

ТОЛЬЯТТИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Цифровой компас для пенсионеров

В ТГУ планируется создание научно-исследовательской лаборатории «Цифровая забота и технологии в активном долголетии». Её появление позволит студентам вуза осваивать новую профессию – цифровой попечитель...

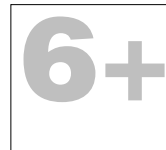
стр. 2



Большой куш под ёлкой: как собрать удачу со всего света

Новогодние праздники – время, когда даже самые рациональные из нас на минутку становятся суеверными. Корреспонденты «Тольяттинского университета» узнали, зачем датчане прыгают на стулья, а японцы смеются ровно в полночь...

стр. 6-7



По вертикали

Министерство науки и высшего образования РФ планирует сократить около 45 тысяч платных мест в вузах в 2026–2027 учебном году.

По словам министра науки и высшего образования Валерия Фалькова, сокращение коснётся 40 направлений. В их числе «Экономика», «Юриспруденция», «Нефтегазовое дело», «Сервис», «Международные отношения», «Товароведение», «Горное дело», «Конфликтология» и др.

— Будет сокращено порядка 45 тысяч мест. Если брать в процентном отношении, то это порядка 13 % всех платных мест, — сказал Валерий Фальков. — Больше всего, конечно, будет сокращено платных мест в негосударственном секторе — в негосударственных вузах: почти 20 %.

В Минобрнауки России уточнили, что данная мера является частью политики по оптимизации системы высшего образования. Её цель — перераспределить ресурсы в пользу тех специальностей, которые наиболее востребованы государством и экономикой в текущих условиях. Так, последние три года наблюдается повышенный интерес к инженерно-техническим специальностям и направлениям.

— Если посмотреть конкурс на бюджетные места, то в прежние годы в основном конкурировали за экономику и юриспруденцию. В этом году самое популярное среди университетов направление подготовки — машиностроение, — подчеркнул Валерий Фальков.

В Тольяттинском государственном университете ограничения платного приёма распространяются на следующие направления бакалавриата и специалитета по очной, заочной и очно-заочной формам обучения: «Конструкторско-технологическое обеспечение машиностроительных производств», «Экономика», «Менеджмент», «Управление персоналом», «Юриспруденция», «Журналистика», «Лингвистика», «Правовое обеспечение национальной безопасности». Однако в приёмной комиссии ТГУ отмечают, что в «переходный период» для приёма на 2026–2027 учебный год вузу установили предельное количество мест для платного приёма — не более факта приёма 2025 года.

В то же время на большую часть направлений подготовки, которые реализуются в ТГУ, приём на платное обучение не ограничен. Также не ограничен платный приём на 2026–2027 учебный год по программам магистратуры.

Проект

Выбирают Тольяттинский госуниверситет

Совместная с КНР образовательная программа набирает обороты



■ Ректор ТГУ Михаил Криштал (на фото справа) показывает гостям из КНР уникальные экспонаты музея Тольяттинского госуниверситета

В Тольяттинском государственном университете (ТГУ) с официальным визитом побывали представители Чанчжоуского профессионально-технического института мехатронных технологий и компании «Ухань-Фэнъя». Встреча прошла в рамках действующего между вузами соглашения о сотрудничестве.

Партнёрство ТГУ и Чанчжоуского института, заключённое при содействии компании «Ухань-Фэнъя», направлено на повышение уровня подготовки востребованных в КНР специалистов и укрепление академических связей между Россией и Китаем. Согласно документу, подписанному руководителями учебных заведений 31 мая 2023 года, реализуется программа по схеме «3 + 2». Китайские студенты три года обучаются на родине, а

затем два года в ТГУ, получая российский диплом бакалавра по направлениям «Технология машиностроения» и «Прикладная информатика». Таким образом, в течение пяти лет более тысячи китайских студентов смогут получить высшее инженерное образование. ТГУ — первый и единственный российский вуз, с которым институт мехатроники Чанчжоу наладил партнёрство.

В Тольятти гости из КНР приехали, чтобы увидеть, в

каких условиях будут жить и учиться китайские студенты. Ещё одна цель визита — обсудить ход реализации и перспективы развития совместных образовательных программ.

В состав делегации вошли заместитель директора Чанчжоуского профессионально-технического института мехатронных технологий Хуан Баолин, декан факультета информационной инженерии того же института Лоу Цзин, начальник от-

дела обучения на бакалавриате учебной части Лу Дунмэй, директор компании «Ухань-Фэнъя» Хань Юнгуан и переводчик компании «Ухань-Фэнъя» Хуан Шаофэй.

Делегацию из КНР встречали представители администрации Тольяттинского государственного университета, а также врио министра науки и высшего образования Самарской области Марк Шлеенков и первый заместитель главы городского округа Тольятти Григорий Гильгулин, что подчёркивает значимость образовательного проекта не только для университета, но и для всего региона.

■ Окончание на стр. 3



Сотрудничество

Инвестируют в инженеров будущего

Торжественный запуск нового стенда провели ректор ТГУ Михаил Криштал и директор филиала ПАО «РусГидро» «Жигулёвская ГЭС» Вячеслав Шепелев, который и сам является выпускником Тольяттинского политехнического института (ТПИ, ныне ТГУ) 1998 года. Вячеслав Шепелев уезжал работать главным инженером на Дальний Восток, потом возглавлял Зейскую ГЭС и через некоторое время вернулся уже руководителем Жигулёвской ГЭС, второй по объёмам гидроэлектростанции в Европе.

— В конце текущего года исполнится 70 лет со дня запуска первого гидроагрегата Жигулёвской ГЭС, — отметил Михаил Криштал. — Это предприятие, с которого начался и наш город в современном понимании, и наш вуз тоже. Очень приятно, когда выпускники с благодарностью относятся к альма-матер, понимают, что университет им же готовит кадры, воспитывает молодёжь и несёт серьёзную миссию. Помощь в создании таких образовательных пространств очень важна. Она задаёт вектор того, как нужно готовить специалистов, к чему их нужно готовить.

На Жигулёвской ГЭС с начала двухтысячных годов проведена работа по переоснащению всего комплекса оборудования, на сегодня станция обновлена практически полностью. ГЭС находится в режиме постоянного поддержания эксплуатационной готовности и продолжает совершенствоваться.

— Жигулёвская гидроэлектростанция работает 70 лет, мы уже 4–5-е поколение её эксплуатантов, — сообщил

Новое современное оборудование получила лаборатория «Информационные измерительные системы» института машиностроения, химии и энергетики Тольяттинского государственного университета (ТГУ). Стенд «Электрические измерения и основы метрологии» приобрёл и поставил индустриальный партнёр университета – филиал ПАО «РусГидро» «Жигулёвская гидроэлектростанция». Благодаря оснащению лаборатории силами Жигулёвской ГЭС будущие энергетики смогут отрабатывать практические навыки в области электроизмерений.



■ Ректор ТГУ Михаил Криштал (справа) и директор филиала ПАО «РусГидро» «Жигулёвская ГЭС» Вячеслав Шепелев в университетской лаборатории «Информационные измерительные системы»

Вячеслав Шепелев. — И когда я учился в этих стенах, конечно, не мог предполагать, что судьба сложится таким образом, и я буду руководить ГЭС. Но тот объём фундаментальных знаний, который мы, выпускники моих лет, получили в ТГУ, позволяет нам уверенно смотреть в будущее, уверенно себя чувствовать на занимаемых должностях. Большое спасибо ТПИ-ТГУ за наше образование. Соответ-

ственно, мы чем можем — тем помогаем. Что касается стенда, учёт электроэнергии — той товарной продукции, которую производит Жигулёвская ГЭС, — напрямую связан с измерениями электрических величин и с их точностью, то есть с метрологией. Каждому, кто собирается работать в энергетике, это необходимо знать, и основы этих дисциплин стенд поможет освоить.

