

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Тольяттинский государственный университет



УТВЕРЖДАЮ

Зам. председателя приемной
комиссии ТГУ

Э. С. Бабошина

« 22 » 09 2017 г.

ПРОГРАММА

проведения дополнительного вступительного испытания
профессиональной направленности
при приеме на программу бакалавриата

44.03.01 Педагогическое образование
(профиль «Изобразительное искусство»)

Композиция

Тольятти 2017

1. Пояснительная записка

1.1. Цель бакалаврской программы «Педагогическое образование» - является создание образовательной среды для формирования у выпускника совокупности профессиональных и общекультурных компетенций, необходимых для бакалавра в области профессиональной художественной деятельности, а также развитие у студентов таких личностных качеств, как ответственность, толерантность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, владение культурой мышления, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной значимости профессии учителя, способность принимать организационные решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность, умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних, и формирование общекультурных компетенций.

1.2. Программа вступительного испытания по «Композиция» проводится в форме творческого экзамена, на котором абитуриенты выполняют задание по композиции, с целью выявить у которых, способность к художественно-образному мышлению, как фундаментальных предпосылок к профессиональной педагогической деятельности.

2. Порядок проведения вступительного испытания

2.1. **Вступительное испытание проводится в форме творческого экзамена.**

2.2. Вступительный экзамен состоит из задания - создание композиции (орнамент или на свободную тему - натюрморт, портрет, пейзаж) в цветном и черно-белом варианте.

2.3. Экзамен проводят в закрытом режиме в отдельной аудитории.

2.4. Время экзамена – **6 академических часов.**

2.5. **Абитуриент обязан иметь при себе документ, удостоверяющий личность и гражданство, а также пропуск, выданный приемной комиссией.**

3. Содержание вступительного испытания

Опираясь на выполнение натурной постановки (натюрморт) или композиции по представлению (орнамент, портрет, пейзаж, натюрморт), абитуриенты должны на ее основе создать гармоничное изображение заданных объектов в пространстве листа:

- в решении художественных задач показать умения применять графические и живописные средства (линия, пятно, цвет, тон);
- используя художественные средства композиции (линия, пятно, цвет, фактура, свет, тень, тон) создать гармоничный художественный образ;

- используя средства гармонизации художественной формы (нюанс, контраст, статика и динамика, ритм, пропорции) передать характер постановки, общий тон настроения, для достижения наиболее целостного впечатления;
- в процессе решения создания художественного образа натюрморта, портрет. пейзаж, орнамент показать умения применять общие принципы композиционного построения:
- композиционно-пластические, колористические и технологические задачи;
- используя принципы стилизации и трансформации, интерпретации передавать в изобразительной плоскости стилистические особенности творческой манеры и образа.
- После завершения работы лист с изображением композиции передается в экзаменационную комиссию.
- Результаты проведения экзамена объявляются приемной комиссией университета на сайте ТГУ.

4. Критерии и нормы оценки

4.1. Вступительное испытание оценивается по **100-балльной шкале**.

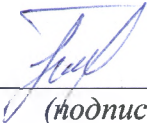
4.2. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний при приеме – **31**.

Критерии оценки	балл	Показатели уровня
Грамотное владение законами, принципами, приемами, средствами композиции		
1. Организация композиции	3	- выбор формата листа (горизонтальный, вертикальный)
	3	- равновесие (уравновешенность центра и элементов композиции)
	3	- соотношение форм (масштаб предметов в формате и соразмерность их к окружающему) фону, пространству листа)
	4	- ритмическая организация мотивов, пятен, пространства
	4	- доминанта и композиционный центр(выявление композиционной доминанты и ее взаимодействие с остальными элементами композиции)
	4	- способы организации и построение пространства (композиционное взаимоположение предметов в формате в заданном формате)
Передача соотношений высоты, ширины и глубины изображаемых предметов		
2. Линейно-конструктивное построение предметов композиции	4	- передача пропорциональных соотношений между элементами и средой (пространством)
	3	- статика и динамика форм и пропорций
	4	- подчинённость построения элементов пространства композиции идейному содержанию, выразительность в построении фигур

Критерии оценки	балл	Показатели уровня
	4	- передача пропорциональных соотношений между элементами и средой (пространством)
	4	- использование методов изображения глубины композиции (2- х и 3-х мерного пространства, сферическое, обратная перспектива)
	4	- изображение объемных форм (ритмическая организация мотивов)
	4	- приемы стилизации, модуля, оверлеппинга, трансформации, насыщение орнаментом, дробление и обобщения
Колористическое строение композиции		
3. Достижение равновесия всей изобразительной структуры живописного образа	4	- ритмическая организация цветопластических масс на изобразительной плоскости (выразительность цветотональных отношений)
	4	- взаимодействие цветных объемов в пространстве (контраст и нюанс)
	4	- подчиненность живописной гармонии идейному содержанию, настроению (использование типов цветовых гармоний)
	4	- выявление центра и передача среды: динамика, ритм цвета и равновесие цветовых пятен
	4	- фактура, живописная лепка, техника письма
	4	- декоративность решения образа
	4	- цветовая целостность и цветовая гармония
Соответствие заданию, раскрытие темы, создание художественного образа		
4. Общее впечатление от работы	4	- цельность образного восприятия
	4	- образное решение соответствует заданное тематике
	4	- самостоятельный поиск образа (новизна)
	4	- выразительность образа и творческой манеры
	4	- самобытность, индивидуальность оригинальность и мастерство художественного решения
	4	- техника и культура исполнения, графические и живописные качества

Разработчики программы:


Доцент кафедры
«Живопись и художественное образование»,
к.п.н., доцент _____
(должность, ученое звание, степень)



(подпись)

Г.М. Землякова
(И.О. Фамилия)

Зав. кафедрой
«Живопись и художественное образование»
к.п.н., доцент _____
(должность, ученое звание, степень)



(подпись)

Н.В. Виноградова
(И.О. Фамилия)

5. Рекомендуемая литература

1. Беляева С. Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 5-е изд., стер. ; Гриф МО. - М. : Академия, 2011. - 235 с.
2. Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 978-5-222-15461-8 : 283-82.

Электронный ресурс

1. Волков, Н. Н. Цвет в живописи. [Электронный ресурс]: Книга. Режим доступа: http://hudozhnikam.ru/cvet_v_zhivopisi_download.html
2. Волков, Н. Н. Композиция в живописи. [Электронный ресурс]: Книга. Режим доступа: <http://static.my-shop.ru/product/pdf/119/1186411.pdf>
3. Дейнека, А.А. Учитесь рисовать. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Режим доступа: <http://mexalib.com/view/41312>
4. Ковальчук Н.А. Композиция. Художественные Средства. [Электронный ресурс]: Книга. Режим доступа: <http://books.totalarch.com/n/0852>
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. [Электронный ресурс]: Книга. Режим доступа: <http://booksee.org/book/525070>
6. Евтых С.Ш. наброски. зарисовки. эскизы. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/168/19168/files/metod218.pdf>
7. Дагльдян, К.Т. Декоративная композиция. [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Режим доступа: <http://nashol.com/2017060994867/dekorativnaya-kompoziciya-uchebnoe-posobie-dagldivan-k-t-2010.html>