

ТОЛЬЯТТИНСКИЙ

УНИВЕРСИТЕТ

Наука политики

Внести вклад в обеспечение технологического суверенитета России планирует старший преподаватель кафедры «Сварка, обработка материалов давлением и родственные процессы» ТГУ Александр Бочкарёв. Он вошёл в состав седьмого — созыва Молодёжного правительства Самарской области...



стр. 2

«Молекулы»: большие открытия для малышей

В Детском университете «Эйнштейн» ТГУ открылась школа раннего развития «Молекулы». Авторская программа на основе методики Марии Монтессори ориентирована на индивидуальные потребности детей и опирается на принципы нейропсихологии...



стр. 5



По вертикали

Президент РФ Владимир Путин подписал закон, согласно которому выпускники колледжей смогут поступать в вузы без сдачи ЕГЭ только на схожие специальности. Изменения вносятся в закон «Об образовании».

Если направление учёбы в колледже и вузе совпадает, будет возможность поступить в вуз на основе вступительных испытаний. Если нет, надо будет сдавать ЕГЭ. Как поясняли авторы инициативы, нововведения должны повысить качество подготовки абитуриентов.

Ранее в законодательстве не было оговорки о соответствии специальности при поступлении в вуз. Согласно прежней редакции закона, приём любых абитуриентов со средним профессиональным образованием проводился по результатам вступительных экзаменов. Их форма и перечень определялись вузом. Однако, отмечали авторы инициативы, такой подход не обеспечивал качественного состава поступающих и не мотивировал к выбору одной специальности, по которой они будут работать в дальнейшем.

Закон вступает в силу с 1 сентября 2025 года.

Министерство науки и высшего образования России и Российская академия наук (РАН) выработали новый подход к проверкам качества научных исследований.

Первое заседание рабочей группы, посвящённое проверкам научной деятельности подведомственных Минобрнауки России организаций, состоялось в рамках Соглашения о взаимодействии между Министерством и РАН. Прошло оно под председательством замглавы Минобрнауки России Елены Грудниной и вице-президента РАН Сергея Алдошина.

На заседании были одобрены типовая программа проверки научной деятельности подведомственных Минобрнауки России организаций и критерии подбора ведущих учёных для проведения проверок научной деятельности. Их апробация начнётся в рамках Сводного плана проверок на 2025 год.

Перспектива

ТГУ превратит вход в музей в карту Тольятти



Добраться из Комсомольского района в Автозаводский за пару шагов смогут жители и гости города благодаря новой входной зоне Тольяттинского краеведческого музея (ТКМ). Перед крыльцом главного входа в учреждение культуры появится мини-карта Тольятти, состоящая из трёх стилизованных районов, участков леса и Волги. Её разработали сотрудники Центра урбанистики и стратегического развития территорий Тольяттинского государственного университета (ТГУ).

«Тольятти в миниатюре» — часть проекта под названием «Музейный бульвар», история которого началась летом 2021 года. Тогда заведующая отделом развития и информационных технологий краеведческого музея

Татьяна Ткаченко обратилась в центр урбанистики ТГУ с просьбой разработать проект благоустройства прилегающей к музею площади.

Директор центра урбанистики Мария Степанова и

архитектор Иван Кузнецов представили концепцию масштабного обновления 200-метрового городского пространства вдоль музея. Предложения специалистов ТГУ подчёркивали роль ТКМ как главного музея города.

На общую идею работали тематические фотозоны с подсветкой, велопарковки, арт-объекты, а также входная зона с картой Тольятти.

Задумка карты сочетает художественный и практический смыслы. Она обновляет асфальтовое покрытие, а также не просто привлекает в музей посетителей, но и показывает его связь с городом: с его историей и территорией. Предполагается, что в будущем обновлённый музейный бульвар должен стать частью целого музейного квартала.

■ Окончание на стр. 2

■ Окончание на стр. 2

По вертикали

■ Окончание.

Начало на стр. 1

— Основная цель взаимодействия — совершенствование порядка проведения проверок научной деятельности, активизация работы по привлечению к проверкам ведущих учёных, а также развитие информационного обмена между сторонами, — рассказала Елена Грудинина.

Совершенствование механизма научно-методического руководства является приоритетом для Российской академии наук.

— Реализация соглашения между Минобрнауки России и РАН позволяет наполнить дополнительным содержанием институт научно-методического руководства со стороны РАН. Это, безусловно, поможет повысить качество проводимых исследований, — отметил Сергей Алдошин.

Новый порядок взаимодействия позволит более эффективно оценивать востребованность и результативность исследований, что, в свою очередь, будет способствовать достижению Российской Федерацией технологического лидерства.

■ По информации пресс-службы Министерства науки и высшего образования РФ, информационного агентства ТАСС

Индекс успеха

Наука политики

Внести вклад в обеспечение технологического суверенитета России планирует старший преподаватель кафедры «Сварка, обработка материалов давлением и родственные процессы» Тольяттинского госуниверситета (ТГУ) Александр Бочкарёв. Он вошёл в состав нового – седьмого – созыва Молодёжного правительства Самарской области. Всего в совещательном органе при губернаторе и правительстве региона 21 министр, а также четыре члена аппарата.

Члены Молодёжного правительства будут представлять интересы молодёжи в органах исполнительной власти Самарской области, разрабатывать и направлять, в том числе в правительство региона, предложения о принятии нормативных правовых актов и государственных программ в сфере молодёжной политики.

Чтобы заниматься ответственной государственной работой, каждый кандидат прошёл строгий отбор: заполнил анкету, указал, какое направление в Молодёжном правительстве хочет курировать, прошёл тестирование и представил проектную идею, которую планирует реализовать на своём посту. Александр Бочкарёв стал молодёжным министром науки, чтобы привлечь в науку молодые научные кадры и тем самым содействовать укреплению технологического суверенитета России.

— Работа молодёжным министром науки предполагает широкий спектр обязанностей. В первую очередь взаимодействие с министерством науки и высшего образования Самарской области. Также это разработка, реализация про-



■ Преподаватель ТГУ Александр Бочкарёв будет совмещать научную деятельность с политической

ектов, которые направлены на поддержку и популяризацию науки среди молодёжи, — говорит Александр Бочкарёв. — На 2025 год запланировано провести несколько мероприятий для аспирантов, студентов и школьников. Кроме того, планируется проводить научно-популярные мероприятия, которые направлены на привлечение молодёжи к занятиям наукой. В мои функции

входит также информирование, поддержка и помощь талантливой молодёжи региона в организации их участия в различных конкурсах, помощь с оформлением документов и так далее.

Есть все основания полагать, что представитель ТГУ занял свой пост, впечатлив конкурсную комиссию релевантным бэкграундом. Александр Бочкарёв активно занимается научно-исследовательской деятельностью. Он многократный победитель различных конкурсов для студентов, аспирантов и молодых учёных городского и регионального уровней, обладатель звания «Инженер года — 2023», лауреат стипендии Президента Российской Федерации именной стипендии главы Тольятти, автор 54 опубликованных научных работ и четырёх патентов на изобретение. За исключительные достижения во время учёбы в Тольяттинском госуниверситете исследователь был награждён знаком корпоративного отличия «Зелёное яблоко».