В институте машиностроения, химии и энергетики ТГУ по профилю «Электроснабжение» обучается почти 800 человек, ежегодный выпуск составляет примерно 250 специалистов.

Вячеслав Шепелев, являясь председателем государственной экзаменационной комиссии на кафедре «Электроснабжение и электротехника», отмечает, что уровень защищающихся выпускников ТГУ достаточен для трудоустройства на объекты «РусГидро».

— Конечно, в крупных городских агломерациях очень высокая конкуренция, но всем молодым людям при защите дипломов и выпускных квалификационных работ я рекомендую обращаться к нам, и дальние горизонты для них будут всегда открыты. Условия труда там чуть сложнее, но материальная составляющая выше и романтики куда больше, — комментирует Вячеслав Шепелев.

В Тольяттинском госуниверситете выстроена системная работа с индустриальными партнёрами. Создана служба фандрайзинга, которая держит связь с выпускниками, напоминает им о событиях, происходящих в ТГУ, рассказывает, что сделали другие их бывшие сокурсники

ки. Так постепенно складывается культура благотворительности.

— Когда ты крупный руководитель и видишь, что вот такое-то предприятие внесло какой-то вклад в развитие университета, а ты ещё нет, как-то начинаешь думать об этом, — поясняет Михаил Криштал. — ПАО «Куйбышеввот», АО «Тольяттиазот» и, конечно, АВТОВАЗ не раз уже участвовали в создании и оснащении наших лабораторий. Вот и «Жигулёвская ГЭС», филиал «РусГидро», внесла свой весомый вклад, надеюсь, не последний.

Тольяттинскому вузу в следующем году исполнится 75 лет. Может показаться странным, что ГЭС моложе учебного заведения, которое под неё изначально и создавалось. Но это именно так. Создание первого вуза в Тольятти инициировал руководитель строительства ГЭС **Иван Васильевич Комзин**, генерал-майор инженерно-технической службы в отставке. И, кстати, он уже тогда предполагал, что это должен быть университет.

— Самые для нас ценные подарки к юбилею — это вклад в развитие материальной базы университета, — подчёркивает Михаил Криштал. — В лаборатории, которые потом используются не только для учебного процесса, но и для научной деятельности. Всё это повышает и качество образования, и качество наших научно-исследовательских, опытно-конструкторских работ, которые в конечном итоге делаются в интересах тех же наших партнёров, наших работодателей.

■ Константин ПРИСЯЖНИК

Инициатива

Цифровой компас для пенсионеров

В Тольяттинском госуниверситете планируется создание научно-исследовательской лаборатории «Цифровая забота и технологии в активном долголетии». Её появление позволит студентам вуза осваивать новую профессию — цифровой попечитель. Об этом говорили на обучающем семинаре по развитию движения «Амбассадоры цифровой заботы», который состоялся в Тольяттинском госуниверситете 19 декабря.

О проекте со студентами, преподавателями, психологами рассказал **Александр Коновалов** — основатель АО «ИнтерПенсионер», выпускник Тольяттинского политехнического института (ныне ТГУ). «ИнтерПенсионер» — первая в России инклюзив-

ная мобильная платформа для людей в возрасте 55+ и их родных. Она предлагает удобные решения ряда проблем старшего поколения с помощью технологий искусственного интеллекта, персонализации и геймификации.

— Сегодня многие семьи, где есть пожилые родственники, осознают цифровой разрыв между поколениями. Этот проект родился из личной боли. Когда у моей мамы диагностировали деменцию, я осознал, что проблема — не в технологиях, а в одиночестве и цифровом разрыве. Приложение «ИнтерПенсионер» — инструмент для создания цифрового моста между молодым и старшим поколениями, — отметил Александр Коновалов.

Цель проекта — дать возможность пожилым людям освоить цифровой мир, оста-

ваясь на связи со своими близкими, разрушить социальную изоляцию. Основной функционал сервиса — тревожная кнопка SOS с геолокацией, ИИ-помощник для голосового управления, «Календарь заботы», семейный чат с возможностью записи голосовых сообщений.

Александр Коновалов уверен — помощь в реализации проекта могут оказать студенты и волонтеры ТГУ. К примеру, в рамках проектной деятельности они могут реализовывать собственные социальные инициативы, связанные с поддержкой пожилых людей.

— Внимание молодых людей к пенсионерам очень важно. Пожилые люди нуждаются в общении, и мы, студенты, можем поддержать их. Самое важное — правильно это сделать. Движение «Амбассадоры цифровой заботы» поможет

понять все нюансы этого взаимодействия, — говорит студент ТГУ **Фёдор Бондик**.

Вовлечь студентов ТГУ в проект планируется и через создание в вузе научно-исследовательской лаборатории «Цифровая забота и технологии в активном долголетии». Планируется, что возглавит её Александр Коновалов, а научное руководство возьмёт на себя директор гуманитарно-педагогического института ТГУ профессор **Татьяна Иванова**.

— С проректором по научной и инновационной деятельности ТГУ **Сергеем Ханцасовичем Петерайтисом** мы договорились не просто о сотрудничестве, а о долгосрочном стратегическом альянсе. В лаборатории психологи, социологи, юристы и геронтологи будут изучать поколение «сэндвич» (35+) и поколение

пенсионеров (55+). IT-специалисты вместе с нашими разработчиками создадут для них новые технологии. А студенты-волонтеры смогут сразу применять их с помощью нашего приложения в семьях, — уточняет Александр Коновалов.

Кроме того, на базе лаборатории можно освоить новую профессию — цифровой попечитель.

— Создаваемая онлайн-школа «Цифровой попечитель» получит университетскую методологию, академическую экспертизу и научно-обоснованную систему сертификации. Мы создадим не просто первый в стране образовательный и востребованный курс, а новый отраслевой стандарт качества заботы о пожилых, — подчёркивает Александр Коновалов.

■ Мария **МАРТЬЯНОВА**, студентка ТГУ, Ирина **ПОПОВА**

Проект

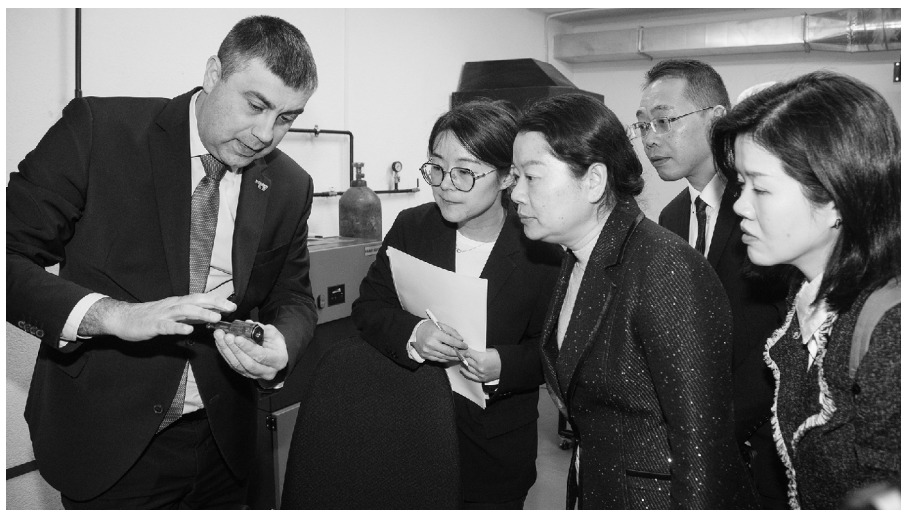
Выбирают Тольяттинский госуниверситет

Совместная с КНР образовательная программа набирает обороты

■ Окончание. Начало на стр. 1

Для гостей была организована большая экскурсионная программа по кампусу ТГУ. Делегация ознакомилась с ключевыми объектами университета: научно-исследовательской частью и её современными лабораториями, инновационно-технологическим парком, учебными корпусами и специальными образовательными пространствами. Также представители КНР побывали в спортивном комплексе «Чайка», музее и актовом зале ТГУ, осмотрели столовую и студенческие общежития.

