарае.

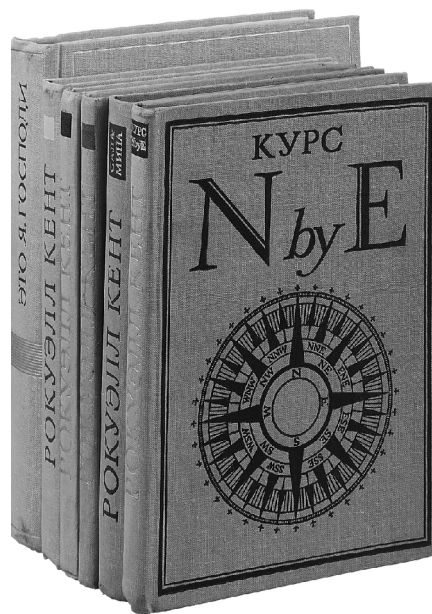
Ещё одно его произведение «К югу от Магелланова пролива». Это история про то, как он с приятелем-моряком плавает среди островов Огненной земли в Южной Америке, чтобы достичь мыса Горн. У Кента же впечатлили «Саламина» — о путешествии на остров недалеко от Гренландии и «Курс N by E» (North by East) — о поездке из Ньюфаундленда к Гренландии и крушении вдалеке от мест поселения людей. Причём отмечу, что Рокуэлл Кент не мореход, а простой художник.

— не моё, учитывая, что есть истории про морские приключения и север, которые больше мне по нраву.

Странный жанр «поток сознания»

— В книге Джеймса Джойса «Улисс» достаточно дерганый, местами даже несвязный сюжет. Я недавно начал её читать, и что-то не пошло. Хотя это произведение считается классикой мировой литературы, верхушкой литературного стиля «поток сознания». Но я разочаровался. «Улисс» действительно воспринимается как поток сознания. Возникает ощущение, что Джойс что видел — про то и писал. И причём все действие происходит в такой мрачной атмосфере: то ли на островке в Атлантическом океане, то ли в Ирландии. В общем, «Улисс» оставила неприятные впечатления. Я ожидал чего-то большего.

Кстати, об этой книге я узнал из произведений Эрнеста Хемингуэя — одного из моих любимых авторов. У него есть рассказ о том, как к известному писателю приходит его поклонник, желающий писать, и задаёт вопрос: «Как стать писателем? Может, надо какие-то книги определённые прочесть?» Писатель начинает перечислять произведения, и становится понятно, что это любимые книги Хемингуэя. Одна из них — «Улисс»



Именно романтика приключений, описанная в книгах Кента и Сесила Форестера, толкает меня к путешествиям по Русскому Северу. Также мне хочется побывать в Гренландии, на Аляске, привезти написанные там картины.

Слово о женских романах

— Пожалуй, нет таких авторов, которых я принципиально не буду читать. Если я начинаю читать и чувствую, что попала не очень интересная книга, то просто бросаю её. Из литературных жанров я меньше всего склонен читать женские романы. Хотя когда-то читал Эмили Бронте, Джейн Остин, и многое мне понравилось. Но современные женские романы

ный персонаж. Но всё-таки его личность и истории, которые он расследует, затягивают и держат в напряжении.

Недавно наткнулся на произведения Сесила Форестера. Это американский писатель XX века, который писал в приключенческом жанре о морском флоте и приключениях в море. У него есть известный цикл романов о капитане Хорнблауре. В книгах Форестера переключаются путешествия, море, север, старинные корабли конца 18-го — начала 19-го веков, когда Британия начинает отвоёвывать у Франции господство в океане. Мне эти темы очень интересны.

Книги на каждый день

— Сейчас для меня есть два вида литературы: та, которую оставляю для индивидуального чтения, и та, которую читаю дочке. Время на книги для себя выпадает не так часто — раза три в неделю. А дочке я читаю каждый день перед сном: одну-две главы из книг про Муми-троллей Туве Янссон или из «Волшебника Изумрудного города» Александра Волкова. Мне очень нравятся детские произведения — их прекрасный слог и мудрость. Например, многие читали «Приключения Чиполлино», а ведь там все образы — сеньор Помидор, Лук Порей, граф Вишенка — взяты из реальной жизни. Сейчас, когда эти сказки слушает моя дочка, я могу их по-новому осмыслить и пере-



Личное мнение

МЕНЯ «ЗАКИДЫВАЛИ» КНИГАМИ»

Джойса. Может быть, когда-нибудь и я к ней вернусь, потому что многие хвалят.