— Как выпускник и сотрудник ТГУ, я, безусловно, заинтересован в развитии род-

ного университета, — подчёркивает Александр Бочкарёв. — Буду содействовать сотрудничеству между ТГУ и Молодёжным правительством, создавая возможности для реализации совместных проектов и донося до правительства информацию о потребностях университета. Тольяттинский госуниверситет является одним из ключевых партнёров, которые как раз и будут мне помогать реализовывать мою проектную инициативу. Мы активно взаимодействуем с отделом реализации молодёжных проектов и программ ТГУ, а также с отделом аспирантуры и докторантуры ТГУ. При этом важно понимать, что я представляю интересы всей молодёжи региона и буду стремиться к объективным решениям.

В резервный состав Молодёжного правительства вошли ещё два представителя ТГУ: Вячеслав Рябцов, выпускник кафедры «Управление промышленной и экологической безопасностью» (ныне институт инженерной и экологической безопасности ТГУ), и магистрант кафедры «Педагогика и психология» Руслан Молотов. Они присоединятся к командам молодёжных министров.

Нынешний состав Молодёжного правительства будет действовать в течение двух лет. Заседать начинающие политики обязаны не реже одного раза в квартал. Первое официальное заседание Молодёжного правительства состоялось 16 апреля.

■ Евгений СТЁПОЧКИН

Перспектива

ТГУ превратит вход в музей в карту Тольятти

■ Окончание.
Начало на стр. 1

Музейный квартал — это проект пешеходно-велосипедной зоны, соединяющей Центральную площадь и Кунеевский лес. В рамках проекта неравнодушные горожане предлагают, в частности, благоустроить территорию между жилым комплексом по адресу бульвар Ленина, 3, и бульвар Ленина, 23, как раз напротив музея. Озеленить территорию, проложить пешеходные дорожки и внедрить несколько функциональных арт-объектов.

По мере уточнения общей концепции музейного квартала и в ожидании изменений на прилегающей территории проект музейного бульвара, разработанный в ТГУ, трансформировался. В фокусе осталось благоустройство входной зоны, как наиболее

универсальное и логически завершённое решение, хорошо сочетающееся с будущим развитием музейного квартала.

Чтобы входная зона соответствовала требованиям, которые предъявляются к современному учреждению культуры, областной бюджет выделил музею порядка четырёх миллионов рублей, поддерживая проект в рамках программы «Народный бюджет Самарской области». Эти средства позволят музею облицевать крыльцо главного входа стойкими к внешним воздействиям противоскользящими гранитными плитами, а перед крыльцом разместить изображение карты Тольятти, выполненное из разноцветной тротуарной плитки. Сметой предусмотрены закупка материалов для облицовки крыльца, закупка тротуарной плитки и работы по укладке.

— Идея с картой, я считаю, блестящая, — говорит заведующая отделом развития и информационных технологий Тольяттинского краеведческого музея Татьяна Ткаченко. — Нам нужно обозначить вход в краеведческий музей. У нас два крыльца, и люди, которые приходят первый раз, не сразу понимают, куда заходить, какой вход у нас главный. Такой яркий арт-объект будет привлекать внимание издалека, несмотря на то, что он вроде бы плоский и лежит на земле. При этом мы сталкивались с тем, что современная молодёжь не всегда представляет себе городскую картографию. Они не знают, как выглядят районы города на карте, как они соотносятся. Поэтому мы хотим, чтобы карта города была перед глазами при входе в краеведческий музей, чтобы её можно

было рассматривать, чтобы по ней можно было ходить, совершать путешествия или прыжки из одного района в другой, смотреть, как визуально каждый район самобытен, как он отличается от другого района, насколько они разные.

Однако реализовать идею технически сложно. Поэтому Центр урбанистики и стратегического развития территорий ТГУ выступает главным партнёром музея и осуществляет авторский надзор, чтобы конечный результат максимально соответствовал проектной документации. Ключевое слагаемое успешно реализованного проекта — качественная коммуникация с подрядчиком. Роль коммуникатора и берут на себя архитекторы из ТГУ.

— Мы консультировались с различными специалистами по вопросу выкладки брус-

чатки, — рассказывает директор центра урбанистики и стратегического развития территорий ТГУ Мария Степанова. — Выложить карту не просто. Без нас строителям сложно будет понять, что можно адаптировать, видоизменять, а что нельзя. Конкретный исполнитель всё равно вносит свои определённые коррективы, ему в любом случае нужны какие-то комментарии, пояснения. Мы будем отвечать на вопросы, присутствовать на стройплощадке, чтобы вносить коррективы, если что-то нужно будет изменить. Такое случается и необязательно по вине архитекторов, может быть, исходя из особенностей местности, которые выявляются в процессе строительства.

Начать работы на объекте можно только после выхода официального постановления. Документ будет обнародован примерно через месяц. Администрация Тольяттинского краеведческого музея уверяет, что все работы по проекту будут завершены до конца этого года.

■ Евгений СТЁПОЧКИН

Новое поколение

ГОТОВЫ К ВЫЗОВАМ ВРЕМЕНИ

В сентябре 2022 года в ТГУ при участии образовательных организаций города был запущен проект «Школа для наставников» под руководством профессора вуза **Ирины Руденко**. Теперь в рамках этого проекта студенты, наставники-учителя помогают школьникам, обучающимся в педагогических классах тольяттинских школ, исследовать, проектировать, создавать и реализовывать свои инициативы. «НаставникФест» ежегодно становится финальным мероприятием проекта «Школа для наставников».

Основная цель конкурса — содействие популяризации проектной и исследовательской деятельности, а также стимуляция развития социальной сферы и экономики региона.

— Участие школьников в конкурсах и проектах, таких как «НаставникФест», предоставляет им уникальную возможность для самореализации, где они могут продемонстрировать свои способности и навыки. Это не только способствует их личностному развитию, но и помогает в профессиональной ориентации, позволяя понять, в каких сферах они чувствуют себя наиболее уверенно, — поясняет Ирина Руденко.

Организатором конкурса «НаставникФест 2025: школьный проект» выступил гуманитарно-педагогический институт Тольяттинского государственного университета при поддержке департамента образования администрации г. о. Тольятти.

Третий региональный конкурс наставничества «НаставникФест 2025: школьный проект» собрал в Тольяттинском государственном университете (ТГУ) более 90 участников – студентов, школьников, преподавателей и представителей городских предприятий. 15 призёров получат при поступлении в ТГУ семь дополнительных баллов.



■ Для тольяттинских школьников нет ограничений в исследовательской деятельности: они работают над проектами по социологии, журналистике, краеведению и даже создают новые электроприборы

В этом году на конкурсе было представлено пять секций: «История и краеведение», «Иностранный язык», «Журналистика и социология», «Техническое и естественно-научное творчество» и «Педагогика». Для младших

групп, учащихся 8–9 классов, была предусмотрена номинация «Юный исследователь». Участники из школ Тольятти, Жигулёвска и Ставропольского района представили и защитили 54 проекта, созданные при поддержке опытных наставников.

Оценивали работы не только преподаватели ТГУ, но и приглашённые специалисты. В новом для конкурса

направлении «Техническое и естественно-научное творчество» экспертом выступила **Наталья Катина**, председатель совета директоров компании «Транспорт будущего Самара».

— Участникам конкурса, чьи проекты нас заинтересовали, предоставим возможность пройти практику на производстве. Более того, если они решат продолжить обучение по выбранной специальности в университете, мы готовы обеспечить постоянное сопровождение этих студентов как в процессе обучения, так и во время производственной практики. По окончании учёбы будем рады видеть их среди наших сотрудников на предприятиях, — поделилась Наталья Катина.