— Мы знаем, что ТГУ — один из ведущих университетов России с мощной подготовкой в области технических наук. Знакомство с вузом изнутри, осмотр его мощной материально-технической базы и академического потенциала позволили нам по-новому оценить возможности для сотрудничества. Мы увидели, что наши партнёрские связи имеют широкие перспективы для развития и выхода на новый уровень, — сказала заместитель директора Чанчжоуского профессионального технического института мехатронных технологий **Хуан Баолин**. — Мы уверены, что, когда учащиеся из нашего института приедут



■ Делегация из Китая посетила лаборатории и производственные площадки инновационно-технологического парка ТГУ. Здесь в том числе будут обучаться студенты из КНР

в ТГУ, они смогут быстро и легко адаптироваться к жизни в Тольятти и к учебному процессу в университете. Готовность ТГУ создавать благоприятную среду для иностранных студентов вселяет в нас уверенность в успехе наших совместных образовательных программ. Мы надеемся на расширение и углубление нашего сотрудничества.

На совместном совещании стороны обсудили ход реализации соглашения. Как отметили члены китайской делегации, совместная образовательная программа «Прикладная информатика» пользуется

большой популярностью у абитуриентов Китая. В 2024 году институт мехатронных технологий произвёл первый набор — 29 человек. В 2025 году это направление выбрали уже более 80 студентов. В планах на 2026 год — набрать 90 обучающихся.

В течение первых трёх лет обучения в Чанчжоу студенты учатся по специальному учебному плану, разработанному совместно с преподавателями ТГУ, которые выезжают в Китай для ведения очных курсов и обеспечивают постоянную образовательную поддержку онлайн. Эта поддержка вклю-

чает как интенсивное изучение русского языка, так и преподавание ключевых профессиональных дисциплин.

Через три года такого обучения студенты из Китая отправятся в Тольятти, где их зачислят на первый курс бакалавриата в ТГУ и благодаря перезачёту дисциплин, освоенных в рамках интегрированной программы, сразу переведут на третий курс очной формы обучения. После двух лет учёбы в ТГУ они получают диплом бакалавра российского образца.

В ходе обсуждения путей расширения сотрудничества китайская сторона выступила с инициативой организовать краткосрочные ознакомительные визиты в Тольятти для своих студентов. Это позволит учащимся лично оценить условия жизни в городе и возможности обучения в ТГУ. Ректор Тольяттинского государственного университета **Михаил Криштал** поддержал эту идею.

Кроме того, Михаил Криштал поручил проработать во-

прос оптимизации формата совместных программ. Благодаря высокому уровню развития дистанционных образовательных технологий в ТГУ схему обучения «3 + 2» потенциально можно трансформировать в более интенсивные форматы «3 + 1» или даже «4 + 0».

Как подчеркнул ректор ТГУ, это не механическое сокращение сроков обучения, а переход на принципиально иную модель — сетевую программу двух дипломов. Студент с самого начала учится по единой интегрированной программе при активном — очном и дистанционном — участии преподавателей ТГУ. Главное отличие от текущей системы подготовки — в отсутствии необходимости повторного поступления в ТГУ после Китая. Студент с первого года обучения включён в образовательное пространство двух стран, что делает обучение более целостным, а академическую траекторию — более плавной и логичной.

— Мы готовы и дальше усиливать онлайн-подготовку — она даёт хороший экономический эффект, а также возможность через цифровой след контролировать вовлечённость студентов в учебный процесс, — подчеркнул ректор ТГУ. Он добавил, что Тольяттинский госуниверситет сделает всё возможное, чтобы студентам Чанчжоуского профессионального технического института мехатронных технологий, которые приедут учиться в ТГУ в 2027 году, было комфортно.

■ Ольга КОЛПАШНИКОВА

Перспектива

Титановым сплавам повысят долговечность

Учёные Тольяттинского государственного университета (ТГУ) разработали технологию формирования интерметаллидных покрытий на деталях из титана и титановых сплавов. Проведённые исследования показали, что предварительное никелирование титана с последующим диффузионным отжигом позволяет формировать покрытия на основе никелидов титана с высоким комплексом механических и эксплуатационных свойств.

Титан и его сплавы благодаря уникальному сочетанию лёгкости, прочности, термостойкости и коррозионной устойчивости широко применяются в аэрокосмической, судостроительной и химической промышленности. Однако потенциал этих материалов может быть значительно расширен за счёт формирования на их поверхности функциональных покрытий, в качестве которых успешно используются никелиды тита-

на. Интерметаллические сплавы системы «титан — никель» известны своими исключительными трибологическими свойствами (сопротивление трению и износу), высокой демпфирующей способностью, стойкостью к коррозии и эрозии.

— Такие покрытия очень эффективны для изделий из титана, работающих в условиях интенсивного износа при повышенных температурах в ряде агрессивных сред, — отмечает заведующий лабораторией кафедры «Сварка, обработка материалов и родственные процессы» ТГУ **Юрий Хохлов**. — Технология перспективна для различных отраслей промышленности. Например, новые покрытия значительно увеличат межремонтный ресурс деталей авиакосмической отрасли. Повышенная износостойкость и коррозионная стойкость, высокие трибологические свойства покрытий позволят увеличить срок эксплуатации изделий химической промышленности, машиностроения.

Простым и эффективным способом получения никелидов титана на поверхности титановых изделий является использование технологии, основанной на диффузионном отжиге титана с никелевым покрытием. Проведённые группой учёных ТГУ под руководством профессора НИИ прогрессивных технологий **Александра Ковтунова** исследования этого процесса позволили в ходе многократных экспериментов установить влияние температуры и времени на структуру, химический и фазовый состав интерметаллических слоёв.

— Исследования проводились на образцах титана ВТ1-0 с химически осаждённым никелевым слоем, — рассказывает Юрий Хохлов, один из авторов работы. — Диффузионный отжиг проводили в атмосфере печи сопротивления при температурах от 650 до 850 градусов по Цельсию с различным временем выдержки, от 30 минут до 10 часов. Для снижения окисляемости никелевого покрытия партия образцов отжига-

лась в инертной атмосфере, создаваемой в герметичном контейнере, который заполнялся аргоном.

Установлено, что при отжиге в результате взаимной диффузии никеля и титана многослойное покрытие на основе никелидов титана напрямую зависит от температуры и времени отжига. При температурах 650—850 °С на границе раздела титана и никеля образуется сложное многослойное покрытие, состоящее из четырёх, пяти слоёв с различным химическим и фазовым составом. Особое внимание учёные уделили проблеме окисления никелевого слоя: отжиг в воздушной атмосфере приводит к интенсивному окислению никелевого слоя, тогда как высокотемпературная выдержка в инертной среде (аргоне) полностью предотвращает этот процесс.