Из того же списка, который советует Хэмингуэй, я читал «Пармскую обитель» Стендаля и «Севастопольские рассказы» Толстого. Между прочим, Хэмингуэй советует прочитать «Пармскую обитель» только из-за сцены битвы при Ватерлоо, когда главный герой — молодой юноша, идеализирующий войну и Наполеона, — попадает на поле боя. Какой там жуткий замес происходит! Все перепутались, где какая армия, кони скачут, какие-то снаряды разрываются. Описание этой битвы — самое лучшее в книге.

Дух свободы во всём

— У меня нет единственной книги, которую хочется перечитать. Иногда просто нужно вернуться к тому, что

зацепило. «Другие берега» Владимира Набокова перечитывал не раз. Его воспоминания о детстве, о жизни на улице Большой Морской в Санкт-Петербурге, об учёбе в школе, о

репетиторах-иностранцах пропитаны ностальгией. И язык Набокова просто чудесный.

Нравится «Песнь моряка» Кена Кизи. В ней немного странное, дёрганое повествование. Порой возникает ощущение, что истории в произведении вообще не связаны друг с другом. Эта книга — такая странная мешанина, из которой складывается образ современного мира. Главный герой старается от этого мира убежать, а он «приплывает» за ним на огромной яхте, где люди в шубах пьют шампанское и буянят. Хаос какой-то! Отчасти характер героя мне симпатичен, в какие-то моменты я себя тоже таким ощущаю.

С дочкой перечитал «Опасное лето» Туве Янссон. Все книги финской писательницы про Муми-троллей классные. Они

пропитаны духом свободы: Муми-мама не ругает никого за то, что дом вверх дном перевернули и каких-то лесных зверушек в гости позвали; Муми-папа тоже спокойно смотрит на проделки сына. В этих книгах очень чувствуется тема свободы, равенства, как и в «Над пропастью во ржи» Джерома Сэлинджера.

Выбор художника

— Любой хороший художник учится и растёт профессионально всю жизнь. Одна из последних художественных книг, прочитанных мной, — письма художника-импрессиониста Камилля Писсарро. Я узнал о его восприятии цвета, истории его жизни, об отношениях с семьёй. Последнее, кстати, особенно впечатлило, потому что у меня, например, семья стоит на первом месте, а творчество — на втором. А у Писсарро наоборот.

Ещё одна книга по творческой деятельности непосредственно связана с моей деятельностью как директора Центра мозаики ТГУ. Сергей Никитович Кондулков, директор института изобразительного и декоративно-прикладного искусства ТГУ, дал мне книгу Хоакима Чаварра «Мозаика». Автор подробно расписывает различные технологии создания мозаики и при этом пишет очень легко и с юмором. В «Мозаике», во-первых, всё доступно написано, ты сразу и теорию, и практику получаешь. Во-вторых, книга начинается с фразы: «Мозаикой может заниматься каждый». Таким вступлением Чаварра настаивает на позитив, на то, что нужно не бояться и пробовать.

■ Олеся КОВАЛЬ, студентка 4-го курса



Подшивка

№ 2 (863) от 11 января 1991 г.

Здорово, брат родной — студент

В сегодняшнем выпуске нашей газеты мы решили сойти с постоянной внутриинститутской орбиты и рассказать о том, как живёт и чем дышит студенческое племя младшего брата нашего вуза — Тольяттинского филиала Куйбышевского пединститута.

Очень молод ТФКПИ по сравнению с ТПИ, готовящимся отметить свой 25-летний юбилей, поэтому нет у него складывающихся годами традиций, таких прославленных, как у нас, коллективов художественной самодеятельности и даже нет своих корпусов (институт размещается в здании обычной средней школы). Однако входить в этот храм науки, скажу вам, приятно. Чувствуется во всём аккуратность большей части студенческого коллектива — девушек, осваивающих профессию учителя, представляющего собой одну из главных фигур русской интеллигенции.

На семи факультетах вуза учатся не только гуманитарии, но также физики и математики, вероятно, станут готовить достойную смену сегодняшним политехникам.

Н. Григорьева

№ 3 (864) от 18 января 1991 г.