В этой секции лидером по количеству работ стал «Образовательный центр «Галактика». А первое место в направлении «Техническое и естественно-научное творчество» занял ученик школы № 94 **Георгий Мичри**, который создал DRUM-контроллер в домашних условиях, объединив своё хобби, технические исследования и творчество.

— Я давно хотел добавить изюминку в свои игры, по-

этому создание авторского контроллера показалось хорошей идеей. Мои наставники поддерживали меня прежде всего морально. Также они помогли всё скомпоновать. Я думаю, что мой проект победил, потому что я представил лёгкую и понятную историю, доступную каждому, — рассказал Георгий.

Самым важным новшеством этого года стали не столько новые исследовательские секции, сколько поощрение победителей. Впервые призёры конкурса, обучающиеся в 10–11 классах, получили сертификаты на семь баллов, которые будут засчитываться при поступлении в ТГУ.

— «НаставникФест» давно зарекомендовал себя как традиционное и яркое событие в жизни ТГУ и Тольятти. Я считаю, что это серьёзный профориентационный проект. Участники, которые приходят на конкурс, искренне горят желанием представить свои свежие и интересные идеи. А главное — получить за это дополнительные баллы для поступления в ТГУ, — отметил **Данила Писаренко**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Педагогика и психология» ТГУ.

Подробнее об итогах «НаставникФест: школьный проект – 2025» можно ознакомиться на официальном сайте конкурса.



■ Вероника **СЫКУЛЁВА**, студентка ТГУ

В центре внимания

В ТГУ лучшее в России инклюзивное образование

Тольяттинский государственный университет стал победителем Всероссийского конкурса лучших практик в сфере образования «Эффективность и устойчивое развитие 2025». Проект ТГУ «Адаптивная модель инклюзивного онлайн-обучения» занял первое место в номинации «Инклюзивное образование: лучшая практика».

Проект направлен на создание доступной образовательной среды, обеспечивающей равные возможности для всех категорий обучающихся, включая студентов с особыми образовательными потребностями. Реализуя его, Тольяттинский госуниверситет смог достичь значительных результатов в повышении доступности образования.

— Перед запуском проекта мы провели всесторонний анализ потребностей

пользователей. Основное внимание уделили студентам с ограниченными возможностями здоровья, жителям удалённых регионов, работающим студентам, — говорит начальник отдела технологий онлайн-образования Тольяттинского государственного университета **Анна Богданова**. — Это позволило создать концепцию, учитывающую разнообразие аудитории и создающую инклюзивные условия для обучения.

В частности, 100 % учебных материалов в ТГУ переведены в цифровой формат с адаптивными настройками (изменяемый шрифт, контрастность, озвучивание). Свыше 400 виртуальных лабораторных разработаны для технических и естественно-научных дисциплин, что позволяет студентам с ограниченной мобильностью эффективно осваивать учебный материал. Три гибридные аудитории оснащены системами ав-

томатической записи и трансляции лекций, а в электронных библиотеках обучающиеся могут использовать более 73 тысяч наименований учебной литературы.

— Наш проект успешно сочетает в себе цифровые технологии, адаптивный подход к обучению и инклюзивные практики, обеспечивая качественное и доступное образование для всех студентов. Использование цифровых платформ и инструментов анализа данных позволяет не только персонализировать образовательные траектории, но и оперативно реагировать на изменения в потребностях обучающихся. Адаптивные технологии помогают учитывать уровень подготовки студентов, их предпочтения и стиль обучения, что способствует повышению мотивации и успеваемости, — подчёркивает Анна Богданова.

Таким образом, практика является примером прогрес-

сивной организации учебного процесса, основанной на принципах доступности, персонализации, технологической интеграции, и способствует повышению качества подготовки специалистов и расширению возможностей для каждого обучающегося.

В результате число студентов, выбирающих такую подготовку, за последние шесть лет выросло в два раза — с 10,7 до 21,5 тысячи человек. За этот же период география образовательной практики выросла с 7 до 24 стран. Более 64 % студентов ТГУ обучаются по индивидуальным образовательным траекториям (ИОТ), из них онлайн — 100 %.

«Адаптивная модель инклюзивного онлайн-обучения» была разработана в ТГУ в рамках запущенного в 2015 году проекта дистанционного обучения «Росдистант». Проект постоянно совершенствуется и масштабируется. Сего-

дня это уже полноценная образовательная экосистема с возможностью подключения к системам других образовательных организаций и выхода на международный англоязычный рынок.

Реализация этого проекта уже под брендом «Росдистант 2.0» — одна из стратегических задач программы развития ТГУ до 2030 года, с которой вуз вошёл в федеральную программу «Приоритет-2030».

Всероссийский конкурс лучших практик в сфере образования «Эффективность и устойчивое развитие 2025» проводился в рамках IX Всероссийского практического форума «Образование 2025». Это ключевая профессиональная площадка для лидеров рейтинговых образовательных организаций всех уровней. Организатор — Госэксперт.РФ, оператор федеральных деловых мероприятий в различных отраслях российской экономики. В 2023 году на этом же конкурсе ТГУ победил в номинации «Лучшая практика цифровизации образования».

■ Ольга **КОЛПАШНИКОВА**

Лучшая практика

«Толк Радио» ТГУ ежегодно участвует в конкурсе «УниверСити». Ранее журналистские материалы, созданные студентами вуза, эксперты федерального уровня уже называли лучшими, а студентам вручали дипломы в различных номинациях. Так, в 2019 году студентка кафедры «Журналистика» **Мария Пирогова-Дьяконова** заняла 1 место в конкурсе «УниверСити» в номинации «Проблемно-аналитическая работа: аудио» с материалом «Оксана Скаткова: “Молодёжь не читает? Это полная ерунда!”». В 2023 году в номинации «Развлекательное аудио» лучшим признан материал Натальи Матросовой «Шалость удалась. На первый в истории Тольятти спектакль о Гарри Поттере билеты проданы за месяц до премьеры», а в номинации «Проблемно-аналитическое аудио» 1 место жюри присвоило **Евгению Стёпочкину** за материал «Тифлокомментатор Таиса Марченко: «Я думала, что помогу незрячим людям увидеть всё вокруг. Как же я ошибалась».

На конкурс этого года представляли Тольяттинского госуниверситета подавали заявки только в номинацию «Студенческое радио». Из пяти отправленных материалов четыре вошли в число призёров «УниверСити». Работы слушали и оценивали ведущая авторской программы «Домашнее» на радиостанции «Москва FM» **Амалия Аكوпова** и шеф-редактор службы радиовещания телерадиокомпании «Югра» **Марина Штейникова**. По их мнению, первое место заслужил **Николай Ерещенко** за материал «Пункт назначения — Тольятти литературный. Семён Краснов — о поэтической экскурсии по Автограду». Автор общался с выпускником Тольяттинского политехнического института (ныне ТГУ), членом Союза писателей России **Семёном Красновым**. Герой материала увлекается литературой и краеведением, объединяя эти интересы в авторской экскурсии по литературным местам Тольятти.

— С Семёном Васильевичем я познакомился весной

На волне успеха

Магистрантка Тольяттинского государственного университета (ТГУ) Наталья Матросова (на фото) вернулась из Санкт-Петербурга с наградами. Жюри Всероссийского конкурса студенческих медиапроектов «УниверСити» присвоило аудиоработам медиахолдинга «Есть talk» ТГУ призовые места в нескольких номинациях.