Эти результаты позволяют управлять процессом формирования покрытий на основе никелидов титана и получать покрытия заданного химического, фазового состава, с не-

обходимым комплексом механических и эксплуатационных свойств.

Полученные никелидные покрытия демонстрируют исключительную микротвёрдость, составляющую от 400 до 1000 HV, что значительно выше, чем у исходного титана. Относительное значение износостойкости титановых изделий с новым покрытием возрастает в 2,5—4,2 раза по сравнению с титаном. Это означает кратное увеличение срока службы деталей в условиях трения и износа.

Разработка сотрудников Тольяттинского госуниверситета подтверждает высокий потенциал российской науки в создании инновационных решений для ключевых отраслей экономики, способствующих технологическому суверенитету страны. По словам учёных, сейчас ключевая задача — масштабирование технологии и поиск промышленных партнёров для внедрения разработки в реальное производство.

■ Константин ПРИСЯЖНИК



Личное мнение

Рецепт идеального праздника

Идеальный Новый год для каждого человека – это своя особая история, сотканная из личных традиций, заветных желаний и неповторимых ритуалов. Настоящее праздничное волшебство складывается из широкого ассортимента «ингредиентов». Еженедельник «Тольяттинский университет» обратился к жителям Тольятти с просьбой поделиться своими «рецептами» идеального Нового года.

«Благодарность ушедшему году»

Яна ДОРОФЕЕВА, выпускница института финансов, экономики и управления ТГУ:

— Мой Новый год начинается с вечера благодарности. Я вспоминаю уходящий год и мысленно благодарю его за людей, события и уроки, которые он мне принёс.

Но главный ритуал — загадывание желания под бой курантов. За несколько дней мы пишем свои самые заветные желания на узких полосках красивой бумаги. Ровно в полночь сжигаем их в пламени большой восковой свечи. Я верю, что волшебство обязательно случится.

Первый день года — это неторопливый завтрак остатками оливье, но не за столом, а у окна, где наблюдаем за спящим городом. А ещё обязательная прогулка в безмолвном, сверкающем гирляндами парке. Потом чашка чая и создание карты желаний и впечатлений на грядущий год.



«Вхожу в Новый год без долгов»



Максим АФАНАСЬЕВ, младший научный сотрудник Научно-исследовательского института прогрессивных технологий ТГУ:

— Новый год немислим без мандаринов — это главный атрибут праздника. Безусловно, основа стола — оливье, без него нет ощущения Нового года. Я называю это мандариново-оливьевым послевкусием.

Мой ритуал — войти в Новый год без долгов. До 1 декабря стараюсь оплатить все налоги, следуя принципу «заплати налоги и спи спокойно». Весь день 31 декабря по телевизору переключаю каналы, где показывают новогодние фильмы — от советских до американских, например, «Гарри Поттера», который ассоциируется с рождественским праздником. Под бой курантов у нас с женой особая фишка — фейерверки, взрывающиеся прямо на уровне наших окон. И я всегда успеваю первым сказать, что это я для неё заказал.

«Я играю ёлку»



Татьяна ИВАНОВА, директор гуманитарно-педагогического института ТГУ:

— Наш дом к Новому году всегда преображается: снежинки на окнах, украшенные комнаты и непременно ёлка! На столе — весёлая новогодняя скатерть, традиционные оливье, селёдка под шубой и праздничные свечи. Наш вечер наполняется живой музыкой: фортепиано, гитары, укулеле, деревянные ложки и балалайки. Также мы традиционно устраиваем театральные представления, где у каждого есть свой костюм. Я всегда играю ёлку: встаю на стул, пою песню, а вся семья водит хоровод — это всегда смешно и интересно.

Первого января мы традиционно отправляемся гулять в зимний лес, где слушаем тишину. По возвращении нас ждут любимые фильмы, просмотр семейных фотоальбомов и, конечно, уютные чайные посиделки.

«Искренние разговоры и чай»

Марина ВОРОБЬЁВА, студентка второго курса института права ТГУ:

— Мой идеальный Новый год начинается с тихого диалога с собой. За час-другой до боя курантов я выкраиваю время, чтобы остаться в одиночестве. В эти моменты я просто смотрю в окно на тёмное небо, пью тёплый чай и слушаю музыку. Без тишины праздник превращается в суетный шум.

Сам праздник пульсирует теплом дома, за большим столом, который становится центром нашей маленькой вселенной. Стол ломится от блюд, но главное не они, а переплетение взглядов, смеха и музыки на фоне. После полуночи два обязательных элемента продолжают вечер: искренние разговоры и предраасветный чай. Говорим о чём-то важном или просто смешном.



«Спорт — лучшая детоксикация после праздника»

Андрей МАЗУРОВ, директор спортшколы «Союз», выпускник ТГУ:

— В основе моего идеального Нового года лежит простота. Семья — вот что действительно важно, больше ничего не нужно.

Примерно за месяц до праздника дети пишут письма Деду Морозу, кладут их в конверт с блёстками и оставляют на ночь в морозилке. Мы говорим, что это специальный «портал», через который Дед Мороз забирает послания. Утром конверт, конечно, исчезает, и эта простая традиция наполняет дом неповторимым ожиданием чуда.

Сам новогодний вечер у нас стандартный. Мы встречаем его дома, за праздничным столом. Неизменным спутником веселья стала песня «Новогодняя» от группы «Дискотека Авария». Её первые аккорды мгновенно задают беззаботное настроение и заставляют всех танцевать.

Правильное первое января начинается не с дивана и салатов, а с ритуала обновления в спортзале. Пот, ритм сердца, ровное дыхание — лучшая детоксикация после праздничного изобилия.



«Пьём недопитое и доедаем недоеденное»

Валентина МОИСЕЕВА, доцент департамента публичного права института права ТГУ:

— Мой идеальный Новый год проходит за городом, в своём доме, где собираются все близкие. В этот день мы с семьёй обязательно наряжаем ёлку, выбирая её украшения под цвет наступающего года.

Праздничный стол немислим без традиционных блюд, которые стали настоящими символами домашнего уюта: оливье, холодец и, конечно, игристое для настроения. Завершается новогодняя ночь важным ритуалом — лепкой небрежного, кривого снеговика во дворе, с морковкой и ведром.

Лучший способ провести первое января — неспешно обойти родню, близких друзей, живущих поблизости, доесть недоеденное и допить недопитое. Это день тёплого общения, смеха и всеобщей расслабленности.



«Я слушаю джаз»

Земфира ПОНОМАРЕВА, старший преподаватель кафедры «Электроснабжение и электротехника» ТГУ:

— Особый ритуал в новогодний вечер — просмотр старых добрых советских фильмов. Они создают неповторимую атмосферу, возвращают в детство. За праздничным столом обязательно присутствует кулинарная классика — оливье, без которого не обходится ни один Новый год. Фоном для вечера служит джаз — его элегантная и расслабляющая музыка идеально подходит для создания нужной атмосферы.



«Волшебное предложение»

Анна ЕГОРОВА, доцент кафедры «Теория и практика перевода» ТГУ:

— Много лет назад 31 декабря мой муж сделал мне предложение. И с тех пор каждый Новый год мы обязательно вспоминаем этот трогательный и неожиданный момент, который навсегда связал два праздника воедино.

Атмосферу создают мелочи: добрые рождественские и советские песни из прошлого, яркие гирлянды, классическое шампанское и красная икра. Идеальный праздник, о котором я мечтаю, — это уединённый домик в заснеженном лесу, где только горы, тишина и мы вдвоём с мужем.