Победное очко Ю. Лаврова

После долгого перерыва возобновилось проведение кубковых встреч по шашкам среди коллективов физкультуры области. К участию в соревнованиях, проходивших в Самаре, были допущены три силь-

О чём писала газета «Политехник»*

нейшие команды областного центра — две от Тольятти и одна от Сызрани. Однако сызранцы не приехали, и борьба за первенство свелась к соперничеству тольяттинцев и самарцев.

Основная борьба развернулась между командами Государственного подшипникового завода и ТПИ. Судьбу турнира решала партия В. Маркелов («Юность») — Ю. Лавров (ТПИ). В случае ничьей по дополнительным критериям чемпионом стали бы шахматисты ГПЗ-4. Студентам нужна была только победа. С напряжением следили мы за доской. Позиция на ней всё упрощалась и упрощалась, казалось, что ничья неминуема, а с ней... Но вот соперник ошибается, и Юрий переводит игру в технически выигранное окончание. Победа! Команда ТПИ занимает первое место с результатом 13,5 очков.

А. Васильев

№ 3 (61) от 19 января 1971 г.

Для них сессия закончилась

Игорь Ястребов

Товарищи Игоря сейчас, наверное, по-хорошему завидуют ему. Для них январские дни полны тревог и волнений — сессия. А у Игоря — каникулы. Начались они необычно рано: ещё седьмого января. Почему? Да потому что 6 января Игорь досрочно сдал свой последний экзамен. Сессия закончена «на отлично».

Сейчас Игорь дома, в своём родном городе Комсомольске-на-Амуре. Там он вы-

рос, закончил среднюю школу. Задумался над вечным вопросом, мучающим каждого в его возрасте: кем быть? Решил стать инженером-технологом. И вот позади экзамены, счастливый день, когда увидел свою фамилию в списках зачисленных на первый курс. А сейчас позади уже и первая сессия. Игоря Ястребова знают в группе и как хорошего друга, всегда готового помочь в трудную минуту.

Генрих Отгенс

Сессия ещё только набирала темпы, группы сдали по одному экзамену, а студент третьего курса автомобильно-строительного факультета Генрих Гансович Отгенс завершил сессию.

Пять экзаменов досрочно — пять отличных оценок — таков итог большой работы повседневного труда Г. Отгенса. С самого начала обучения в институте он стремится получить твёрдые знания.

Коммунист Г. Отгенс не только успешно занимается, но и ведёт общественную работу.

Отгенс пользуется уважением среди студентов, является для них примером. Каждый раз после успешной сдачи экзаменов Генрих Гансович уезжает в родной Зыряновск, где он работал на шахте, окончив горный техникум, чтобы пусть на короткое время снова влиться в знакомую трудовую шахтёрскую семью.

«ПХ» №3 (61) от 19 января 1971 г.

ТПИ на ВДНХ

Тольятти, политехнический институт. Экспонаты с таким

адресом занимают свои места в павильонах Выставки достижений народного хозяйства в Москве.

За успехи в выполнении научно-исследовательских работ, за разработку, создание и внедрение комплекса оборудования с программным управлением для графировальных работ, измерительного комплекса для определения режущей способности шлифовальных кругов «Алмаз-3» институт награждён в минувшем году Дипломом второй степени ВДНХ СССР.

За разработку и внедрение в производство автомата для сварки АССИД-2 коллектив его авторов награждён медалями ВДНХ. Среди них золотой медалью — проректор ТПИ по научной работе, кандидат технических наук доцент В.И. Столбов.

За разработку и внедрение в производство информационно-измерительного комплекса для определения режущей способности шлифовальных кругов награждены: ректор института, доктор технических наук профессор А.Н. Резников — дипломом Почёта, старший преподаватель Ю.С. Ройтбург — серебряной медалью ВДНХ, кандидат технических наук, доцент А.М. Маханов и ассистент А.Ф. Кабардин — бронзовыми медалями.

Кандидат технических наук доцент Ж.С. Равва удостоен бронзовой медали Выставки за разработку и внедрение в производство комплекса оборудова-

ния с программным управлением для графировальных работ.

Научные работы института завоевывают всё большую признательность. Свидетельство тому — награды Выставки достижений народного хозяйства.

Ю. Яворский

№ 2 (527) от 20 января 1981 г.