2023 года в литературной студии «Новая глава». Я там оказался, потому что с семнадцати лет пишу стихи, а с восемнадцати — прозу (сейчас Николаю 23 года. — Прим. ред.). В ходе общения с Семёном Васильевичем сделал для себя много открытий. Например, раньше никогда не слышал о том, что литераторы организуют краеведческие экскурсии. До подготовки радиоматериала я не знал и о том, что к городу Ставрополю (ныне Тольятти) имели отношение такие писатели, как **Бунин** и **Горький**, а поэт-шестидесятник **Андрей Вознесенский** приезжал сюда на строительство Куйбышевской гидроэлектростанции и отразил это событие в «Репортаже с открытия ГЭС», — рассказал Николай Ерещенко.

— Замечательно, что в Тольятти есть люди, которые любят исследовать наш город

и делиться своими наблюдениями. При подготовке аудиозаписи было задействовано много людей. На запись в радиостудию приходили авторы и чтецы стихотворений. Однако их визиты не имели бы смысла, если бы у медиахолдинга «Есть talk» не было разрешения правообладателей стихотворных произведений, которые прозвучали в материале Николая Ерещенко, — пояснила редактор «Толк Радио» **Олеся Абубякирова**. — Наследником и правообладателем «Репортажа с открытия ГЭС» является **Зоя Богуславская** — вдова Андрея Вознесенского. Я позвонила в Москву и в течение часа получила разрешение Зои Борисовны, за что ей огромное спасибо. А наследник и правообладатель стихотворения «Когда я говорю об Армении» — **Наири Сагиян**, сын известного поэта. К со-

жалению, сам Амо Сахян скончался в 1993 году в Ереване, но именно туда я и звонила, когда искала правообладателя. Наири Амоевич тоже пошёл нам навстречу, и я его за это благодарю в очередной раз.

Интересной героиней жюри конкурса «УниверСити» назвало **Сание Бариеву**, с которой в радиостудии ТГУ общалась студентка кафедры «Журналистика и социология» **Элен Парсян**. За портретное интервью эксперты присвоили внештатному корреспонденту медиахолдинга «Есть talk» второе место.

— «До науки нужно дорасти» — это содержательный разговор с Сание Бариевой, которая на момент нашей встречи была магистранткой института химии и энергетики ТГУ. На первый курс бакалавриата Сание поступила, когда ей было 33 года. А через несколько лет она стала первой в истории Тольяттинского госуниверситета студенткой, которая защищала свою магистерскую диссертацию за пределами альма-матер. Она защищала её в Москве в рамках финальных испытаний Всероссийского инженерного конкурса и справилась с поставленной задачей на «отлично». Я до сих пор помню то восхищение, которое охватило меня в момент нашего разговора с Сание, — рассказала Элен Парсян.

Второе место в номинации «Студенческое радио» Элен Парсян разделила с **Натальей Матросовой**. В настоящее время Наталья и Николай Ерещенко учатся в магистратуре на кафедре «Педагогика и психология» ТГУ. Год назад Наталья была на бакалавриате на кафедре «Журналистика и социология» и готовила свою выпускную квалификационную работу (ВКР). Для её практической части она записала радиопрограммы на правовую тематику. Две из них уже после «отличной» защиты Наталья Матросова отправила на конкурс «УниверСити». В результате за интервью «Не только выгода, но и последствия. Адвокат Артём Дулгер — о возможных проблемах самозанятых» конкурсантка оказалась на втором месте, а материал «Ничего общего. Адвокат Артём Дулгер об особенностях раздела имущества бывших сожителей» принёс ей третье место.

Расходы на проезд и проживание в Санкт-Петербурге Наталья Матросова взяла на себя Тольяттинский госуниверситет. Поездка состоялась за счёт тревел-гранта. Получить его могут студенты с академическими достижениями. Тревел-грантом оплачивается поездка на конференции, всероссийские научные конкурсы, церемонии награждения конкурсов того профиля, по которым обучаются в ТГУ.

Подробнее о тревел-грантах можно узнать в отделе реализации молодёжных проектов и программ ТГУ по тел.: (8482) 449489, 449246.

— Меня интересует юридическая сторона многих вопросов, поэтому я подумала, что было бы здорово совместить мой интерес с моей ВКР, — рассказала Наталья Матросова. — Главным героем правовых программ стал старший преподаватель института права Тольяттинского государственного университета, действующий адвокат **Артём Дулгер**. Жюри конкурса назвало его хорошим спикером, с которым получились полезные с информационной точки зрения диалоги.

Победителей и призёров «УниверСити» в апреле пригласили на церемонию награждения в Санкт-Петербурге. Чествование проходило в рамках конференции «Вместе Медиа. Контент». На ней более шестидесяти спикеров делились с участниками конференции исследованиями, мнениями, практическими советами и опытом, который поможет в развитии на медиарынке.

— Трудно выделить кого-то одного, потому что все спикеры были сильными, а организация мероприятия на высшем уровне. В этом году меня особенно впечатлили выступления про нейросети: ценно было услышать практические кейсы, советы и предостережения от тех, кто уже работает с технологиями. Также запомнилась секция о региональных СМИ — как они повышают популярность, распространяют контент и берут на себя медиаответственность. Конференция завершилась неожиданным финалом: последний спикер рассказывал про котиков, тоже в контексте нейросетей, и устроил розыгрыш. Моя тётя, которая живёт в Санкт-Петербурге и пришла со мной на церемонию награждения, выиграла бутылку шампанского. Получилось очень душевно! — поделилась впечатлениями Наталья Матросова.

■ **Кристина КАМЕНСКИХ**, студентка ТГУ

Кадры

В ТГУ выберут заведующих кафедрами

В Тольяттинском государственном университете (ТГУ) объявлены выборы заведующих кафедрами «Адаптивная физическая культура, спорт и туризм», «Общая и теоретическая физика», «Химическая технология и ресурсосбережение». Соответствующие приказы подписаны ректором ТГУ **Михаилом Кристалом**.

На основании Положения о порядке выборов заведующего кафедрой Тольяттинского государственного университета, утверждённого приказом от 21.01.2013 № 111, будут выбраны:

— заведующий кафедрой «Химическая технология и ресурсосбережение» института химии и энергетики ТГУ;

— заведующий кафедрой «Общая и теоретическая физика» института общинженерной подготовки ТГУ;

— заведующий кафедрой «Адаптивная физическая культура, спорт и туризм» института физической культуры и спорта ТГУ.

Ознакомиться с приказами, с Положением о порядке выборов заведующего кафедрой можно на сайте ТГУ.



Новое поколение

Три года — важный этап в развитии ребёнка. Это время активного познания мира, формирования самостоятельности и социальных навыков. В школе раннего развития «Молекулы» учитываются особенности возраста и создаются условия, в которых каждый ребёнок может получить радость от познания мира. Методика Монтессори ориентирована на индивидуальные потребности детей и базируется на трёх главных принципах, которые соблюдаются в школе раннего развития.

Развиваем самостоятельность

Главная особенность возраста трёх лет — стремление к самостоятельности. «Я сам!» — главный девиз этого возраста. Поэтому в методике Монтессори ставится акцент на развитии самостоятельности ребёнка. Он сам выбирает, чем ему заниматься. Школа «Молекулы» предлагает разнообразные материалы для исследования и экспериментирования, которые подобраны так, чтобы ребёнок мог работать с ними самостоятельно. Педагоги выступают в роли наблюдателей и наставников, поддерживая ребёнка в его стремлении к открытиям.