Первого января — мой день рождения, в этот день я ценю покой и душевность. Больше всего мне хочется, чтобы день прошёл в кругу самых близких.



«Сказка для брата»

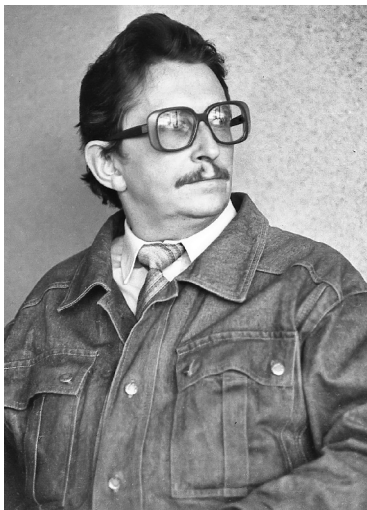
Ксения БАЙДОВА, студентка четвёртого курса кафедры «Филология, лингвоэкспертология и медиакоммуникации» ТГУ:

— В декабре мы с семьёй пересматриваем любимые новогодние фильмы и мультфильмы, украшаем ёлку в выбранной цветовой гамме, составляем праздничное меню и запаковываем подарки. Для меня главное — создать настоящую сказку для младшего брата, чтобы он поверил в новогоднее чудо и испытал самые яркие эмоции. Днём перед Новым годом я предпочитаю поспать, чтобы потом всю ночь праздновать. 31 декабря наш дом наполняет музыка.





История



Каким человеком был **Глеб Дроздов**? В чём была его уникальность как режиссёра? Как жил театр «Колесо» под его руководством? Об этом в интервью «Тольяттинскому университету» рассказала народная артистка России, почётный гражданин города Тольятти, художественный руководитель театра **Наталья Дроздова**.

Памяти великого мастера

— Как театр «Колесо» отметил 85-летие со дня рождения **Глеба Борисовича Дроздова**?

— К этой важной дате был возобновлён спектакль «Ночь ошибок», премьера которого состоялась 27 ноября. Пьеса — классическая английская комедия, написанная **Оливером Голдсмитом**. Первую версию «Ночи ошибок» **Глеб Борисович** поставил в 1996 году, и в ней играли как его, так и мои ученики — **Игорь Касилов, Елена Назаренко, Максим Важов**. Эти артисты стали медийными личностями. Спектакль отличался лёгкостью и красотой, имел некое воздушное дыхание.

Однажды мы привезли «Ночь ошибок» в Московский театр имени Маяковского, и на наш спектакль с группой артистов театра «Современник» пришёл **Валентин Гафт**. В это же время в «Современнике» также шла «Ночь ошибок», в которой играли **Александр Калягин, Олег Даль, Марина Неёлова, Константин Райкин, Леонид Каневский**. Гафт был впечатлён постановкой Дроздова: «Как вы, **Глеб Борисович**, из этой скучной пьесы сделали такой блистательный спектакль?». На нашей постановке зритель постоянно смеялся, правильно реагировал, настолько всё было ярко и интересно выстроено.

Поэтому мы решили отметить 85-летие со дня рождения **Глеба Борисовича** премьерой обновлённой версии «Ночи ошибок». Естественно, с другими артистами. Я старалась оставить как можно больше мизансцен из первой версии, т. к. они были очень красивыми и изящными. Замечательная музыка композитора **Алексея Пономарёва**

Театр по любви

27 ноября исполнилось 85 лет со дня рождения Глеба Дроздова – народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР им. К.С. Станиславского, режиссёра, создателя и первого художественного руководителя тольяттинского драматического театра «Колесо». Он стал значимой фигурой в истории советского театра и развития культурной жизни города Тольятти. С 2001 года театр «Колесо» гордо носит его имя.

осталась прежней, изменилось лишь качество записи, что стало возможным с применением современных технологий. Для меня было важно сохранить лёгкость, атмосферу радости и любви, которые присутствовали в спектакле **Глеба Борисовича**. Мне кажется, у нас получилось.

«Театр – дом и семья»

— Поговорим об истории создания театра. Как всё происходило?

— **Глеб Борисович** был самым молодым главным режиссёром в стране. Ему было 28 лет, когда он принял крупнейший профессиональный театр в Воронеже — знаменитый театр имени **Алексея Кольцова**. Представляете? Он — молодой юноша, а там народные артисты СССР, артисты большие, мощные. И они его приняли. Этим театром он руководил 14 лет и сделал его академическим. Затем он возглавил Ярославский академический театр драмы имени **Фёдора Волкова**. Тоже руководил успешно, но всегда мечтал о собственном театре. Он всегда говорил: «Я хочу создать театр по любви. Театр-дом, театр-семью». Некоторые в это не верят. А он верил. И у него получалось. Театр действительно был для нас домом и семьёй. Никто не хотел уходить домой, все сидели на репетициях до последнего. И студенты оставались и смотрели, потому что было интересно, потому что они впитывали эту профессию через то, что делал их мастер.

Когда **Глеб Борисович** стал руководителем «Колеса», он тут же открыл студию при театре. Это был курс ГИТИСа (Государственный институт театрального искусства, сейчас Российский институт театрального искусства. — **Прим. ред.**). Студенты этого курса получили высшее образование и стали частью труппы. **Глеб Борисович** учил нас любить театр и любить друг друга в театре. И всегда говорил: «Учитесь радоваться успеху другого. Не допускайте зависти. Тогда вы будете счастливыми людьми».

— Чем театр «Колесо» отличался от других русских театров?

— Это был первый в СССР театр с контрактной системой. Какое-то время у нас была вывеска: «Экспе-



■ **Наталья и Глеб Дроздовы**

риментальный театр «Колесо». И все думали, что это какие-то эксперименты в рамках спектаклей, а на самом деле эксперимент заключался в том, что это был первый контрактный театр. Проекты Устава нового театра, договора-контракта между городом и творческим коллективом, контракта между руководством театра, актёрами и цехами были разработаны **Глебом Борисовичем** совместно с учёными Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии. Весь театральный мир поначалу очень в штыки воспринял эту идею: «Как это так? Вы погубите репертуарный театр!». А **Глеб Борисович** сказал: «Нет. Это прогрессивная форма», и так оно и получилось. В конце концов, за нами пошли другие театры, и сейчас все работают на контрактной основе.

Глеб Дроздов – режиссёр

— Какой из спектаклей был вашим любимым?

— «Звёзды на утреннем небе» **Александра Галина**. В нём я играла женщину, опустившуюся на самое дно жизни. Но что мне нравилось — моя героиня не потеряла свою внутреннюю любовь. Любовь к людям, сострадание, человечность. Значит, человек может в любой ситуации оставаться человеком. Даже если он низко пал. И мне эта сложность нравилась. Мне нравилось, что она не ожесточилась, что осталась светлым человеком при всей её неудавшейся жизни. Конечно, сложно играть человека с такой судьбой, но, видимо, я так подробно работала над этой ролью, что получился настоящий, живой человек.

— Какой вам запомнилась работа с **Глебом Борисовичем** в профессиональном плане?

— Он мог сказать мне первые две буквы слова, и я уже понимала, что он от меня хочет. Мы как будто читали мысли друг друга. Когда он уже уходил из жизни, он сказал: «Ты уже можешь сама выстраивать

роль. Даже если, например, режиссёр будет слабый, ты выступишь роль сама». Между нами было колоссальное доверие.