Интересная встреча

Скоро исполняется год с тех пор, как существует при Тольяттинском политехническом институте планерная школа. Пятьдесят человек из числа студентов, учащейся и рабочей молодёжи города занимается здесь. Недавно гостем у ребят был подполковник в отставке, бывший лётчик Василий Тимофеевич Калмыков. Он провёл беседу об известном русском лётчике П.Н. Нестерове, привёл интересные факты и эпизоды из жизни этого замечательного человека.

Мы благодарим Василия Тимофеевича за интересное выступление.


Совет планерной школы

■ Подшивку газеты «Политехник» листали сотрудники музея ТГУ

Сохранены орфография и стилистика оригинала.

(*) «Политехник» — газета, издававшаяся в Тольяттинском политехническом институте (ныне Тольяттинский государственный университет).

Кроссворд

							Вперед его в пекло не лезь
	Банков- ская операция		Пение себе под нос		Чехов		Жезл
	Полуп- чица		Береж- ная		Город Орехово- ...		«Двою- родный брат» мула
«Койко- место» на пляже		Бунт по прави- лам	Юбка насто- ящего мужчины				
				Узор из букв	Попе- речина основе		
Удар морского ветра		Женщина при входе в театр					
				Фильм «Мулен ...»	Шпионка Мата	Буква «W» на приборе	Пес из палин- дрома
Ракоед		Лотерея песси- мистов					
			Точный столбик	Ложе покой- ника	Дефект чашки		Мол в гавани
«... за урожаи»		Верный путь к ожире- нию			Говорун на теле- видении		
Жилье Шама- ханской царицы		Тесто поверх кусочка рыбы			Броне- вицкая	... де Бальзак	Прис- тупы удушья
	Большая ядовитая змея		Дамское пальто	Мура- това			
	Актер ... Ли Джонс	Лишен- ный дара речи			Иголь- ный ...	«... курнос, а рыло дудкой»	
			Легаль- ная контра- банда				
	Узкая тонкая доска	Тюрем- ный плацкарт				Вскор- мленный волчицей	
				Жизнь по Диогену			

Мои документы

Проще простого

Получить услуги в многофункциональных центрах (МФЦ) Тольятти стало намного проще. Оформить заявку и пригласить специалиста МФЦ можно в любое удобное время по месту нахождения заявителя.

Работники многофункционального центра выезжают во все районы Тольятти с понедельника по пятницу до 20.00 ч. Они принимают заявления и документы, необходимые для предоставления государст-

венных и муниципальных услуг, а также для получения результата предоставления государственных и муниципальных услуг.

Стоимость услуги по приёму документов — от 550 рублей и выше (в зависимости от количества подаваемых одновременно пакетов документов). Для отдельных категорий граждан выезд специалиста МФЦ по месту нахождения заявителя осуществляется бесплатно в соответствии с утверждённым графиком.

**МОИ
документы**
государственные
и муниципальные услуги

Подать заявку на выезд специалиста МФЦ и получить полную информацию по услугам и пакетам документов, льготам, а также по вопросам оплаты можно по телефону контактного центра МФЦ (8482) 51-21-21.



ТОЛЬЯТТИ ДК ТОЛЬЯТТИ ТЕАТР СЕКРЕТ

3 марта в 19.00

ЛИБРЕТТО РАЦЕР Б.М. И КОНСТАНТИНОВ В.К.

ХАНУМА

По мотивам пьесы А. Цагарели

История любви в сочетании с неповторимым колоритом Грузии, с ее музыкой и танцами, волшебство кавказского базара и кавказского гостеприимства.

билет tit.ru

БИЛЕТНЫЕ КАССЫ ТОЛЬЯТТИ 39-89-89

www.dk-tit.ru

Режиссер театра - Т. И. Тимонина

Справки по тел. 55-77-85

5 ТОЛЬЯТТИНСКАЯ филармония

февраля начало 19:00

ТОЛЬЯТТИАЗОТ ЛАДА МЕДИЯ

Новый проект

БЛЮЗ БЕЗ ГРАНИЦ

группа **BLUES COUSINS**

- Дмитрий ЧЕТВЕРГОВ
- Дмитрий МАЛОЛЕГОВ
- Чак РЕГИСТЕР, США
- Вячеслав ИГНАТОВ
- Михаил ГРАЦИНСКИЙ

6+

Леван ЛОМИДЗЕ

www.filarman.ru заказ билетов 222•600