Познаём через игру

Игра — естественный и эффективный способ обучения

Мария Текла Артемизия Монтессори — итальянский врач и педагог. Наиболее известна своей уникальной педагогической системой, основанной на идее свободного воспитания, которая носит её имя. Основными принципами системы являются самостоятельность ребёнка, свобода в установленных границах, естественное психологическое, физическое и социальное развитие ребёнка. В 1907 году она открыла в Риме Casa dei Bambini («Дом детей») для обучения детей из малообеспеченных семей. Мария Монтессори внедрила в процесс обучения свои собственные методы, основанные на наблюдении и глубоком понимании потребностей детей.

«Молекулы»: большие открытия для малышей

В Детском университете «Эйнштейн» Тольяттинского госуниверситета (ТГУ) открылась школа раннего развития «Молекулы». Авторская программа на основе методики Марии Монтессори ориентирована на индивидуальные потребности детей и опирается на принципы нейропсихологии.



■ Играть, узнавать новое и изучать мир учат трёхлеток в детском университете «Эйнштейн»

для дошкольников. В системе Монтессори игра — важный инструмент развития. Специально разработанные дидактические материалы делают сложные понятия простыми и интересными для ребёнка. Таким образом, обучение прохо-

дит естественно, дети свободно исследуют мир и получают удовольствие от процесса.

В «Молекулах» используются разнообразные игры, сказки, песни и стихи для развития коммуникативных навыков, креативности и социализации. После основного тематического занятия детям предоставляется возможность самостоятельно выбрать игру в обучающем пространстве и поиграть.

Развиваем, чувствуя

Сенсорное восприятие лежит в основе познания мира. Методика Монтессори уделяет особое внимание развитию всех пяти чувств человека: вку-

са, зрения, слуха, осязания и обоняния. Разнообразные сенсорные материалы помогают развить мелкую моторику и координацию движений, что, в свою очередь, положительно влияет на развитие речи и интеллекта. В школе раннего развития «Молекулы» используются различные пазлы, конструкторы, инструменты для лепки и рисования, сенсорные коробки, игрушки, наполненные разнообразными материалами для развития мелкой моторики и т. д.

Позаботились в «Молекулах» и о комфортных условиях для детей. Пространство для занятий светлое и тихое. Это создаёт спокойную среду и способствует концентрации внимания. Вся мебель соответствует росту детей, обеспечивая свободный доступ к материалам и игрушкам.

Помещение «Молекулы» разделено на функциональные зоны: сенсорную, математическую, языковую, космическую (зона окружающего мира) и практическую. Такое зонирование помогает детям ориентироваться в пространстве и выбирать занятия по интересам. Каждая зона оснащена специфическими материалами Монтессори, направленными на развитие определённых навыков. Например, в сенсорной зоне

дети работают с элементами, развивающими восприятие цвета, формы, размера и текстуры. В математической зоне представлены материалы для освоения счёта, геометрических фигур и других математических понятий.

— Мы уверены, что созданная нами Монтессори-среда способствует гармоничному развитию детей, позволяя им свободно исследовать мир, развивать свои способности и получать удовольствие от процесса обучения. Выбор методики для школы «Молекулы» — это сознательное решение, продиктованное стремлением к созданию наиболее благоприятных условий для раскрытия потенциала каждого ребёнка. Мы верим, что все аспекты данной методики — ключ к гармоничному и всестороннему развитию личности, — рассказала руководитель научно-интерактивного пространства «Эйнштейн» **Елена Кольцова**.

В «Молекулах» уделяют большое внимание квалификации педагогов. Работа по системе Монтессори требует глубокого понимания её принципов и специфики. Именно поэтому педагоги школы раннего развития **Анна Анисимова** и **Дикова Любовь** повышают свою квалификацию и углублённо изучают методы работы с детьми дошкольного возраста.

Занятия в школе раннего развития «Молекулы» проходят каждую неделю по средам и субботам в 11:00. За дополнительной информацией обращайтесь по телефону +7 (927) 772-54-64.



■ Виктория ПОЛОЗОВА, студентка ТГУ

Жизнь вне учёбы

Любовь и креатив в строптивном интернете

«Строптивный» интернет, учёные, эксперименты — такая лексика напоминает сюжеты фильмов про будущее. Но нет! Это — про фестиваль студенческого творчества «Студенческая весна — 2025», на площадках которого студенты Тольяттинского государственного университета (ТГУ) смогли проявить свои креативные способности и показать нестандартные решения в самых разных творческих направлениях.

Программу гала-концерта фестиваля под названием «Укрощение строптивого интернета» в этом году готовил новый режиссёр — **Никита Горбунов**, выпускник Тольяттинского государственного университета (ТГУ), многократный лауреат фестивалей «Студенческая весна ТГУ», участник Российской студенческой весны.

— Больше всего в университете я любил именно «Студенческую весну». Мне предоставили возможность подготовить гала-концерт фестиваля 2025 года, и я очень старался не подвести, — говорит Никита Горбунов. — Началось всё с головоломки: долго думал, под какой же единой темой объединить все номера. И поскольку я люблю видеоигры, мне пришёл образ виртуальной игровой платформы, в которую играют герои конференса. Номера были бы видеоиграми, в которые они «играют». Коллективный мозговой штурм со сценарной группой, шепотка студенческой придурковатости и — вуаля, получилось «Укрощение строптивого интернета».

Гала-концерту предшествовали этапы фестиваля — конкурсы среди институтов, а также отдельный отборочный день для индивидуальных исполнителей и молодёжных объединений ТГУ. В програм-

му гала-концерта были отобраны пятнадцать ярких выступлений: пять музыкальных номеров, три танцевальные постановки, три номера в оригинальном жанре, а также четыре творческие работы в жанре театральной постановки и видео.

Гран-при фестиваля «Студенческая весна ТГУ» получила студия вокала «СелеБрити», представившая рекордное количество номеров, исполнители которых стали лауреатами и дипломантами.

— Уже третий год подряд Гран-при уходит в нашу студию — и это невероятно приятно и почётно. В 2023 и 2024 годах его вручали по направлениям, а в этом году он достался нашему коллективу целиком. Это значит, что у нас было так много достойных номеров, что жюри было крайне сложно выбрать только один. И это вдвойне приятно, такая оценка говорит о нашей общей работе, об уровне всей

команды, — комментирует победу руководитель студии вокала «СелеБрити» **Наталья Брит**. — Я, как руководитель, искренне рада, что моих воспитанников оценили за их труд и талант, за нашу общую работу. На мой взгляд, наш секрет успеха в том, что мы всегда стараемся выложиться на все сто, несмотря ни на что. У кого-то были проблемы с учёбой, с нехваткой времени, но мы всё равно старались, находили время, поддерживали друг друга, и результат говорит сам за себя.

По решению экспертов областного жюри шесть исполнителей гала-концерта стали дипломантами фестиваля, пять — лауреатами.

— Это первая Студенческая весна, когда самарское жюри оценило меня как лауреата, — отметила **Екатерина Никонорова**, исполнившая песню «Вторая весна». — Когда поёшь от души, с любовью — это чувствуется. И то-

гда, с каким бы номером ты ни выступал, это будет невероятно. Думаю, именно поэтому мой номер был так высоко оценён.