Он меня раскрыл как актрису. Я была обычной девочкой из деревни, зажатая до невозможности, ничего не могла. У меня была нужная «природа»: внешность, хорошие голосовые данные, всё было, но я очень замыкалась от стеснения. После первого семестра учёбы педагоги сказали мне: «Не избавишься от этой скованности, стеснительности — мы с тобой прощаемся». И я себя пересилила, переборола.

Его любовь к студентам, его любовь к профессии — это было самым главным. У него вообще слово «любовь» было самым главным. Он говорил: «Жизнь — это счастье. А любовь — это самое сильное в мире чувство, любовь — это Бог». Он был верующим человеком, православным. И всегда говорил: «Любовь — это свет. А свет всегда победит».

— Молодёжи больше интересны спектакли про настоящее время с современным подходом. Как «Колесо» удовлетворяет этот запрос?

— У нас есть такие спектакли. Например, «Пиковая дама», которая поставлена с современной музыкой, с современной пластикой, не свойственной тому веку.

Есть спектакль «Кафе танцующих огней». Очень необычный, потому что в основе действия нет пьесы (как это обычно делается), есть сонеты **Шекспира** и подлинные истории наших артистов. Когда мы готовили этот спектакль, у нас каждое утро были тренировки: и пластические, и психологические, разные. Актёры читали эти сонеты, выполняли упражнения на доверие, на ощущения, на партнёрство.

— Принципы, которые **Глеб Борисович** закладывал в театр на этапе его становления, сохранились в нынешнее время в «Колесе»?

— Да, и это моя задача — продолжать его дело. Не все верят в «театр-дом», потому что артист — эгоистическая профессия. Но всё равно постепенно люди понимают, что жить в любви, жить в желании друг другу помочь — это очень большая привилегия, если ты этим овладеешь. Тогда всё отрицательное само уходит.

Полную версию интервью читайте на сайте молодёжного медиахолдинга «Есть talk» ТГУ:



■ **Валерия МОТРУНИЧ**, студентка ТГУ



Это интересно!

Богатый новый год на Филиппинах

В этом островном государстве праздник тесно связан с символикой изобилия. Его олицетворяют круглые формы. Поэтому филиппинцы наполняют карманы монетами, надевают одежду в горошек, а стол украшают круглыми плодами. Ещё одна важная традиция в новогоднюю ночь — распахнуть настежь все окна, двери и даже дверцы шкафов, чтобы впустить грядущий год и благополучие.

— У меня в доме всё всегда соответствует духу фэн-шуй. К новогоднему столу я подбираю блюда, рекомендованные именно для наступающего года, и даже скатерть выбираю с его символом. Встречаю праздник исключительно в цветах года — не хочу спугнуть, например, Лошадь или Дракона. И конечно, делаю денежный маникюр, чтобы привлечь финансовое благополучие. Стараюсь соблюсти каждую деталь, чтобы войти в новый год по всем правилам. И тогда удача, счастье и изобилие будут со мной все 365 дней, — поделилась своим секретом тольяттинка **Юлия Коробельщикова**.

Майкл Джексон в Микронезии

В некоторых государствах Микронезии (архипелаг в Тихом океане) существует ежегодный обычай выбирать себе другое имя. В первый день января оно тихо сообщается близким и знакомым, но под барабанный бой или шум, чтобы злые духи не могли его услышать. Благодаря этому ритуалу иногда возникают забавные ситуации: например, однажды на одном из островов значительная часть населения целый год ходила под именем **Майкл Джексон**.

— У нашей семьи есть свой секрет удачного года. Мы всегда наряжаем ёлку вместе и не абы когда, а строго за два или три дня до Нового года. Важно не пропустить этот волшебный срок и собрать у зелёной красавицы всех: от самых маленьких до старших членов семьи. Если «весь состав» в сборе, год

Большой куш под ёлкой:

обещает быть дружным и счастливым. А после того как игрушки развешены и гирлянда зажглась, мы обязательно включаем «Щелкунчика», будь то балет по телевизору или запись из Большого драматического театра. Без этой сказочной музыки и магии кукол у нас просто не наступит ощущение праздника. Получается такой двойной залог удачи: общее дело и общая красота, — рассказал о семейной примете аспирант кафедры «Филология, лингвоэкспертология и медиакommunikации» Тольяттинского государственного университета (ТГУ) **Даниил Резников**.

Тайна французского пирога

Зимний праздничный цикл во Франции завершается 6 января празднованием Богоявления. Этот день посвящён евангельскому событию — поклонению трёх волхвов новорождённому Иисусу. Главным атрибутом современного торжества стал особый миндальный слоёный пирог, известный как Галет де Руа, или пирог волхвов. Существует особый ритуал: пока пирог разрезают на порции, один из гостей забирается под стол и указывает, кому достанется каждый кусок. Раньше в тесто запекали боб, и нашедший его провозглашался «королём» праздника. Сегодня роль боба исполняет небольшая фарфоровая или керамическая фигурка, а «монарху» вручают шуточную картонную корону.

— У меня есть такая примета: пока я не съем оливье, Новый год не наступит по-настоящему. Этот салат — как финальная точка уходящего года, другими словами — «оливье спасёт мир», если перефразировать выражение известного классика. Пока салат есть, праздник глится. Можно не спеша сидеть, разговаривать, веселиться, чувствовать этот вкус и эту особую атмосферу. И под песню группы «ABBA» «Happy New Year» можно даже не убирать со стола, а просто расслабиться. Праздник, которого так ждали, случился, волшебство потихоньку растворяется, и наступает утро первого января. Но оливье ещё есть, значит, праздник продолжается и волшебство повторяется снова, — поделился своей забавной приметой режиссёр телевизионной редакции Молодёжного медиакхолдинга «Есть talk» ТГУ **Андрей Косов**. — Новый год — особый

Новогодние праздники — время, когда даже самые рациональные из нас на минутку становятся суеверными. В России многие пишут желания на бумажке и сжигают её под бой курантов. В других культурах — иные традиции. Иногда фантазия разыгрывается не на шутку. И вместо поцелуев и поздравлений в последние мгновения уходящего года — звон разбитой посуды у порога, свист, смех и марш-бросок с чемоданом наготове. Корреспонденты «Тольяттинского университета» узнали, зачем датчане прыгают на стулья, а японцы смеются ровно в полночь.



Как камень с плеч

В Греции в канун нового года приносят в дом... камни. Спеша на праздничный ужин, гости выбирают на дороге увесистый булыжник. Его оставляют на пороге, желая хозяевам столь же крупного благосостояния. Если попадают лишь небольшие камни, желают, чтобы любые горести в наступающем году были не тяжелее них.

— Каждый Новый год я встречаю в новой одежде — в свежей рубашке или костюме, который ещё не впитал пыль будней. Это не прихоть, а моя проверенная примета, родом из детства. Мама надевала на меня новый свитер к полуночи: «Новая рубаша — новый путь, сынок. Старое барахло с бедой уходит, место для удачи освобождается». Тогда это звучало как закон жизни, и я верил каждому слову. Примета прижилась крепко. И на первом курсе, когда всё пошло наперекосяк — несданная сессия, травмы, разбитые планы, я сам выбрал первую «новогоднюю» рубашку. Встретил в ней первое января, а в новом году позвонили, сказали, что по предмету, с которым была проблема, «автомат». С тех пор каждый декабрь — ритуал: покупаю что-то новое. Я

праздник, когда хотя бы на одну ночь и несколько дней исчезают все проблемы. Мы надеемся, что они уходят вместе со старым годом, и появляется надежда, что новый принесёт много хорошего. Проблемы он принесёт тоже, однако я оптимист. Всех с наступающим!