В завершение концерта были подведены итоги Студенческой весны среди институтов ТГУ. С 2021 года первое место стабильно занимает гуманитарно-педагогический институт. И этот год не стал исключением. Второе место — у института права ТГУ, третье место досталось институту машиностроения ТГУ и архитектурно-строительному институту ТГУ за их совместную программу.

Гала-концерт фестиваля студенческого творчества «Студенческая весна — 2025» с программой «Укрощение строптивого интернета» смотрите здесь:



■ Валерия КНЯЗЬКИНА, студентка ТГУ

Крупным планом

«Меня не устраивает мода – я создам свою»



■ Тольяттинский школьник Глеб Гусаров уже готов составить конкуренцию дизайнерам Парижской недели моды

– Профессия дизайнера не слишком популярна в нашем городе. Почему ты решил им стать?

– Я давно наблюдаю за Московской неделей моды и в какой-то момент понял, что мне совсем не нравится то, что делают другие дизайнеры. Всё однотипно и не привлекает внимания. Лишь несколько модельеров создают действительно стоящие вещи. Поэтому я решил делать одежду, о которой будут говорить, которую будут обсуждать с восторгом. То, что мы носим, – это история вещи, а не сама вещь.

– А кто из дизайнеров вдохновляет тебя своими коллекциями?

– Меня вдохновляет Демна Гвасалия – создатель бренда Vetements, с 2014 года – креативный директор модного дома Balenciaga. В этом году он перешёл в Gucci. То, что он делал в Balenciaga, это действительно классно. В бренде всегда были строгие и лаконичные коллекции, но он привнёс в них дерзкие массивные кроссовки, гиперболизированные силуэты. И сделал это всё носибельным и виральным. Из российских дизайнеров мне нравится Гоша Рубчинский. Я сам ношу некоторые вещи из его коллекций, а также продаю его одежду.

– Для того чтобы получилась одежда, нужно придумать дизайн, выбрать ткань, а самое главное – собрать всё это воедино. Шил ли ты сам или тебе кто-то помогал?

– Сам я не шью вещи. И вот почему. Чтобы развить навык шитья и делать качественные вещи, нужно около пяти лет, а мне нужно сделать коллекцию быстро, прямо сейчас. У меня было несколько швей, для которых я разрабатывал дизайн. Как и Карл Лагерфельд, главный модельер итальянского дома моды Fendi и французского Chanel, я брал идеи и давал их швеям, и они их воплощали в реальность. Швей искал на просторах интернета, попадались мне и

Глеб Гусаров – ученик тольяттинской школы № 21. Глеб сам организовал модный показ, представляя собственную коллекцию одежды «Вне закона». О том, как были выбраны модели для перформанса, площадка и во сколько обошлась такая задумка, «Тольяттинскому университету» рассказал начинающий модный дизайнер Глеб Гусаров.



■ Дизайнер Глеб Гусаров (в центре) с моделями после показа коллекции «Вне закона»

плохие, и хорошие. Но в итоге я рад, что нашёл своих людей, которые сшили качественные и крутые вещи.

– На показе можно было увидеть одежду просто с твоим именем и фамилией или с необычными надписями и нашивками. Как ты разрабатывал дизайн?

– Я не зря выбрал название для коллекции «Вне закона». Дизайнеры, так же как и писатели, музыканты, должны через свои вещи обращать внимание общественности на важные темы. С помощью таких надписей, как «МНГРА-ИТ» (мигрант), «бесплатно», «легалый», я хотел подчеркнуть проблемы, которые есть у нас в России.

– Часто родители хотят, чтобы их дети пошли работать в те сферы деятельности, которые будут приносить стабильный заработок. Что называется «нашли тебе нормальную работу». Как к твоему выбору относятся близкие?

– Они поддерживают меня во всех начинаниях. Настолько, что мои мама и тётя стали моделями на моём показе. Они идеально подходили для демонстрации конкретной одежды, поэтому я предложил им выступить на показе. И они согласились. Так что они поддерживают меня не только на словах, но и принимают активное участие в моей любимой деятельности.

– Необычно слышать, что мама и тётя стали моделями на показе. Как ты выбирал моделей?



■ Провести показ мод в Тольятти оказалось непростой задачей

– Большинство моделей были из тольяттинского модельного агентства «Ra-fashion». Для одного образа мне нужна была беременная женщина. Оказывается, очень не просто найти беременную женщину, чтобы было видно животик, но при этом был не поздний срок беременности. Я обзванивал даже специальные курсы для беременных, например те, где занимаются йогой. Никого не нашёл и уже подумал, что моя идея не воплотится в реальность. Но мне звонят буквально за два дня до показа и говорят, что нашли такую девушку. Я, конечно, прыгал от радости!

Кстати, в показе участвовал мой школьный друг. Мне нужен был парень с очень длинными волосами, и он идеально подошёл.

– Подбор моделей – это всего лишь один из аспектов организации. Как ты готовился к показу?

– Перед тем, как создавать бренд, нужно сначала сделать вещь. Так я и сделал. Потом начал думать о подборе моделей, общаться с агентством, искать локацию. Так, я хотел провести показ в продуктовом магазине, где модели бы ходили между витрин. Но в итоге не сложилось, и я выбрал торговый центр «Вега». Здесь было идеально всё: и местонахождение, и пространство, и эскалатор, на котором в конце показа мы с моделями завершали представление. Но важно думать и о других вещах перед показом: найти швею, изготовить одежду, найти видеооператора, фотографа. Так что сделать свой собственный показ оказалось не так легко, как я думал.

– Ты перечислил множество аспектов организации, но на всё это нужны средства. Зарабатывал ли ты сам или тебе помогли родители?

– На всю организацию, пошив одежды, найм сотруд-

ников у меня ушло около 800 тысяч рублей, из которых родители вложили лишь 30 тысяч. Остальное – мои накопления. Эту сумму я копил около двух лет и мог бы купить себе машину, съездить отдохнуть или вложить деньги в будущую квартиру, но я выбрал показ.

Что касается заработка, то я работал официантом, делал логотипы для фирм, но большую часть денег принёс мне ресейл. Я покупал вещи брендов и перепродавал их. На площадках, где продаются такие вещи, можно найти одежду хорошего качества, но при этом цена будет ниже, чем в бутиках. И сейчас, когда невозможно купить зарубежные бренды, это особенно актуально и прибыльно. По факту ресейл стал перерождением традиционных комиссионных магазинов, только в интернете.

– Если ты потратил такую большую сумму на показ, сколько будут стоить вещи? И где их можно будет приобрести?

– Я думал сделать высокий ценник, но понял, что в России многие не готовы отдавать большие деньги за вещи. Конечно, будут и те, кто купит, но, скорее всего, их будет не так много. Поэтому вещи у меня демократичные по стоимости. Ценник не маленький, но и не супербольшой. Я хочу, чтобы многие смогли носить крутые вещи, которые будут выделять их из толпы. Весь ассортимент можно посмотреть на сайте glebgusarov.com.

– Можно делать бренд и без модного показа. Почему ты решил всё-таки устроить показ в Тольятти?

– Я понял, что до меня в моём возрасте этого никто не делал. И даже если делал, то всё это происходило благодаря спонсорам или родителям. Я же сделал модный показ с нуля сам. И, как любой известный модный дом, хочу представлять свою одежду на показах.

– Что планируешь делать в будущем?

– Для начала хотел бы переехать в Москву и сделать следующий показ там. В планах было поступление в институт дизайнера, но, к сожалению, этого не случится. Я решил сдавать другие предметы для ЕГЭ и выбрал профессию переводчика. Через 5–10 лет я вижу мой бренд на Парижской неделе моды. Понимаю, что это очень сложно, но я к этому буду стремиться. Хочу раскрутить свой бренд так, чтобы его все обсуждали!

■ Валерия КНЯЗЬКИНА, студентка ТГУ

Культурный код

Школа для писателя

Тольяттинское городское отделение Самарской областной писательской организации Союза писателей России (ТГО СОПО СПР) имеет прочную основу. Литература города начала формироваться в конце 1960-х — начале 1970-х годов. Во многом этому способствовало строительство заводов большой химии и Волжского автозавода (ВАЗ). Вместе с инженерами и строителями в Ставрополь-Тольятти приехали поэты, писатели, мыслители. И они начали говорить. Сначала — друг другу. Потом — городу. Позже — миру.

Именно в период строительства ВАЗа в городе стали появляться новые мощные культурные инициативы, одна из которых — литературное объединение «Лада». Его основала и короткое время возглавляла поэтесса Галина Кальжанова. Позже к ней присоединились поэты Юрий Брусникин и Валентина Рашевская. Под их началом творческий рост участников заметно ускорился. В объединении звучали голоса Ивана Стремякова, Константина Рассадина и Сергея Аршинова. Культурную планку задавали семинары от признанных поэтов Самары (Бориса Сиротина, Владимира Кожмякина, Евгения Чепурных) и Москвы. Так, в Тольятти приезжал Николай Старшинов, поэт, чьи семинары стали настоящей школой слова для местных авторов.

Вдохновлённые встречами, авторы публиковались в альманахах «День поэзии» и «Истоки». Появлялись и сборники: «Это наши долгие дела», «Мы из Тольятти», «Я тоскую о тебе, брат». Рашевская и Рассадин со временем были приняты в Союз писателей.

Слово сильнее времени

23 апреля отмечается Международный день книги и авторского права – праздник, напоминающий нам, что каждая строка может изменить чью-то судьбу. В Тольятти есть своё литературное движение, оно не просто про творчество. Это – культурный код города, вписанный в его историю. Как развивалась литература Тольятти, кто сегодня создаёт её новое лицо и что ждёт писателей завтра, выяснял корреспондент газеты «Тольяттинский университет» Рустам Ахмаджанов.



■ Для тольяттинских писателей город — главное действующее лицо в их литературных произведениях

Кто пишет сегодня?

После непростых 1990-х, когда объединения остались без поддержки, литературная жизнь города едва не угасла. Однако в начале 2000-х Кон-

стантин Рассадин начал работу по возрождению объединения, на этот раз уже в новом формате. К нему присоединились поэты Юрий Сизов и Евгений Чепурных. Литераторы снова стали собираться и выступать в школах, библиотеках, в заводских клубах и культурных центрах.

Сегодня ТГО СОПО СПР — зарегистрированная организация, в ней более 20 участников, в том числе члены Союза писателей России. За последние годы они провели сотни творческих встреч, издали десятки персональных и коллективных книг. В частности, вот уже почти 15 лет выходит альманах «Стрежень», ставший голосом тольяттинской поэзии.

Современная литература о Тольятти — это не только отражение городской повседневности, но и важный инструмент формирования культурного кода региона. На разных этапах истории авторов волновали различные темы: от строительства АВТО-ВАЗа и становления нового города до осмысления девяностых и экологических проблем настоящего. Если в прозе советского времени преобладал индустриальный па-

символ перемен, потерь и надежд.

Свобода и эксперименты

Современная литературная карта Тольятти включает два крупных объединения. Первое — Общественная творческая организация городского округа Тольятти «Тольяттинская писательская организация» (ОТО ГО Тольятти «ТПО») под руководством Бориса Скотневского, члена Союза российских писателей. Второе — ТГО СОПО СПР, которое возглавляет Константин Рассадин.

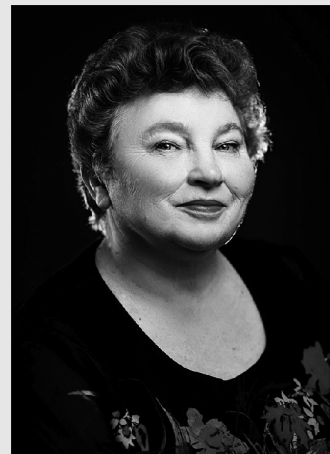
Помимо них, в городе работают и свободные авторы, выбравшие независимый путь, среди которых Александр Степанов, Алла Залата, Игорь Быстрицкий. Они продолжают писать, издаваться и формировать образ современной тольяттинской литературы. Их творчество часто отличается внутренняя свобода, эксперимент с формами и поиски новых смыслов.

Литература Тольятти — это живой, пульсирующий организм, в котором сосуществуют традиция, писательская школа и авторская свобода. В каждом произведении отражается время, звучит свой голос города. Пока пишутся новые строки, переплетаются стили и идеи, тольяттинская литература продолжит жить, меняться и оставаться тем самым культурным кодом, который объединяет прошлое, настоящее и будущее.

■ Рустам АХМАДЖАНОВ, студент ТГУ

Александра КИШКУРНО, ведущая Литературной гостиной Культурного центра «Автоград»:

— Современная литература Тольятти активно формирует культурную идентичность города. Авторы поднимают темы патриотизма, истории, экологии, семейных ценностей. Например, Сергей Чекунов и Ирина Минкина в своих книгах описывают Тольятти как живое пространство, с его конфликтами, болью и красотой. Семён Краснов часто работает с темой памяти. В поэзии



и прозе звучат острые оценки: у Константина Рассадина есть образ города и как «автомобильной державы», и как «города без души». Эти противоречия отражают реальное отношение горожан к родному месту. Литераторы продвигают Тольятти буквально — через книги, которые участвуют в конкурсах, попадают в антологии, издаются в региональных и российских журналах. Например, трилогия Евгения Астахова или роман «Автоград» Владимира Волочилова делают город самостоятельным художественным героем. Отдельный пласт — документальные издания о создателях ВАЗа и жизни завода. Они формируют положительный образ города в общественном сознании и помогают гордиться Тольятти.

26 АПРЕЛЯ
СУББОТА
17:00

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ТОЛЬЯТТИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
33-Й КОНЦЕРТНЫЙ СЕЗОН 2024-2025

Ступени мастерства
Играют молодые музыканты, учащиеся и студенты городских заведений города

**РУССКИЙ ОРКЕСТР
ФИЛАРМОНИИ**

Дирижер — заслуженный артист Самарской области **Василий КОРМИШИН**

Касса 222-600 ул. ПОБЕДЫ, 42
БИЛЕТЫ ОНЛАЙН FILARMAN.RU

Реклама

6+

Мой помощник МФЦ

Каждому болельщику – по карте

После зимней паузы возобновляется чемпионат России по футболу. Чтобы увидеть матчи вживую, помимо билета, понадобится цифровая карточка болельщика. Объясняем, как получить и как пользоваться Fan ID.

Карта болельщика – документ, содержащий уникальный числовой номер, который индивидуально предоставляется каждому болельщику.

Карта оформляется один раз и становится постоянным пропуском на все матчи чемпионата России. Она объединяет персонифицированную карту, аккредитацию, абонемент и билет на стадион. Всё всегда под рукой – в смартфоне. Важно отметить, что система исключает возможность получения Fan ID людьми, которым запрещено посещать стадионы по решению суда.