Вокруг дома за 30 секунд

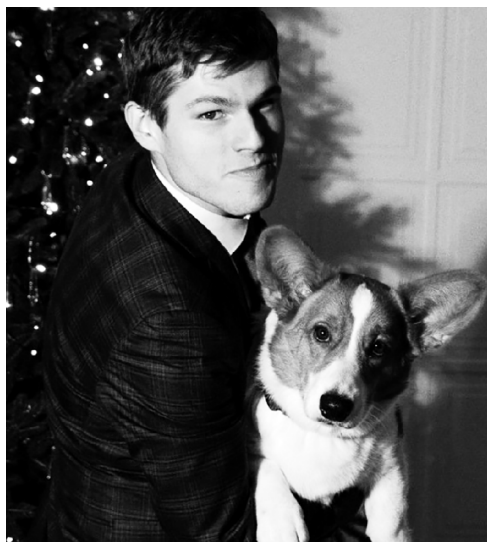
В Эквадоре существует обычай для привлечения путешественников: ровно в полночь, под бой часов, человек с чемоданом обегает вокруг своего дома. Это символизирует «первую поездку» года, которая должна привлечь множество других.

— Моя примета такая: если за все праздники я не увидел снежицу — год будет непростым. Для меня эта пти-

ца — знак настоящей зимы. Как будто природа ставит свою печать: всё идёт как надо. Если снежицы нет, что-то не так. Появляется чувство, что год начался без важного благословения, и от этого становится немного беспокойно, — рассказал фотокорреспондент Молодёжного медиакхолдинга «Есть talk» **Артём Чернявский**. — Думаю, эта примета



учит меня быть внимательнее. Она заставляет присматриваться к заснеженным деревьям, замечать детали и просто ждать маленького чуда. И в этом ожидании уже есть своя тихая радость.





Это интересно!

как собрать удачу со всего света



но поверю, этот предмет необходим, чтобы «сгрести» удачу в дом. Кроме того, первые мгновения нового года здесь принято встречать заразительным хохотом. Считается, что это обеспечивает двенадцать весёлых месяцев.

— В моей семье на Новый год мы не просто покупаем новую игрушку на ёлку, а выбираем «хранителя года». Перед боем курантов пишем на нём самое лучшее событие, которое произошло с нами за минувший год. В этот момент воспоминание как бы перестаёт быть чем-то неуловимым, оно становится осязаемым, вещественным,

встречаю Новый год в новой одежде, потому что верю, что так я начинаю год с чистого листа. А значит, в моей жизни появляется больше места для новых возможностей, — раскрыл свой секрет успеха студент 1 курса магистратуры института креативных индустрий, строительства и архитектуры ТГУ Максим Антонов.

Здравствуй, грабли — Новый год

Вместо привычных нам гирлянд и мишуры японцы часто украшают жилища граблями из бамбука. Согласно



превращается в семейную реликвию. Потом мы вешаем эту игрушку на самую видную ветку. Так мы несём в Новый год самое хорошее и то, что нам действительно важно. А также это память: потом мы сможем посмотреть, что именно и в какой год происходило в нашей семье, — поведала о семейном ритуале студентка 4 курса института финансов, экономики и управления ТГУ Елена Иловайская.

Мудрый новый год во Вьетнаме

Во Вьетнаме к старшему поколению по-особенному относятся во время празднования Нового года (Тета). Считается, что если за торжественным столом находится человек в возрасте от 70 лет и старше, его духовная сила и накопленная мудрость благословляют весь собравшийся круг. Эта вера напрямую отражается в этикете: чем более преклонные годы у гостя, тем больше знаков уважения и внимания он получает от хозяев и других участников застолья.

— В моей жизни есть новогодняя традиция: стараться встретить праздник в новом месте или в новой компании, но обязательно рядом с самыми близкими, — поделился



рецептом счастья на предстоящий год директор Дома учёных ТГУ Юрий Лившиц. — Я убеждён, главное условие волшебства праздника — вера в чудеса. Дети умеют замечать необычное в обычном, а мы, взрослые, часто эту способность теряем. Поэтому одна из моих главных примет — каждый год обязательно покупать новое новогоднее украшение, чаще всего в виде фигурки животного. Я дарю их родным — как талисман и как напоминание: пусть в нашей жизни всегда остаётся место для маленького чуда и общей семейной магии.

Датский рецепт удачи

У датчан есть обычай разбивать тарелки и чашки на удачу. Делать это лучше всего у входа в жилище друзей

или родственников, сразу после полуночного боя часов. Люди верят, что осколки старого фарфора привлекают везение и оставляют неприятности в прошлом году.

Ещё один занятный датский ритуал — прыжки вверх в момент наступления Нового года. Чем выше подпрыгнешь, тем ближе окажешься к фортуне. Некоторые упрощают задачу, вставая на стул или иную возвышенность.

— Я и моя семья верим, что стол в Новый год — это зеркало всего будущего года. Поэтому он должен ломиться от угощений: каждая тарелка, каждый фрукт — это заклинание на изобилие. Ты как будто говоришь миру: «Смотри, как я умею ценить дары жизни, и я готов принять ещё больше». Мы не ждём богатства, чтобы накрыть такой стол. Мы накрываем его сейчас, чтобы пригласить это богатство в наш дом на весь следующий год, — убеждён студент 1 курса института креативных индустрий, строительства и архитектуры ТГУ Вадим Кириллов.

■ Подготовили
Юлианна ПУШКО,
Сергей ИСАКОВ,
студенты ТГУ

От химических опытов до битвы эрудитов

В Тольяттинском государственном университете (ТГУ) завершился фестиваль «Наука 0+». Его участники провели эксперименты с чаем каркаде, узнали правила магнитных боёв и поучаствовали в интеллектуальной игре «Наука. Исследования. Инновации».

Всероссийский фестиваль «Наука 0+» проводится в ТГУ с 2018 года. Его участниками становятся школьники, студенты и жители Тольятти. В этом году те, кто увлечён наукой и исследованиями, путешествовали по семи научным станциям-вселенным: химии, здоровья, коммуникаций, научно-технического творчества, языков и культур, устойчивого развития. На каждой нужно было проявить



■ Фестиваль «Наука 0+» подключил к исследованиям и детей, и взрослых

эрудицию — провести эксперимент, решить головоломку или выполнить какое-то другое задание.

Во вселенной «Устойчивое развитие» участники прове-

рили сенсорные способности, пытались на ощупь угадать предмет в закрытой коробке. На станции научно-технического творчества в ходе «магнитных боёв» можно было узнать всё о магнитах и их свойствах. А в мире химии был проведён эксперимент с чаем каркаде, который наглядно показал, что такое индикатор: при добавлении щёлочи напиток менял цвет, а в сочетании с лимонной кислотой давал бурную реакцию, похожую на мини-взрыв.

— В детском университете «Эйнштейн» действует

слоган: «О науке нескучно!». Поэтому главный способ познакомиться с наукой — это игра. Мы изучаем химические законы с помощью интерактива. Дети приходят к нам и сразу начинают экспериментировать. Главное, чтобы возник интерес к науке, — рассказала Елена Кольцова, руководитель научно-интерактивного пространства «Эйнштейн», организатор «Вселенной химии».

Игра «Наука. Исследования. Инновации» состояла из семи раундов. Команды отвечали на вопросы из области биологии, астрономии, лингвистики, а также идентифицировали научные и технические изобретения, которые повлияли на развитие общества. Победу в интеллектуаль-

ной игре одержала команда «Safety» института инженерной и экологической безопасности ТГУ. Второе место у команды «ДОДЕП» института цифровых технологий ТГУ, а третьё поделили команды «Сталкер» (ассоциация психотерапевтов и психологов города Тольятти) и «Дети Фемиды» (института права ТГУ).