Оформить карту болельщика можно при помощи портала «Госуслуги». Для этого необходимо заполнить заявление в разделе «Карта болельщиков», сделать фото и обратиться в МФЦ только для подтверждения личности (с собой необходимо взять паспорт, а для ребёнка – свидетельство о рождении).

После подтверждения данных карта появится в личном кабинете на портале «Госуслуги».

Для оформления карты болельщика можно сразу обратиться в отделение МФЦ Тольятти с паспортом. Если карта оформляется на ребёнка, то необходимо взять свидетельство о рождении. В отделении МФЦ специалист сделает фото и после оформления всех документов карта станет доступна в личном кабинете на портале «Госуслуги».

КАК ОФОРМИТЬ КАРТУ БОЛЕЛЬЩИКА



Карта болельщика – цифровой сервис для посещения футбольных матчей. Номер карты нужен для покупки билетов и абонементов, а также для оформления доступа на стадион по аккредитации на игры Российской Премьер-Лиги



Подшивка

№ 12, 13 (936, 937) от 14 апреля 1995 года

Университет при институте

При ТолПИ на базе 2 международных Центров переподготовки офицеров учреждён Средневолжский университет (СВУ).

В настоящее время организовано большое количество негосударственных учебных заведений в форме АО, ТОО и т. д. Государство не имеет рычагов контроля за соблюдением там установленных стандартов образования, поэтому качество образования в данных заведениях ухудшается. В отличие от прочих негосударственных учреждений СВУ создан в соответствии в современных правовых нормах. Университет организован в форме негосударственного высшего учебного заведения, открытого для контроля качества предлагаемых им учебных услуг Госкомвузом России и международными организациями по аккредитации.

Набор по результатам вступительных экзаменов и собеседования начнётся с 28 мая.

Приёмная комиссия – общая для ТолПИ и СВУ.

Поступающий в университет по ряду специальностей будет иметь возможность одновременно учиться в ТолПИ, что сохранит отсрочку от призыва в армию.

О чём писала газета «Политехник»...

Учебные планы СВУ предполагают привлечение лучших преподавателей ТолПИ, Тольятти, городов России, зарубежных преподавателей.

Преимущество СВУ перед другими вузами в том, что выпускники по инженерным специальностям будут иметь гарантированное рабочее место.

№ 14 (938) от 21 апреля 1995 года Студенты хотят работать

При профкоме студентов организованы специальная служба по оказанию помощи учащимся, желающим трудоустроиться в свободное от учёбы время. Раньше институт сотрудничал непосредственно с центром занятости и с молодёжной биржей труда «Шанс». Всем желающим поправить свое финансовое положение оказывалась помощь в поиске работодателей. Сейчас услуги этой службы расширяются и при профкоме создаётся банк специалистов. Хотя студенты и не являются высококвалифицированной рабочей силой, но многие из них хорошо владеют иностранными языками, а также могут вести репетиторские занятия со школьниками.

№ 13 (698) от 19 апреля 1985 года

Через трудности – к победе

6 ноября 1970 года начался первый этап развития автомобильного спорта в нашем институте – студентом II курса АСФ А. Кузиным из Куйбышевского областного спортивно-технического автотехклуба были привезены два микроавтомобиля «Карт-Эстония». Через несколько лет при кафедре «Тепловые двигатели» организовалось студенческое конструкторское бюро «Картинг».

С тех пор прошло 15 лет, насыщенных упорным творческим трудом. Усилиями студентов-энтузиастов В. Губы, Е. Беленовского, А. Дзюбана, В. Воронцова, затем Л. Котляра, В. Буркова при поддержке кафедры ТД и НИЛ-8 из маленького коллектива, ютящегося в крошечной подлестничной клетке корпуса «Д», СКБ «Картинг» выросло в организованную, дисциплинированную команду, оснащённую техникой и имеющую неплохие условия для плодотворной деятельности.

С. ПОЛОЗОВ,
ведущий инженер НИЛ-9

№ 14 (699) от 29 апреля 1985 года

На ярмарке в Лейпциге

На прошедшей в марте весенней Международной ярмарке в Лейпциге (ГДР) впервые демонстрировались разработки нашего института.

Это УДГТ-313 – установка переменного тока сварки трёхфазной дугой в комплекте с горелками и плазмотроном (авторы – д. т. н., профессор В. И. Столбов, к. т. н. Г. М. Короткова, ведущий инженер Ю. Ф. Зотов и др.), а также совместная разработка учёных ТПИ и работников Волжского автозавода «Двухполярный гибкий водоохлаждаемый кабель» (авторы – к. т. н., доцент М. Д. Банов, начальник цеха ВАЗа А. И. Ошкина, инженер лабораторно-исследовательских работ ВАЗа А. А. Чернышев).

Г. Гуртьева,
инженер ОНТИ

■ Подшивку газеты «Политехник» листали сотрудники музея ТГУ. Сохранены орфография и стилистика оригиналов.

«Политехник» – газета, издававшаяся в Тольяттинском политехническом институте (ныне – Тольяттинский государственный университет).

Традиция

Мы помним, мы гордимся!

День Победы, который отмечается в России 9 Мая, один из самых почитаемых праздников. Это не просто праздник. Подвиг народа, пережившего войну с фашистскими захватчиками, никогда не будет забыт. Никогда не забудется и то, какой ценой досталась стране эта Победа. В годы Великой Отечественной войны (1941–1945) каждый сражался на своей передовой: кто-то на фронте, кто-то в тылу.



ные площадки, экспозиции, полевая кухня и концерт.

Программа дня:

- 11.00 – храм Святой мученицы Татианы – Лития по погибшим в годы Великой Отечественной войны;
- 11.00 – сквер главного корпуса ТГУ – работа интерактивных зон;
- 11.30 – сквер главного корпуса ТГУ – акция памяти «Героям, павшим во имя спасения Отечества...»;
- 12.00 – площадь перед главным корпусом ТГУ – торжественный митинг и парад курсантов ВУЦ ТГУ;
- 13.15 – актовый зал ТГУ – концерт-признание «Россия в сердце каждого», посвящённый вечной преданности России, подвигам героев и теплу семейного очага. 6+

Уважаемые читатели!

Следующий номер газеты «Тольяттинский университет» выйдет 14 мая 2025 года.

Редакция

Наименование (название) издания:
«Тольяттинский университет»

■ Главный редактор И. Г. Попова
■ Дизайн, вёрстка: Елена Симанкина
■ Фотокорреспондент Артём Чернявский
■ Корректор Ольга Корабельникова

УНИВЕРСИТЕТ
УЧРЕДИТЕЛЬ – ТГУ
Адрес издателя: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14.
Отпечатано в ООО «Профиль», 445007, Самарская область,
г. Тольятти, ул. Парина, д. 191, строение 10, офис 5.
Тел./факс: (8482) 55-69-38, 55-69-40. Зак. 291

Газета зарегистрирована управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области.
Рег. номер ПИ № ТУ63-00440 от 23.04.2012 года.
За содержание текстов рекламных объявлений редакция ответственности не несёт.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.

Еженедельник. Выходит по средам в течение учебного года.
Тираж – 4000 экз. Распространяется бесплатно.
Предпечатная подготовка и тиражирование осуществляются ООО «Профиль».
Адрес редакции: 445020, Самарская обл., г. Тольятти,
ул. Белорусская, 14, каб. 203. Тел. (8482) 44-95-95. www.ttsu.ru
E-mail: gazeta@ttsu.ru