— Игра была очень динамичной, рейтинг команд менялся на протяжении раундов. К сожалению, наша команда не победила, но, проанализировав ошибки, мы готовы к дальнейшим играм, — заметила Анастасия Зайко, участница команды «Химозавры».

■ Арина ЯЛАЯ,
студентка ТГУ

Уважаемые читатели! Поздравляем вас с наступающим 2026 годом!

Коллективы еженедельника «Тольяттинский университет» и молодёжного медиа-холдинга «Есть talk» ТГУ желают вам здоровья, благополучия, успехов. Пусть удача сопутствует вам в делах, пусть радуют родные и близкие, и пусть в новом году исполняются ваши мечты и желания!!! Новых открытий вам, духовного роста и гармонии!
P.S. Следующий выпуск газеты «Тольяттинский университет» выйдет 4 февраля 2026 года.



В программу Фестиваля «НАУКА 0+» вошли Всероссийская просветительская акция «Открытая лабораторная», фестиваль актуального научного кино, курс «Академическое письмо» от Школы научной грамотности СНО ТГУ, научно-популярная интеллектуальная игра «Наука. Исследования. Инновации», а также региональный творческий конкурс «Мир в стиле науки».

Фестиваль науки прошёл в ТГУ в рамках Десятилетия науки и технологий, объявленного в России Президентом Владимиром Путиным.



Конкурс

Учимся через эксперименты

Конкурс «Мир в стиле науки» проходит в ТГУ уже в девятый раз. Он призван развивать у молодёжи творческий подход к научной деятельности. Этим конкурс и уникален. «Мир в стиле науки» — это увлекательное состязание участников по разнообразным направлениям: рисованию, созданию видеороликов, фотографии, литературному творчеству, разработке интерактивных проектов, организации театральных представлений и изготовлению уникальных предметов. Конкурс провозглашает значимость научного труда и новых технологий, мотивирует молодых исследователей проявлять креативный подход и сочетать науку с творчеством.

— Для нас важно популяризировать науку среди молодёжи. Конкурс помогает участникам понять, кем они хотят быть и что именно планируют исследовать. Ребята знакомятся с научными методами, экспериментируют, а главное — нарабатывают опыт. Благодаря этому они определяют свою дальнейшую связь с наукой, — комментирует **Оксана Кичатова**, начальник отдела реализации молодёжных

В Тольяттинском государственном университете (ТГУ) наградили победителей и призёров регионального творческого конкурса «Мир в стиле науки». Он состоялся в рамках 20-го Международного фестиваля «Наука 0+». В этом году в творческом состязании приняли участие 64 автора.



■ Самым юным участникам конкурса «Мир в стиле науки» по пять лет!

проектов и программ ТГУ.

В этом году на конкурс было подано 64 заявки. Участники соревновались в двух возрастных категориях: от пяти до 11 лет и от 12 лет и старше.

— Я решил попробовать свои силы в этом интересном конкурсе. Участвую в первый раз. Выбрал номинацию, ко-

торая сразу меня заинтересовала, — «Слово о науке». Мне хотелось не просто изложить факты, а выразить мысль о том, насколько наука может быть увлекательной и важной для каждого из нас. Готовиться было непросто. Но каждая минута, потраченная на подготовку, того стоила, — рассказывает **Вадим**

Гладких, ученик школы села Ягодное.

На награждении всем конкурсантам вручили дипломы. Авторы лучших работ получили подарки от партнёров конкурса.

— В конкурсе я участвую уже в третий раз. В этом году решила попробовать себя в двух номинациях — «Наука в объективе» и «Наука своими руками». Заняла первое и второе место в номинациях соответственно, — сообщила победительница конкурса «Мир в стиле науки» **Ульяна Попова**, ученица школы № 23 им. Пальмиро Тольятти. — Мне нравится изучать биологию, поэтому в

конкурсных работах я делала на этом акцент. Сделала небольшой макет глаза и фото растения с помощью микроскопа.

Победители конкурса «Мир в стиле науки»

Номинация «Видеонаука»: Кирилл Фирсов, Екатерина Сурикова, Ева Кузьмичева (Тольятти) и Даниил Максимов (Самара).

Номинация «Наука в объективе»: Рада Елинова, Снежана Корнющева, Дамир Ульбаев и Ульяна Попова (Тольятти).

Номинация «Наука своими руками»: Демид Мирошниченко и Максим Безделин (Тольятти).

Номинация «Наука театральная»: Ксения Софьина, Кристина Кадрева, Михаил Бобров-Попцов, Сергей Корнющев и Максим Безделин (Тольятти).

Номинация «Научный интерактив»: Максим Безделин (Тольятти).

Номинация «Рисуй науку!»: Екатерина Каптикакина (Тольятти) и Елизавета Аносова (Санкт-Петербург).

Номинация «Слово о науке»: Маргарита Пак и Кристина Пак (Самара) и Максим Безделин (Тольятти).

■ Виктория ЖАДЯЕВА, студентка ТГУ

Мой помощник МФЦ

Всё про самозапрет на кредиты

Установить самозапрет на получение кредитов и займов в банках и микрофинансовых организациях — значит обезопасить себя от мошеннических действий. Опция начнёт работать только после установления. На оформленные ранее кредиты и займы установка запрета не повлияет.

Установить самозапрет можно в любой момент на Госуслугах по QR-коду.



Это бесплатно и быстро. Зайдите на портал Госуслуг с подтверждённой учётной записью. Введите в поиске: «Самозапрет на кредит». Перейдите в соответствующий раздел услуги. Нажмите на кнопку «Подать заявление». Заполните необходимые поля (Ф. И. О., паспортные данные, СНИЛС), подтвердите свои данные.

САМОЗАПРЕТ НА КРЕДИТЫ И ЗАЙМЫ



#МФЦТольятти #СамозапретНаКредиты

Отправьте заявление. Ожидайте подтверждения об установке самозапрета (обычно в течение одного рабочего дня).

ВАЖНО: самозапрет нельзя установить на ипотечные, образовательные и автокредиты. А чтобы снять его, необходимо лично обратиться в МФЦ.

У тех, кто оформил запрет, в кредитной истории появляется специальная от-

метка с датой начала действия соответствующего ограничения. Ориентируясь на неё, банки и микрофинансовые организации отказывают в выдаче денег.

Если самостоятельно воспользоваться услугой и установить самозапрет на кредиты не получается, обратитесь в ближайший

МФЦ. Наши специалисты помогут подать онлайн-заявление. Потребуется паспорт и сведения ИНН.

Рекомендуем воспользоваться предварительной записью через официальный сайт МФЦ, через звонок в контактный центр МФЦ по телефону 8-8482-51-21-21 или через чат-бот в МАХ и чат-бот ВКонтakte.



ФИЛАРМОНИЯ - ДЕТЯМ!

28 ДЕКАБРЯ 12.00 и 14.00

МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА ПО БАЛЕТУ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

ЩЕЛКУНЧИК

Реклама

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ФИЛАРМОНИИ

Главный дирижер - Игорь МОКЕРОВ

Текст читают Народная артистка РФ Наталья ДРОЗДОВА, актер театра "КОЛЕСО" Игорь СУПРУНОВ

КАССА 222-600 БИЛЕТЫ ОНЛАЙН FILARMAN.RU ул. ПОБЕДЫ, 42 6+